

01

Resucitó

02

Little Boy

03

Ghadi

04

Francisco

05

Si Dios quiere

06

Atrapa
la bandera

07

El Principito

Guía del profesor 2016

XIII Semana de cine

espiritual



DI más bien Creación

El principito



Semanadecine
espiritual



CONFERENCIA
EPISCOPAL
ESPAÑOLA

edebé

SIGNIS

Director: Mark Osborne. 106 min

Sinopsis: Una niña vive agobiada por su exigente madre, que intenta conciliar su carrera profesional con la educación de su hija, a la que quiere ver convertida en alumna de la prestigiosa Academia Werth y en una adulta de provecho. Para ello se trasladan a una casa nueva, cercana a la Academia y la niña tiene un riguroso plan de vida y estudio para el verano, en el que no cabe la opción de jugar o hacer nuevos amigos. Sin embargo, gracias a su anciano vecino, que no es otro que el aviador, descubre la historia del Principito y vivirá una gran aventura, comprendiendo la importancia de la amistad y que lo esencial es invisible a los ojos.

Guión: Irena Brignull, basado en la novela de Antoine de Saint-Exupéry

Música: Richard Harvey, Hans Zimmer

Duración: 106 minutos

Género: Animación. Stop Motion. 3-D. Literatura



El principito es una historia de hoy y de siempre. Le Petit Prince de Antoine de Saint-Exupéry se publicó por primera vez en 1943 y ya se han vendido más de 145 millones de ejemplares. Elegido el mejor libro francés del siglo XX es un libro para adultos con forma de cuento de niño, pero puede ser leído tanto por niños como por adultos. Es cierto que los mensajes van dirigidos hacia los adultos, para que puedan volver a ver el mundo con los ojos de un niño y la simbología de los mismos es difícil de comprender, pero ahí está nuestra misión como educadores, el ayudar a los niños a comprender la historia, ya que además, como la protagonista de la película, muchos niños de hoy son como “adultos” en pequeño, sin corazón de niño. El protagonista del cuento es un niño, el Principito, que se encuentra con un aviador en el desierto y le cuenta que un día decidió abandonar su planeta cansado de las atenciones y caprichos que reclamaba su rosa. Viajó por diversos planetas, en los que fue

encontrando personas, prototipo de los hombres de hoy, haciéndoles preguntas y dándose cuenta de que “los adultos son muy raros”, hasta que llegó a la Tierra, al desierto. Allí, el zorro será su amigo, un amigo desinteresado que le enseñará un importante secreto: lo esencial es invisible a los ojos. También le anima a volver con su rosa, porque ella es única en el mundo para él, la ha cuidado desde que era un pequeño brote dedicándole todo su tiempo. El aviador tiene que aceptar la pérdida, ya que el principito regresa con su rosa, al igual que la niña tiene que aceptar que el anciano aviador se muera y regrese con el principito. Es cuestión de creer en ello, no de seguridad, como muy bien lo explica el aviador. Cerrar los ojos y confiar.

La película ha sido dirigida y producida por Mark Osborne, que ya había codirigido Kung Fu Panda con gran éxito. Aunque al

principio le parecía un gran reto adaptar la historia, encontró la forma de proteger la historia original del Principito elaborando la historia paralela de la niña y el anciano aviador. Y es que el libro era muy especial para el director, ya que su mujer se lo regaló cuando eran novios y tenían que afrontar una gran temporada una relación a distancia, debido a sus estudios universitarios. “El Principito nos unió, nos mantuvo conectados a pesar de la distancia”, admite el director. Y ahora están felizmente casados y tienen dos hijos. Es precisamente su hijo pequeño el que da su voz al Principito en la versión inglesa y su hija fue su inspiración para la niña protagonista.



Osborne trabajó con su equipo durante cinco años para realizar esta película. Utiliza dos técnicas diferentes para las dos historias de la película. La historia de la niña, su madre y el anciano aviador es un estilo de animación generada por ordenador (CGI). Sin embargo, la historia del Principito se ha realizado con la técnica de animación de “stop motion”, muy rica en texturas, simbolizando el mundo y la imaginación de los niños y respetando las ilustraciones originales del libro. El stop motion utiliza objetos físicos fotografiados frente a la cámara con luz real. Con esta técnica se recrea maravillosamente el cuento y es todo un homenaje al mismo. “Dirigir esta película ha sido un verdadero desafío, por ello elegí hacerla de

una manera no muy tradicional. No es una verdadera adaptación, es sobre todo un homenaje a la novela”, explica el director.

Y es que la historia del El Principito trata temas universales como la amistad verdadera, el amor, el sentido de la vida, la naturaleza humana y su dimensión espiritual, la sabiduría y sencillez de los niños frente al hombre adulto moderno, egocéntrico, consumista y preocupado por los “negocios” y acumular más y más. Y es que el hombre, cuando crece, olvida lo verdaderamente importante en la vida, porque lo esencial es “invisible” a los ojos.

Con esta película Mark Osborne ha logrado capturar toda la esencia del libro, regalándonos una película que se ve con los ojos del corazón y que emocionará a pequeños y grandes.

Foto: Agencia AP

Fuente Foto: <http://www.cdn.com.do/noticias/2015/11/07/el-principito-es-llevado-al-cine/>

Para saber más: Guía en <http://www.wandavision.com/site/sinopsis/el-principito> PRESSBOOK y GUÍA PEDAGÓGICA CON ACTIVIDADES para los más pequeños.

VALORES PARA TRABAJAR: La verdadera amistad, el sentido de la vida, saber ver y escuchar con el corazón, la importancia de la imaginación y la creatividad, la presencia misteriosa de Dios, asumir la pérdida de un ser querido, la vida eterna, la importancia de los símbolos, la responsabilidad y el sentido del sacrificio.

SÍMBOLOS PARA TRABAJAR:

El aviador: El adulto que trata de recuperar su “niño” interior y vivir según los ideales de un niño.

El Principito: El niño que se va perdiendo según crecemos. Representa la pureza, la

inocencia, la sinceridad, la imaginación...

La rosa: Las personas que amamos, aunque a veces sean un poco egoístas o caprichosas y también por lo que luchamos. El amor hay que cultivarlo, cuidarlo y hay que saber perdonar.

La campana de cristal: La sobreprotección

El zorro: El verdadero amigo sabio y fiel. Es el personaje que más enseñanzas transmite en el libro y el que hace que el principito quiera regresar con su rosa.



La serpiente: la muerte como “misterio”

Los baobabs: Los problemas, los males del mundo, los miedos. Hay que arrancarlos de raíz antes de que sean demasiado grandes y nos destruyan.

El hombre de negocios: La avaricia de los adultos, su afán por acumular sin cuidar lo que se “posee”

Actividades previas al visionado

Trabajamos el **cartel de la película**, anticipándonos al tema. Además podemos **contar la historia del escritor** a los más pequeños, su pasión por los aviones y cómo murió tan solo un año después de la publicación de El Principito, cuando su avión desapareció en el Mediterráneo durante la Guerra. http://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/saint_exupery.htm

Para los mayores se puede plantear una **actividad de investigación sobre la vida del escritor** y la presentación de un pequeño trabajo que pueden exponer a sus compañeros. Es interesante que averigüen quién es en realidad la rosa (su mujer). Además se puede contar la importancia del libro para el director de la película (ver introducción) y cómo ha grabado la voz de su hijo para la risa del principito.

