

CLUB VIRTUAL DE PROPUESTAS DE LECTURA

«EL LAZARILLO DEL LECTOR»



Nueva Sede de la [Biblioteca Pública del Estado en Córdoba](#), que llevará el nombre de «**Grupo Cántico**»

ANDRÉS BARBA

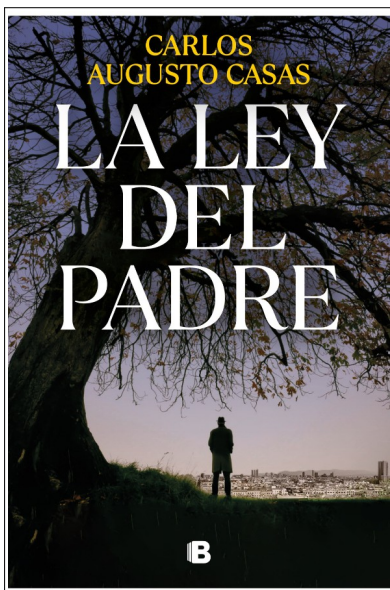
El último día de la vida anterior



ANAGRAMA
Narrativas hispánicas

Andrés Barba.- *El último día de la vida anterior*. (Anagrama: 16.90 €). Libro electrónico: 10.99 €. [Lee un fragmento](#). [Reseña](#).

Una novela heredera de los clásicos del género fantástico y de fantasmas, pero en una versión contemporánea llena de lirismo, delicadeza y crueldad. La empleada de una inmobiliaria prepara una casa vacía para la visita de unos compradores cuando se encuentra en la cocina con un niño de siete años que no pestaña. La aparición se repetirá y la mujer dejará atrás su mundo cotidiano para, como la Alicia de Lewis Carroll, atravesar el espejo. Lo que hay al otro lado es un tiempo suspendido, un bucle y una vida. Repleta de apariciones de dobles y cruces temporales, la precisión de maquinaria de esta pequeña novela la emparenta con grandes clásicos del género fantástico y de fantasmas como *Otra vuelta de tuerca*, de Henry James, pero en una versión contemporánea en la que el lirismo, la delicadeza y la crueldad tienen un papel preponderante, como en la estética de *Déjame entrar*, de John Ajvide Lindqvist, o las novelas de Shirley Jackson. Andrés Barba se adentra en los vínculos entre pasado y presente, en lo que dejamos atrás, en lo que no debe perderse o no puede perdonarse. Una novela concisa, envolvente, perturbadora y deslumbrante.



Carlos Augusto Casas.- *La ley del padre.*
(Ediciones B: 19.85 €). Libro electrónico: 6.64 €.
[Lee un fragmento.](#) [Reseña.](#)

Ni siquiera el poder y el dinero pueden esconder un secreto para siempre. Existe un mundo que solo pertenece a una élite. Una realidad que los demás creemos anhelar, pero que apenas un puñado de escogidos conocen. Es el mundo de las grandes fortunas y el poder. Un universo donde todos tenemos un precio, siempre que haya alguien dispuesto a pagarlo. Esta es la historia de una familia con mucho dinero y muy pocos escrúpulos. Los Gómez-Arjona son dueños de un enorme imperio mediático y su patriarca, Arturo, parece tenerlo todo bajo control hasta que, en la celebración de su cumpleaños, alguien intenta envenenarlo. ¿Cuál de sus cuatro hijos

