

CLUB VIRTUAL DE PROPUESTAS DE LECTURA

«EL LAZARILLO DEL LECTOR»

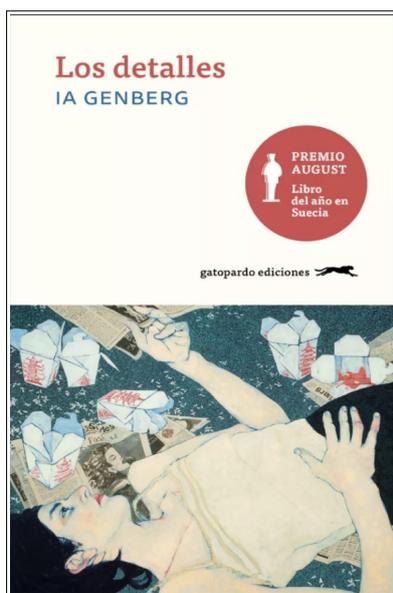


Emociónate en los conciertos, viaja con las exposiciones, sorpréndete en los talleres, siente en las representaciones, lecturas, conferencias... La [Biblioteca Nacional de España](#) abre sus puertas a la música, el teatro, la literatura, la fotografía y la pintura para que todos los públicos, de todas las edades, puedan descubrir y disfrutar de su enorme patrimonio cultural.



Javier Cercas.- No callar. Crónicas, ensayos y artículos. 2000-2022. (Tusquets: 22.90 €). Libro electrónico: 9.99 €. [Lee un fragmento.](#) [Reseña.](#)

Los textos más lúcidos y brillantes de un escritor de talla internacional, por fin reunidos en un volumen de lectura compulsiva. Este volumen reúne una apasionante selección de los mejores textos publicados en las últimas dos décadas por Javier Cercas, ahora mismo uno de los escritores europeos más relevantes. En ellos se abordan algunos temas capitales de nuestro tiempo, como el auge del nacional-populismo, la crisis de la democracia liberal o el descrédito de la verdad, así como sus reverberaciones en España, desde el secesionismo catalán o la llamada nueva política hasta la relectura o la falsificación de la Guerra Civil, el franquismo y la Transición. Pero aquí se encontrarán también lúcidas y apasionadas reivindicaciones del poderío de la literatura (o del arte en general), retratos inolvidables de escritores, personajes históricos, cineastas, músicos o deportistas, emocionantes fragmentos de memoria personal y colectiva preñados a partes iguales de melancolía y de un humor descacharrante. El resultado es un libro absorbente, imprescindible para entender el siglo XXI, pero sobre todo para entendernos a nosotros mismos.



Ia Genberg.- *Los detalles.* (gatopardo ediciones: 17.50 €). Libro electrónico: 9.49 €. [Lee un fragmento.](#) [Reseña.](#)

Como si recorriera las páginas de un libro, una mujer postrada en cama con fiebre evoca a cuatro personas de su pasado: una expareja que saltó a la fama, una compañera de piso que desapareció del mapa, un amor sin futuro, una madre frágil y dependiente. Pero ¿quién es en realidad el retratado, la figura del lienzo o la que sostiene el pincel? El retrato se troca en autorretrato, y al trasluz de las personas que un día lo fueron todo para ella, la mujer recompone los retales de su juventud en el Estocolmo de los años noventa. Años de fiestas y titubeos académicos, de amistades y amores tan intensos como efímeros, cuando todavía había un listón telefónico en cada casa, la salud mental no formaba parte del vocabulario cotidiano y el nuevo milenio se esperaba con optimismo. Ganadora del Premio August, el galardón literario más importante de Suecia, y convertida enseguida en un éxito internacional, esta novela de prosa delicada y precisa está escrita desde un yo en el que es fácil verse reflejado: inestable y cambiante, moldeado por el roce íntimo con un puñado de personas y por los detalles —un gesto, una canción, una nota de amor escrita en un libro— que dan densidad y textura a una vida, a todas las vidas.



