



I.E.S. MANUEL REINA



Uno de los fotogramas con los que se ha elaborado el vídeo para reivindicar las desigualdades entre hombres y mujeres.

25 noviembre. Día internacional en contra de la violencia de género Y nuestro centro se tiñó de violeta

La comunidad educativa de nuestro centro ha celebrado el **Día internacional contra la violencia de género** elaborando un **vídeo** en el que ha participado alumnado, profesorado y otros trabajadores del instituto. El vídeo, que puede verse en las distintas redes sociales (*facebook* e *ins-*

tagram de la biblioteca) sirvió como colofón a la **manifestación** convocada por el Ayuntamiento este mismo día en contra de esta lacra social.

Asimismo, el centro ha participado en la **exposición** también organizada por el área de Mujer de esta institución, que tuvo lugar en la Biblioteca municipal. Por otro

lado, varios alumnos se han presentado al **XIII Concurso de literatura hiperbreve** convocado por el Centro de Profesores 'Luisa Revuelta' de Córdoba, quedando como **ganadora provincial** en la modalidad de microrrelato, Mari Ángeles González, de 1º de Bachillerato. Su relato se puede leer en páginas interiores.

2 Renace la asociación de estudiantes

6 Conoce las RRSS de la biblioteca

7 Vota el logotipo del periódico **La Tiza**

Renace la asociación de estudiantes “Campo real”

El pasado 28 de noviembre tuvo lugar, en el salón de actos del instituto, una Asamblea Extraordinaria de alumnas y alumnos del centro con la intención de relanzar la antigua Asociación de Estudiantes “Campo Real” y conseguir que la misma, se convierta en un punto de encuentro donde todas y todos los que estudiamos en el Manuel Reina podamos expresar nuestras opiniones, manifestar nuestras propuestas de mejora en el centro y diseñar y realizar las actividades complementarias que creamos convenientes, entre otras. En dicha Asamblea Extraordinaria fue elegida Presidenta Laura Villafra Sancho, Vicepresidente Antonio Manuel Estrada Aguilar, Secretario José Ángel Heredia Mayo, Tesorero Guillermo López Montero y vocales Isabel García Sánchez, Gorka García Sancho, Irene Gue-



rro Sánchez, Cristina I. García Ruiz, Fabiola Sofía Ruz Ruiz, Carmen Estrada Perea y María Luna Cejas, quedando como vocales suplentes Silvia Galisteo Palos, Noelia María Torres Guadix, Miguel Rodríguez Estrada, Ángela N. Morón Jurado, María Luna Bascón e Inmaculada Baena Contreras. Queremos ser los oídos, la voz y las

manos de los estudiantes de este centro y, desde aquí, os animamos a que os apuntéis a la Asociación y participéis para hacer de ella un canal que nos ayude a hacer nuestra estancia aquí lo más fructífera y feliz posible. Podéis escribirnos a asociaciondeestudiantes@iesmanuelreina.com ¡Os esperamos!

La generación peor preparada de la historia

por José Manuel Jiménez Migueles

Todas las generaciones tenemos que soportar el mismo mantra: que la inmediatamente anterior era mucho mejor que la nuestra. Mucho más inteligentes, mucho más responsables, mucho más respetuosos. La misma reahíla que, repetida una y otra vez, pretende convertir en verdad absoluta lo que no deja de ser una provocación falsa y malintencionada.

La generación que hoy pasa sus mañanas en las aulas de Bachillerato no iba a ser diferente y, desde hace años, escucha, quiera o no, esa banda sonora que apuñala su esfuerzo y zancadillea gran parte de sus sueños y que les susurra lo mal preparados que están, las

carencias del sistema educativo en el que se forman y lo complicado que será encontrar un futuro profesional con los mimbres que están adquiriendo.

Y no es justo. Yo veo en esas mismas aulas a una cantidad enorme de alumnas y alumnos comprometidos con su trabajo, que se esfuerzan a diario por superar sus propias expectativas y que luchan porque las ojeras de sus noches entre libros tengan su reflejo en su expediente académico de finales de curso. Yo veo que la mayoría de los estudiantes de Bachillerato saben cumplir con sus obligaciones a la par que se divierten los fines de semana y,

sobre todo, les veo una empatía personal y una educación emocional y en valores que está a años luz de lo que estaba mi propia generación.

Así que gritad de la manera que mejor se oye: con vuestro trabajo callado y diario. Estoy seguro que, dentro de unos años, la generación que hoy sois de Bachillerato estaréis construyendo un país que no será peor ni mejor que el que hoy vivimos, sino diferente.

Y si la diferencia está en la aportación personal de nuestra actual generación de estudiantes, tendremos la tranquilidad de que nuestro país seguirá siendo, como hasta ahora, uno de los mejores países para ser y estar en el mundo.

Del “yo” al “nosotros”

Por José Antonio Cruz Artacho

Aristóteles definía al ser humano como “animal racional”, siendo la racionalidad el aspecto decisivo. Por eso, en nuestra cultura, cuya cuna está en los griegos, educar consiste fundamentalmente en desarrollar nuestra inteligencia racional, “olvidando” o relegando a un segundo plano nuestra dimensión sensitiva y emocional, aun cuando en esta y de esta brota nuestro entendimiento. Educar la inteligencia sin ocuparse de su fundamento es una formación miope que no repara en la necesidad que tenemos de cultivar ese suelo fértil del que manan las ideas, conceptos y valores que guían nuestra vida.