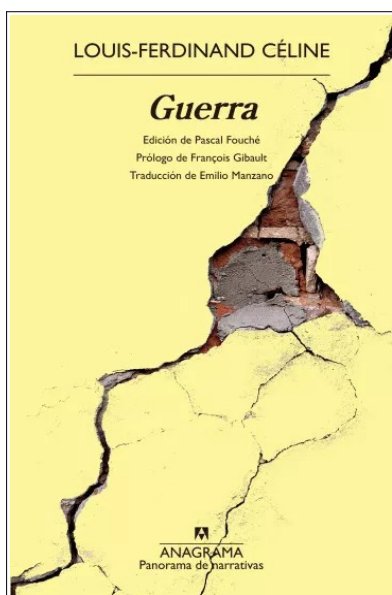
-todos corruptos y ambiciosos, aunque cada uno de un modo distinto- quiere arrebatárle el poder? Todos los padres tienen su propia ley y, aunque suponga derribar a uno de los suyos, Arturo no dudará en llegar hasta el final para aplicar la suya. Así arranca este thriller lleno de traición, misterio y despecho firmado por uno de los autores más prestigiosos y premiados del género. Como si miráramos a través del ojo de la cerradura, Carlos Augusto Casas nos adentra en las altas esferas de la capital y nos acompaña a lo largo de una trama vertiginosa en la que pronto descubriremos que ni siquiera el poder y el dinero pueden silenciar un secreto para siempre.



Alba Donati.- *La librería en la colina.*
(Lumen: 17.95 €). Libro electrónico: 8.54 €. [Lee un fragmento.](#) [Reseña.](#)

Huyendo de la agitación de la ciudad, Alba Donati decidió cambiar el rumbo de su vida y regresar a su Lucignana natal, un pueblo de ciento ochenta habitantes en la campiña toscana. Tras lanzar una campaña de crowdfunding y pedir una donación de libros a las editoriales de Italia, en 2019 abrió las puertas de la librería Sopra la Penna. Su día a día transcurre entre recomendaciones de lecturas, pedidos e ideas para hacer de esa cabaña cerca del bosque un lugar único donde, además de las novedades literarias que Alba elige con mimo, el visitante se sumerge en un universo lleno de sorpresas: una estantería pirata para libros olvidados, calcetines con citas de *Orgullo y*

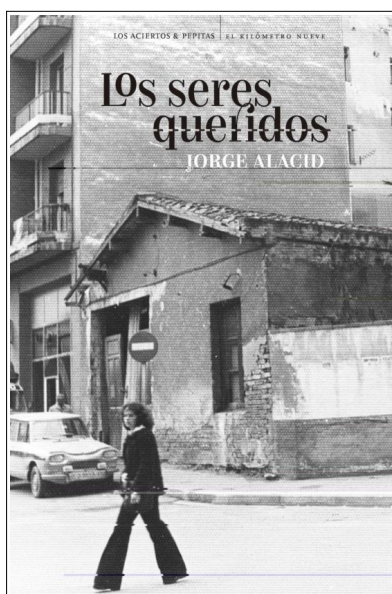
prejuicio, calendarios de Emily Dickinson, o meriendas con un té que lleva el nombre de Charlotte Brontë y una mermelada que sabe a *Alicia en el país de las maravillas*. Y a su alrededor gravita otro universo: el de los clientes, amigos, ayudantes, vecinos y familiares para los que la librería en la colina, con su hermosa ventana al valle, se ha convertido en una enorme ventana al mundo.



Louis Ferdinand Céline.- Guerra.
(Anagrama: 18.90 €). Libro electrónico: 10.99 €.
Lee un fragmento. Reseña.

Un acontecimiento literario: la novela perdida de Louis-Ferdinand Céline sobre sus experiencias en la Primera Guerra Mundial. La peripecia del manuscrito de *Guerra* es novelesca. En las postrimerías de la Segunda Guerra Mundial, al huir de Francia con otros colaboracionistas de los nazis, Louis-Ferdinand Céline dejó dos maletas repletas de manuscritos. Alguien las sustrajo, y su pista se perdió durante décadas, hasta que se recuperaron en 2021 y se procedió al estudio del material que contenían. El primero de los textos en ver la luz es el que el lector tiene en sus manos, escrito entre las dos obras maestras que el autor publicó en el periodo de