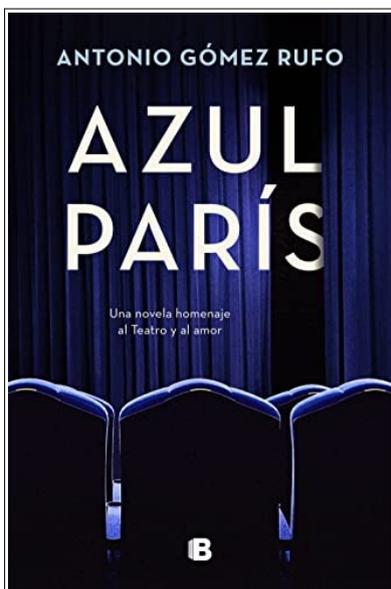
Angélica Morales.- *La casa de los hilos rotos.* (Destino: 20.90 €). Libro electrónico: 9.99 €. [Lee un fragmento.](#) [Reseña.](#)

Se convirtió en la artista textil más destacada de la Bauhaus, pero los claroscuros de la historia la sepultaron en el olvido. Otti Berger, una joven húngara procedente de una acomodada familia judía, sueña con estudiar diseño textil en la escuela de arte vanguardista más importante del momento, la Bauhaus. Amante del telar que ya manejaba su madre, Otti quiere por encima de todo abrirse paso como mujer en el mundo artístico de la Alemania de entreguerras. A pesar de sus problemas auditivos debidos a un accidente sufrido en su infancia, muy pronto empieza a destacar por su gran creatividad y afán de experimentación, hasta convertirse en una de las alumnas más aventajadas. La llegada a la Bauhaus de Mercè Ribó, heredera de una importante fábrica de tejidos y dispuesta a suceder a su padre pese a ser mujer, será el inicio de una amistad inquebrantable entre dos mujeres que unieron sus vidas en una época convulsa. Penélope, la bisnieta de Mercè, será quien tejerá los hilos de esta historia oculta mientras descubre un misterioso pasado familiar. Un canto a la libertad, al arte y a la memoria de todas las mujeres olvidadas.



Inma Chacón.- *El cuarto de la plancha.*
 (Contraluz: 21.95 €). Libro electrónico: 9.99 €.
 Lee un fragmento. Reseña.

Un homenaje a las familias y a las madres tiernas, valientes y cómplices. *El cuarto de la plancha* es un libro tejido con el amor de las madres y de las historias que se susurran al oído antes de irse a dormir; es un canto de amor a la familia con todo lo que tiene de caótico, de bueno, de triste, de sabio y de conocido; es una mano tendida, un corazón remendado y una ventana abierta a los recuerdos. Es, en suma, la voz única, sincera y dulce, certera y personalísima de Inma Chacón desgranando en una obra inolvidable, tierna, divertida y cercana, también desgarradora por momentos, la historia de su familia, y la suya propia, narrada como su más fascinante novela. De la particular relación que une a dos hermanas gemelas a lo largo de toda su vida y más allá de la muerte al valor de una joven madre viuda capaz de sacar adelante a sus nueve hijos; del misterio de un abuelo que no parecía querer a sus nietos al de una segunda esposa enamorada que, por no molestar, casi no tenía ni nombre; del recuerdo de un padre con un corazón tan grande que no le cabía en el pecho a los secretos que oculta un costurero antiguo o un rosario de piedras amarillas... Todo cuanto se nombra en *El cuarto de la plancha* guarda un significado y una historia. Pero, sobre todo, atesora un sentimiento, una emoción, que hace de este libro una obra cautivadora, honda, conmovedora, difícil de olvidar.



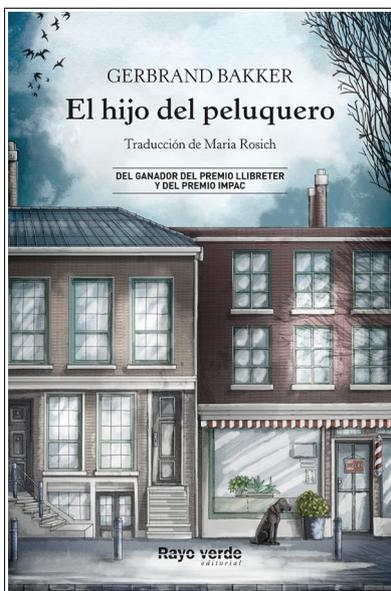
Antonio Gómez Rufo.- *Azul París: Una novela homenaje al Teatro y al amor.* (Ediciones B: 20.80 €). Libro electrónico: 8.54 €. Lee un fragmento. Reseña.