Hay personas que, encerradas en su individualidad, solamente aspiran a empresas que alcanzan a ellos o a su círculo más cercano. Sin embargo, en otras, de “sentimientos más porosos”, brotan ideas y valores universalistas comprometidos con el progreso y la justicia social. Estos últimos que, en mi opinión, han

tenido una educación emocional adecuada, son los que, de una u otra manera, se insertan en movimientos sociales modernos de profundo calado ético, como el Feminismo o el Ecologismo. Ambas corrientes sociales, desde un enfoque universalista, luchan por la justicia en distintos ámbitos: por un lado, el Feminismo, que busca la igualdad entre hombres y mujeres (si no es eso lo que se propone, no se trata de Feminismo); y, por otro lado, el Ecolo-

gismo, que está comprometido con la protección de la Naturaleza y la búsqueda de formas de desarrollo equilibradas que se basen en el uso de las energías renovables.

El éxito de propuestas como las de arriba depende del cultivo de nuestra “inteligencia emocional”, término popularizado por el psicólogo estadounidense Daniel Goleman, y que se refiere a la capacidad que tenemos los seres humanos para reconocer nuestros sentimientos y los ajenos, así como para manejarlos de manera adecuada con nosotros mismos y en nuestras relaciones con los demás. La educación de esa inteligencia nos convierte en “seres empáticos” capaces de vibrar al unísono con los demás, de ponernos en su lugar para entender sus circunstancias, sus necesidades y sus sentimientos y tenerlos a la vista en nuestras decisiones. Por eso, la justicia exige que el yo se transforme en nosotros.

la Tiza

Puente Genil

diciembre 2019

EDITA IES MANUEL REINA

REALIZACIÓN IES MANUEL REINA

José Antonio Cruz Artacho

DIRECTOR DEL CENTRO

Isora Lavado

PROFESORES COORDINADORES DEL PROYECTO

Grupo de ALUMNOS y PROFESORES

REDACCIÓN

Isora Lavado y José Antonio Gómez

MAQUETACIÓN

Archivo, Profesorado y Alumnado

AUTORES DE LAS FOTOGRAFÍAS

TLFNO: 957600375 / FAX: 957601943

PÁGINA WEB DEL CENTRO:

www.iesmanuelreina.com

E-M@IL: 14006217.edu@juntadeandalucia.es

la cita

Lo que piensas, lo serás. Lo que sientas, lo atraerás. Lo que imagines, lo crearás.



Giannina Bolòs



Fotografía realizada por la autora para acompañar su relato.

¿Me quiere o no me quiere? Por Mari Ángeles González

Primer premio de relato corto del Concurso de literatura hiperbreve

¿Me quiere o no me quiere? La eterna pregunta. Él me ha repetido mil veces que sí, pero yo aún tengo mis dudas. No sé si lo de anoche fue por controlarme o porque de verdad estaba preocupado. Ya no recuerdo la última vez que elegí yo mi ropa, ni estoy segura de si él me aconseja para que esté más guapa o para que pierda mi esencia. Cuando habla de mí, no sé si lo hace enamorado o exhibiendo su trofeo. Desde hace ya un tiempo, me pregunto si sigo siendo mía o si le pertenezco. Entonces, ¿me quiere o no me quiere? Porque este amor no es exactamente el que me han vendido. Se suponía

que ambos seríamos felices, pero en sus deseos no se incluyen mis sonrisas.

Estoy sola, perdida en mi margarita, con miedo a que caigan todos los pétalos y me dicten sentencia. Pero esa respuesta llega mucho antes. En la calle, tras el muro en el que vivo, se escuchan miles de personas que gritan, que me gritan, lo que estoy viviendo. Y con su voz me quitan la venda, asegurando todos mis temores: no es amor. No me quiere, me maltrata. Y siendo consciente de ello, con todo lo que duele, me asomo al balcón y tenso todas las cadenas. Yo también empiezo a ha-

blar, a gritar, hasta que me fundo con las demás. Cuando miro atrás, he roto los grilletes y, por primera vez, me siento en calma. Se han desvanecido mis estúpidos deberes de ser una chica buena, sumisa, y ha despertado la verdadera yo que llevaba tanto tiempo dormida.

Le he dicho adiós y he encontrado una nueva familia, una que de verdad me quiere. Y con ella, voy a recordar que las heridas o un número de asesinadas son solo el final de todo un acto de violencia.

Porque existe un principio, terrible y lleno de dudas, pero contra el que también se lucha.

No quiero, por Candela Foz (1º Bto C)

No quiero que mis hijos me recuerden como la “madre triste”. No quiero que me miren con cara de pena. No quiero que el infierno se parezca más a mi pasado. No quiero que mi madre tenga que lamentarse y tener miedo cuando salgo a la calle. No quiero que maten a

más mujeres y yo no poder hacer nada. No quiero que mi hijo trate a su pareja como un objeto sexual. No quiero que maten a mi hija. No quiero que digan “nos ha salido feminista”, quiero que digan “ha salido de la jaula”.



Mari Ángeles González, ganadora del XIII concurso de literatura hiperbreve contra la violencia de género del CEP de Córdoba

La alumna, de 1º de bachillerato C, ha conseguido el primer premio provincial de microrrelato con uno titulado “¿Me quiere o no me quiere?”. Además, participó en el Pleno extraordinario del Ayuntamiento de Córdoba con motivo del 25 de noviembre, **Día internacional contra la violencia de género**.