Youtube: 15 curiosidades del libro y la película: <https://youtu.be/EXJK7FKwc9g>

Actividades durante el visionado

✂ Fíjate en las texturas de la parte de la historia del Principito ¿de qué crees que están hechas las figuras?

✂ Fíjate en los animales y amigos que encuentra el Principito en su viaje por los asteroides y planetas. Hay uno que se repite dos veces en diferentes momentos y que también es el único que aparece en dos capítulos (sin contar al aviador) ¿Cuál será? **La serpiente, a su llegada a la Tierra y al final de la historia**

✂ Fíjate en la risa final del Principito: no está solo, el aviador está con él.

✂ Esperamos a los créditos de la película: nos darán una sorpresa

Actividades posteriores al visionado

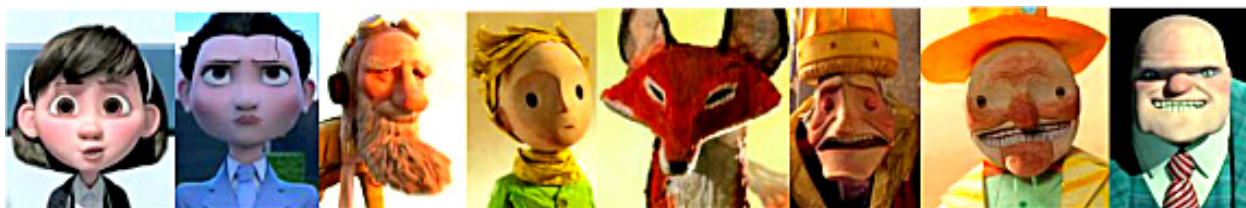
Trabajamos los valores o cualidades que posean, ayudando con el significado de algunas palabras. Esta actividad nos da pie a hablar sobre los personajes

Durante la película hemos conocido a diversos personajes. Escribe dos/tres valores o cualidades que posean. Pueden ser positivas o negativas. Si no entiendes el significado de algunas palabras puedes preguntar a tu maestro/a.



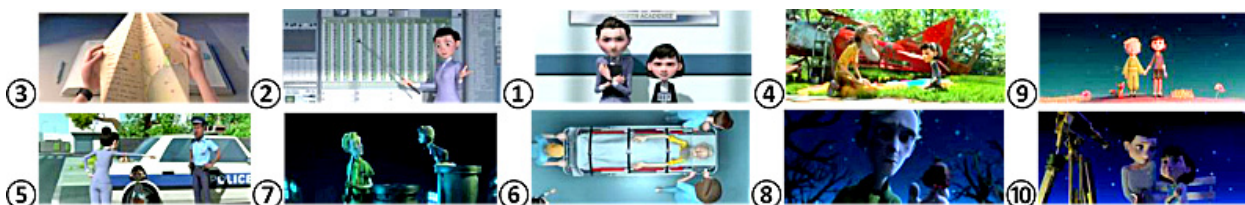
Inteligente – Buen amigo – Sincero – Curioso – Valiente – Trabajadora – Generosa – Ingenioso – Responsable – Fiel – Amable – Alegre – Divertido – Educado – Paciente – Obediente – Educado

Soberbio – Mentiroso – Agobiada – Malvado – Avaro – Cobarde – Preocupada – Presumido – Egoísta – Temerario – Autoritario/a – Obsesiva



 ¿Cuál es tu personaje favorito? ¿Por qué? Dibújalo

Ordena la historia de la película numerando las escenas del 1 – 10



 **Resume la historia con tus propias palabras**

Cambiamos el final y cuéntalo a tus compañeros/as

El principito, con la ayuda de la niña, regresa a su asteroide B612 y entonces....

  **Hablamos sobre la película: Frases para trabajar:**

¿Quién las dice? ¿Qué crees que significan?
¿Cuál te gusta más?

 Yo me las ingenié para crecer sin olvidar nunca al principito – Anciano aviador

 La verdad, no sé si quiero ser mayor - Niña

 Si me domesticas nos necesitaremos. Para mí tú serás único en el mundo y para ti yo seré único en el mundo - Zorro

 Ser mayor no es el problema, el problema es olvidar – Anciano aviador

 *No es una simple rosa, es tu rosa. Es el tiempo que la has dedicado lo que la hace tan importante.* - Zorro

 Yo puedo llevarte más lejos que cualquier nave. Podría ayudarte algún día si extrañaras mucho tu planeta - Serpiente

 ¿Cuándo se van a olvidar de ser niños? – Hombre de negocios

 Me has mentado e incluso le has mentado a tu plan de vida - Madre

 Te diré un secreto. Lo esencial es invisible a los ojos. - Zorro

 *Lo que hace hermoso el desierto es que oculta un pozo en alguna parte.* - Principito

 No puedo creer que ya no te escucharé reír. – Joven aviador

 Hay riesgo de llorar un poco si alguien te domestica, no? - Niña

Escenas para dialogar y trabajar en el aula

En esta sección trabajamos las escenas más significativas, los diálogos, los valores de fondo. Dependiendo de la edad del alumnado de primaria se pueden adaptar y hacerlas más sencillas. Es fundamental el diálogo con el alumnado, por eso priorizamos las actividades para charlar en el aula después de ver la película, más que escribir una respuesta. Comentar las escenas es fundamental, así como leer al alumnado, especialmente a los más mayores, algunos fragmentos del libro. Completaremos las escenas con algunas pautas para trabajar e ideas para relacionarlas con enseñanzas cristianas y fragmentos de la Biblia.

¿Adultos? Ellos nunca entienden nada por sí mismos

Los adultos no entendían al aviador cuando era pequeño. La niña protagonista vive con su madre y quiere que entre en la famosa academia Werth para hacerse “indispensable” de adulta, por eso le organiza su PLAN DE VIDA, en el que no hay cabida a divertirse con amigos.



 ¿Tus padres también tienen un “plan de vida” para ti? ¿Te han dicho lo que les gustaría que fueras de mayor? ¿Ya sabes tú lo que quieres ser de mayor? ¿Qué necesitas para cumplir tu sueño?

EL aviador conoce al principito en el desierto

Había una vez un principito que vivía en un planeta que era apenas más grande que él y que necesitaba un amigo. El aviador también estaba solo en el desierto del Sáhara, porque había tenido un accidente y tenía que reparar su avión y encontrar agua si quería sobrevivir. Es entonces cuando conoce al principito y se hacen amigos.



 El desierto es un lugar para... (En primer lugar se señalan las posibles respuestas y luego recordamos algunos personajes de la

Biblia relacionados con el desierto) Esta actividad nos sirve para trabajar también la búsqueda de textos bíblicos. La última pregunta se puede plantear en los cursos más altos y así conocer la historia del profeta Elías y su relación con el desierto.

El desierto aparece frecuentemente en la Biblia como un lugar en el que se puede pensar tranquilamente y encontrarse con Dios.

