

CLUB VIRTUAL DE PROPUESTAS DE LECTURA «EL LAZARILLO DEL LECTOR»

Fiesta de los Patios Cordobeses - 2023



Plano con las 6 rutas

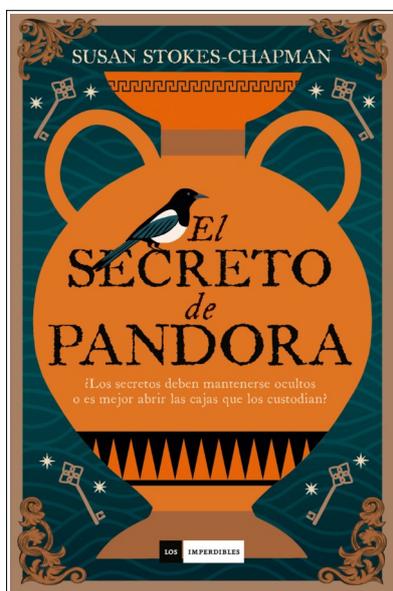
Los diez patios de Córdoba más premiados





Luis García Jambrina.- *Así en la GUERRA como en la PAZ.* (Espasa: 19.90 €). Libro electrónico: 8.99 €. [Lee un fragmento.](#) [Reseña.](#)

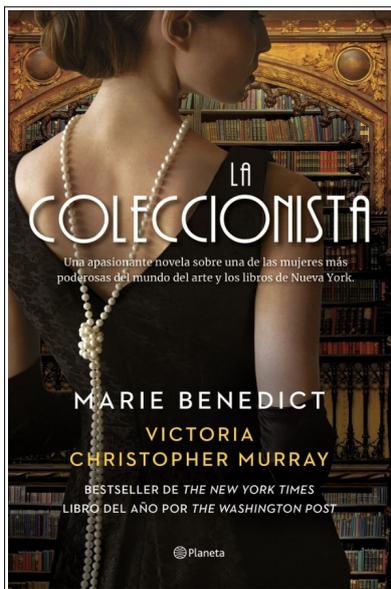
Un alegato en favor de la vida y el amor en un tiempo de ira y de destrucción. Invierno de 1808-1809. El ejército británico al mando de sir John Moore es enviado a ayudar a la causa española durante la Guerra de la Independencia, pero al poco tiempo se verá obligado a replegarse a la ciudad de A Coruña perseguido por las fuerzas de Napoleón. La irlandesa Catherine Gallagher, esposa de un soldado de infantería, nos cuenta desde dentro cómo fue el día a día de esa trágica retirada por tierras de Zamora, León y Galicia en un invierno especialmente duro e inclemente. Basada en unos hechos históricos que conmovieron a la opinión pública de la época, esta novela da voz a las grandes olvidadas de entonces, aquellas mujeres que acompañaban, a veces con sus hijos, a las tropas británicas en campaña. Una historia conmovedora llena de emoción, tenacidad y heroísmo, protagonizada por una mujer singular envuelta en unas circunstancias extraordinarias.



Susan Stokes-Chapman.- *El secreto de Pandora.* (Duomo Ediciones: 21.00 €). Libro electrónico: 9.99 €. [Lee un fragmento.](#) [Reseña.](#)

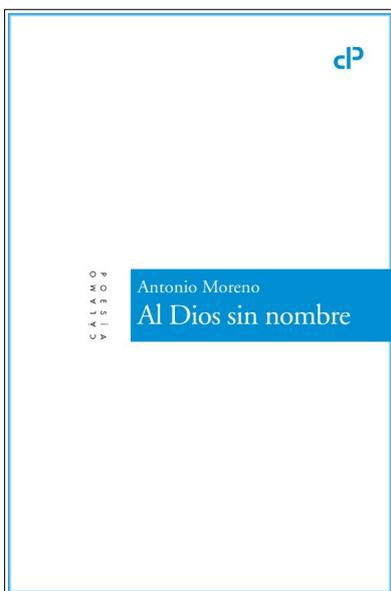
Una envolvente novela histórica que entrelaza misterio y romance con el fascinante mito griego. ¿Los secretos deben mantenerse ocultos o es mejor abrir las cajas que los custodian? Londres, el siglo XVIII finaliza y el mundo está cambiando, mientras la joven Dora vive entre las antigüedades de la que fuera la famosa tienda de sus padres, ahora regentada por su tío. Está aprendiendo a diseñar joyas, pero todo cambia cuando un viejo jarrón griego llega a sus manos. Dora pide ayuda a Edward Lawrence, un ambicioso joven que quiere formar parte de la Sociedad de Anticuarios, para conocer el secreto que encierra aquel jarrón. Una apasionante novela ambientada en el Londres georgiano, donde el descubrimiento de un misterioso jarrón griego antiguo pone en marcha conspiraciones, revelaciones y una romántica historia de amor. Su novela debut, *El secreto de Pandora*, fue preseleccionada para el Premio Lucy Cavendish en 2020 y también para el Premio Bath a la mejor novela ese mismo año.