Equality of the sexes: an analysis

by Paula Estrada Chicano. 1º Bto A

According to the World Economic Forum’s Global Gender Gap Report 2018, it will take 108 years to definitely fulfil gender equality. Considering the amount of effort our society has been putting on this concrete topic, it feels oddly discouraging. But... What do we truly know about equality before our time? Are we not equal yet? Why? In this essay, it will all be explained.

With the rise of primitive societies, mankind established two main roles based on survival and breeding purposes: females would focus on raising their offspring while males were in constant search for food. By the same token, during and after the transition to complex, developed societies, the now unnecessary idea of men being breadwinners and women dedicating themselves to motherhood not only remained, but also deeply took root. From then on, women were relegated to a secondary position of the community, to being men’s properties whose only mission was procreating and managing housework. They lived silenced, deprived from their rights, excluded from education and had no voice in political matters. But that was then.

Ever since brave individuals began to defy stereotypes and break barriers, the rest of this abused half of the population gained enough confidence to start reclaiming an equal place in the world. Although that was definitely not an easy ride; the more recognizable achievements women

made, the more ways society found to diminish, ignore or credit them to men. However, women would have never thrown in the towel and kept standing up, protesting and raising awareness. Said united fight against oppression is what got us to our current stable situation, where females are theoretically equal to men.

Now, given what was stated before, the reader might be wondering how is it possible for women to be theoretically equally. Well, the answer is rather predictable: despite having been verbally declared equal to the

eyes of society and justice, women still face numerous inequalities day-to-day. These go from being hypersexualised by the media to experiencing difficulty at reaching high positions or even being denied decisions regarding their own body. Sadly, the list goes on and on, and gets worse when it comes to developing or extremely religious countries. We’ve accomplished a great deal of progress, but there is still a long way to go before acquiring complete

equality.

In conclusion, the mobilisation against a society led by men has been present for centuries but, in spite of all achieved changes, it has not ended yet. And it is our duty, at this very second, to keep fighting in the name of past and future generations. It may take patience, but we will get there.

According to the World Economic Forum's Global Gender Gap Report 2018, it will take 108 years to definitely fulfil gender equality.



Más de treinta relatos de terror se presentan al concurso de Halloween

Historia de medianoche, elegido el mejor relato

Desperté en el sofá del profundo sueño en el que había entrado hacía, por lo menos, un par de horas. Mi cuerpo cayó fulminado después de un día duro de trabajo en la oficina. La televisión seguía encendida y emitía un tal Michael Stuntman, que nos ofrecía un fantástico pelador de patatas que, la verdad, tenía muy buena pinta, por lo menos en el anuncio. El reloj marcaba casi la una de la madrugada, hora más que prudente para ir a la cama. En la mesa aún quedaba un poco de la tortilla de espinacas que habíamos cenado Ruth y yo. Ruth llevaba dormida varias horas: la pobre estaba demasiado cansada después de su día de cole y la tarde de juegos con su “yaya” Lucía.

Alcancé el mando a distancia que estaba a no más de treinta centímetros de mí, pulsé el botón rojo y apagué la televisión. Dejé la mesa para recogerla al día siguiente; todo excepto la botella del refresco de cola, que lo llevé a la cocina para guardarlo en el refrigerador.

Justo en el momento de apagar la luz de la cocina escuché a Ruth reírse de una forma muy especial, muy a carcajadas. —ya está soñando otra vez— pensé, a lo que, posteriormente le siguió una carrera por todo el piso su-

perior que me dejó un poco descolocada. —No es normal que a estas horas esté jugando. Es una niña que cuando duerme es muy difícil de despertar.

De nuevo otra carrera, el ruido de los pasos se notaba perfectamente debido al parqué que instalamos el año pasado por las temperaturas tan bajas que teníamos durante todo el año en casa, mayoritariamente en invierno. De nuevo risas, esta vez mucho más fuertes. Me da por reírme a mí también —¿qué demonios estará tramando ahora la niña esta?—

Enciendo la luz de la escalera y me acuerdo de que no he cogido el vaso de agua para mi mesilla. De nuevo risas, y de nuevo vuelvo a reírme. Empiezo a subir las escaleras y la risa cesa. De inmediato.

Todo vuelve a la normalidad. No se escuchan risas, ni pasos. Qué raro. La piel se me eriza un poco debido seguramente al cambio de temperatura del sofá tan calentito a la cama. Me acerco al cuarto de Ruth. Cerrado. Qué raro, ella nunca cierra su puerta. Duerme plácidamente, como todas las noches, con su carita de ángel. La piel se me eriza del todo, mi corazón empieza a palpar fuerte, muy fuerte. Me acerco a besar a Ruth y antes de llegar a su delicado rostro, risas, car-

cajadas, y de nuevo pasos, carreras. Esta vez en el piso de abajo. Ahora sí estoy asustada, asustada de verdad. Y lo único en que pienso es en meterme en la cama con Ruth. Lo hago y me tapo con la colcha de flores toda la cabeza, cosa que no consigue amortiguar el sonido de aquella risa que cada vez se hace más fuerte, más seguida, más... TERRORÍFICA.

Es como si el corazón se me saliese por la boca. Me destapo un poco la cara, no porque yo quisiera, sino porque mi propio aliento me dificultaba la respiración. En ese momento se enciende la luz del pasillo. Pánico en estado puro, riso que no cesa, y en ese momento, un leve chirrido de puerta que se abre muy, muy despacio. Vuelvo a notar mi propio aliento caliente debido a la intensidad con la que estoy respirando. Cesa la risa, cesan los pasos y una voz dulce, como la de Ruth, me habla sollozando.

“¡Mamá, jolín, tenía que ser yo quien encontrara a Bruno!”.