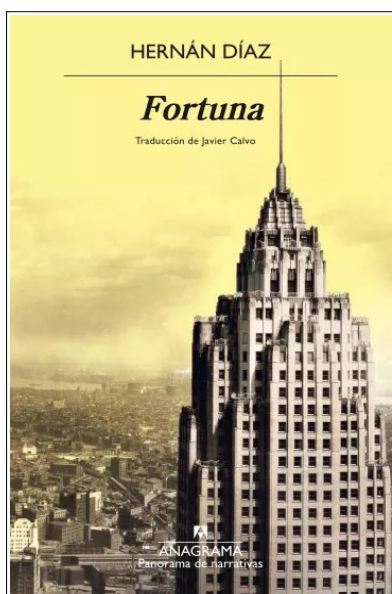
preguerra: *Viaje al fin de la noche* y *Muerte a crédito*. El rescate de esta novela inédita es, pues, un acontecimiento literario. ¿Qué es *Guerra*? Como otras novelas de Céline, es un libro con un elevado contenido autobiográfico, que mezcla realidad y ficción. El brigadier Ferdinand es gravemente herido en el frente de Flandes durante una de las cruentas batallas de la Primera Guerra Mundial. Destruído física y moralmente, es evacuado a un hospital al norte de Francia, donde una enfermera inasequible al desaliento se hará cargo de él, y Ferdinand se relacionará con diversos personajes. Escrita con el característico estilo visceral, brutal y radical de Céline, la obra retrata la guerra como enloquecido matadero, y en sus páginas se cruzan, con crudeza y voluptuosidad, la muerte y el sexo, el dolor y la sensualidad, la destrucción y la pasión.



Jorge Alacid.- Los seres queridos. (Pepitas de Calabaza: 23.65 €). Lee un fragmento. Reseña.

Viberti, director de un periódico de provincias durante la Transición, intenta esclarecer una serie de suicidios, que él considera en realidad asesinatos por otros medios. Y a la vez que trata de aclararlos —e indaga sobre otros turbios asuntos— retrata de manera magistral una profesión vivida al límite, unas gentes asilvestradas y un país un tanto salvaje del que hoy apenas queda alguna huella. Dice su autor que *Los seres queridos* más que una novela negra es una novela gris, tan gris como aquella —no tan lejana— época de tránsito al technicolor. Con *Los seres queridos* llega de la mano de Jorge Alacid una nueva y poderosa voz a la novela negra en español

que hará las delicias de los aficionados al género y para el que ganará, sin duda, nuevos adeptos.



Hernán Díaz.- *Fortuna*. (Anagrama: 21.90 €). Libro electrónico: 12.99 €. [Lee un fragmento.](#)
[Reseña.](#)

Un deslumbrante puzle literario: la misteriosa historia de un magnate de los años veinte en varias versiones que se complementan o contradicen. En los triunfales años veinte, Benjamin Rask y su esposa Helen dominan Nueva York: él, un magnate financiero que ha amasado una fortuna; ella, la hija de unos excéntricos aristócratas. Pero a medida que la década se acerca a su fin, y sus excesos revelan un lado oscuro, a los Rask empiezan a rodearlos las sospechas... Ese es el punto de partida de *Obligaciones*, una exitosa novela de 1937 que todo Nueva York parece haber leído y que cuenta una historia que puede, sin embargo, contarse de algunas otras formas. Hernán Díaz compone en *Fortuna* un magistral puzle literario: una suma de voces, de versiones confrontadas que se complementan, se matizan y se contradicen, y, al hacerlo, ponen al lector ante las fronteras y los límites entre la realidad y la ficción, entre la verdad –acaso imposible de encontrar– y su versión manipulada. *Fortuna* explora los entresijos del capitalismo americano, el poder del dinero, las pasiones y las traiciones que mueven las relaciones personales y la ambición que todo lo malea. He aquí una novela que, mientras recorre el siglo XX, atrapa al lector en la primera página y no lo suelta hasta la última, manteniéndolo en permanente tensión gracias al fascinante juego literario que propone, repleto de sorpresas y giros inesperados.



