

**La escritura,
una habilidad extraordinaria
para desarrollar la creatividad
de nuestros alumnos**



tekman
REVOLUCIÓN Y APRENDIZAJE

Creatividad, pensamiento y lenguaje



Para el gran Gianni Rodari la creatividad es sinónimo de pensamiento divergente. Un pensamiento que es capaz de romper los esquemas de la experiencia. Por eso, sabemos que **una mente es creativa cuando se hace preguntas** y rechaza una mirada única de la realidad.

Desde la escuela tenemos el deber de proponer experiencias que permitan a los alumnos a seguir desarrollando, sin limitaciones ni imposiciones, su creatividad. La capacidad de crear les permitirá ser personas críticas, con el poder de ver más allá y de **resolver de forma imaginativa cualquier dificultad**.

El **lenguaje**, en todas sus manifestaciones, juega un papel clave en el desarrollo de la capacidad creativa. La elocuente metáfora de la piedra en el estanque de Rodari (1983) nos explica los poderosos y extraordinarios efectos de la **creatividad lingüística**:

Si tiramos una piedra en un estanque, produciremos una serie de ondas concéntricas en su superficie que, alargándose, irán afectando a los diferentes obstáculos que se encuentren a su paso: una hierba que flota, un barquito de papel, la boya del sedal de un pescador... Objetos que existían, cada uno por su lado, que estaban tranquilos y aislados, pero que ahora se ven unidos por un efecto de oscilación que afecta a todos ellos. Un efecto que, de alguna manera, los ha puesto en contacto, los ha emparentado. Otros movimientos invisibles se propagan hacia la profundidad, en todas direcciones, mientras que la piedra continúa descendiendo, apartando algas, asustando peces, siempre causando nuevas agitaciones moleculares. Cuando finalmente toca fondo, remueve el barro, golpea objetos caídos anteriormente y que reposaban olvidados, altera la arenilla tapando alguno de esos objetos y descubriendo otros. Innumerables eventos o microeventos se suceden en un brevísimo espacio de tiempo. [...]

De forma no muy diferente, una palabra dicha impensadamente, lanzada en la mente de quien nos escucha, produce ondas de superficie y de profundidad, provoca una serie infinita de reacciones en cadena, involucrando en su caída sonidos e imágenes, analogías y recuerdos, significados y sueños, en un movimiento que afecta a la experiencia y a la memoria, a la fantasía y al inconsciente.



Más beneficios de la creatividad lingüística

Rodari apostó firmemente por **introducir el juego y el humor en las escuelas**, a través del lenguaje, de contar historias, inventarlas, disfrutar con ellas... Además de trabajar la habilidad lingüística y la creatividad, los alumnos pierden el miedo a hablar en público, se expresan libremente y se fomenta su autoestima. El lenguaje se convierte así en una oportunidad para acompañar el **desarrollo socioemocional** de los alumnos: les da las herramientas precisas para expresar sus sentimientos e ideas, para visibilizar su mundo interior y crecer, junto a los demás, como personas creativas.

La **escritura creativa** permite que los niños conecten con el aprendizaje de la lengua desde el juego y el humor, a la vez que aprenden a expresarse y hablar en público y crear vínculos emocionales con sus iguales. Para conseguir todos estos beneficios podemos **introducir en el aula técnicas de escritura creativa** que funcionan como detonantes para trabajar el pensamiento divergente y las habilidades lingüísticas.

Existe una **gran variedad de dinámicas** ampliamente utilizadas por maestras y maestros en las aulas. Unas sirven para crear historias cotidianas que sorprenden, otras para imaginar mundos imposibles, otras para jugar con el lenguaje y reír... Todas permiten trabajar la creatividad a través de las palabras, mezclándolas, dándoles la vuelta o mirándolas muy de cerca, para encontrar esa versión nueva de la realidad, fantástica y sorprendente. Es muy recomendable incluir el trabajo de estas técnicas en la programación y que pasen a formar parte de las actividades diarias en la clase de lengua. Es clave realizarlas de forma constante para proponer diferentes experiencias. El objetivo, como siempre, es que todos los alumnos tengan la oportunidad de aprender a crear y experimentar por sí mismos el **poder transformador de la escritura**.