Marie Benedict | Victoria Christopher Murray.- *La coleccionista*. (Planeta: 20.90 €). Libro electrónico: 8.99 €. [Lee un fragmento](#). [Reseña](#).

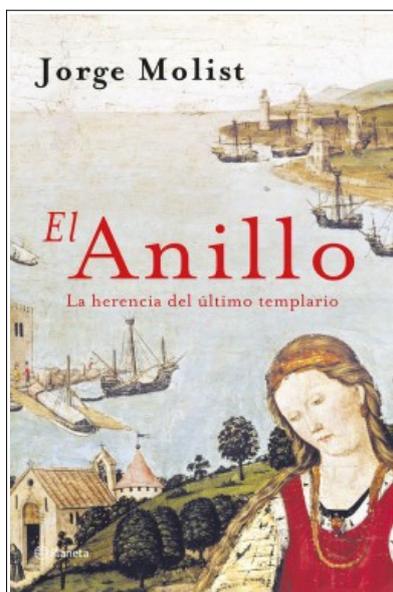
Una apasionante novela basada en la historia real de una de las mujeres más poderosas del mundo del arte y los libros de Nueva York, Belle da Costa Greene, la bibliotecaria de J. P. Morgan. Gracias a su pasión por los libros y gusto exquisito, Belle da Costa Green se ha vuelto, con tan solo veinte años, la bibliotecaria más joven de la prestigiosa universidad de Princeton. Sin embargo, un golpe de suerte mayor está por impulsar su carrera: el famoso millonario J. P. Morgan la quiere para curar una colección de manuscritos raros, libros y obras de arte que compondrán el corazón de su biblioteca personal. Así, muy pronto, Belle se convierte en una de las mujeres más poderosas del Nueva York de inicios del siglo XX, conocida por su astucia en la negociación de obras críticas y la ambición implacable que mostraba con el objetivo de crear una colección privada de clase mundial. Pero Belle debe ocultar un secreto que, de ser descubierto, podría costarle todo por lo que ha luchado: no es descendiente de portugueses ni su verdadero apellido es «da Costa Green», como le ha hecho creer a todo el mundo, sino que es hija de Richard Greener, el primer afroamericano graduado de Harvard. *La coleccionista* cuenta la historia real de una mujer extraordinaria, famosa por su aguda inteligencia, estilo e ingenio que se vio obligada a mentir para abrirse paso en un mundo que la relegaba por ser mujer y la condenaba por su origen.



Antonio Moreno.- *Al Dios sin nombre*. (B de Bolsillo: 11.40 €). [Lee un fragmento](#). [Reseña](#).

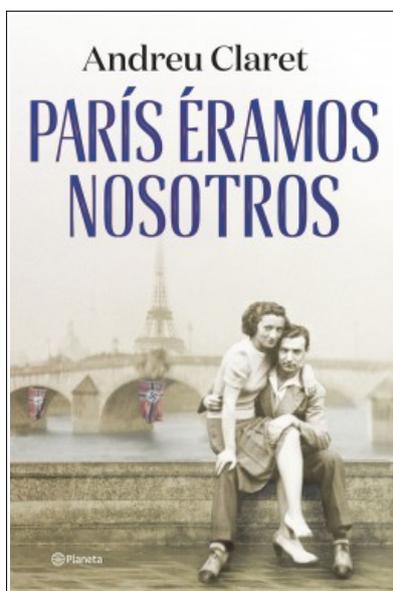
Al Dios sin nombre es una luminosa alianza cuya máxima expresión es el poema que da título al conjunto. A lo largo de tres décadas, los poemas de Antonio Moreno han jalonado un camino que apunta, más que a la búsqueda, a un paulatino y creciente encuentro, producido gracias a una serie de hallazgos. *Al Dios sin nombre* culmina ese largo proceso donde la pregunta y la respuesta constituyen un mismo hecho. El libro, con el que su autor concluye la publicación de poemas, es un revelador ejemplo de «coincidentia oppositorum» o conjunción de lo limitado con lo infinito. Col. Cálamo Poesía, 31.





