



Junta de Andalucía

CONSEJERÍA DE DESARROLLO EDUCATIVO Y FORMACIÓN PROFESIONAL

Delegación Territorial en Córdoba

Coordinación Provincial de Lectura y Bibliotecas Escolares

CLUB VIRTUAL DE PROPUESTAS DE LECTURA «EL LAZARILLO DEL LECTOR»



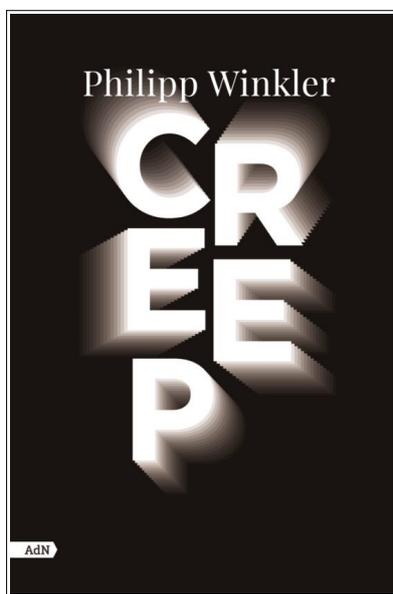
EXPOSICIÓN.- *Herrera el Mozo y el Barroco total*. Museo Nacional del Prado.  
Madrid: hasta el 30/07/2023





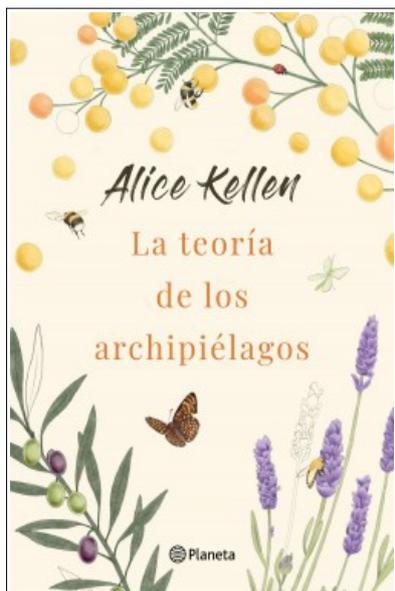
**Pau Roca.- *Un día en la vida.* (Aguilar: 18.90 €). Libro electrónico: 6.64 €. [Lee un fragmento.](#) [Reseña.](#)**

¿Cómo empieza el día que cambiará tu vida para siempre? Un día en la vida te despiertas y tu hija te odia. Un día en la vida dejas a tu amante. Un día en la vida te das cuentas de que tu vida está a punto de desmoronarse. Pablo, a sus cuarenta y cuatro años, cumple con toda la gama de clichés propios de su edad: un matrimonio convencional, un trabajo que detesta, una hija adolescente que ahora parece haberla tomado con él y unos cuantos secretos que, justamente el día del decimoquinto cumpleaños de su hija, van a aflorar de golpe para darle la vuelta a su vida. «Como si fuera un globo, mi vida estalló de golpe. Hay dinámicas que estallan violentamente porque hay cosas que pasan del sí al no forzosamente, sin posibilidades intermedias. Un globo que explota sería una metáfora simple, poco literaria pero efectiva. Eso, lo del globo, se llama punto de rotura. Un globo no puede estallar un poco. Mi vida no estalló un poco, pero el continente de ese metafórico globo sí llevaba años y años llenándose poco a poco. Hubo punto de rotura, hubo colapso y, por supuesto, hubo víctimas». Un día en la vida es una historia que sucede en un solo día, el día en que la vida del protagonista se desmorona. Un relato de crisis existencial, humor, sexo, dinero, infidelidad, paternidad y música escrito por el guitarrista de *La Habitación Roja*.