Una novela intimista que rinde homenaje al teatro y al amor, además de alzar un brindis por las oportunidades inesperadas que nos da la vida. Hugo Montalbán, famoso director de teatro, comienza el año ensayando la obra en la que lleva tiempo trabajando y con la que aspira a poner fin a su carrera: El regreso de la señora Lambert. Es una función ambientada en 1945, en París, cuando una familia a la que dan por muerta reaparece tras la vergonzosa noche en la que los judíos franceses fueron detenidos con la connivencia del general Pétain y llevados al campo de exterminio de Auschwitz. Entre los miembros de la compañía está Silvia Carvajal, una actriz con la que Hugo mantiene una estrecha amistad llena de complicidades y que, por el cariño que les une, se ha convertido en una presencia constante en su vida. Todo transcurre con las dificultades propias de cualquier montaje escénico hasta que un imprevisto obliga a parar los ensayos temporalmente, un hecho que cambiará la vida de todos los personajes para siempre.



Noelia Lorenzo Pino.- *Blanco inmaculado*.
 (Plaza & Janés: 19.85 €). Libro electrónico: 8.54 €.
[Lee un fragmento.](#) [Reseña.](#)

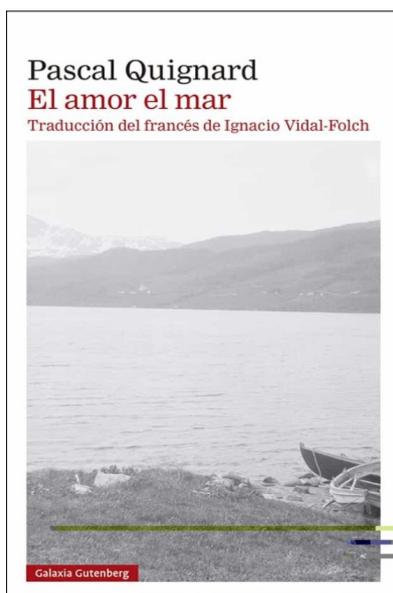
Una trama absorbente, un escenario único, una pareja protagonista carismática y un final inesperado: *Blanco inmaculado* lo tiene todo para los amantes del thriller y la novela negra. Dedicados a la confección de prendas artesanales inmaculadamente blancas, los Fritz son una comunidad-santuario al margen de la sociedad. Pero su vida ermitaña y pacífica se viene abajo cuando, tras un incendio en el caserío en el que viven al abrigo de los montes de Irún, los bomberos hallan el cuerpo amordazado y sin vida de una chica de catorce años. A la Sección de Casos de la comisaría de la Ertzaintza no le quedará más remedio que lidiar con el hermetismo de sus miembros, y las estrictas normas que se niegan a quebrantar. La oficial Lur de las Heras, una experimentada y prudente policía limitada por una enfermedad que desde hace años la atormenta, y su nueva compañera, la patrullera Maddi Blasco, una joven avispada y entusiasta, serán las encargadas de la investigación; dos mujeres valientes y sensibles que pelearán hasta el final para averiguar quién está detrás del homicidio antes de que vuelva a derramarse sangre inocente.



Gerbrand Bakker.- *El hijo del peluquero*.
 (Rayo verde: 21.76 €). [Lee un fragmento.](#)
[Reseña.](#)

Cornelis es peluquero en Ámsterdam. En 1977, cuando su mujer le dice que está embarazada, se marcha de casa y desaparece sin dejar rastro, después de que el vuelo que había cogido hacia Tenerife se estrellara. Años después, Simon, su hijo, hereda la peluquería que fue de su abuelo. Sin embargo, no disfruta de su oficio y el cartel de «cerrado» a menudo decora la puerta de su local. Su relación con la peluquería cambiará cuando empiece a indagar sobre la desaparición de su padre. Gerbrand Bakker, ganador de los premios Libreter, IMPAC e Independent Foreign Fiction Prize (Booker International), nos ofrece lo mejor de su escritura con esta impactante obra. Una historia escrita con gran sensibilidad, silencios elocuentes y diálogos singulares para hablarnos de los vínculos familiares, el duelo y el sentimiento de pertenencia. «Ha escrito una novela irresistible, en la que demuestra su atrevimiento literario y la mano firme que tiene a la hora de escribir. Sin pretensiones ni ruido, pero con una gran precisión, Bakker demuestra ser uno de nuestros mejores escritores» (NRC Handelsblad).