Jorge Molist.- *El Anillo. La herencia del último templario.* (Planeta: 20.90 €). Libro electrónico: 4.99 €. [Lee un fragmento.](#) [Reseña.](#)

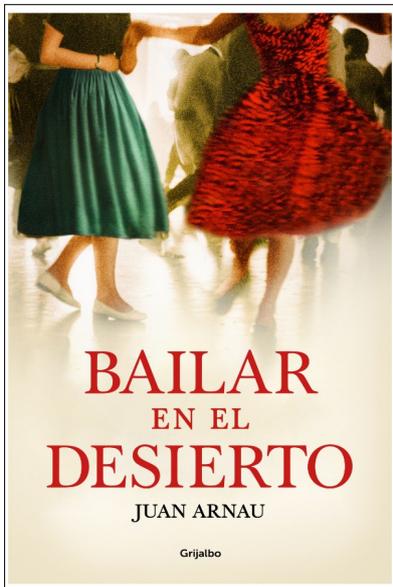
En su veintisiete aniversario, Cristina, una prometedora abogada neoyorquina, recibe dos anillos. El primero, con un gran brillante de compromiso, es de un rico agente de bolsa, mientras que el otro, uno antiguo y misterioso, proviene de un remitente anónimo. Ella acepta ambos sin saber que son incompatibles y que el segundo, de rojo rubí, ha de arrastrarla a una aventura que le hará cambiar su destino y su visión sobre el mundo, la vida, el amor y la muerte. Bajo la influencia de ese extraño anillo, la joven viaja a Barcelona para enfrentarse a personajes enigmáticos, a secretos de familia inconfesables, a su primer amor, a logias herméticas y a una singular herencia que exige descifrar claves ocultas en arte gótico templario. Esta novela histórica atípica narra, desde el presente, la dramática caída del Temple. Una nueva edición de uno de los clásicos históricos más celebrados del autor.



Andreu Claret.- *París éramos nosotros.* (Planeta: 21.90 €). Libro electrónico: 9.99 €. [Lee un fragmento.](#) [Reseña.](#) Premio Ramón Llull 2023.

París éramos nosotros narra la extraordinaria vida de un hijo de labradores, exiliado en Francia, que se enamora de una jovencísima catalana que también se ha refugiado en dicho país durante la segunda guerra mundial. Comprometido con la República y cercano a Lluís Companys durante la guerra civil, nuestro protagonista combate la adversidad y se sobrepone a la difícil situación del exilio. Logra gestionar el mayor circo de Francia, explotar bosques en Occitania bajo la ocupación alemana, organizar los primeros conciertos solidarios de Pau Casals, colaborar con el maquis de la Cerdaña, escapar de las garras de la Gestapo y dirigir una publicación catalanista que aboga por la unidad del frente antifranquista. Enfrentándose a penurias, persecuciones y a la moral establecida, juntos descubrirán el amor, la libertad y París.





Juan Arnau.- *Bailar en el desierto.*
 (Grijalbo: 19.85 €). Libro electrónico: 8.54 €. [Lee un fragmento.](#) [Reseña.](#)

Has bailado con ellos durante décadas, ahora conocerás su historia. Una apasionante novela sobre la gran saga familiar que fundó el festival de Monegros, la discoteca florida y las fiestas elrow. UN SUEÑO: Fraga, siglo XIX. El joven Josep Satorres decide rebelarse contra su destino, nunca le ha gustado el campo y siempre ha fantaseado con ganarse la vida haciendo bailar a la gente. pero para cumplir este sueño, debe dejar atrás el polvoriento desierto de Los Monegros y marcharse a Madrid, la gran capital llena de teatros, cafés, tabernas y espectáculos. una ciudad que nunca duerme. UNA FAMILIA: Barcelona, 2013. Juan es el último heredero del legado de los Arnau. Durante varias generaciones, se han

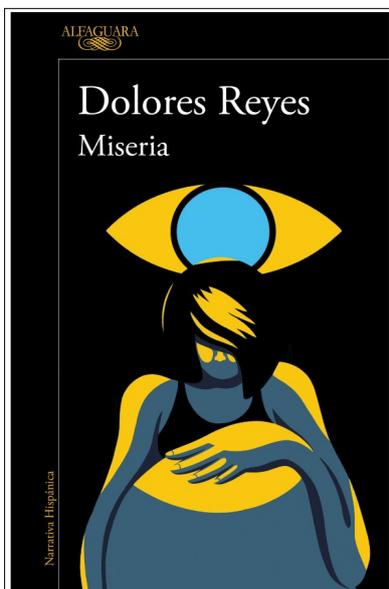
esforzado para mantener vivo el sueño de su tatarabuelo. Por sus manos han pasado cafés, cines, casinos y salones de baile que han convertido Fraga en un conocido destino de la vanguardia del ocio y del espectáculo. Sin embargo, cuando un empresario estadounidense le ofrece una generosa cantidad de dinero para comprar el famoso festival de música electrónica de Los Monegros. No le resultará nada fácil tomar una decisión. Una historia de éxitos y fracasos, esfuerzo y pasión. Una saga entrañable y auténtica que recoge el legado de una estirpe dedicada al entretenimiento y a la música de baile desde hace 150 años.