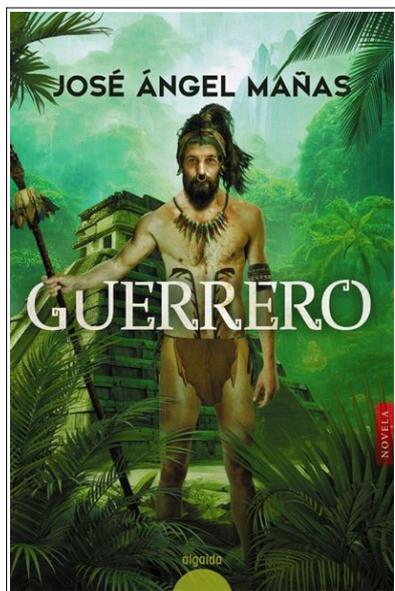
**Philipp Winkler.- *Creep.* (Alianza Editorial: 21.95 €). Libro electrónico: 10.49 €. [Lee un fragmento.](#) [Reseña.](#)**

Una mirada al lado oscuro de la hipermodernidad. Nos conocen porque nos observan. Les hemos dejado entrar en nuestras casas, compartimos nuestras imágenes y pensamientos más íntimos en la red. En Japón, Junya apenas sale de su habitación, no habla con nadie y se pasa el día frente al ordenador. Solo deja su casa por las noches, y lo hace para cometer actos atroces, siguiendo las instrucciones que encuentra en un oscuro foro de internet. Por primera vez siente que forma parte de algo importante que le ayuda a dejar atrás todo el acoso y maltrato que sufrió de pequeño. Pero ahora el verdugo es él. En Alemania, Fanni no tiene vida social y su familia la desprecia, así que busca consuelo observando a otras personas a través de las cámaras de seguridad de la compañía para la que trabaja. También navega por lo más profundo de la red, donde se mete en negocios turbios. Cuando se dé cuenta de la magnitud de estos, será demasiado tarde. Junya y Fanni buscan en la vida de extraños las cosas que han perdido en sus vidas: control, pertenencia, liberación. Y, al hacerlo, cruzan límites que dejaron de aplicarse a sí mismos hace tiempo. *Creep* es una novela tan impactante como implacable en su visión de cómo el hipermodernismo digital nos deforma y de lo que somos capaces de hacer para huir de la oscuridad que reside dentro de nosotros.



Alice Kellen.- *La teoría de los archipiélagos*. (Planeta: 16.90 €). Libro electrónico: 7.99 €. [Lee un fragmento](#). [Reseña](#).

«*La teoría de los archipiélagos* viene a decir que todos somos islas, llegamos solos a este mundo y nos vamos exactamente igual, pero necesitamos tener otras islas alrededor para sentirnos felices en medio de ese mar que une tanto como separa. Yo siempre he pensado que sería una isla pequeña, de esas en las que hay tres palmeras, una playa, dos rocas y poco más; me he sentido invisible durante gran parte de mi vida. Pero entonces apareciste tú, que sin duda serías una isla volcánica llena de grutas y flores. Y es la primera vez que me pregunto si dos islas pueden tocarse en la profundidad del océano, aunque nadie sea capaz de verlo. Si eso existe, si entre los corales y sedimentos y lo que sea que nos ancla en medio del mar hay un punto de unión, sin duda somos tú y yo. Y, si no es así, estamos tan cerca que estoy convencido de poder llegar nadando hasta ti». Apasionante, intensa, desgarrada, tierna, la nueva novela de Alice Kellen, la autora de novelas ya inolvidables como *Nosotros en la luna*, *El chico que dibujaba constelaciones* o *El mapa de los anhelos*, es una bella historia que navega en el territorio del amor, la emoción más deseada. La autora que ha enamorado a más de un millón de lectores.



José Ángel Mañas.- *Guerrero*. (Algaïda: 19.90 €). Libro electrónico: 9.49 €. [Lee un fragmento](#). [Reseña](#).

En el año 1512, un navío español procedente de la primera colonia asentada en Tierra Firme regresa a la isla La Española. Tras naufragar en la costa jamaicana, veinte supervivientes, entre hombres y mujeres, se ven arrastrados por una tormenta hasta la península de Yucatán, donde son capturados por la población autóctona maya. De todos ellos, al cabo de casi una década, cuando aparezca en la región la primera expedición de Hernán Cortés, solo seguirán con vida el seminarista Jerónimo Aguilar, que se incorporará a la expedición como traductor, y Gonzalo Guerrero, el cual teniendo ya hijos y habiendo contraído matrimonio con la princesa «Za´asil», permanecerá en su nuevo entorno y se identificará con él hasta el punto de luchar, más tarde, contra los propios españoles. ¿Quién era este hombre al que sus compatriotas llamaron "el renegado"? ¿Cómo logró integrarse en el enigmático universo de los mayas? ¿Cómo vivió esa transformación? Después de habernos deleitado con *Conquistadores de lo imposible*, una de las mejores novelas jamás escritas sobre la conquista de América, José Ángel Mañas abunda de nuevo en la época moderna y recrea, con este relato absolutamente real, la que quizá sea la peripecia vital más singular de toda la historia hispanoamericana.