Bajé la colcha y miré a la puerta y allí estaba Ruth, inmóvil, mirándome. Y yo en estado de shock preguntándome quién sería la persona a la que estaba abrazando en ese momento.



La visita tuvo lugar el pasado 7 de noviembre.

Alumnos de la materia “Periodismo y publicidad” visitan los estudios del Grupo Comunica

Alumnos de 1ºBto A-B-C

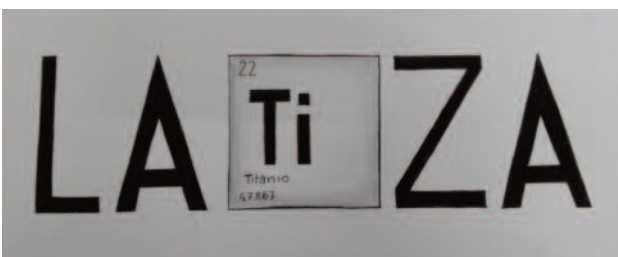
El pasado 7 de noviembre los alumnos de la asignatura de 1º de Bachillerato ‘Periodismo y publicidad’ visitaron las instalaciones del Grupo de televisión local “Comunica”. Allí, la periodista

Virginia Requena, les explicó el proceso de elaboración de una noticia, desde que ocurre en el lugar hasta que se emite por la televisión. Además, algunos de los alumnos salieron en el infor-

mativo de ese día, puesto que la periodista les formuló varias preguntas acerca de la profesión periodística. Estos, a su vez, también le preguntaron sobre el trabajo en un medio local.



¡¡¡¡Ayúdanos a elegir la cabecera de nuestro periódico. Síguenos en Instagram @bibliotecaiesmanuelreina y vota!!!



la entrevista



“No descarto dedicarme a la música aunque prefiero trabajar ayudando a la sociedad”

Por Javier Tabares (1º Bto C)

R.- Totalmente diferente, y tiene sus más y sus menos.

P.- ¿Qué te hizo empezar a cantar?

P.- ¿Has conocido a mucha gente?

R.- No lo recuerdo, yo solo sé que llevo cantando desde pequeña.

R.- He hecho bastantes amigos.

P.-¿Qué significa para ti la música?

P.- ¿Ha habido un cambio en tu vida después de tu paso por el programa?

R.- Para mí es lo más parecido a la libertad.

R.- He aprendido a confiar más en mí

P.-¿Qué supuso para ti estar en La voz kids?

P.- ¿Cuál es tu estilo de música favorito?

R.-Un reto, ya que no me imaginaba llegar hasta allí.

R.- El soul y R&B

P.-¿Esperabas que se giraran? ¿Quién querías q se girara?

P.- ¿Cuáles son tus cantantes favoritos?

R.-Yo esperaba que se girasen, pero realmente tenía ganas de que se girara Melendi

R.- Amy Winehouse y mucho Nina Simone, Michael Jackson...

P.- ¿Cómo es estar en La voz kids?

P.- ¿Crees que de mayor te dedicarás a la música? Si no es así, ¿en qué te gustaría trabajar?

R.-Una experiencia inolvidable.

R.-No lo sé aún seguro, aunque no descarto esta

P.- ¿Es muy diferente a como lo vemos en la gran pantalla?

posibilidad. Yo prefiero trabajar ayudando a la sociedad.



ACTUALIDAD



Alumnas de 3º investigan monumentos emblemáticos del casco histórico

Sofía Jiménez, Laura Moscoso y Raghad Jaafar

Varias alumnas de tercero de ESO pasaron la mañana del pasado 29 de noviembre investigando sobre la historia local. Para ello, se desplazaron al Barrio de La isla y aprendieron que

La Alianza era una fábrica de harina, que el puente tiene tres ojos y que el barrio de Miragenil pertenecía a Sevilla. De hecho, en el puente hay una escultura que conmemora esa unión.

Alumnos de Humanidades participan en los talleres de poesía de Ucopoética

El pasado jueves, 28 de noviembre, alumnos de Bachillerato de la modalidad de Humanidades participaron en el taller de poesía a cargo de Estefanía Cabello, una joven y prestigiosa poeta cordobesa. Esta actividad se enmarca dentro del Laboratorio itinerante de poesía de la Universidad de Córdoba "Ucopoética."



Debate en el Ayuntamiento

Los alumnos de la materia optativa de Patrimonio realizaron un debate en el Ayuntamiento de la localidad. Para ello, no dudaron en disfrazarse y llevar material para representar al colectivo al que les había tocado defender.



Durante los recreos de todos los viernes tiene lugar en nuestra biblioteca un cursillo de lenguaje de signos impartido por la profesora Nuria Ruiz.



Durante este trimestre han sido **numerosas las excursiones** realizadas, entre estas, ha habido varias plantaciones de árboles, visitas a Granada, al valle del Huéznar o a Córdoba, como podemos ver en la imagen de la izquierda

Día de los Derechos del niño y la niña

Para celebrar este día, durante los recreos de la primera semana de diciembre, los alumnos de ciclos formativos organizaron juegos populares tradicionales, como la comba, la regaña, los aros...



El plástico nos invade

Por Rafael Torres, 3°C



Fuente: <https://www.iberdrola.com/medio-ambiente/como-reducir-consumo-plastico>

Actualmente es uno de los problemas más graves del planeta, hoy en día hay cinco islas de plástico, la más grande es del tamaño de Francia.

El plástico ha inundado nuestra vida diaria: podemos encontrarlo en envases de productos, ingredientes de cosméticos...