● ¿Qué personaje de la Biblia vivía en el desierto de Judea y vestía con piel de camello? **Juan Bautista**

● Investiga: ¿En qué desierto vivía? ¿Con qué se alimentaba? (Mt 3,1) **En el desierto de Judea. De langostas y miel.**

● ¿Qué otro personaje bíblico guió a su pueblo por el desierto durante 40 años? **Moisés**

● ¿Y quién estuvo ayunando en el mismo desierto que Juan durante 40 días? **Jesús**

● ¿Qué profeta caminó durante 40 días y 40 noches atravesando el desierto y un ángel le dio de comer? (1 Re 19,3-15) **Elías**



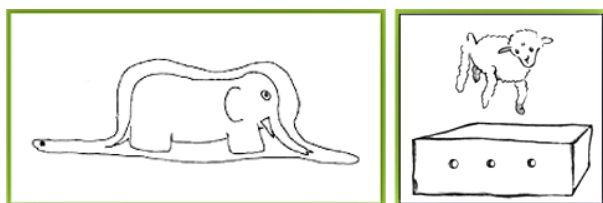
¿Cómo empieza a conocer la niña la historia del principito? El aviador le lanza un avión de papel con el comienzo de la historia del principito... quizá piensa que está muy aburrida estudiando.

 **Dibuja al principito en un papel y escribe una de las frases que más te hayan gustado. Haz con ello un avión de papel y lánzalo lo más lejos que puedas en la clase ¿Qué avión llegará más lejos?**

Se puede complementar la actividad leyendo todas las frases antes de lanzar el avión y leyendo también la frase del avión que llega más lejos al final. Los aviones decorados se pueden también colgar del techo, por ejemplo.

Dibújame un cordero...

El aviador tenía mucha **imaginación**. Cuando era niño pintó una boa que se había tragado a un elefante, pero todos pensaron que era un **SOMBRERO**



 **Dibuja tú a una boa que se ha comido un animal que solo tú sabes y pregunta a tu compañero/a si adivina qué animal es**

¿Qué dibujo se llevó al final? ¿Por qué crees que le gustó? La caja (respuesta libre)



Actividad: Por turnos se dibujan corderos en la pizarra. Podemos plantear un diálogo ¿Cuál crees que le gustaría al principito? Dejamos los corderos en el encerado para

terminar la sesión contando la parábola de la Oveja Perdida. Si se ve conveniente se pueden pintar hasta 100 ovejas pequeñas.

 **¿Para qué quería el principito el cordero?**
Para que se comiera los brotes de baobabs (podemos proyectar una imagen real de un baobab y explicar las características de este árbol)

¿Por qué eran peligrosos los baobabs? ¿Qué tenía que hacer todos los días el principito en su asteroide?

Los baobabs simbolizan los **problemas y las dificultades de la vida**. Y también los **miedos y los malos hábitos** que hay que atajar con disciplina todos los días cuando son pequeños, para que no crezcan y nos destruyan, como el planeta habitado por un perezoso. Pero también pueden significar los males y peligros de nuestro propio planeta, como dice el aviador. Vamos a leer un fragmento del libro:

“ *Había semillas terribles en el planeta el principito...eran semillas de baobabs. El suelo del planeta estaba infestado de ellas. Y si un baobab no se arranca a tiempo, ya no es posible deshacerse de él. Invade todo el planeta. Lo perfora con sus raíces... y lo hacen estallar.*”

¿Qué “baobabs” hay en nuestro planeta y pueden destruirlo si se les deja crecer o expandirse? Diálogo libre, pero orientado a hablar sobre los problemas del mundo como las guerras, el terrorismo, la destrucción del medio ambiente, el hambre, las enfermedades...Una de las interpretaciones de los baobabs son precisamente los hechos que originaron la Segunda Guerra Mundial, momento en el que el autor escribió el libro. Dependiendo de la edad del alumnado se puede dialogar sobre unos u otros problemas del planeta.



Contamos la historia de la oveja perdida, aprovechando el dibujo de la pizarra, pintamos una valla alrededor de todas las ovejas menos una, que dejamos fuera (Lc 15,1-7)

Los buenos amigos siempre se perdonan

Planteamos varios diálogos sobre la amistad y el perdón en relación a la película



¿Cómo se divierten la niña y el aviador? ¿Qué haces tú con tus amigos para divertirte? ¿Cómo se reconoce a un verdadero amigo? ¿Por qué se enfadó la niña con el aviador? ¿Cuándo le pidió perdón? Tratamos de llevar el tema a la realidad de nuestro alumnado charlando sobre sus relaciones de amistad, cómo se divierte y también cuando se han enfadado y se han pedido perdón.

Una rosa única en el universo



El principito estaba muy solo en su planeta, así que se puso muy contento cuando surgió una brizna que pronto se transformó en una hermosa rosa. Era muy vanidosa y orgullosa solo pensaba en sus necesidades. El principito la cuidaba todo el día y la protegía con una campana de cristal, pero pedía muchas atenciones. El principito la amaba pero huyó

aprovechando una migración de pájaros salvajes. Planteamos el diálogo: **¿Crees que el Principito hizo bien en huir? ¿Por qué?**

¿Sabías que la mujer del autor, la actriz salvadoreña consuelo Carrillo, fue su inspiración para la rosa del Principito? Tuvieron una relación de amor difícil, con varias separaciones y reencuentros.

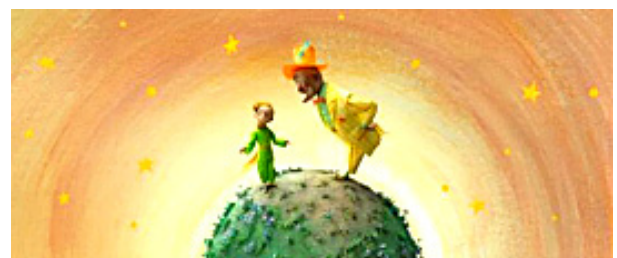
Pero ya en la tierra descubre que hay muchas rosas y pregunta al zorro *“¿Mi rosa es solo una simple rosa? Pero me dijo que era única en el universo”* El zorro le contesta *“No es una simple rosa, es tu rosa. Es el tiempo que la has dedicado lo que la hace tan importante. Debes volver con ella”*



Piensa en alguna cosa que sea muy importante para ti, tráela al aula si es posible y explícanos por qué es tan importante

El rey, el vanidoso y el hombre de negocios

El principito viajó a otros asteroides. El primero estaba habitado por un rey al que le encantaba mandar y el que se alegró por fin de encontrar un “súbdito”. Más tarde encontró a un vanidoso y a un hombre de negocios en los otros asteroides que visitó.





¿Quién dice estas frases?

- Yo gobierno todo y no permito la desobediencia – **El rey**

- ¿Y tú, me admiras mucho? ¿No soy el más guapo, el mejor vestido, el más rico y el más inteligente hombre en este planeta? – **El vanidoso**

- Las estrellas me pertenecen, las cuento y las vuelvo a contar. **El hombre de negocios**

¿Para qué quería el hombre de negocios las estrellas? “**Para contarlas y ser rico**” Recordamos la película o bien contamos el fragmento del libro. Reflexionamos sobre este interesante fragmento, que podemos aplicar a la vida real, especialmente en los cursos de los niños mayores.

Vamos a leer un fragmento del libro:

“ ¿Qué haces con las estrellas?, dijo el principito

- Nada. Las poseo

- Pero yo conocí un rey que...

- Los reyes no poseen. Ellos “reinan”. Es muy diferente

- ¿Y para qué le sirve poseer las estrellas?

- Me sirve para ser rico

- ¿Y para qué te sirve ser rico?

- Para comprar otras estrellas, si alguien las encuentra

- ¿Cómo se pueden poseer las estrellas?

- ¿De quién son? – replicó con hostilidad el hombre de negocios.

- No sé. De nadie.

- Entonces son mías porque yo fui el primero en pensar en eso.