Ludiletras

El binomio fantástico

La **técnica de escritura** creativa *Binomio fantástico* consiste en la creación de un cuento a partir de dos palabras semánticamente alejadas entre sí, por ejemplo, *zapato* y *luzes*. Estas palabras pueden nacer de los propios alumnos o puede proponerlas el maestro. Este binomio ilógico consigue que los alumnos busquen conexiones fantásticas, inusuales, entre ambas palabras. El resultados son historias, individuales o colectivas, sorprendentes, divertidas y originales.

Utilizamos esta técnica en **Ludiletras**, nuestro programa de lectoescritura para Infantil y primer ciclo de Primaria. A continuación, encontrarás la sesión que se inscribe dentro del proyecto *Un invento genial* de 1.º de Educación Primaria. En este proyecto los alumnos investigan sobre los grandes inventos e inventores que han transformado la vida y las costumbres del ser humano para, al final, poder crear su propio invento.

[Descubre más sobre Ludiletras](#)



Sesión 2



TALLER DE EXPRESIÓN ESCRITA

COMPETENCIAS

Competencia en comunicación lingüística

- Planificar el texto escrito de acuerdo con la situación comunicativa y el destinatario.
- Producir textos de tipología diversa con un léxico y una estructura que se adecúen al tipo de texto, a las intenciones y al destinatario.

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

- Tener iniciativa para transformar las ideas en acciones: planificar y realizar proyectos viables.

ÍTEMES DE EVALUACIÓN

- Planifica la redacción del cuento fantástico.
- Crea el texto con una estructura adecuada.
- Mantiene una actitud activa durante la dinámica.

RECURSOS DOCENTE

Solucionario:

- Página 4.

RECURSOS ALUMNO

Libro del alumno:

- Página 4.

Para empezar

Grupos heterogéneos

- Explicamos a los alumnos que vamos a construir una caja para crear cuentos fantásticos a través de la técnica del binomio fantástico, de Gianni Rodari.
- Repartimos un trozo de papel a cada alumno para que escriba una palabra y les pedimos que las guarden.
- Disponemos a los alumnos en grupos heterogéneos y les pedimos que saquen las cajas de zapatos que han traído a clase. Únicamente se necesita una caja por grupo.
- Invitamos a los alumnos a introducir los papeles con las palabras que han escrito en la caja.
- Decoramos la caja con los materiales de los que dispongamos e inventamos un nombre para la máquina de crear cuentos fantásticos.
- Invitamos a los grupos a que intercambien sus cajas.

Desarrollo

Grupos heterogéneos

- Pedimos a los alumnos que abran la caja que han recibido y tomen, al azar, dos palabras de su interior. A partir de estas dos palabras cada grupo debe crear un cuento fantástico.
- Para acabar, invitamos a los alumnos a que escriban el cuento definitivo que han creado en grupo en la página 4 del **Libro del alumno**.

Para acabar

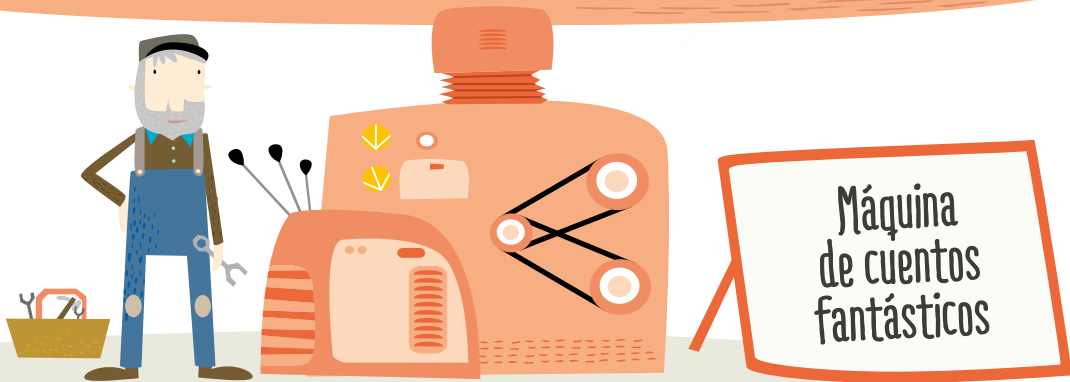
Gran grupo

- Sugerimos a los alumnos que lean las creaciones del resto de grupos.

1 Escribe un cuento fantástico a partir de dos palabras.

Palabra:

Palabra:



SUPER LETRAS

Titulares imposibles

La **técnica de escritura creativa** *Titulares imposibles* está basada en la creación de noticias ficcionadas a partir de titulares absurdos o fantásticos. El titular puede venir dado por parte del docente o pueden crearlo de forma conjunta los alumnos.