Mieko Kawakami.- *Heaven*. (Seix Barral: 19.90 €). Libro electrónico: 9.99 €. [Lee un fragmento.](#)
[Reseña.](#)

El narrador sin nombre de esta novela es un chico de catorce años que sufre constantes burlas por tener su estrabismo. Incapaz de enfrentarse a los matones del instituto, intenta, sin éxito, pasar desapercibido. La única persona que entiende lo que está viviendo es una compañera de clase, Kojima, víctima también de todo tipo de humillaciones a manos del resto. Dándose mutuamente consuelo en el momento de sus vidas que más lo necesitan, los dos jóvenes se acercan más que nunca. Pero, ¿cuál es, en última instancia, la naturaleza de una amistad cuando el vínculo que comparten es el miedo? Tan dura como tierna, escrita con la sensibilidad necesaria como para ofrecer un agudo retrato de la vida en el instituto y una mirada íntima a la adolescencia, *Heaven* es una novela de múltiples capas que se erige como otro testimonio deslumbrante del talento de Mieko Kawakami, considerada una de las autoras jóvenes más importantes de la actualidad, apadrinada por Haruki Murakami.



Aki Shimazaki.- *Luna llena*. (TusQuets: 17.90 €). Libro electrónico: 9.99 €. [Lee un fragmento.](#) [Reseña.](#)

En una pequeña localidad japonesa, el matrimonio compuesto por Tetsuo y Fujiko Niré vive apaciblemente en una residencia en cuyos jardines cantan toda clase de cigarras. Son ya abuelos, y se mudaron allí cuando ella, Fujiko, empezó a mostrar síntomas de alzheimer. Y una mañana, al levantarse, Fujiko, extrañada, no reconoce a Tetsuo, su marido. Gracias a una improvisada ayuda, Fujiko se tranquiliza: una enfermera de la residencia le dice que Tetsuo es su novio, el prometido que, según la antigua tradición japonesa, ha conocido gracias a un encuentro, un «*miai*». A partir de ese momento, Tetsuo no solo se enfrentará a situaciones que lo desconcertarán, sino que, ante todo, tendrá que decidir si quiere convertirse en el novio de la que ha sido su esposa durante décadas. Porque las sorpresas solo acaban de empezar.



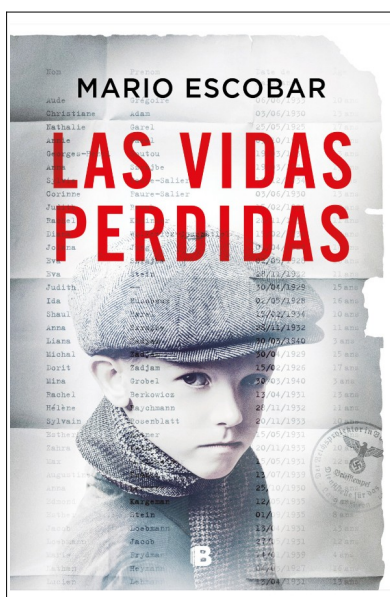
Chufo Lloréns.- *La vida que nos separa*. (Grijalbo: 22.71 €). Libro electrónico: 10.44 €. [Lee un fragmento.](#) [Reseña.](#)

Barcelona, 1977. En un país que se asoma a un nuevo horizonte de libertad, la vida de Mariana Casanovas se tambalea. Los tejemanejes económicos de su marido Sergio, un joven ejecutivo sin escrúpulos, la abocan a la ruina económica junto a sus cuatro hijos pequeños. Debatiéndose entre el matrimonio y su decepción ante un hombre que carece de palabra y de honor, Mariana emprende la tarea de salvar su familia, aunque para ello tenga que tomar medidas drásticas. Dieciséis años atrás, el futuro se abría ante ella mostrándole lo que prometía ser un camino de rosas. Una adolescente Mariana daba sus primeros pasos en la vida adulta y en la alta sociedad de la época, muy marcada por las costumbres y tradiciones que seguían señalando los deberes y las obligaciones de las mujeres. En esos años de aprendizaje, la joven se enfrentó a la pasión de Rafael, un rejoneador mucho mayor que ella que cayó rendido a sus encantos, y a la de Enrique, su primer amor, un aspirante a músico que partió a París para cumplir sus sueños de convertirse en un virtuoso del violín. Pero ese sendero antaño sembrado de ilusiones se ve ahora ensombrecido por un matrimonio fallido y un futuro incierto. ¿Debe Mariana seguir mostrando lealtad a un hombre como su marido y seguirlo en su huida de la justicia? ¿Tiene algún sentido cumplir con lo que le inculcaron sus padres y todo su entorno? ¿Es ya demasiado tarde para aspirar a la felicidad?