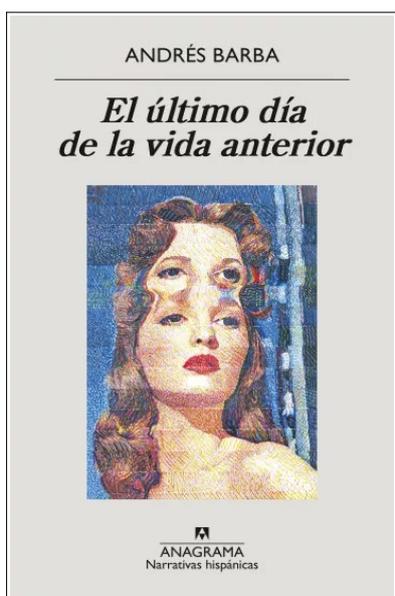




**Marcos Giralt Torrente.- *Algún día seré recuerdo.* (Anagrama: 18.90 €). Libro electrónico: 11.99 €. Lee un fragmento. Reseña.**

Inquietudes, gustos, afinidades y recurrencias constituyen un relato en el que literatura, arte y vida se entremezclan de manera inevitable. Este libro empieza con el intento de reconstruir un antiguo recuerdo prestado, imposible pero fértil ejercicio de memoria, y termina con la constatación de que a veces es preferible omitir alguna verdad para que un relato resulte verosímil. Entre el uno y la otra, y en un nada estricto orden cronológico, *Algún día seré recuerdo* recoge una cuarentena de textos breves escritos por Marcos Giralt Torrente desde el año 2000. Son artículos y reportajes de prensa, crónicas de viaje, dietarios, semblanzas y fragmentos autobiográficos, reflexiones

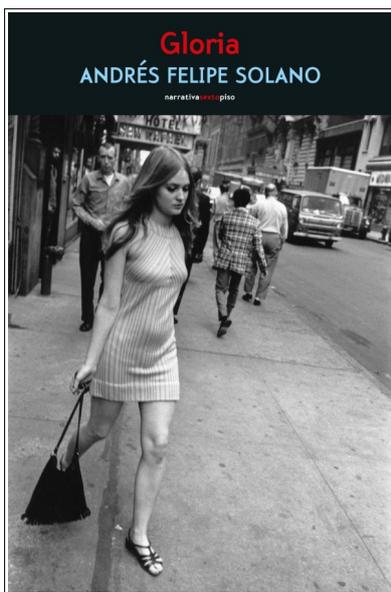
sobre arte y literatura, y también estampas familiares y alguna carta, que configuran un jugoso compendio de las muchas facetas que puede adoptar una vida dedicada íntegramente a la escritura. En estas páginas asistimos a una memorable clase práctica de autodefensa con una pistola de agua; vemos a José Bergamín de niño en una exposición en el Parque del Retiro que al parecer incluía a unos indígenas enjaulados; conocemos a la intrépida tía paterna de Marcos Giralt, refugiada en una isla de Kenia de un futuro incierto en silla de ruedas; al propio autor, ensayando la técnica del collage a la manera de Kurt Schwitters; a Sergio Pitol, entusiasta compañero de viaje en Lima; a Joe Strummer preguntando a un joven Giralt acodado en una barra: «¿Estás perdido en el supermercado?»; a Frank Sinatra perseguido por Gay Talese...



