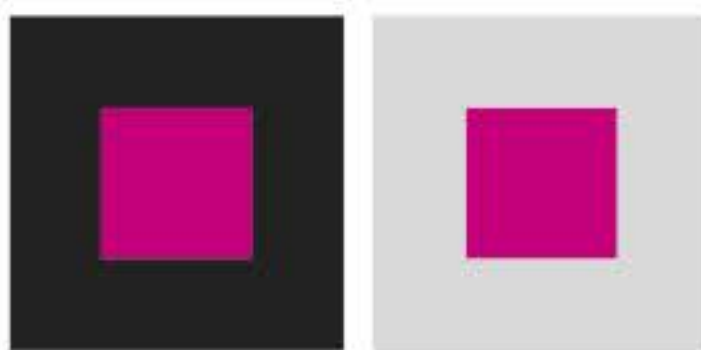


Las sensaciones del color

Valora a tus compañeros y compañeras por su magnífica y original diversidad. Todos tenemos cualidades dignas de admiración.

¿Qué nos dicen los expertos?

La percepción de nuestro entorno va asociada a los colores. Las sensaciones cromáticas que recibimos nos transmiten impresiones (de alegría, de tristeza, de misterio, de diversión, de miedo...). Todas estas **sensaciones del color** están relacionadas con las propiedades del color (tono, valor y saturación) y con la interrelación entre los colores (es decir, el modo en que dos colores yuxtapuestos se influyen y cómo ello modifica las sensaciones que tenemos al percibirlos): por ejemplo, un color claro situado sobre un fondo oscuro parece más claro, y, a la inversa, si el fondo es claro, el mismo color parece más oscuro.

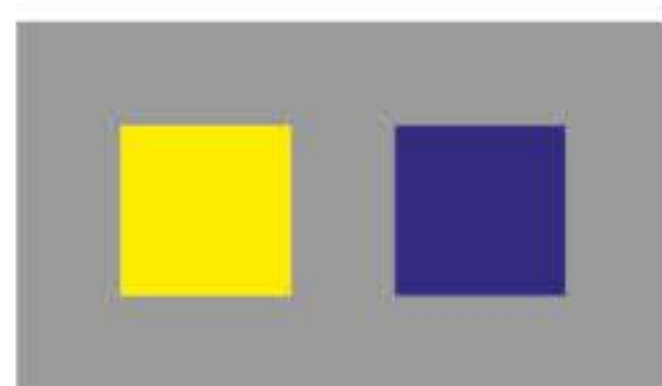


Aunque cada persona tiene sus propios gustos cromáticos, hay determinadas sensaciones provocadas por los colores que comparte la mayoría de gente.

- ◆ **Sensación térmica.** Vinculada al tono del color (cromatismo). La mitad del círculo cromático corresponde a la zona de los tonos cálidos (del amarillo al lila) y la otra mitad corresponde a los tonos fríos (del verde al violáceo).



- ◆ **Sensación de tamaño.** Ligada al valor del color (luminosidad). Los colores claros parece que ocupen más espacio que los oscuros.



¿Qué sabemos de las sensaciones del color?

Amplía esta imagen y obsérvala atentamente.

- ¿Qué estado de ánimo dirías que ha querido transmitir el artista?
- ¿Con qué colores se podría causar la sensación contraria?



Lago de Lucerna. Emil Nolde (1930). Acuarela.



- ◆ **Sensación de distancia.** Se obtiene con la saturación del color (intensidad). Los colores saturados y cálidos parece que estén más cerca que los colores poco saturados y fríos.



La sensación de profundidad o distancia de este paisaje se produce gracias al contraste de la gama de colores cálidos del primer término con la gama de colores fríos de las montañas del fondo, y también por la mayor saturación de los colores del primer término.

El puente de Nami.
Jean-Baptiste
Camille Corot (1826).
Óleo sobre lienzo.



Competencia artística

El artista Stephen Malinowski utiliza los colores y las formas de un modo expresivo para representar plásticamente las melodías y las armonías de obras musicales, y hace evidente cómo se articulan en el discurso musical. Gracias a sus vídeos, podemos «ver» la música, «escucharla» con los ojos.