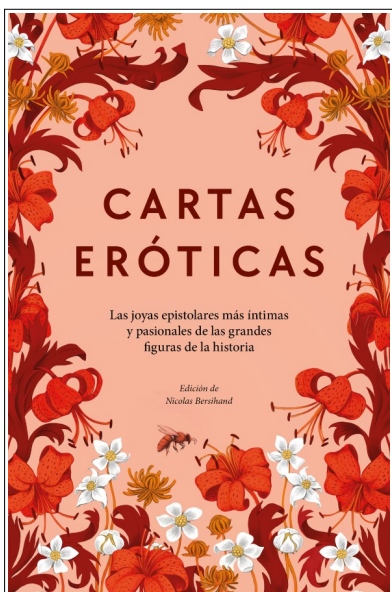
Imma Monsó.- *La maestra y la Bestia*
(Anagrama: 19.90 €). Libro electrónico: 10.99 €.
Lee un fragmento. Reseña.

La historia de una mujer única, que crece durante el silencio del franquismo y se abre al mundo en un pueblo de montaña donde aún se esconden las heridas del pasado. Septiembre de 1962. Una joven maestra de dudosa vocación y escasa capacidad para comunicarse oralmente llega a su primera plaza en una escuela del Pirineo ribagorzano. Cumple así sus deseos: tener un pueblo, un trabajo y una casa desde donde ver caer la nieve. Atrás deja una infancia marcada por las enigmáticas actividades de su padre y la original educación recibida de una madre dividida entre el impulso irresistible de apartar a su hija de las consignas del Régimen y el miedo a aislarla excesivamente de la normalidad imperante. La cándida Severina, desconocedora de los hábitos de convivencia en una comunidad rural y de las marcas que la historia ha dejado en sus habitantes, encajará las piezas que la unen al pasado colectivo gracias al sentido común de Justa y a la complicidad de un hombre fascinante con quien vivirá una pasión deliciosamente unidireccional. Descubrirá también, horrorizada, que no basta con la discreción y la afabilidad para que una comunidad la deje en paz.



Mario Escobar.- *Las vidas perdidas*
(Ediciones B: 20.81 €). Libro electrónico: 8.54 €.
Lee un fragmento. Reseña.

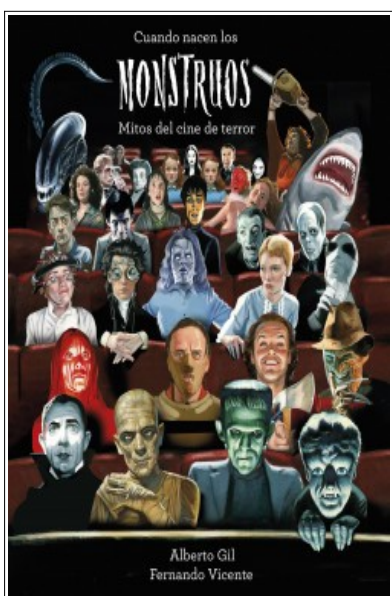
Esta es la apasionante historia de una mujer, Valérie Portheret, que descubrió en un archivo olvidado los nombres de ciento ocho niños y dedicó el resto de su vida a devolverles la identidad. Una joven decidida a mostrar la verdad. Lyon, 1992. Una estudiante tiene que enfrentarse a un país y a una universidad que quieren pasar página y dejar atrás el pasado, pero el hallazgo de una vieja caja con las fichas de unos niños judíos, en paradero desconocido desde el verano de 1942, la anima a indagar en el pasado de su ciudad y a rescatar del olvido a un puñado de héroes anónimos. Un grupo de personas corrientes dispuestas a arriesgarlo todo. Lyon, 1942. Los nazis han aprobado la «solución final» y empiezan las deportaciones masivas de cientos de miles de judíos provenientes de los países ocupados, entre ellos, Francia. Klaus Barbie, un cruel funcionario de las SS, ha recibido la orden de expulsar a todos los judíos de la región, pero un grupo de hombres y mujeres intentará, en una endiablada carrera contrarreloj, salvar a los más pequeños antes de que sea demasiado tarde. Más de un centenar de niños perdidos a quien devolver sus vidas. Mientras por las calles de Lyon corre un pasquín con el lema «No os llevaréis a los niños», varios miembros de asociaciones humanitarias buscan la forma de salvar a todos los menores de dieciséis años de los campos de concentración alemanes. Un pueblo unido para salvaguardar su dignidad y demostrar así al mundo que, incluso en sus horas más oscuras, el bien puede vencer al mal.