Cada año llega a mares y océanos el equivalente en basura hasta 1200 veces, solo el 30% de los plásticos se reciclan en España, una botella de plástico tarda unos 500 años en descomponerse.

El problema:

Los plásticos han tomado la Tierra. Su creciente producción y uso amenazan con contaminar cada rincón del planeta, especialmente los mares, destino final de muchos de ellos; perjudican seriamente la salud de los ecosistemas acuáticos y la supervivencia de las especies que lo pueblan. Los podemos encontrar en las playas, en las rocas, flotando en el agua en incluso en las zonas más profundas. Desde el Ártico hasta la Antártica en zonas pobladas y en islas deshabitadas. Cada año los mares y océanos son receptores de hasta doce millones de toneladas de basura.

La situación es dramática más aún te-

niendo en cuenta que la producción de los plásticos en 2020 llegará a los 500 millones de toneladas. Estas cantidades, su fácil dispersión y su lento proceso de degradación convierte al plástico en el enemigo número uno de



mares y océanos. Su uso es un problema asociado a los modos de consumo, ya que la mayoría se emplean para envases de un solo uso. España es el quinto mayor productor de la UE.

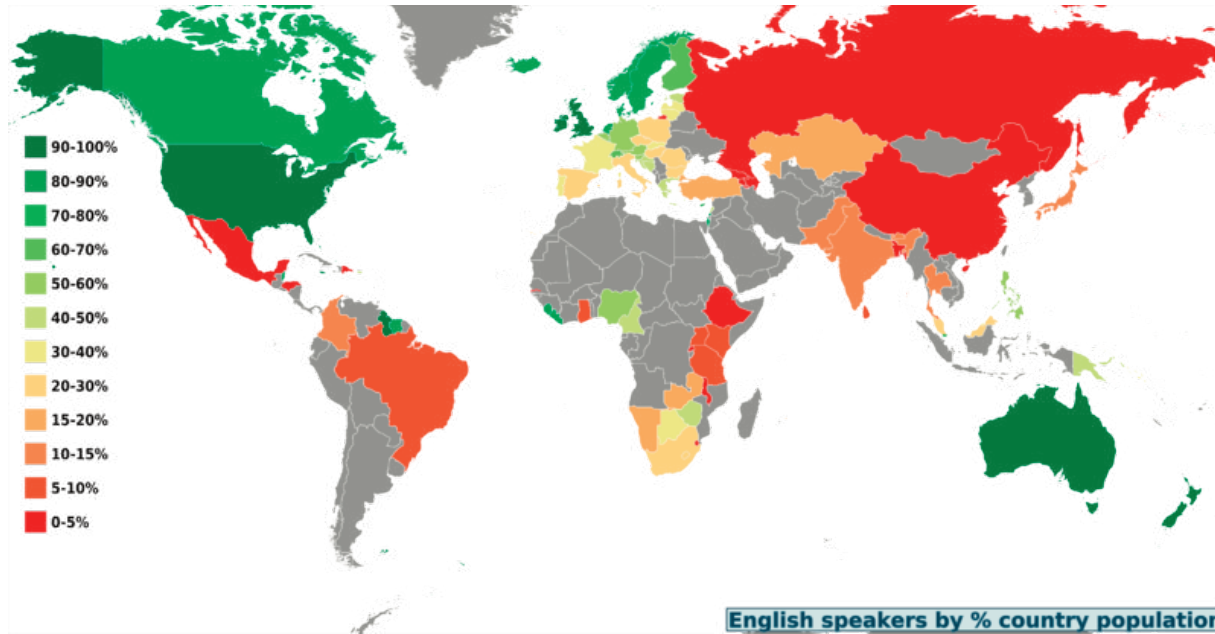
Particularmente perjudiciales resultan los microplásticos que son fragmentos inferiores a 5 mm que pueden venir de

la rotura de trozos grandes o haber sido fabricados directamente así, como es el caso de las microesferas presentes en productos de higiene y limpieza como exfoliantes, pastas de dientes o detergentes. Se calcula que cada bote de 100ml puede contener entre 130.000 y 2,8 millones de estas diminutas bolas de plástico que llegan al mar a través del desagüe, porque su tamaño tan reducido hace que no queden atrapadas por los filtros de las depuradoras.

Estudios recientes han observado que los animales marinos están ingiriendo estos microplásticos, lo que está provocando bloqueos gastrointestinales y alteraciones en sus patrones de alimentación y reproducción. Pero no es solo eso: hay evidencias que se transfieren a lo largo de la cadena alimentaria y llegan hasta nuestros platos.

Y aún hay más, porque los microplásticos tienen enormes impactos económicos y sociales. La basura acumulada en las playas afecta diariamente a un sector turístico directamente dependiente de la buena salud del litoral y el medio marino mientras que las necesarias labores de limpieza causan enormes desembolsos de dinero público.

Why is important to speak in English?



English speakers by % country population

Diego Espejo (1º A)

English is probably the most important language of the world, because we can communicate using it. And in these times, we can do a lot of things with it. For example, if we travel to another country, we need to speak English to talk with foreign people (asking for

address, shopping, making phone calls...)

Also, there are a lot of jobs that only want people that can speak English.

If you go to university and you want to go to Erasmus, you need English to travel to another European country.