Pascal Quignard.- *El amor el mar*. (Galaxia Gutenberg: 20.42 €). Libro electrónico: 13.29 €. Lee un fragmento. Reseña.

A mediados del siglo XVII, el reino de Francia se ve sacudido por las epidemias, las protestas de los hambrientos, las piras de los renegados y las revueltas contra el poder monárquico, mientras toda Europa malvive devastada por unas guerras de religión que duran ya décadas y parecen interminables. Sobre este escenario dantesco, la música aparece como refugio de lo sublime. En el centro, Johann Jakob Froberger, organista, clavecinista y compositor alemán que estudió con Frescobaldi en Roma y a quien Bach reconocía como su maestro. Y junto a él Monsieur de Sainte-Colombe, que nunca quiso que su música se publicara; John Blow, que sería maestro de Henry Purcell; o la princesa Sibylle de Wurtemberg, alumna de Froberger, a quien invita a pasar sus últimos años retirado en su castillo. Y otros personajes de ficción, como el compositor y virtuoso del laúd y la tiorba Lambert Hatten, y la maestra de la viola Thullyn, que vivirán la historia de amor que vertebra la novela. Con todos ellos, Pascal Quignard teje un mundo que se encamina a su fin, el del barroco. Y lo hace con escenas bañadas en la luz de los cuadros de Georges La Tour o de los grabados de Jean Baptiste Bonne Croix. El resultado es un himno a la belleza inextinguible de la música, del mar y del amor.



Maggie O'Farrell.- *El retrato de casada*. (Libros del Asteroide: 23.95 €). Libro electrónico: 11.35 €. Lee un fragmento. Reseña.

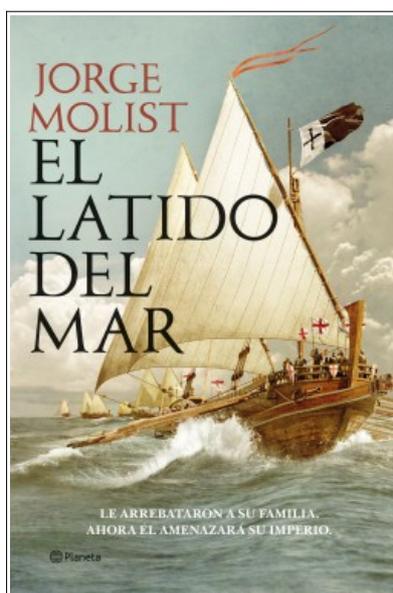
El matrimonio era su destino. Ahora tendrá que sobrevivir a él. Florencia, mediados del siglo XVI. Lucrezia, tercera hija del gran duque Cosimo de Medici, es una niña callada y perspicaz, con un singular talento para el dibujo, que disfruta de su discreto y tranquilo lugar en el palazzo. Pero cuando muere su hermana Maria, justo antes de casarse con Alfonso d'Este, primogénito del duque de Ferrara, Lucrezia se convierte inesperadamente en el centro de atención: el duque se apresura a pedir su mano, y su padre a aceptarla. Poco después, con solo quince años, se traslada a la corte de Ferrara, donde es recibida con recelo. Su marido, doce años mayor, es un enigma: ¿es en realidad el hombre sensible y comprensivo que le pareció al principio o un déspota implacable al que todos temen? Lo único que está claro es lo que se espera de ella: que proporcione cuanto antes un heredero que asegure la continuidad del título. Con la misma belleza y emoción con las que nos cautivó en *Hamnet*, Maggie O'Farrell vuelve a demostrar su inigualable talento para adentrarse en los recovecos del pasado en *El retrato de casada*, una novela que reinterpreta desde la ficción un capítulo de la Italia renacentista y narra la lucha contra el destino de una joven asombrosa.