**Andrés Barba.- *El último día de la vida anterior.* (Anagrama: 16.90 €). Libro electrónico: 10.99 €. Lee un fragmento. Reseña.**

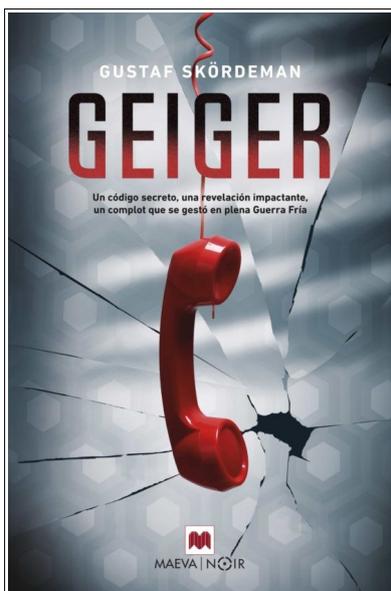
Una novela heredera de los clásicos del género fantástico y de fantasmas, pero en una versión contemporánea llena de lirismo, delicadeza y crueldad. La empleada de una inmobiliaria prepara una casa vacía para la visita de unos compradores cuando se encuentra en la cocina con un niño de siete años que no pestañea. La aparición se repetirá y la mujer dejará atrás su mundo cotidiano para, como la Alicia de Lewis Carroll, atravesar el espejo. Lo que hay al otro lado es un tiempo suspendido, un bucle y una vida. Repleta de apariciones de dobles y cruces temporales, la precisión de maquinaria de esta pequeña novela la emparenta con grandes clásicos del género fantástico y de fantasmas

como *Otra vuelta de tuerca*, de Henry James, pero en una versión contemporánea en la que el lirismo, la delicadeza y la crueldad tienen un papel preponderante, como en la estética de *Déjame entrar*, de John Ajvide Lindqvist, o las novelas de Shirley Jackson. Andrés Barba se adentra en los vínculos entre pasado y presente, en lo que dejamos atrás, en lo que no debe perderse o no puede perdonarse. Una novela concisa, envolvente, perturbadora y deslumbrante.



**Andrés Felipe Solano.- Gloria. (Sexto Piso: 16.90 €). Libro electrónico: 9.49 €. Lee un fragmento. Reseña.**

Es un luminoso sábado de primavera: 11 de abril de 1970. El célebre cantante argentino Sandro va a convertirse en el primer latinoamericano en actuar en el Madison Square Garden y Gloria será una de las afortunadas asistentes al mítico concierto. A sus veinte años recién cumplidos, la joven recorre las eléctricas calles de Nueva York, que invitan a olvidarlo todo y aprenderlo de nuevo. Tiempo habrá para que lleguen las decepciones, pero no hoy: hoy debería durar para siempre y ser, tal vez, el día perfecto, si es que Gloria logra sacarse de la cabeza las perturbadoras imágenes que vio en los laboratorios fotográficos de AGFA, donde trabaja; si consigue no pensar demasiado en su padre asesinado cuando era niña, o si al irascible e impuntual Tigre le da por aparecer. Tal vez. Cinco décadas más tarde, un hijo se asoma a los años de iniciación de su madre y repara en que sus juventudes, marcadas por el paso por Nueva York exactamente a la misma edad, no son tan distintas. Ese hijo es Andrés Felipe Solano, quien con una mirada resplandeciente pero no exenta de oscuridad, y una prosa tan sincera como sofisticada, rememora en Gloria el momento en que su madre descubrió que el amor es un interminable juego que consiste en balancearse para no caer por el precipicio. Un libro cargado de emociones que concede al lector el privilegio de presenciar el inicio y todos los futuros posibles de una mujer a partir de un día en su vida.



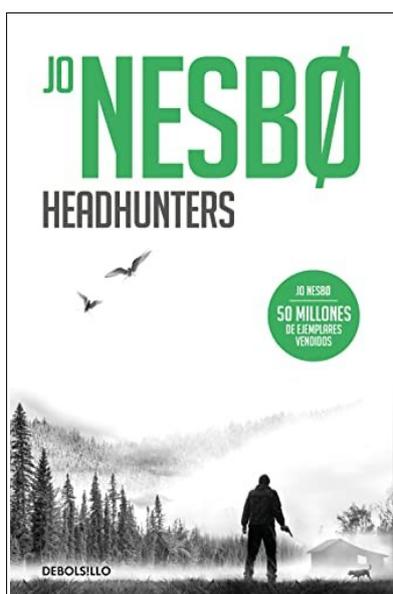
**Gustaf Skördeman.- Geiger. (Maeva: 21.75 €). Libro electrónico: 9.49 €. Lee un fragmento. Reseña.**