Nicolas Bersihand.- Cartas eróticas. *Las joyas epistolares más íntimas y pasionales de las grandes figuras de la historia.* (Plan B: 17.95 €). Libro electrónico: 7.59 €. [Lee un fragmento.](#) [Reseña.](#)

El escritor y editor Nicolas Bersihand publica una antología con las confesiones que algunos personajes históricos escribieron sobre sus más bajas pasiones. Las joyas epistolares más íntimas y pasionales de las grandes figuras de la historia. En sus cartas, grandes figuras de la historia -desde Virginia Woolf hasta Emilia Pardo Bazán, pasando por Oscar Wilde, Goya, Emily Dickinson o el marqués de Sade- dejaron escrito el fuego que los consumía. Éxtasis, fantasías, confesiones, escándalos, primeras veces... Estas correspondencias apasionadas y desatadas muestran cómo el erotismo, inherente a la naturaleza

humana, surge en la intimidad con una fuerza arrolladora que va más allá de los tabúes y las normas, y hace temblar la vida de sus protagonistas. Un tributo epistolar al dios Eros.



Alberto Gil | Fernando Vicente.- Cuando nacen los monstruos. *Mitos del cine de terror.* (Lunwerg Editores: 22.90 €). Libro electrónico: 9.99 €. [Lee un fragmento.](#) [Reseña.](#)

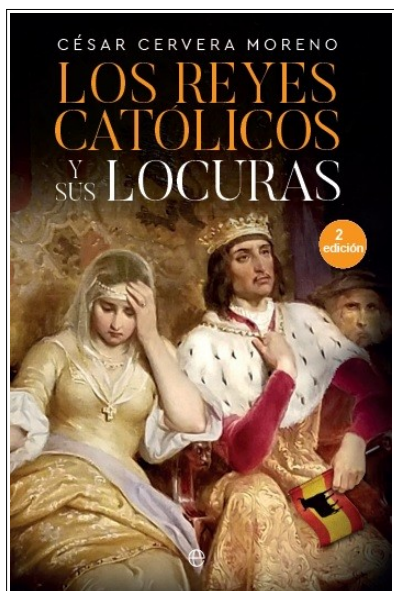
Los monstruos no surgen de la nada. Son criaturas que tardamos en reconocer a través de la bruma y que, antes de alcanzarnos, han hecho un largo y vacilante camino desde orígenes muy diversos. Un caso mediático de la crónica negra, un episodio histórico, un hallazgo científico, una creencia mitológica, un edificio maldito, una fantasía distópica, un trauma colectivo,... a veces cristalizan en nuestra imaginación bajo una apariencia monstruosa, agudizada por un sentimiento muy familiar: el miedo. A quienes siempre se han acercado al cine de terror con una mezcla de escepticismo y aprensión, les sorprenderá la enorme

influencia de las veinticinco películas ilustradas y reseñadas en este libro, convertidas en clásicos y en iconos reconocibles para todo el mundo. Su diversidad, sus fuentes de inspiración (casi siempre literarias), su calidad artística y técnica y su frecuente carácter intemporal, justifican la existencia de fieles y multitudinarios aficionados a la irrupción del terror en la pantalla. Uno de los géneros cinematográficos con mayor capacidad para que nos revolvamos en nuestras butacas, nos sintamos zarandeados en nuestras emociones y no nos recuperemos tan fácilmente tras la palabra FIN (Alberto Gil).