- ¿Es suficiente con eso?

- Por supuesto. Cuando encuentras un diamante que no pertenece a nadie, es tuyo. Cuando encuentras una isla que no pertenece a nadie, es tuya. Cuando has sido el primero en tener una idea y la haces patentar, es tuya. Yo poseo las estrellas porque nadie antes que yo pensó en poseerlas.

- Es cierto – dijo el principito - ¿Y qué haces con ellas?

- Las administro. Las cuento y las recuento

... -Yo tengo una flor que riego todos los días. Tengo tres volcanes que deshollino todas las semanas. Porque deshollino también el que está apagado. Uno nunca sabe. Es útil para mis volcanes y para mi flor que yo los posea. Pero tú no eres útil para tus estrellas...

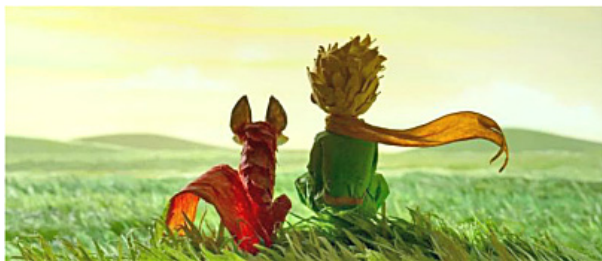
El hombre de negocios abrió la boca para responderle, pero no encontró nada que decir, y el principito se fue.



¿Quiénes son estos tres personajes en el nuevo asteroide que visita la niña? ¿Quién crees que manda más de los tres? ¿Crees que pasa igual en nuestro planeta? El hombre de negocios era el que mandaba en el nuevo planeta

Domesticame

- Zorro: No podemos jugar, domesticame
- El principito: ¿Qué es eso?
- Zorro: Significa crear un lazo. Para mí tú no eres más que un niño entre cientos de miles de niños, yo no te necesito y tú no me necesitas, para ti no soy más que un zorro entre otros miles de zorros pero si me domesticas nos necesitaremos. Para mí tú serás único en el mundo y para ti yo seré único en el mundo



Entonces el principito domestica al zorro y se hacen amigos. Le enseña que su rosa es especial, es única, por el tiempo que ha dedicado a ella y le anima a volver con ella. Pero cuando llega la hora de partida el zorro llora. “¿Vas a llorar? Domesticarte no te ha hecho ningún bien”

Dialogamos y respondemos a las preguntas. ¿Crees que ha merecido la pena domesticarle? ¿En qué se parece el zorro a la rosa? ¿En qué se diferencian?

¿Tienes algún amigo importante al que consideras especial o “mejor amigo”? ¿Por qué? ¿Qué le regalarías si te tuvieras que despedir de él?

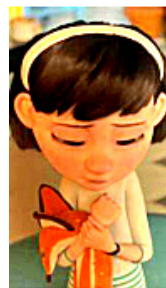
Consejos del zorro: con los amigos hay que tener paciencia, cuidar las palabras porque a veces provocan malentendidos y ser responsables.

 ¡Sé creativo! Haz un origami de zorro y escribe en él el mensaje del zorro que más te guste <http://craft-your-home.com/2012/11/01/how-adorable-this-fox-is-too-bad-i-have-to-spend-the-whole-trying-to-figure-out-the-folds/>



 **Hablamos de las emociones:**

La tristeza es una emoción esencial, como la alegría, el miedo o la ira. Todos sentimos tristeza alguna vez y no es malo estar tristes. Solo debemos preocuparnos si la tristeza se queda con nosotros demasiado tiempo y no nos deja sentir otras emociones. El zorro, el principito y la niña han experimentado la tristeza al separarse de sus amigos, pero eso es algo normal ¡Es bueno sentirlo!



Para los más pequeños la colección de Violeta Monreal con cuentos para cada emoción es muy interesante. Podemos contar el cuento de la **M de Morriña (Melancolía)** u otro cuento para trabajar la emoción de la tristeza.

 **Cuéntanos una experiencia que te haya provocado tristeza y explica cómo la tristeza se fue pasando**

“ Leemos un fragmento del capítulo del zorro (XXI) para comentarlo en el aula, especialmente con los más mayores

Por favor, domesticame, dijo el zorro. Me gustaría, pero no tengo mucho tiempo, respondió el principito. Tengo que encontrar amigos y conocer muchas cosas. – Sólo se conoce lo que se domestica. Los hombres ya no tienen tiempo de conocer nada. Compran cosas hechas a los vendedores. Pero como no existen vendedores de amigos, los hombres no tienen más amigos. Si quieres un amigo, ¡doméstica-me!

Principito: - ¿Qué tengo que hacer?

Zorro: - Hay que ser muy paciente. Primero te sentarás un poco lejos de mí, así en el pasto. Yo te miraré de reojo y tú no dirás nada. El lenguaje es una fuente de malentendidos. Pero cada día podrás sentarte un poco más cerca...

A continuación el zorro habla de los ritos cuando le aconseja al principito que venga a la misma hora. eS otro fragmento muy interesante para la clase de religión “¿Qué es un rito? Dijo el principito – También es algo demasiado olvidado-dijo el zorro. Es lo que hace que un día sea diferente de otro, una hora de otra”

El secreto: lo esencial es invisible a los ojos

El zorro le cuenta un secreto muy importante antes de partir, un secreto que ayudará al principito y también a la niña a superar la pérdida de sus seres queridos:



Zorro: Déjame decirte un secreto, solo con el corazón se puede ver claramente. Lo que es esencial es invisible a los ojos.

Aviador: El zorro ve al principito con el corazón. Si tú puedes hacer eso nunca más estarás sola.

Niña: Si, pero ya no volveré a estarlo Te tengo a ti.

La niña tiene miedo de perder a su amigo, como el principito a la rosa o al zorro, pero la clave es ver con el corazón. Si ves con el corazón te darás cuenta que tus amigos siempre están contigo.

Descubre tres cosas que son esenciales, pero son invisibles a los ojos: AMOR, AMISTAD, VERDAD

Piensa en una cosa más que sea esencial, pero invisible y dinos por qué

Busquemos un pozo



Leemos las frases en el camino hacia el pozo y dialogamos sobre ellas.

Parecen un poco **enigmáticas**, pero encierran una importante enseñanza. **¿Cuál crees que es?**



-Las estrellas son hermosas por una flor que no puede verse. Lo que hace hermoso el desierto es que oculta un pozo en alguna parte.

-Los hombres con los que vives plantan miles de rosas y no encuentran lo que están buscando. Lo que están buscando se encuentra en una sola rosa o en un poco de agua

Contamos el encuentro de Jesús y la samaritana en el pozo de Jacob y explicamos por qué los judíos y los samaritanos no se llevaban bien. (Jn 4, 1-15) Frase para trabajar: “Los que beben de esta agua volverán a tener sed, pero el que beba del agua que yo le daré, jamás volverá a tener sed. Porque el agua que yo le daré brotará en él como un manantial de vida eterna” (Jn 4, 13-14). También podemos leer con los mayores el fragmento de los “Ríos de agua viva” de Jn 7, 37-39 y contestar a estas preguntas:

■ ¿Cómo se llamaba el pozo en el que Jesús encontró a la samaritana? **El pozo de Jacob**. Se puede aprovechar y contar la historia de Jacob

■ ¿Por qué los judíos no tenían trato con los samaritanos? **Porque los consideraban impuros al haberse “mezclado” con extranjeros y no ofrecían los sacrificios en el Templo de Jerusalén.** Explicación: Los samaritanos eran israelitas que se habían mezclado con los extranjeros en su región y habían sido rechazados por los judíos a la vuelta del exilio de Babilonia cuando éstos reconstruyeron el templo de Jerusalén. Su lugar de culto estaba en el monte Gerizim y no peregrinaban a Jerusalén. Los judíos de Galilea en la época de Jesús procuraban no pasar por Samaría para ir a Jerusalén y se desviaban por Perea. Hoy en día todavía realizan el rito de la pascua, sacrificando corderos en el monte Gerizim.