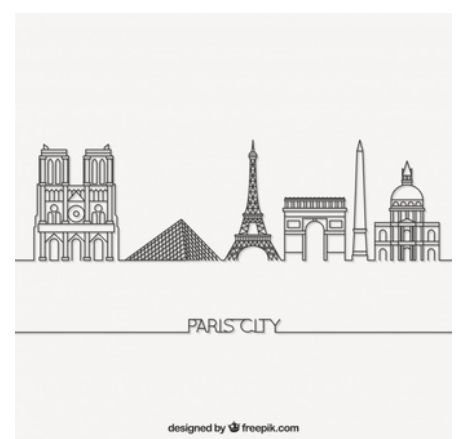
Well, basically English is very important. And for me, English is really funny and entertaining.

Bonjour!! Nous nous appelons Natalia et Iratxe. Nous sommes deux élèves sympathiques, intelligentes, timides et contentes. Notre passion c'est la musique et la gymnastique ! Nous adorons danser et le français. Nous allons présenter notre collègue IES Manuel Reina. Il est grand, magnifique, amusant et beau.

Nos matières sont le Français, l'Anglais, les Maths, la Musique, l'Histoire-Géo, l'Éducation Physique et Sportive, les Arts Plastiques, la Langue, la Religion et Sciences de la Vie et de la Terre.

Nous aimons notre collègue, c'est le meilleur !!!

Natalia Borrego Cabello et Iratxe García Sancho



Cuarto de ESO ha aprendido cuáles son los rasgos y temas del **Romanticismo** y, tras ello, han intentado escribir un texto con esas características. En el primero de ellos podemos observar **fantasía**, **personajes revolucionarios**, el **satanismo** y lo **lúgubre**. En el segundo, se puede ver la **angustia existencial** que desemboca en el **suicidio**, la **mujer angelical** que se convierte en maligna, el **amor imposible** y la **naturaleza** como reflejo de los sentimientos del protagonista.

LA MANTA EMPÁTICA

Parecía una tarde cualquiera en el reino. Como habitualmente, Rodolfo y los demás campesinos trabajaban sin cesar en las huertas, hasta la caída del Sol. Era ya continuo el repertorio de quejas acerca de la sobreexplotación que era ejercida sobre los muchachos por parte del rey. Y es que no estaban recibiendo el sueldo que merecían a pesar del esfuerzo

que estos mostraban en el campo. Es por eso que decidieron idear un plan con Rodolfo como cabecilla. El joven se dirigió al bosque de las tinieblas e invocó a Lucifer, el hijo del diablo. Este se escondía en las profundidades del mismo y cumplía, a veces, las necesidades campesinas. Lucifer elaboraría la llamada “manta empática”, la cual le colocarían al rey, mientras

durmiese, con el propósito de que descubriera en sueños la parte más injusta de su ser. Así, el rey pudo ponerse en la piel del pobre campesino trabajando duramente en el campo y sintiendo

su estado en vano.



que todo esfuerzo sería en vano. Horas

más tarde, el rey despertó. Aunque al principio se sentía confundido por todo lo ocurrido, más adelante la culpabilidad recayó sobre él. Se dio cuenta de que todo trabajo debe ser reconocido y compensado justamente y que, ante cualquier clase social, todos somos personas.

Lucía Castro, Inés García, Damián Borrego

LA TRAICIÓN DE EVA

Por Paula Merino, Manuel Moreno, David Merino y María Molina

Érase una vez un hombre con dos cabezas llamado Marcos que estaba buscando alguna chica hermosa para enamorarse. Anhelaba encontrar a una dama con una sola cabeza, lo cual era el estándar máximo de belleza de la época. Un día radiante, despejado y primaveral en el cual corría

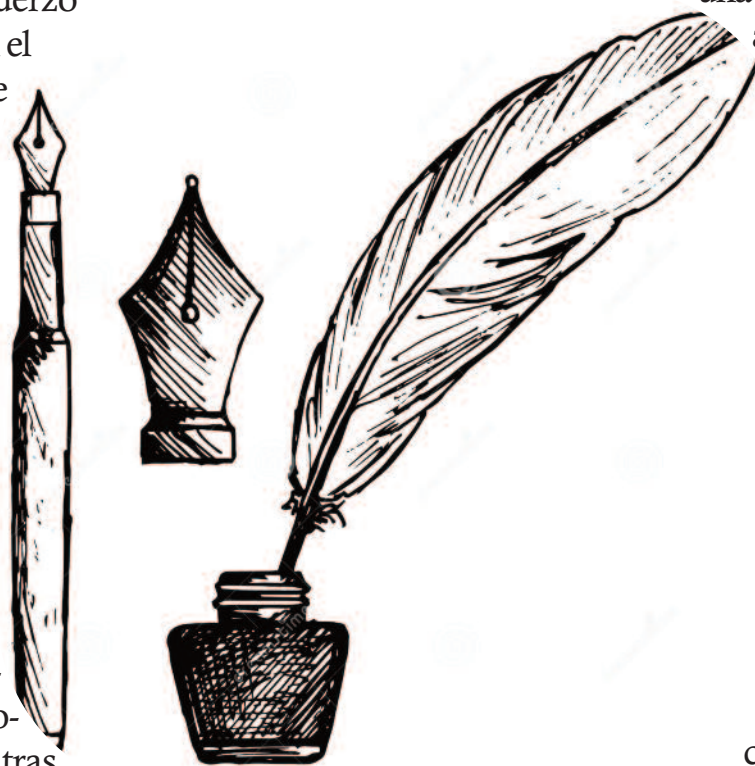
una suave brisa, Marcos notaba algo distinto en el ambiente.