Utilizamos esta técnica en **Superletras**, nuestro programa de lengua y la literatura castellana para ciclo medio y superior de Educación Primaria. A continuación, encontrarás la sesión que forma parte del proyecto *Pequeña presidenta* de 4.º Educación Primaria. En este proyecto los alumnos aprenden a recomendar un libro y se convierten en *booktubers*, partiendo de la lectura del libro *Pequeña presidenta* de Toni Gallagher.

Descubre más sobre Superletras



Sesión 6

Inteligencias múltiples



lingüístico-verbal

Interpersonal

Objetivo

- Escribir titulares relacionados con el libro.

Material

- Libro *Pequeña presidenta*: capítulo 7.
- Libro del alumno: páginas 7 y 11

Actividades

Para empezar

10 min

- **Realización de la dinámica Círculo de lectores con el capítulo 7 del libro *Pequeña presidenta*.** Primero, los alumnos deben leer de forma individual y en silencio e ir anotando en la página 7 del **Libro del alumno** los aspectos relevantes del capítulo según el rol que les toca desempeñar a cada uno. Posteriormente, en su grupo de círculo de lectores lo ponen en común. El maestro puede guiar esta puesta en común en grupos con las siguientes preguntas: «¿Qué le dice Amy a Josephine?», «¿Qué os parece su opinión?», «¿Creéis que le da buenos argumentos?», «¿Todos los argumentos son válidos?».

Desarrollo

5 min

- **Realización de la técnica de escritura creativa *Titulares imposibles*.** El maestro plantea la pregunta a los alumnos: «¿Qué creéis que han publicado las noticias sobre la Pequeña presidenta?». Los alumnos, en un trozo de papel escriben un titular que creen que ha aparecido en las noticias. A continuación, cortan el titular por la mitad y se intercambian la segunda parte con un compañero.

10 min

- **Puesta en común de los titulares creados.** El maestro anota los titulares en la pizarra, reformulándolos para que concuerden las dos partes, y los alumnos escriben algunos de los titulares en la página 11 del **Libro del alumno**.

10 min

- **Inventión de una noticia a partir de un titular creado.** El maestro plantea las preguntas: «¿Qué nuevos titulares se han creado?», «¿Pueden ser reales?», «¿Qué noticias se explicarían?». Los alumnos, en parejas, seleccionan un titular e inventan la noticia a partir de este, de manera oral.

Para acabar

10 min

- **Realización individual de una sesión de Cíber**, para reforzar o afianzar los contenidos trabajados hasta el momento.

En casa

- Sugiere a los alumnos que practiquen la técnica de escritura creativa *Titulares imposibles* con sus familiares.



Neuroeducación



La creatividad humana es un proceso cognitivo complejo y requiere la intervención de varios circuitos cerebrales, localizados en ambos hemisferios. Por tanto, no consiste en la activación de un solo hemisferio –el hemisferio derecho o creativo, como habitualmente se pensaba–, sino que se trata de un proceso distribuido globalmente en el cerebro.

Escritura creativa



Utilizar la técnica de escritura creativa *titulares imposibles* es una manera de cambiar la forma en que el alumnado se acerca al proceso de escritura antes de que surja la antipatía hacia ella. Este acercamiento es más amable y se fomenta una visión más cercana que despierta el gusto y a la vez el enganche a la escritura como modo de expresión libre y del desarrollo de la capacidad creativa.

Competencias

Competencia en comunicación lingüística

Expresión escrita

- Producir textos de tipología diversa con un léxico y una estructura que se adecúen al tipo de texto, a las intenciones y al destinatario.

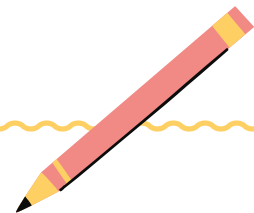
Evaluación

Recogida de evidencias

- Escribe titulares creativos relacionados con el libro.

Estrategias de evaluación

Pedir a los alumnos que identifiquen y compartan, en diferentes momentos durante la lectura, aspectos sobre el libro, les permitirá tomar conciencia de las estrategias de comprensión lectora que utilizan.



Notas:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Escribe los titulares imposibles que más te hayan gustado.

LAS NOTICIAS



.....

.....

EL INFORMATIVO

.....

.....

AHORA



.....

.....

SUPER INFO

.....

.....



**Revoluciona la educación,
multiplica el aprendizaje.**



www.tekmaneducation.com