■ ¿A qué crees que se refiere Jesús con el agua que él puede dar? ¿Qué es necesario para beber de esa agua? **El agua viva es el Espíritu de Dios que brota del corazón del bautizado – El bautismo –**

La pérdida y la muerte: La partida



Planteamos varios diálogos sobre la última parte del libro y de la historia del

principito, cuando la serpiente le dice: “Yo puedo llevarte más lejos que cualquier nave, podría ayudarte algún día si extrañaras mucho tu planeta”



Por eso se despide del aviador, al igual que el aviador intenta decirle a la niña que es viejo y pronto morirá. **Recuerda el diálogo y contesta: ¿Cómo le explica el anciano aviador a la niña algo tan triste como la muerte?**

Aviador: Tengo tanta suerte, pensé que ya no encontraría a alguien que escuchara mi historia y apareciste tu justo a tiempo.

Niña: Espera, a que te refieres con justo a tiempo...

Aviador: Bueno, todos tenemos que partir, tarde o temprano.

Niña: ¿Te vas a marchar?

Aviador: Si yo lograra encender mi avión y me llegara el momento de...ya sabes reunirme con el principito.

Niña: Pero él ya tiene su rosa, y te necesito aquí...

Aviador: Lo siento, pero cuando llegue el momento en que tenga que irme, tendré que hacerlo solo. Es tiempo de que cuente el final de la historia

El zorro, antes de partir le hace un regalo al Principito, **le cuenta un secreto**. El principito también le hace un regalo al aviador antes de despedirse **¿Cuál es? La esperanza** “en una de

esas estrellas viviré, estaré riendo”. El mismo regalo que el anciano aviador quiere hacer a la niña, la esperanza y la fe “Elijo pensar que vive allí”

- Niña: ¿Es lo que quieres que haga yo? ¿Observar las estrellas y pensar que no te has ido?

- Aviador: No, pero si tú ves con el corazón siempre estaré contigo. Es como yo sé que el principito está siempre con su rosa

 **¿Por qué no le gusta a la niña el final de la historia? ¿Y a ti? ¿Cómo reacciona?**



¿Qué tiene que ver esta frase del aviador con la fe? “Elijo pensar que vive ahí”

Crece no es el problema, sino olvidar

Ante la enfermedad del aviador la niña busca al Principito “El aviador te necesita. Voy a encontrarle”

Y lo encuentra en un extraño planeta gobernado por el “hombre de negocios” en el que no hay niños porque es “totalmente ilegal”. Trabaja como conserje aunque ha perdido 370 empleos, por eso el hombre de negocios lo llama “fracasado” y él tiene *miedo a decepcionarle*.

 **En ese planeta, como en la Academia Werth solo quieren hacer a las personas INDISPENSABLES**

Dialogamos después de reflexionar: ¿En qué se parece ese nuevo planeta al nuestro? ¿En qué se parece la madre de la niña al hombre de negocios?



Niña: Tenías una rosa, una que era única en el mundo ¿Lo olvidaste? ¿Te convertiste en un adulto más?

El Sr Príncipe lleva a la niña al hombre de negocios, que la quiere transformar en adulta e indispensable. Pero justo a tiempo se acuerda de quién es

¿Cómo recuerda el principito quién es? Gracias a dos cosas: el dibujo de la caja con la oveja y las estrellas

¿Qué hizo el hombre de negocios con las estrellas? Hacerlas indispensables generando energía y electricidad para su planeta

“Soy el dueño de las estrellas, solían ser simples objetos dorados en el cielo que hacían soñar despiertos a los hombres, pero ahora las estrellas finalmente son indispensables... Lo innecesario se ha vuelto indispensable, como debería pasar con todo”

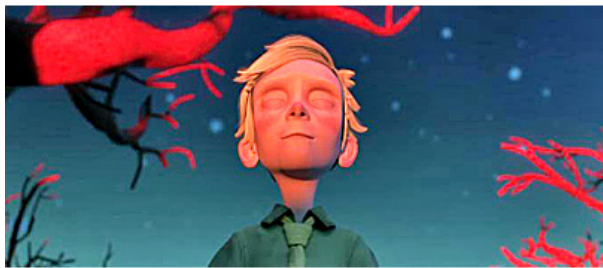
Puedo verla... solo con el corazón se puede ver la verdad

 ¿Cómo encuentran el asteroide cuando llegan la niña y el principito? ¿Qué le ha pasado a la rosa? ¿Quién sufre más al verla así? ¿Por qué no está triste el principito? Porque la ve con el corazón, siente que sigue

viva “Ella no se ha ido. Siempre estará conmigo”.



¿Sabías qué...? Los cristianos creen en la vida eterna, aunque parezca que una persona ha muerto y se ha ido para siempre, como la rosa o el aviador. Jesús ha prometido “el que cree en mí, aunque muera, vivirá para siempre” (Jn 11,25-26)



Cuando el principito recuerda del todo y es capaz de mirar con el corazón se transforma otra vez en niño

¿Sabes quién dijo “Si no cambiáis y os volvéis como niños no entraréis en el reino de los cielos”? **El más importante en el reino de Dios es aquel que se vuelve como un niño (Mt 18, 3-4)** ¿Qué tienen que ver esas palabras con el tema de la película?



Al final de la película la niña regresa con su “rosa” (su madre) y su “zorro” (el aviador) Podemos dialogar con el alumnado para ver las semejanzas entre estos personajes. Cuando el aviador “se marcha con el principito” su madre se vuelve su mejor amiga y ambas escuchan sus risas en las estrellas al cerrar los ojos y “mirar con el corazón”

Esperamos a los créditos porque nos dan una sorpresa. Finalmente la niña entra en la Academia, pero les hace a sus compañeros/as el dibujo de la boa y el elefante.

Actividades complementarias

Elaborar un marcapáginas con un dibujo del principito y una frase para regalar a un amigo/a.

Colorear a sus personajes favoritos.

¡También podemos pintar al principito y sus amigos online!

En esta página encontrarás muchos dibujos para colorear online y también muchos juegos, como el memory o unir las sombras. http://fr.hellokids.com/t_14852/le-petit-prince



Stop motion: ¿Te han gustado las animaciones en Stop Motion?