Julian Barnes.- *Elizabeth Finch*.
 (Anagrama: 18.90 €). Libro electrónico: 10.99 €. [Lee un fragmento.](#) [Reseña.](#)

Hay personas que nos marcan para siempre: al narrador de esta novela le dejó una huella indeleble su maestra Elizabeth Finch. Neil, el narrador, es un hombre de mediana edad al que no le ha ido demasiado bien ni en lo personal ni en lo profesional. Si hay algo que recuerda con entusiasmo son las clases de Cultura y Civilización que recibió de una profesora excepcional: Elizabeth Finch. Inteligente e inalcanzable, llena de elegancia, esta mujer admiradora del mundo clásico consideraba que el mundo había tomado el camino equivocado el día en que el Imperio romano decidió abrazar el monoteísmo cristiano. Por eso su héroe era el último emperador pagano: Juliano el Apóstata. Cuando dejó de ser su alumno, Neil mantuvo el contacto con Elizabeth, y comían juntos periódicamente. Ahora la maestra admirada ha muerto, y su antiguo discípulo emprende una doble tarea: escribir un ensayo sobre Juliano a partir de las notas y preguntas que ella dejó, e indagar en la biografía de esa mujer enigmática a través de los cuadernos que le ha legado y del testimonio que le brinda su hermano, tan diferente a ella. ¿Quién fue en realidad la elusiva y fascinante Elizabeth Finch? ¿Qué misterios escondía su personalidad? ¿Dónde termina la admiración y empieza el amor? ¿Qué podemos aprender de la historia y la cultura? ¿Qué es lo que da sentido a nuestras vidas? Jugando una vez más con los géneros y sus límites, Julian Barnes ha escrito una novela que es también una elucubración filosófica y una reconstrucción biográfica a través de la cual homenajea, de forma más o menos velada, a una queridísima amiga, una escritora inglesa fallecida hace unos años.



Jorge Molist.- *El latido del mar*. (Planeta: 22.90 €). Libro electrónico: 9.99 €. [Lee un fragmento.](#) [Reseña.](#)

Le arrebataron a su familia. Ahora él amenazaré su imperio. Una aventura épica durante la guerra por el dominio del Mediterráneo y los últimos años de las cruzadas. Blanca, una hermosa dama del siglo XIII, lo pierde todo tras la derrota de su familia en la guerra, y, para conservar a su hijo con vida, debe sufrir los peores abusos de los vencedores. El niño, huyendo de la miseria, se embarca de grumete en una galera, la nave más dura y peligrosa de la época. En el mar buscará la libertad de su madre, a su familia perdida, y venganza. Esta trepidante novela basada en hechos reales recrea una de las aventuras más asombrosas de la historia y nos traslada a los últimos años de las cruzadas en Tierra Santa y a la guerra por el dominio del Mediterráneo entre Francia y la Corona de Aragón.





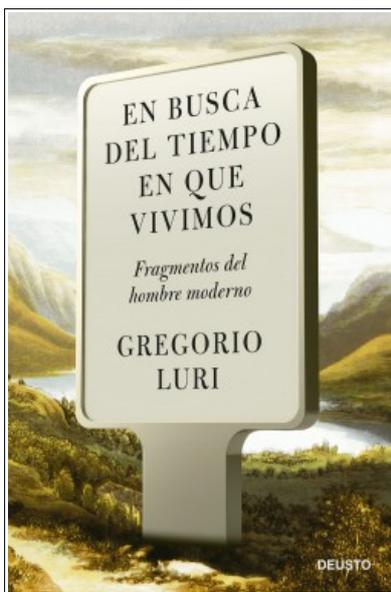
**Cristina Durán | Miguel Á. Giner Bou.-
 María la Jabalina. (Astiberri: 23.75 €).** [Lee un fragmento.](#) [Reseña.](#) [Novela gráfica.](#)

María Pérez Lacruz, conocida como María la Jabalina, fue la última mujer asesinada por el franquismo en la Comunidad Valenciana. En 1942, con tan solo 25 años, fue fusilada en El Terror, el tristemente conocido muro de Paterna (Valencia). La joven anarquista de las Juventudes Libertarias había crecido alrededor de la fábrica del Puerto de Sagunto, donde se respiraba el ambiente de la lucha obrera. Con tan solo 18 años tuvo el valor de alistarse como miliciana en la Columna de Hierro, donde ejerció como enfermera. Fue muy probablemente la primera mujer herida en la guerra civil. Durante la represión de la posguerra fue delatada, detenida y acusada injustamente de delitos que nunca pudo haber cometido. Cristina Durán y Miguel Ángel Giner Bou, ganadores del Premio Nacional del Cómic por *El día 3* (Astiberri, 2018), reavivan una de las muchas historias silenciadas de mujeres que lucharon por la paz y la libertad y, además, se hacen eco del deseo más profundo de la madre de la Jabalina: que una injusticia tan grande nunca caiga en el olvido. *María la Jabalina* se ha realizado gracias a la iniciativa y apoyo de la Concejalía de Memoria Histórica del Ayuntamiento de Sagunto y se publica tanto en castellano como en valenciano.