Tenía el buen presentimiento de que algo maravilloso iba a suceder. Iba caminando tranquilamente por una calle estrecha, cuando de repente tropezó con lo que él buscaba. Una hermosa chica de una sola cabeza que lo miró de arriba a abajo. Éste automáticamente quedó prendado de ella. Era una joven con una sonrisa amplia, sus dientes encajaban perfectamente unos

con otros y sus ojos inmensos y

brillantes reflejaban su felicidad. Ella intentó hacerle creer que sintió lo mismo que Marcos por ella al verlo. Entablaron una agradable y larga conversación, después de la cual decidieron mudarse a vivir juntos. Marcos, día a día le mostraba su amor, pero Eva no parecía comportarse igual y solo se mostraba “enamorada” de él cuando de lo material se trataba.

Una terrible madrugada de lluvia, viento y frío, ella lo abandonó llevándose todo lo posible y dejándole un gran vacío interior y desolación. Finalmente, Marcos, sin encontrar otra solución, tomó la decisión de acabar con su vida, de forma que cogió una pistola y, con el corazón encogido, se suicidó.



Relatos que forjan culturas por Paula Estrada Chicano

“Los mitos tienen más poder que la realidad. La revolución como mito es la revolución definitiva.” Desde siglos atrás, el mito ha estado presente en la historia de la humanidad, en mayor o menor prosperidad, en mayor o menor declive; pero siempre ha formado parte de lo que somos, moldeándonos a gusto. Pero... ¿En qué se basan lo que a veces consideramos simples cuentos para asumir tal papel?

En primer lugar, admitamos que apoyar la fuerza del mito en su valor narrativo o literario sería, no solo absurdo, sino rotundamente ignorante. En cambio, entendemos que su verdadero ámbito es la explicación, independientemente del relato tras ella, pero... ¿Qué y por qué busca explicar? ¿Qué sentido tiene? ¿Es realmente imprescindible?

Todas estas cuestiones nos llevan a la legítima base del mito: la necesidad humana de comprender. Como sabemos, la humanidad se distingue de entre las especies por su capacidad, o más bien afán, de razonamiento; de cuestionar, investigar, descubrir y conocer. El ser humano nace y muere esclavo de una busca constante de certezas: de dónde vengo, a dónde voy, a qué se debe la tormenta, cómo crecen las plantas... Divagamos confusos ante la falta de porqués definitivos. Es por eso que, en desesperación, aceptaríamos que se nos diese cualquier respuesta, incluso en base fantástica, mientras esta consiga saciar nuestro bullicioso pensamiento. Justo ahí, y desde la primera duda, hace el mito su gran entrada en la historia.

Puede decirse que surge innato a nuestro ser anhelante de comprensión. Con él, se justifica lo injustificable. Y es que, durante sus siglos de mayor prevalencia, estos relatos fantásticos constituyeron nuestro principal recurso ante lo desconocido, un refugio ante todo aquello que escapaba nuestro entendimiento, una coraza frente misterios resonantes que burlan la simpleza humana y nos enfrentaban a la innegable verdad de las dudas irresolubles. Aún hoy, aunque ocasionalmente, lo siguen haciendo. Cada mito libera de una de las cadenas que forman las preguntas sin respuesta. Posee un carácter necesario en nuestra realidad, ya sea por complejidad o ausencia de la explicación racional o científica. De manera que, pese a su evidente decadencia tras el progresivo paso al logos, el empleo y presencia del mito es inherente a nuestra existencia; no puede erradicarse. Se podría objetar que lo declarado en el párrafo anterior carece de sentido, pues los mitos per se, definidos como narraciones ma-

ravillosas fuera del tiempo histórico y protagonizadas por personajes divinos o heroicos, apenas están presentes en la sociedad occidental y nadie ha perdido la cordura por ello; sin embargo, y aunque no reparemos en ello, seguimos recurriendo a pequeñas creencias y supersticiones que sustituyen al mito en su labor de calmar nuestra inquietud frente al no saber. La ciencia, si bien fiable, no responde todas las cuestiones del universo, tampoco al qué y cómo será, por lo que llenamos ese vacío por otros medios. Pongamos por caso el horóscopo, que, curiosamente, pro-



ceder de la mitología griega y aún se conoce como algo recurrente. Una gran abundancia de personas decide echarle un vistazo habitualmente, lo consideran o no verdadero, y encuentran en ese hábito un gran alivio frente a la angustia de no comprender qué ocurrirá en cada momento. No es cuestión de torpeza, sino de naturaleza humana.

En segundo lugar, otro rasgo destacable que cubría el mito en la sociedad humana es su función social e incluso psicológica. Innumerables mitos mostraban aquella parte fundamental de la humanidad que no se podía expresar de ninguna otra manera: la representación de la sociedad y de la persona, englobando virtudes, defectos, deseos y retos. En ellos, Dioses y Diosas erigen los arquetipos modelo que, verdaderamente, eran ideas

colectivas latentes que estandarizaban los “valores” o aspectos esenciales de la condición humana por los que se regía cada determinada cultura. Así, de forma parecida a como nosotros trabajamos la interioridad actualmente, el ser humano debía desarrollarse en estos arquetipos, entrar en armonía con todos ellos como parte de sí, para crecer y vivir de acuerdo con lo que realmente es y se espera de él. Aunque hay infinidad, un ejemplo más que válido sería el de Atenea, la diosa que nunca perdió la cabeza ni el corazón, que es una personificación del adulto sensato. O Hestia, silenciosa y centrada, que se confunde con el papel de mujer sabia y de anciana bruja en sus últimos años.