Creas que conoces a tu mujer...hasta que te mata. Un código secreto, una revelación devastadora. El trepidante thriller sobre una palabra clave, un asesinato inexplicable y la agente de policía que debe detener un complot mortal que lleva cincuenta años gestándose. Agneta y Stellan Broman acaban de celebrar una agradable reunión familiar cuando suena el teléfono fijo. La persona al otro lado dice una sola palabra: «Geiger». Agneta cuelga, encuentra su vieja pistola, mata a su marido después de cincuenta años de matrimonio y luego desaparece de su casa sin dejar rastro. Sara Nowak, agente de policía, recibe la llamada de una colega que investiga el asesinato de Stellan, un antiguo presentador de televisión muy querido. Como Sara creció al lado de los Broman y pasó parte de su niñez en su gran casa, se involucra en la investigación en contra de todos los protocolos. Es así como empieza un viaje impredecible que la llevará a los tiempos de la Guerra Fría y hasta la verdad sobre su infancia.



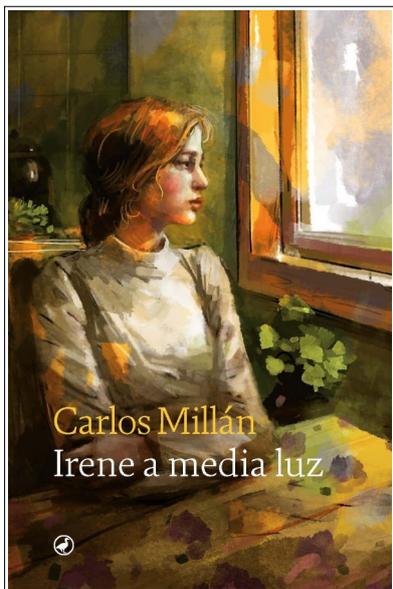
Rafael Tarradas Bultó.- *La voz de los valientes*. (Espasa: 21.90 €). Libro electrónico: 9.99 €. Lee un fragmento. Reseña.

En tiempos de paz jugaron a ser otros. En tiempos de guerra descubrieron quiénes eran en realidad. Baviera, Alemania. El castillo de Fallstein es uno de los más fastuosos de la zona, pero, lejos de ser un remanso de paz alejado del frente, Hilda Sagnier ha comprobado cómo la guerra y sus consecuencias han entrado con fuerza en sus salones, pues su marido, el prestigioso conde bávaro de Fallstein, ha sido completamente seducido por Hitler. Decidida a luchar por lo que cree, la condesa no dudará en arriesgar su vida, sobrepasar sus límites y fingir ser quien no es para ayudar a los perseguidos del régimen. Mientras tanto, en Barcelona, los nazis empiezan a agasajar a José Manuel, pero el empresario sabe exactamente cuál es su objetivo. El, que fue espía durante la Guerra Civil española, no tardará en involucrarse en la misión más secreta y de una relevancia capital, una misión que lo llevará a alternar con la élite alemana y a relacionarse con la alta sociedad de Potsdam. Allí, donde todos se relajan y hablan más de la cuenta, el espía deberá encontrar y destruir el arma en la que los alemanes confían su victoria. Hilda y José Manuel, dos españoles en el corazón del Tercer Reich, descubrirán que, en tiempos de guerra, nadie es quien dice ser y que a veces la urgencia y el peligro son los mejores aliados para que el amor y los verdaderos sentimientos afloren. Rafael Tarradas Bultó se consagra con su tercera novela ambientada en la Segunda Guerra Mundial tras *El heredero* y *El valle de los arcángeles*.



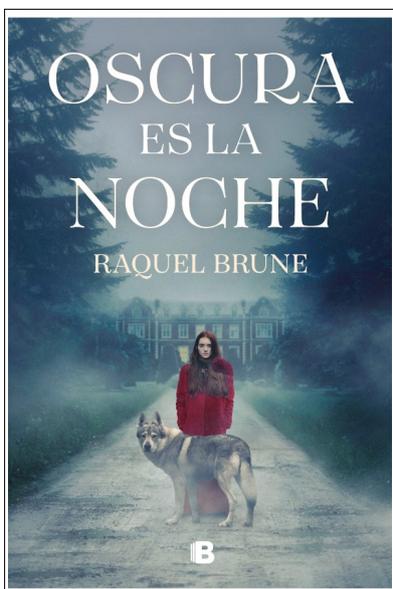
Jo Nesbø.- *Headhunters*. (Debolsillo: 10.40 €). Libro electrónico: 5.69 €. Lee un fragmento. Reseña.