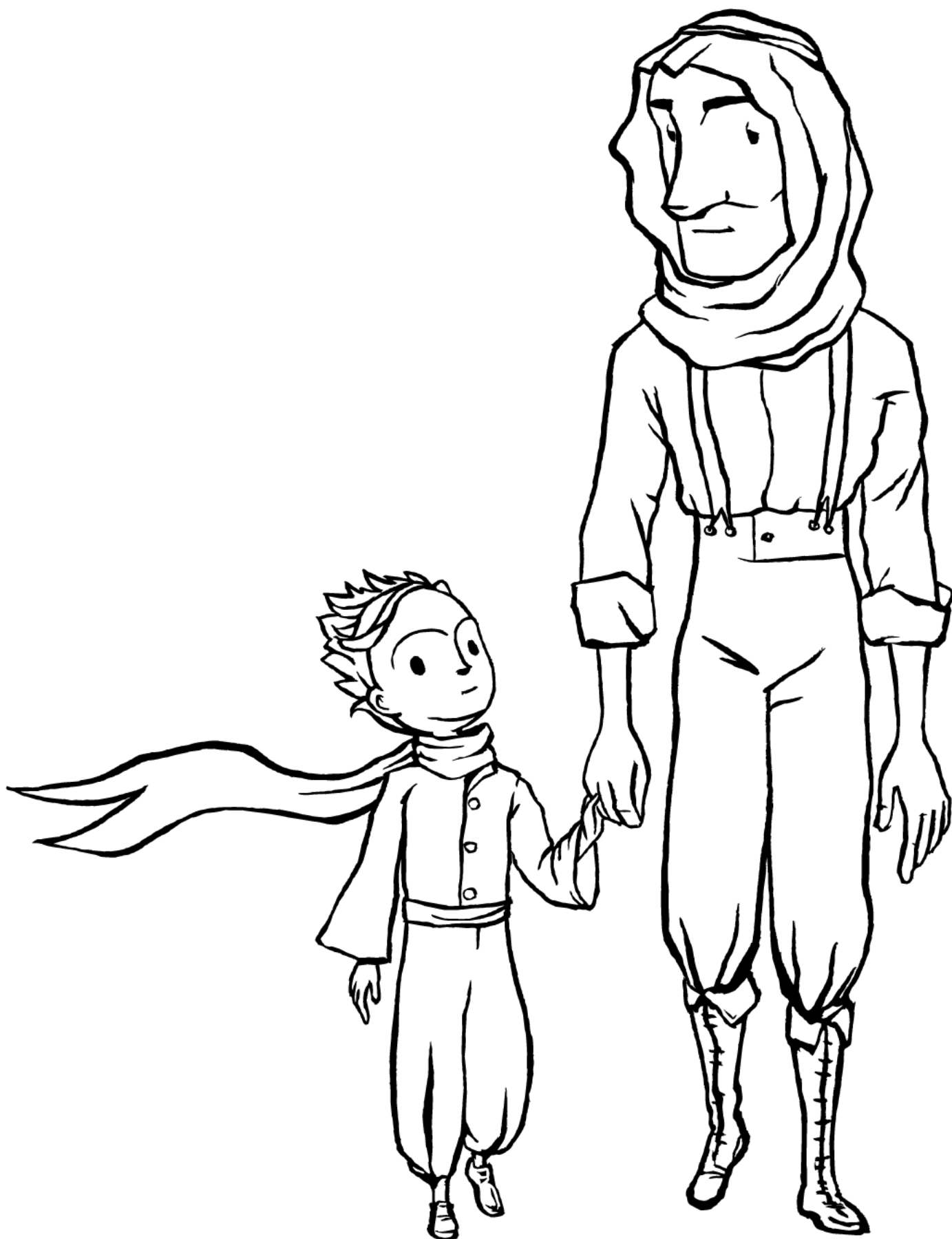
Aprende más sobre esta técnica y quizá puedas realizar una escena del Principito con plastilina ¿Te animas?

Explicación de la técnica Stop Motion e ideas para el aula

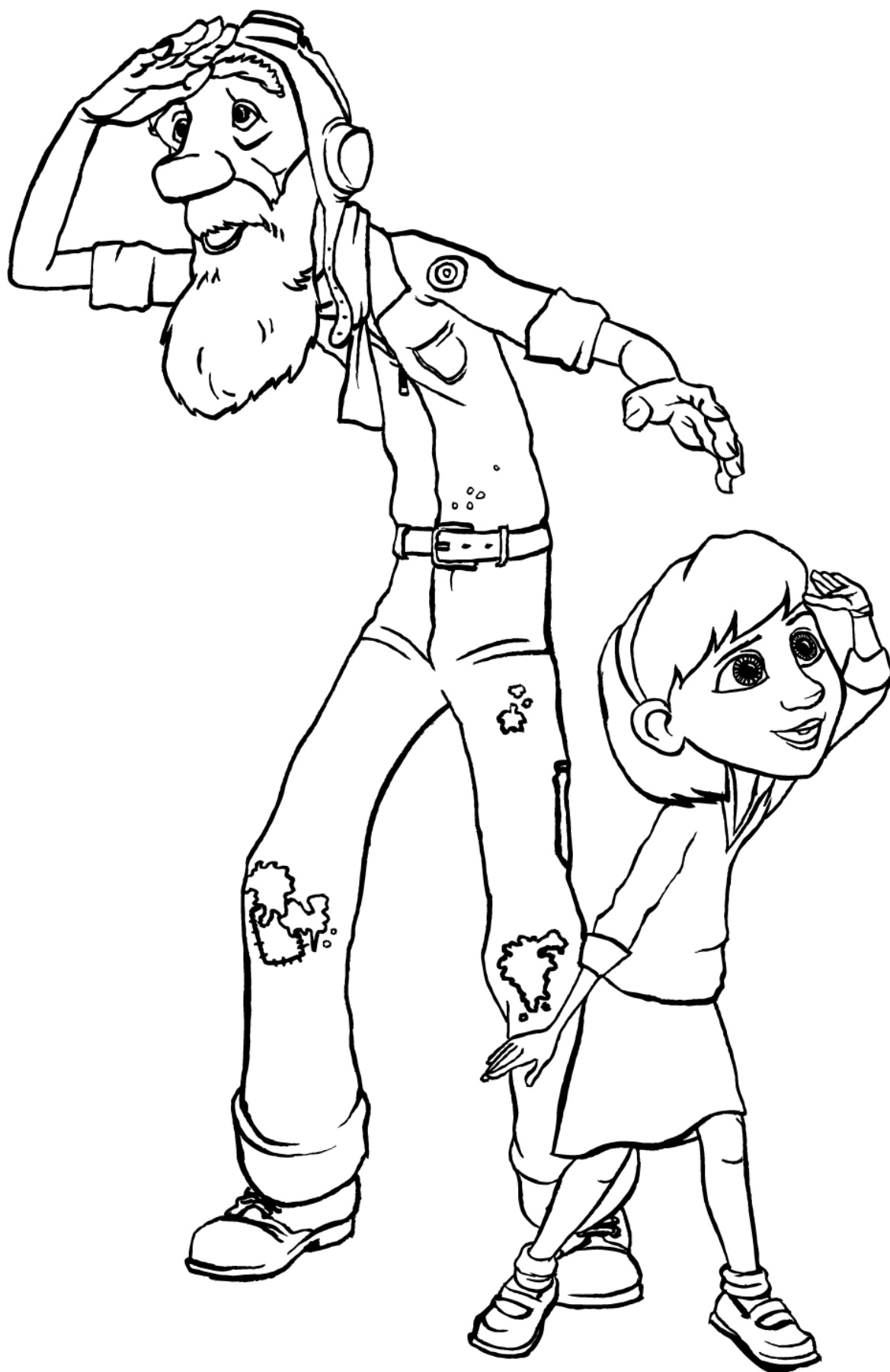
<https://www.youtube.com/watch?v=IipUXI9E3ts>