Por más que nos sorprenda, esta forma tan específica de guiarse en la sociedad es más común de lo que pensamos; o al menos su base. El ser humano como individuo en comunidad tiende a buscar una serie de patrones que imitar, de lo contrario acaba desorientado y sin saber cómo actuar. Necesitamos que se nos dicte cómo comportarnos. De ahí que, en la actualidad, declaremos algunas figuras públicas y personajes históricos como míticos y representantes de valía, fuerza, honestidad, belleza... Para imitar después su comportamiento e intentar parecernos en esa concreta virtud. Baste, como muestra, Marilyn Monroe y su encanto erótico, o James Dean y su rebeldía juvenil.

En tercer lugar, volviendo a la cuestión inicial, hablar del poder del mito y basarnos meramente en su carácter necesario no es posible. Aun desesperando por respuestas, los ciudadanos que vivieron en el auge del mito no aceptaban cualquier historieta inventada. Para ganar formalidad, lo que comenzaban como relatos maravillosos requerían un último factor que lo afanzara y clamase la confianza del pueblo. Nos referimos, ni más ni menos, al peso de la tradición. Lo mitos se contaban en base a haber sucedido en un tiempo distinto remoto en el que tiene su base el presente y, desde el cual, se habían ido transmitiendo oralmente, de generación en generación, hasta el momento. Ese “testimonio” del pasado permitía que se aceptasen como verdaderos e influyesen todo lo que llegaron a influir. La necesidad de su existencia junto con la autoridad de la tradición aportan al mito su fuerza.

Para terminar, exploremos un poco la idea de la cantidad de culturas forjadas entorno a una mitología, las presentes y las pasadas; ¿no demuestra eso ya que el mito y su poder son imparables? Más explicaciones, una vez más, simplemente nos ayudan a comprender por qué.

LOCALIZA LAS 7 DIFERENCIAS



El alumnado de 1º de ESO A ha aprendido, en la clase de Lengua, cuáles son los rasgos de los microrrelatos y han escrito estos basándose en este subgénero narrativo:

Celia Berral y Claudia Carpes: El perro de mis sueños viene corriendo cuando lo llamo, me recibe con mucha satisfacción, le rasco la barriga y me responde con un gran lametón

David Cejas y Javier Bedmar: Los niños secuestrados: Había una vez dos niños llamados Javier y David. Un día salieron a pasear a la calle y, un rato después, se quedaron dormidos. Y, al despertar, se encontraron en una habitación encerrados.

Diego Espejo, Esther De la Fuente, Laura Gámiz: La bruja voladora: La bruja se tropezó y, por primera vez, voló sin escoba

-Amor en sueño: Todo era perfecto y romántico y, cuando iban a darse su primer beso, despertó

-El pintor pintaba cuadros muy bonitos, solo necesitaba una hacha y muuuuuuuuucha pintura roja.

Sara Almeda y Elisea Cejas: Y cuando ya nada tenía sentido, se apagaron las luces, me sentí aislado, lejos de todo, solo había una luz lejana... hacia la que caminé lentamente.

Susana M^{ra} Ardoy y Jesús David Cosano: El hombre se durmió con felicidad y, al tercer día, dejó de hablar

-Tan fuerte era la desgracia que, después del caos, llegó la calma

- Vivo en un mundo con delfines que vuelan, plantas gigantes como rascacielos, tortugas humanas y, todo eso, ya ha pasado porque ahora me levanto

Natalia Borrego e Iratxe García: Y el día que quedaron se fundieron un abrazo eterno hasta convertirse en piedra para poder estar siempre juntos

-Apagué la luz y volví a entrar a ese mundo negro

Jorge Julián Cáceres y Jesús

Cáceres: Había un niño tan gordo, tan gordo, tan gordo... que, después de comerse a su familia, explotó como una bomba y... ¡EL FIN DEL MUNDO!

Diego Andrés y María Genil: Era una espiral que siempre repetía el día en que nació

-Algo acechaba en este bosque, fuimos a buscarlo y, cuando lo encontramos, nos sorprendimos al verte

Helena Cosano y Cristina Alés: A veces, me pregunto si tú también sonríes cuando te acuerdas de mí-

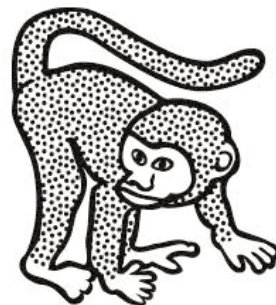
-Ni el invierno más oscuro puede apagar la llama que arde por ti

-La luz de tus ojos ilumina mi camino en los días más duros

Pablo Chaparro y Selena Cortés: Ella quedó con él, para ayudarlo a quitar las malas hierbas y, cuando él se quedó mirándola, ellas se dio cuenta de que él era la verdadera mala hierba

-El país era muy pequeño, y, mientras seguía en guerra, este se hacía más grande por los provocados baños de sangre

Guillermo Aguilera y Alberto Bedmar: El señor Luis hoy tiene una cita en el restaurante de cinco estrellas llamado "La Agenda." Allí está esperando a su pareja conocida por Instagram... pero lo ha dejado plantado.



T

Encendido

Inteligencia Artificial

Pista: Provoca aburrimiento

LOCALIZA LAS
DIFERENCIAS:
-Sombra superior de gorro
-Diamante gorro
-Rayas gorro
-Pelo suelto
-Pelo sobre mejilla
-Hombro camiseta
-Número de camiseta



*El IES Manuel Reina
les desea Feliz Navidad
y próspero año nuevo*



Tradicional mercadillo navideño del Aula Específica