José Antonio Marina.- *El deseo interminable. Las claves emocionales de la historia.* (Ariel: 21.90 €). Libro electrónico: 10.99 €. [Lee un fragmento.](#) [Reseña.](#)

«El objetivo de este libro es convencer al lector de que no estoy loco o, para ser más exacto, de que no soy víctima de la hýbris.» Así comienza el nuevo libro de José Antonio Marina, que surge de la convicción de que la historia humana puede comprenderse si descubrimos las esperanzas y los miedos que la impulsaron. A partir del estudio de las pasiones según la psicología, y en consonancia con el pensamiento filosófico y antropológico, el autor crea una nueva forma de aproximarnos a lo que somos: la psichistoria. Los deseos impulsan la acción, pero la satisfacción de los mismos no agota nuestra capacidad para anhelar: somos un deseo interminable que solo podría ser saciado con la felicidad. Por eso, incluso los acontecimientos históricos más terribles son parte de una larga y tortuosa búsqueda de ese sentimiento. Esta obra nos revela el papel que juegan las emociones a la hora de entender nuestros orígenes y el desarrollo de las sociedades. Un viaje entretenido y revelador, un regalo para el intelecto.



César Cervera Moreno.- *Los Reyes Católicos y sus locuras.* (La Esfera de los Libros: 21.90 €). Libro electrónico: 9.99 €. [Lee un fragmento.](#) [Reseña.](#)

Esta historia de los Reyes Católicos, que no solo se centra en los aspectos más curiosos y extravagantes de su reinado, trae una visión renovada y amena sobre la vida de los monarcas y todo lo que les rodeó desde que eran solo unos niños. Sus relaciones familiares, su educación, su llegada al trono y la construcción de las bases de un imperio que perduraría durante varios siglos tras el descubrimiento de América. César Cervera, periodista y divulgador histórico, lleva al lector a recorrer una de las épocas más importantes de nuestra historia en la que se mezclan personajes como la Beltraneja, el Gran Capitán, Colón o el futuro Carlos I, para descubrir todo lo que no sabías sobre Fernando II de Aragón e Isabel I de Castilla. «Una historia sin leyenda negra, pero que muestra el perfil de unos monarcas implacables en su lucha por hacerse con el trono» (César Cervera Moreno).



ALGUNAS ACTIVIDADES CULTURALES RECOMENDADAS POR
EL LAZARILLO DEL LECTOR



MOZART
REQUIEM K 626
Versión de H. R. von Spengel

Isabel López (Soprano) · María José Cantos (mezzosoprano)
Mario Mauriño (tenor) · Esteban Jesús Serrano (barítono)

CORO DE ÓPERA DE CÓRDOBA · FUNDACIÓN CAJASUR
CAMERATA GALA · FUNDACIÓN ANTONIO GALA

Alejandro Muñoz (Director)

S/25 y D/26 de marzo · 20h
Iglesia de la Magdalena, Córdoba

Entradas - donativo
Librería Luque (C/ Fray Luis de Granada, 11)
www.corodeopera.com

ORGANIZA:   COLABORA:   

Iglesia de la Magdalena de Córdoba – 25 y 26 de marzo – 20 h. Entradas-donativo disponibles en la Librería Luque de Córdoba (Calle Fray Luis de Granada, 11).



ALGUNAS ACTIVIDADES CULTURALES RECOMENDADAS POR EL LAZARILLO DEL LECTOR



Juan García Olmedo expone sus guadamecés en el Palacio de Viana. La muestra se completa con dos conferencias. Hasta el 16 de abril