Una vertiginosa novela independiente de Jo Nesbø, con todo el ritmo y la capacidad para sorprender de su serie Harry Hole. Roger Brown parece tenerlo todo. Gracias a su ambición y a su carisma ha conseguido ser líder como cazatalentos para empresas, comprar una lujosa mansión y casarse con una mujer culta y atractiva que gestiona una galería de arte. Sin embargo, no puede escapar a sus peores impulsos. La codicia y la obsesión por lo bello le han llevado también a convertirse en ladrón de obras de arte y, cuando conoce a Clas Greve, cree ver un blanco perfecto. Greve es el director ejecutivo que buscaba para una empresa y, además, posee algo que Brown ansía quedarse: un cuadro de Rubens. Una vez puesto en marcha el robo, sin embargo, Brown descubrirá que el delito es el menor de sus problemas. Con una trama impecable y unos giros sorprendentes, Nesbø atrapa al lector desde la primera hasta la última página.



**Carlos Millán.- Irene a media luz.**  
 (Catedral: 19.95 €). Libro electrónico: 8.54 €. [Lee un fragmento.](#) [Reseña.](#)

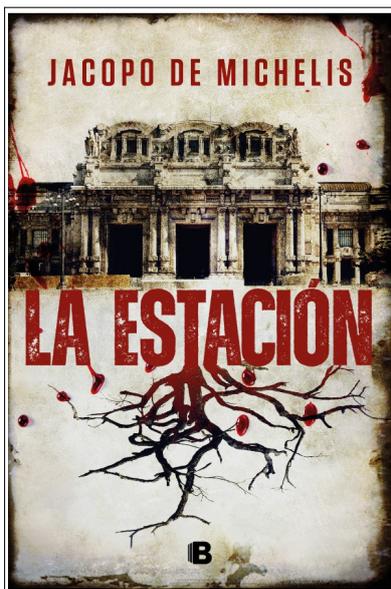
Año 1916. El Somme. En lo más cruento de la Primera Guerra Mundial, un soldado trata de despistar a la muerte con recuerdos de una vida que ya no le pertenece. Y es que incluso en el barro de las trincheras hay lugar para el recuerdo imperecedero de Irene, a la que tantos amaron, y a la que tantos fallaron alejándola para siempre. Esta es la historia de Irene, pero también la de Álex y Miguel, tres amigos que crecieron juntos e inseparables en un pequeño pueblo de los Pirineos Orientales, ajenos a cuanto el futuro les iba a deparar. Sus vidas se fueron tejiendo de las historias de tía Aspasia, historias que hablaban de viajes fabulosos, de personajes de cuento; algunas reales, otras soñadas, pero todas ellas destinadas a moldear la vida de unos niños que se hicieron adultos embebidos por esos mundos de fantasía. Pero en todo recuerdo dorado, en toda memoria feliz, existe una mancha imperceptible, una mácula que nos recuerda que todo aquello no fue un sueño, y algo en esta historia en apariencia idílica pondrá a prueba la amistad de Irene, Alex y Miguel.



**Raquel Brune.- Oscura es la noche.**  
 (Ediciones B: 19.85 €). Libro electrónico: 8.54 €. [Lee un fragmento.](#) [Reseña.](#)

La autora estrella que ha reunido a una comunidad de más de 800.000 lectores a través de sus redes sociales vuelca su pasión por la literatura en una novela inolvidable. Un hotel decadente en el norte de la península. Un bosque donde sigue viva la huella de los lobos. Dos mujeres unidas a través del tiempo por el sonido de una melodía y el deseo de ser escuchadas. Una leyenda. Un misterio. Una canción. «Dos mujeres con realidades contrapuestas confluyen, en distintas décadas, en un mismo destino. El misterio, la fortaleza y la música trazarán un meollo mágico entre ambas. Una novela que se lee con avidez» (Revista *Woman*). «Una visión moderna de una antigua leyenda. Misteriosa y original» (Elia Barceló, novelista). «Un viejo hotel al borde del mar, un bosque donde resuena el aullido de los lobos y una canción olvidada que une a dos mujeres en tiempos distintos. Raquel Brune firma una historia hipnótica» (Bárbara Montes, novelista).





