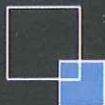




*La  
Generación  
del  
27*



JUNTA DE ANDALUCÍA



E

L nombre de **GENERACIÓN DEL 27** engloba a un grupo de hombres y mujeres nacidos en un mismo tiempo, y participantes de una experiencia social parecida que han protagonizado una de las páginas más importantes de la Literatura Española. Asimismo pertenecen a este grupo intelectual una serie de ensayistas, pintores, músicos y cineastas, que renovaron el panorama cultural español en las primeras décadas del siglo XX y que marcaron las rutas a seguir para los escritores españoles.

La fecha de **1927** significa para las letras de nuestro país el año de la conmemoración del tercer centenario de la muerte de **Luis de Góngora**. En el Ateneo de Sevilla tuvo lugar ese año un encuentro de escritores para homenajear al poeta cordobés, al que van a considerar como el símbolo de esa poesía pura que todos anhelaban y que suponía el rechazo a la tradición academicista y a las ideas modernistas que ya consideraban superadas y agotadas. En la mayoría de los autores se observa un desmedido interés por la metáfora, así como por los planteamientos vanguardistas, al tiempo que se reconoce lo popular como un valor literario digno de tenerse en cuenta y al que acuden para testimoniar su indiscutible realidad.

Al estallar la Guerra Civil, la mayor parte de los escritores del 27 toman partido por el gobierno de la República, al que consideran el único legítimo y al que apoyan decididamente con su obra o, en algunos casos, con la militancia activa en el frente. Este hecho obligará a muchos de ellos, finalizada la contienda, a abandonar España y sufrir un exilio, donde continuarán su labor creativa.

## PASEO MARÍTIMO, MÁLAGA

*La luz entre cielo y mar  
Se filtra por la persiana.  
Quiere sólo murmurar  
Este cotidiano hosanna.*

*El balcón es ya un resumen  
Del horizonte marino,  
Ancho y largo, sin volumen*

*El centelleo no abrasa,  
Platea. Yo lo percibo  
Como un ondear, cautivo  
En una pared de casa.*

*Mar azul, ahí delante,  
Contemplo entre los barrotes  
Del balcón. Matisse constante*

Jorge Guillén

**JORGE Guillén.** Valladolid 1893, Málaga 1984. Fue catedrático de Literatura. Residió en Estados Unidos hasta su vuelta definitiva a España en 1977. Los últimos años de su vida transcurren en Málaga, ciudad con la que se siente muy vinculado. La mayor parte de su obra poética se encuentra en tres libros, *Cántico*, *Clamor* y *Homenaje*, definitivamente reunida, en 1968, en la obra titulada *Aire nuestro*. En su obra encontramos un interés por el placer de vivir, por el gozo supremo de la existencia cercana. Literariamente es un poeta profundo, que realiza una poesía perfecta en fondo y forma.

Como muestra este poema, *Paseo Marítimo, Málaga* donde el poeta observa desde su balcón el paseo marítimo malagueño. Tan privilegiada atalaya le permite situarse ante un espectáculo que posibilita las máximas sensaciones, sobre todo coloristas -de ahí la referencia al pintor Matisse -.

# RACIÓN

# 27

LA mayor parte de los autores de la Generación del 27 comienzan publicando sus poemas en Revistas y publicaciones periódicas, que alcanzaron en aquella época un gran apogeo. La primera y más significativa del momento es **LITORAL**, fundada en Málaga, en 1926, por los también poetas de la Generación Manuel Altolaguirre y Emilio Prados. Tras varias vicisitudes, Litoral continúa su periplo literario, siendo una de las publicaciones de más prestigio. Actualmente es dirigida por el pintor y escritor Lorenzo Saval, sobrino nieto de Emilio Prados.

Junto a Litoral, sobresalen en el territorio andaluz **Gallo**, fundada en Granada en 1928 por Federico García Lorca; **Mediodía**, creada en Sevilla en 1926 y **Papel de Aleluyas**, aparecida en Huelva en 1927.

En estas Revistas convivían a la perfección los artículos literarios, poemas y textos en prosa de los principales escritores de la época, ilustrados con imágenes de importantes pintores. De esta manera, el primer número de Litoral se edita con una obra del pintor jiennense Manuel Ángeles Ortiz. Artistas de la talla de Pablo Ruiz Picasso, Salvador Dalí, José Moreno Villa o los poetas Federico García Lorca y Rafael Alberti, ponen su obra pictórica al servicio de unas publicaciones que ven la luz al amparo de una cuidada edición.





La fuerte personalidad de los nombres masculinos de la Generación del 27 dejó en la sombra a significativas autoras en posesión de una esclarecedora obra cuyo valor ha sido, con el tiempo, unánimemente reconocido.

**María Zambrano** (Vélez-Málaga, 1904, Madrid, 1991) es autora de un pensamiento filosófico que reflexiona sobre España y su situación en el mundo. Fue nombrada, en 1985, Hija Predilecta de Andalucía y, en 1988, se le concede el Premio Cervantes.

**Concha Méndez** (Madrid, 1895 - México, 1986). Autora de poesía y teatro; su obra está estrechamente ligada a los planteamientos estéticos de la Generación del 27 y muestra un marcado interés por la poesía pura, sin olvidarse de las referencias populares. Estuvo casada con Manuel Altolaguirre con quien colabora en la edición de libros y revistas.

**María Teresa León** (Logroño, 1903 - Madrid, 1988). Su nombre está vinculado a la lucha de la mujer por conseguir sus derechos en aquella España todavía con muy pocas conquistas sociales. Unida sentimentalmente a Rafael Alberti, compartió con él gran parte de su vida, estando muchas veces eclipsada por el nombre del que fuera su compañero. Escribió *Memorias de la melancolía*, una obra autobiográfica, testimonio de una época vivida intensamente.

## Actividades y Propuestas Didácticas

- En la imagen del Grupo Poético en el Homenaje a Luis de Góngora, identifica a cada uno de los poetas presentes en el acto.
- Busca mujeres escritoras a lo largo de la Historia de la Literatura Española y señala su contribución a la misma.
- La Generación del 27 se caracterizó por la feliz convivencia de artistas de diversas disciplinas: poetas, filósofos, cineastas, músicos, pintores, incluso toreros. Escribe el nombre de algún representante de dichas profesiones vinculado al 27.
- El reconocimiento de muchos de estos escritores tuvo lugar casi al final de sus días. ¿A qué crees que fue debida esta circunstancia?
- El exilio fue una dura experiencia para muchos de los autores de la Generación. Escribe el nombre de los que tuvieron que sufrirla.
- Federico García Lorca fue un importante poeta y un significativo autor teatral. Escribe el nombre de algunas de sus principales obras de teatro.
- Dos autores principales de la Generación fueron, asimismo, reconocidos artistas plásticos. Busca información sobre este hecho e imprime alguna de sus obras más representativas. Realiza con las mismas una muestra en el Centro y pinta un Cartel alusivo a la exposición.
- Busca información sobre los autores del 27 que participaron activamente en la Guerra Civil y sobre la influencia que esta experiencia provocó.
- Selecciona de la Biblioteca del centro, libros representativos de la Generación del 27 y haz una exposición con ellos.