CENTRO-ANDALUZ-DE-LAS-LETRAS

Oculto a todo ojo profano
CECILIA RÖHL LARREA
FERNÁN CABALLERO



EXPOSICIÓN

DEL 1 AL 29 DE MARZO DE 2023

Horarios:
De lunes a viernes de 9:00 a 14:00 horas

DELEGACIÓN TERRITORIAL DE TURISMO,
CULTURA Y DEPORTE
C/ Capitulares, 2



Junta de Andalucía

Consejería de Turismo,
Cultura y Deporte

Agencia Andaluza de
Instituciones Culturales

ALGUNAS ACTIVIDADES CULTURALES RECOMENDADAS POR EL LAZARILLO DEL LECTOR



BIBLIOTECA PÚBLICA PROVINCIAL DE CÓRDOBA

Taller de escritura creativa
ESCRIBE LA CIUDAD

 con Diego Marín Galisteo

Martes,
28 de marzo,
11, 18 y 25 abril,
2 de mayo
17:00 H.
C/ Amador de los Ríos s/n

Este taller se centrará en la escritura vinculada al espacio urbano y en el más cercano a la propia ciudad desde cuatro perspectivas: la periferia, el centro urbano, el casco antiguo y la naturaleza.
Dirigido a jóvenes y adultos
inscripción desde el 20 de marzo en:
informacion.bp.co.ccul@juntadeandalucia.es



BIBLIOTECA PÚBLICA PROVINCIAL DE CÓRDOBA

Las historias de YANIRA cuenta la tira

Tío lobo
La abuela del Tibet
La princesa sin cuento
El rey que tenía tres hijos

Viernes,
31 de marzo
18:00 H.
C/ Amador de los Ríos s/n

Diversida sesión familiar de cuentacuentos teatralizada protagonizada por Yanira Cuenta La Tira que llega a la biblioteca con su maleta llena de divertidas historias que nos contará con ayuda de sus marionetas.
Público familiar y niños a partir de 4 años
inscripción desde el 24 de marzo en:
informacion.bp.co.ccul@juntadeandalucia.es



ALGUNAS ACTIVIDADES CULTURALES RECOMENDADAS POR EL LAZARILLO DEL LECTOR

**MUSEO
BELLAS ARTES
DE CÓRDOBA**

TALLER EN FAMILIA
Acuarelas
CON ARTE
11h

25 MAR
15 ABR

22 ABR
29 ABR

3 JUN
10 JUN

17 JUN
24 JUN

Flores del arte

El encanto de la acuarela

Retratos de artistas

Inspirados por las musas

INSCRIPCIÓN PREVIA: WWW.CONOCETUPATRIMONIO.COM

A Junta de Andalucía | Consejería de Turismo, Cultura y Deporte

**MUSEO
BELLAS ARTES
DE CÓRDOBA**

TALLER EN FAMILIA
Acuarelas
CON ARTE
11h

25 MAR
15 ABR

22 ABR
29 ABR

3 JUN
10 JUN

17 JUN
24 JUN

Flores del arte
LAS FLORES SON UNO DE LOS ELEMENTOS MÁS FRECUENTES EN LAS COMPOSICIONES PICTÓRICAS. ADEMÁS EL ESTUDIO DE LA FLORA FUE FUNDAMENTAL PARA EL DESARROLLO DEL ARTE DE LA ACUARELA

El encanto de la acuarela
LA ACUARELA, POR SU RAPIDEZ DE SECADO, FUE UNA DE LAS TÉCNICAS FAVORITAS DE LOS VIAJEROS DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX. PODÍAN CAPTURAR LA ESENCIA DE LAS CIUDADES, ANTES DE LA FOTOGRAFÍA

Retratos de artistas
CON RÁPIDAS PINCELADAS, VELADURAS Y FUSIONES DE COLOR, SE PUEDE APLICAR MUCHA EXPRESIÓN A UN RETRATO.

Inspirados por las musas
TODOS TENEMOS UN COLOR FAVORITO, UNA TEMÁTICA FAVORITA, UN ESTILO FAVORITO. EN ESTA SESIÓN OS DAREMOS LIBERTAD CREATIVA

**TALLER DE INICIACIÓN
A LA ACUARELA
PARA INEXPERTOS**

INSCRIPCIÓN PREVIA:
WWW.CONOCETUPATRIMONIO.COM

A Junta de Andalucía | Consejería de Turismo, Cultura y Deporte