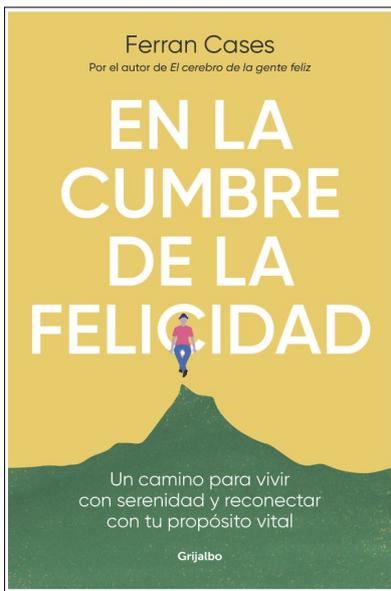
María Jesús Fuente Pérez.- La luz de mis ojos. Ser madre en la Edad Media. (Taurus: 19.85 €). **Libro electrónico: 9.49 €.** [Lee un fragmento.](#) [Reseña.](#)

En este maravilloso relato sobre la figura de la madre en la Edad Media se entremezclan la historia, la literatura, la religión y el arte. Para entender la maternidad en el siglo XXI, María Jesús Fuente nos invita a mirar al pasado y nos lleva en un viaje donde encontramos, gracias a la abundancia de impresionantes testimonios y documentos, las raíces de muchas de las convenciones, creencias, costumbres y prácticas que han llegado hasta nuestros días. El deseo de ser madre, la falta de él, la lactancia, el parto, el posparto o la crianza son algunos de los temas tratados en este ensayo, que nos permite discernir mejor, desde la distancia, aspectos que aún hoy se debaten con gran ardor. Apoyándose en el relato histórico, la autora nos ayuda a difuminar los filtros emocionales e ideológicos que a menudo emborronan la realidad. María Jesús Fuente, historiadora con un profundo conocimiento de la materia, aborda la maternidad de una manera extremadamente original y emocionante, y demuestra hasta qué punto un libro sobre la Edad Media puede aportar aires nuevos a los debates y preocupaciones actuales.



Gregorio Luri.- *En busca del tiempo en que vivimos.* Fragmentos del hombre moderno. (Deusto: 18.95 €). Libro electrónico: 9.99 €. [Lee un fragmento.](#) [Reseña.](#)

Apuntes de antropología fragmentaria. Un ensayo riguroso sobre antropología filosófica que recoge lo que hay en el hombre de ahistórico. En todo momento histórico hay una tensión entre lo viejo que no se resigna a desaparecer y lo nuevo que no se decide a triunfar. Todo presente histórico es un interregno propicio para fenómenos monstruosos que sólo los que vengan después sabrán si fueron apariciones fantasmales que se disolvieron sin dejar huella, heraldos del futuro, partos prematuros o muertos revividos. Nuestro monstruo hoy es la sensación, tan extendida, de que vivimos en un posible fin de los tiempos. La inquietante presencia de esta esperanza herida nos permite pensar que el hombre actual ha podido cansarse de sí mismo y de su dominio insolente de la Tierra. El filósofo y maestro Gregorio Luri se sirve de nuestras angustiosas preguntas por los límites del mundo humano como pruebas reactivas para diagnosticar el signo del tiempo en que vivimos. Porque, aunque la pregunta por los límites humanos es tan antigua como la religión, había permanecido latente hasta hace pocas décadas. Pero en nuestros días ha alcanzado una latencia tan extraordinaria que inunda los medios de comunicación, anulando toda posibilidad de autocomplacencia. Que el hombre esté desorientado no es noticia; que tenga miedo al futuro, tampoco. Pero que tenga miedo de sí mismo porque se ve como el bárbaro que acecha en los límites de su alma, sí es novedoso. Y es una noticia altamente preocupante, sobre todo porque ese miedo ha llegado a las escuelas...