<https://www.youtube.com/watch?v=By4-o2pSoA> (IES AS BARXAS)

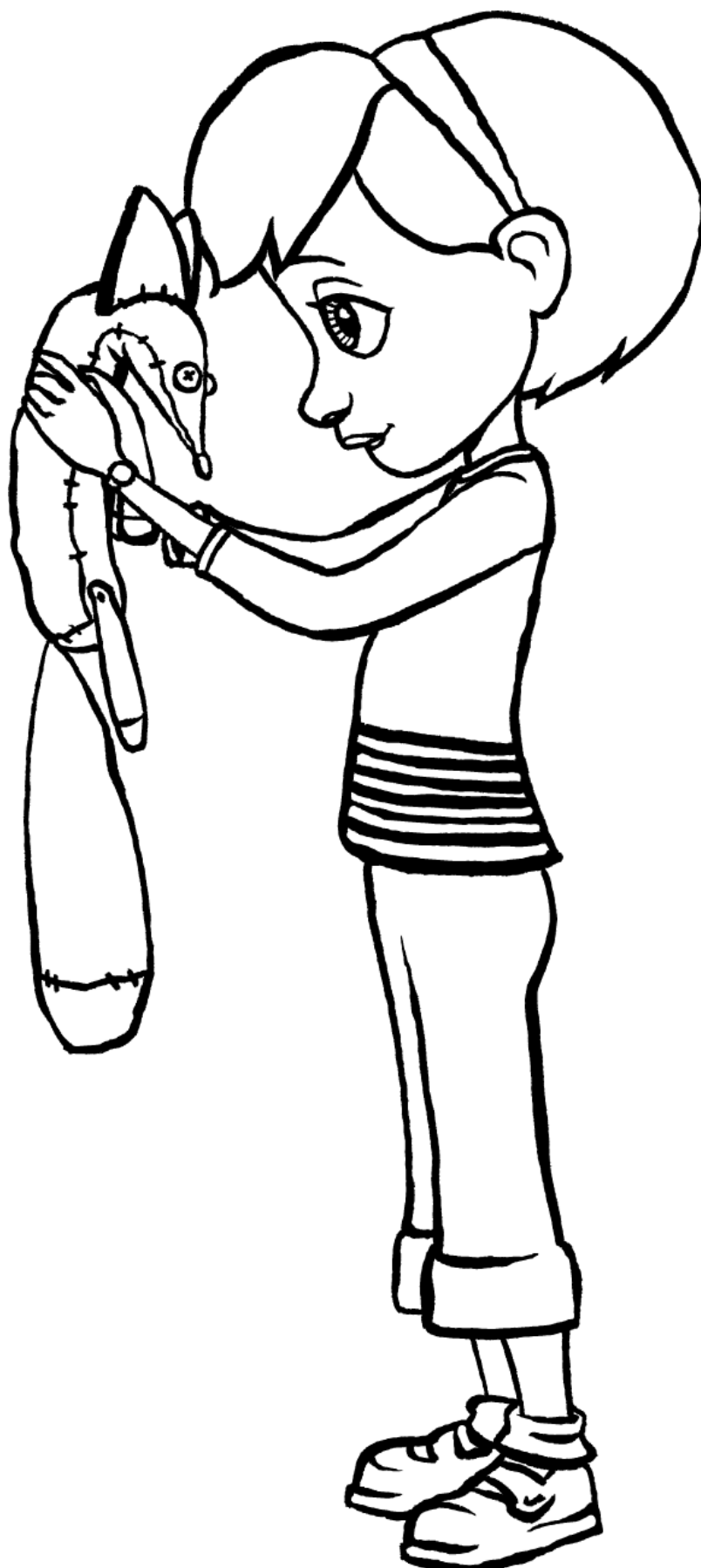


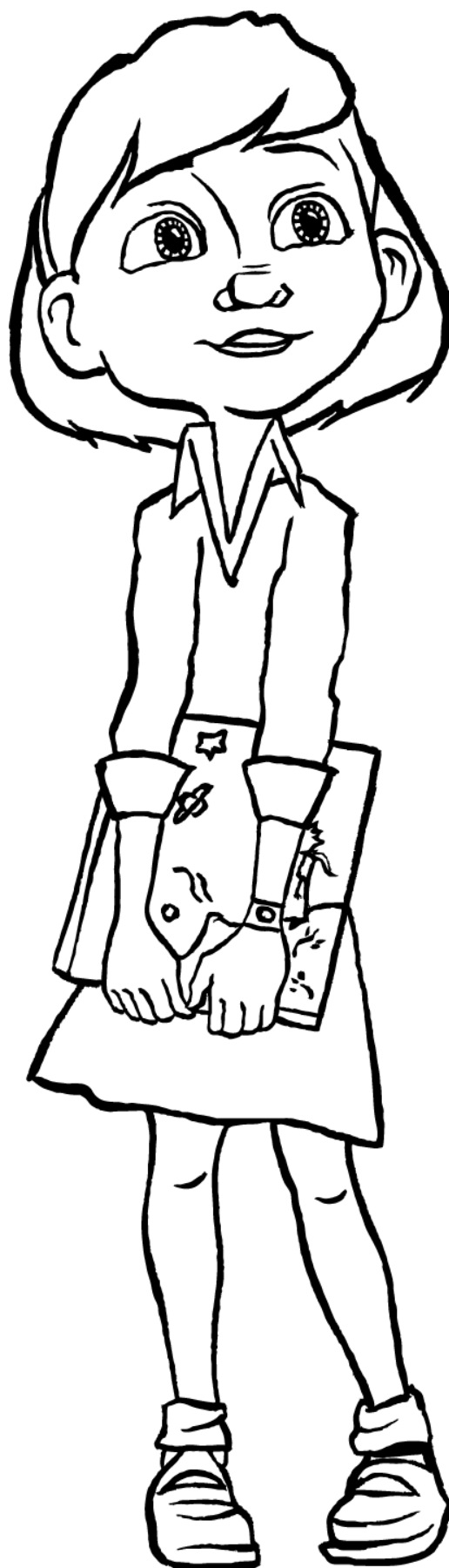




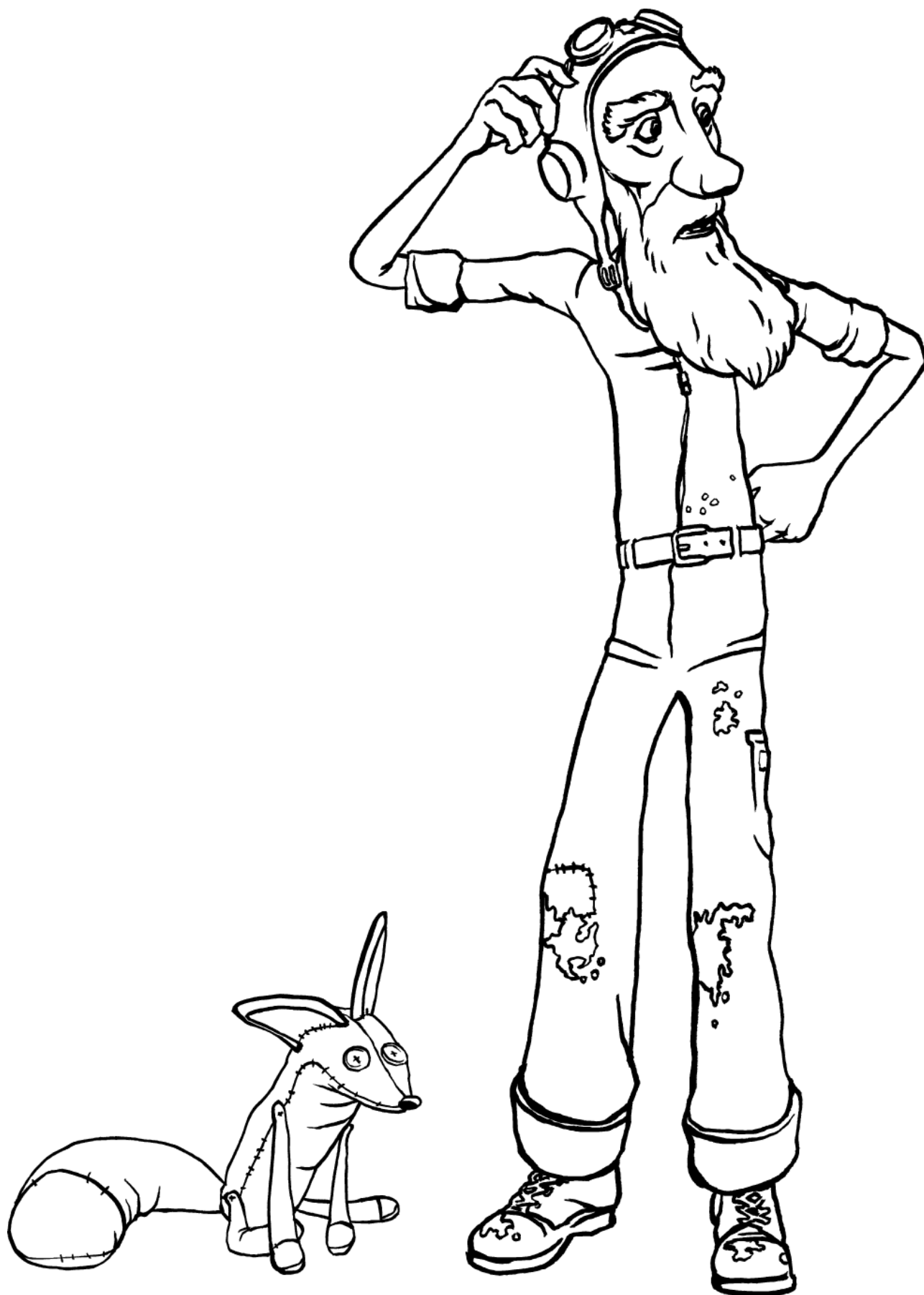


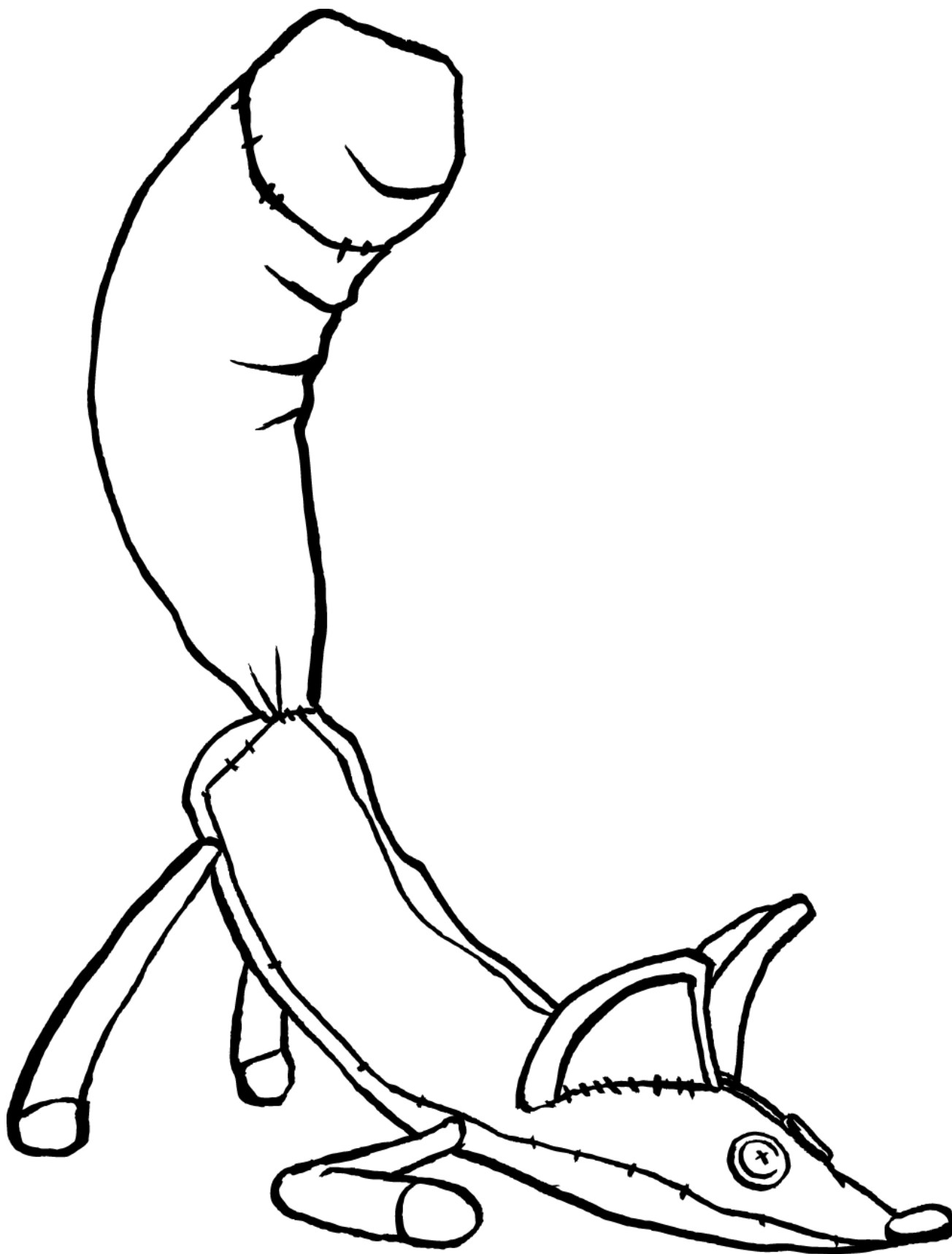












Guías elaboradas por Semana de Cine Espiritual.

SEDES: *ESPAÑA:* Barcelona, Albacete, Alcalá de Henares, Asturias, Ávila, Bilbao, Burgos, Cádiz, Calahorra–Logroño, Canarias, Cartagena, Córdoba, Coria–Cáceres, Getafe, Girona, Granada, Jerez de la Frontera, León, Lleida, Lugo, Madrid, Málaga, Mallorca, Menorca, Ourense, Orihuela–Alicante, Palencia, Pamplona–Tudela, Salamanca, San Sebastián, Sant Feliu de Llobregat, Santander, Santiago de Compostela, Sevilla, Sigüenza–Guadalajara, Solsona, Tarragona, Terrassa, Toledo, Tortosa, Tui–Vigo, Urgell, Valencia, Valladolid, Vic, Vitoria, Zamora, Zaragoza. *ITALIA:* Ferrara, Roma. *AMÉRICA LATINA:* Ecuador, Bolivia, Brasil, Venezuela.

COLABORA:

escuelas  católicas