Jacopo De Michelis.- *La estación*.  
 (Ediciones B: 20.90 €). Libro electrónico: 7.59 €.  
[Lee un fragmento.](#) [Reseña.](#)

Milán, abril de 2003. Riccardo Mezzanotte es un joven inspector de policía que acaba de incorporarse a la Sección de la Policía Ferroviaria de la Estación Central. Tiene una propensión innata a meterse en problemas y comienza a investigar un caso que no parece interesar a nadie: alguien está esparciendo cadáveres de animales horriblemente mutilados por la estación. Laura Cordero es una joven de veinte años, hermosa y de buena familia, que esconde un secreto. Ella suele llamarlo «el regalo» pero lo considera más bien una maldición de la que no puede hablar. Colabora como voluntaria en un centro de atención a los marginados que se encuentra en la Estación Central y también intenta resolver un misterio: quiere encontrar a dos niños a los que ha visto varias veces deambulando por los alrededores de la estación al atardecer, solos. La estación, poderosa como una fortaleza, solemne como un mausoleo, enigmática como una pirámide egipcia, parece albergar muchos más misterios: entre los dolorosos pliegues de su historia, tras sus suntuosas columnas y, sobre todo, en sus laberintos subterráneos, gran parte en desuso, donde normalmente ni la policía se atreve a aventurarse, los destinos de Riccardo y Laura se cruzarán y juntos encontrarán la resolución a los misterios que ambos tratan de resolver. La estación es un thriller y una novela de aventuras, una mezcla de lo mejor de los dos géneros más populares de la literatura en la que Jacopo De Michelis se mueve con absoluta soltura, abriendo y cerrando puertas y pasadizos y construyendo una historia que lleva al lector hasta el final sin un momento de respiro.



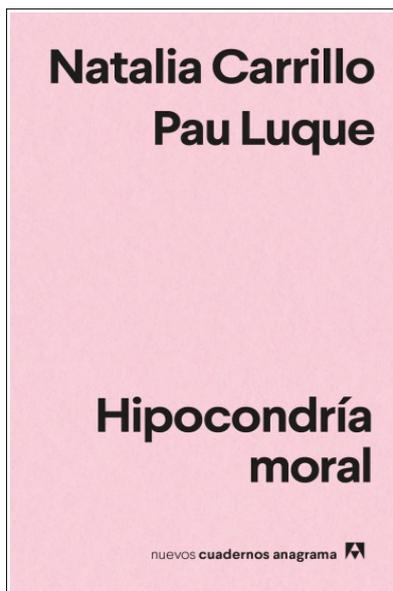
Gaetano Carlo Chelli.- *La herencia de los Ferramonti*. (Alba Editorial: 20.42 €). Libro electrónico: 9.49 €. [Lee un fragmento.](#) [Reseña.](#)

En *La herencia de los Ferramonti* se describe el proceso de descomposición de una familia de la pequeña burguesía romana, cuyo cabeza de familia, un panadero que ha acumulado una fortuna, se rebela contra sus hijos tanto como ellos se rebelan contra él. Harto de sus veleidades y disipaciones, desengañado al ver que ninguno quiere seguir con el negocio del «arte blanco», el viejo Gregorio Ferramonti los aparta de su lado y disfruta del insano placer de verlos torturarse bajo la amenaza de ser desheredados. Chelli narra con maestría, sirviéndose de un nutrido coro de voces, una historia que aúna a la perfección acción y psicología y de la cual puede decirse, sin temor al tópico porque aquí es verdad, que tiene un ritmo trepidante.



**Brian Dillon.- *Imaginemos una frase.***  
 (Anagrama: 18.90 €). Libro electrónico: 11.99 €.  
 Lee un fragmento. Reseña.

