

La obra que voy a tratar es El Segador de Van Gogh. He elegido esta obra porque desde pequeño la he podido ver ya que un familiar tiene una copia de esta misma, por lo tanto quiero transmitir mi opinión sobre esta antes de comenzar con detalles y tecnicismos.

Si suprimimos la imagen del segador podremos ver el campo desde un punto de vista (que si ya se usa para elevar la imagen del personaje) que da una perspectiva del cuadro en la que podemos comprender el terreno como una zona extensa en un terreno pequeño. Esta paradoja se puede comprender al observar los arbustos que cierran la tierra de cultivo dándonos la sensación de que el final está más cerca mientras se eleva el horizonte. La lejanía se consigue gracias a los trazos que se usan en el cultivo siendo más extensos en la zona comprendida como cercana frente a la lejana. Este fenómeno se puede apreciar mejor observando el cuadro primero de arriba a abajo (se percibe una zona más pequeña) y de abajo a arriba (se percibe un terreno más grande).



El protagonista, a pesar de los pocos detalles que posee debido al estilo artístico de la obra (postimpresionista) nos muestra a una persona fatigada por el trabajo, encorvada por el tiempo que posiblemente haya pasado en el campo y personalmente un detalle de los que más me gusta es que no se le ve la cara. Mi interpretación a este suceso es que no hace falta saber quien es el protagonista porque fácilmente cualquier persona de la época podría identificarse con “el segador”.



Aunque no haya realismo podemos ver un estudio de la luz reflejado en la sombra del protagonista la cual toma forma por las imperfecciones del suelo.

El cielo no está muy detallado, sin embargo podemos apreciar las pinceladas heterogéneas que le dan forma.

Obra realizada por Van Gogh en 1889 mediante la técnica de óleo sobre lienzo se podría encasillar en las obras de tipo costumbrista.