Ferran Cases.- *En la cumbre de la felicidad.* (Grijalbo: 22.90 €). Libro electrónico: 9.99 €. [Lee un fragmento.](#) [Reseña.](#)

Un camino para vivir con serenidad y reconectar con tu propósito vital. Hay momentos en la vida en los que solo deseamos darnos por vencidos. Nos sentimos sin energías, insatisfechos con nuestra realidad, desmotivados con el entorno. Nos ahogamos en un vaso de agua. No vemos la solución a nuestro malestar aunque la tengamos delante. En la cumbre de la felicidad quiere ayudarte a romper esas barreras. Ferran Cases, autor de *El cerebro de la gente feliz*, ha escrito una fábula inspiradora, sencilla y exquisita que te da las claves para que comprendas qué te sucede y consigas vivir en serenidad, conectar con tu propósito vital y alcanzar la felicidad. Siguiendo la experiencia del protagonista y los conocimientos que le proporcionan sus acompañantes, descubrirás cómo funciona la ansiedad, métodos de respiración y meditación, técnicas de relajación física y otros muchos recursos imprescindibles para disfrutar de una vida serena. Una historia inspiradora que te llevará a descubrir el mejor lugar del mundo: tú mismo.



ALGUNAS ACTIVIDADES CONMEMORATIVAS DEL 8M
 DÍA DE LA MUJER

**CONJUNTO ARQUEOLÓGICO
 MADINAT AL-ZAHRA**



DIA INTERNACIONAL DE LA MUJER

Conferencia
Sábado 11 marzo
 LUNAS CRECIENTES: LAS MUJERES EN MEDINA AZAHARA

Visita teatralizada
Domingo 12 marzo
 LAS MUJERES DE MEDINA AZAHARA, ENTRE EL TÓPICO Y LA REALIDAD HISTÓRICA

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura
 Ciudad Capital de Medina Azahara inscrita en la Lista del Patrimonio Mundial en 2018

Ilustración de las Moqarramat de al-Hariri
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/pt6q/229/6sp/126.item>

Junta de Andalucía | Consejería de Turismo, Cultura y Deporte

BIBLIOTECA PÚBLICA PROVINCIAL DE CÓRDOBA

**COSQUILLAS,
 CIGARRAS Y HOJITAS
 DE VERDEPLATA**
 con Alejandra Vanessa

*Celia Vinas
 Ángela Figueroa Americh
 M^o Luisa Muñoz
 Concha Lago
 Marena Romero
 Pura Vázquez*

Viernes,
10 de marzo
18:00 H.
 C\ Amador de los Ríos s/n

Cuentapoemas interactivo dirigido a todos los públicos con el que celebramos el Día de la Mujer rindiendo homenaje a algunas escritoras que nos han acompañado a lo largo del siglo XX.

Público familiar (niños a partir de 4 años)

inscripción desde el **3 de marzo** en:
informacion.bp.co.ccul@juntadeandalucia.es

Junta de Andalucía



ALGUNAS ACTIVIDADES CONMEMORATIVAS DEL 8M

DÍA DE LA MUJER



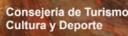
DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

LAS MUJERES DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE CÓRDOBA

VISITAS GUIADAS

10 de marzo, 19:00 h.
11 de marzo, 13:00 h.
12 de marzo, 13:00 h.

Entrada libre hasta completar aforo

 Junta de Andalucía |  Consejería de Turismo, Cultura y Deporte

Día Internacional de la Mujer

MUSEO DE BELLAS ARTES DE CÓRDOBA



Con firma de Mujer

Exposición temporal
Sala V

 Junta de Andalucía |  Consejería de Turismo, Cultura y Deporte

ALGUNAS RECOMENDACIONES LITERARIAS PARA EL 8M
DÍA DE LA MUJER



WMagazín

La riqueza de quince editoriales pequeñas e independientes creadas y dirigidas por mujeres

ESPECIALES
Por MARIBEL LIENHARD

De A. Hache y Minúscula a De Conatus y La Huerta Grande, pasando por Gallo Nero, Tránsito y Vaso Roto, este es un mapa de sellos importantes en el ecosistema del libro. Homenaje a sus directoras editoriales en el Día Internacional de la Mujer, en WMagazín, con la colaboración de Endesa

PENGUINLIBROS.COM



JUNTAS SOMOS MÁS FUERTES



ALGUNAS RECOMENDACIONES LITERARIAS PARA EL 8M

DÍA DE LA MUJER