Un festín literario: veintisiete frases de escritores dan pie a otros tantos ensayos que derrochan ingenio, erudición e inteligencia. Este libro parte de una propuesta muy singular. El autor reúne frases –no necesariamente las más célebres ni las más trascendentales– de veintisiete escritores –desde Shakespeare a algunos actuales– y cada una de ellas da pie a un breve, sagaz e inteligente ensayo. El arranque shakespeariano es sorprendente: la frase elegida es «Oh, oh, oh, oh». Siguen otras de John Donne sobre la mentira, sir Thomas Browne sobre el tiempo, de Quincey sobre el daguerrotipo, Charlotte Brontë sobre las medicinas y el dolor, George Eliot sobre la mirada, uno de los juegos verbales de Gertrude Stein, Virginia Woolf sobre la enfermedad, una respuesta de James Baldwin a Norman Mailer, un pie de foto escrito por Joan Didion, un comentario de Roland Barthes sobre las anguilas en la gastronomía japonesa, una reflexión de Anne Carson a partir de Flaubert... El resultado es un derroche de talento e ingenio, una pirueta literaria, un ejercicio de erudición, un reto intelectual, un deslumbrante juego experimental, una reflexión sobre el poder de las palabras y un muy estimulante conjunto de jugosos ensayos.



**Natalia Carrillo y Pau Luque.- *Hipocondría moral.***  
 (Debate: 24.61 €). Libro electrónico: 12.34 €.  
 Lee un fragmento. Reseña.

Los peligros del moralismo y la sentimentalización de las injusticias: la hipocondría moral frente a la ética. Un fantasma recorre los salones de las clases medias occidentales: el fantasma de la hipocondría moral. Sentir culpa por hechos en los que no participan directamente: esa suele ser la reacción entre gentes bienestantes. Desentrenadas en asumir responsabilidades políticas, lidian con los males del mundo con sentimentalismo, juicios maniqueos y una mezcla de decencia moral y narcisismo. Este ensayo se adentra en un caso verídico, y en obras de Philip Roth, Joan Didion y Mark Fisher, para reivindicar la ética frente a la hipocondría moral.



OTRAS LECTURAS Y ACTIVIDADES CULTURALES RECOMENDADAS

EL LAZARILLO DEL LECTOR

# EN COMÚN: CUIDADOS COLECTIVOS

CURATING ON THE MOVE — TALLER  
ARTÍSTICO Y CURATORIAL INTERNACIONAL

14-17 JUNIO 2023 EN CÓRDOBA, ESPAÑA

UNA COLABORACIÓN ENTRE TBA21 THYSSEN-BORNEMISZA ART CONTEMPORARY Y ONCURATING  
EN EL MARCO DE LA EXPOSICIÓN *REMEDIOS: DONDE PODRÍA CRECER UNA NUEVA TIERRA*  
EN EL C3A CENTRO DE CREACIÓN CONTEMPORÁNEA DE ANDALUCÍA, CÓRDOBA

# NATURALEZA ENCENDIDA

## ALCÁZAR DE CÓRDOBA



OTRAS LECTURAS Y ACTIVIDADES CULTURALES RECOMENDADAS

EL LAZARILLO DEL LECTOR

Próximos conciertos: 9, 10, 16 y 24 de junio. Entrada libre hasta completar aforo

**CICLO DE CONCIERTOS** **PRIMAVERA EN LAS IGLESIAS FERNANDINAS**

21:00h **21 DE ABRIL**  
Carmen de Puerta Nueva

**22 DE ABRIL**  
San Lorenzo

**28 DE ABRIL**  
San Agustín

**29 DE ABRIL**  
Juramento de San Rafael

**5 DE MAYO**  
San Pedro

**13 DE MAYO**  
San Andrés

**20 DE MAYO**  
San Pablo

**9 DE JUNIO**  
Santa Marina

**10 DE JUNIO**  
San Francisco

**16 DE JUNIO**  
Santiago

21:30h **24 DE JUNIO**  
Patio de los Naranjos  
**CATEDRAL DE CÓRDOBA**

Orquesta y Coro de la Catedral de Córdoba  
Director, Clemente Mata

 CABILDO  
CATEDRAL  
DE CÓRDOBA

 Ruta  
de las Iglesias  
Fernandinas





## OTRAS LECTURAS Y ACTIVIDADES CULTURALES RECOMENDADAS

### EL LAZARILLO DEL LECTOR

MUSEO  
ARQUEOLÓGICO  
DE CÓRDOBA



*Las creencias religiosas. Exposición **virtual** del Museo Arqueológico de Córdoba*

MUSEO  
ARQUEOLÓGICO  
DE CÓRDOBA



*La vida privada. Exposición **virtual** del Museo Arqueológico de Córdoba*