Alana S. Portero.- *La mala costumbre.*
 (Seix Barral: 19.00 €). Libro electrónico: 9.99 €. [Lee un fragmento.](#) [Reseña.](#)

Narrada desde una singular y desgarradora voz en primera persona, *La mala costumbre* recorre la adolescencia de una niña atrapada en un cuerpo que no sabe habitar, que intenta comprenderse a sí misma y al mundo en el que vive, desde su infancia en una familia de clase obrera en el barrio de San Blas, arrasado por la heroína en los años ochenta, hasta las noches clandestinas en el centro de Madrid de los noventa. Como en una versión bastarda del viaje del héroe, yonquis, divas pop y ángeles caídos la acompañan en un viaje vital en el que, al final, serán otras mujeres quienes le ayuden a superar la violencia que encuentra a cada paso. *La mala costumbre* es una novela cruda y feroz,

pero también poética y conmovedora, en la que los extremos se tocan para mostrarnos por qué el resentimiento y la rabia contra el sistema son completamente válidos para sobrevivir en una sociedad que no acepta a los que son diferentes. Dueña de un universo creativo único en el que conviven el teatro, la historia clásica y el activismo, Alana S. Portero debuta en la ficción con esta novela deslumbrante que se ha convertido en un fenómeno editorial internacional antes de su publicación.



Dolores Reyes.- Miseria. (Alfaguara: 19.90 €). [Lee un fragmento.](#) [Reseña.](#)

«Me había jurado no volver a comer tierra y ahora me quema la lengua y me ruge el estómago reclamándola. La tierra está llena de secretos pero no para mí». Cometierra ha elegido dos cosas: un barrio nuevo y no volver a usar su poder adivinatorio nunca más. Rodeada de desconocidos, va saliendo poco a poco de su encierro y aprende a manejarse en su nuevo entorno, al tiempo que aguarda el nacimiento de su sobrino, hijo de su hermano Walter y de su novia, Miseria. Es precisamente esta última quien, al ver en el don de Cometierra un lucrativo potencial económico, la anima a recuperar las visiones que le permitían encontrar a gente desaparecida. Para ello, tendrá que resolver casos recientes y antiguos,

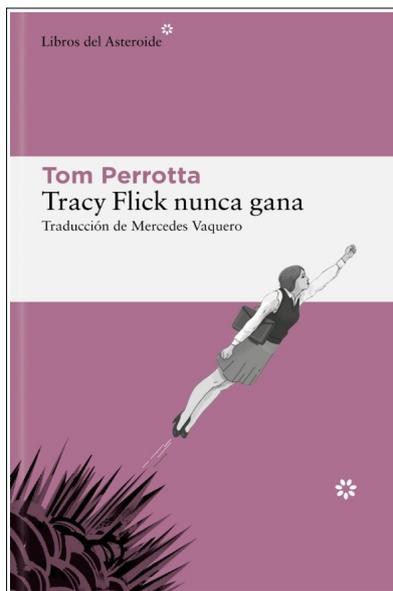
desvelar secretos de su historia familiar y poner su vida en las manos de una bruja más poderosa que ella.



Úrsula Campos.- Cuando te falte el aire. Un thriller médico en Zaragoza. (Ediciones Maeva: 19.85 €). [Libro electrónico: 9.49 €.](#) [Lee un fragmento.](#) [Reseña.](#)

Una enfermedad casi olvidada que pone en jaque a toda una ciudad en un thriller médico ambientado en Zaragoza. El sorprendente debut de una joven autora que conoce en profundidad el sistema de salud pública. Zaragoza, noviembre de 2018. Tras el asalto en plena noche al Instituto de Salud Pública, la policía descubre que han robado una serie de vacunas y han destrozado el despacho de Quina Larrea, jefa del Servicio de Epidemiología. Mientras Quina investiga la muerte de un joven para descartar una enfermedad infecciosa que se creía

erradicada, la inspectora Lysander tratará de averiguar quién está detrás del asalto. A partir de ese momento, la vida de Quina se tambalea y solo puede contar con el apoyo de Álex, una nueva epidemióloga que la ayudará en sus pesquisas.



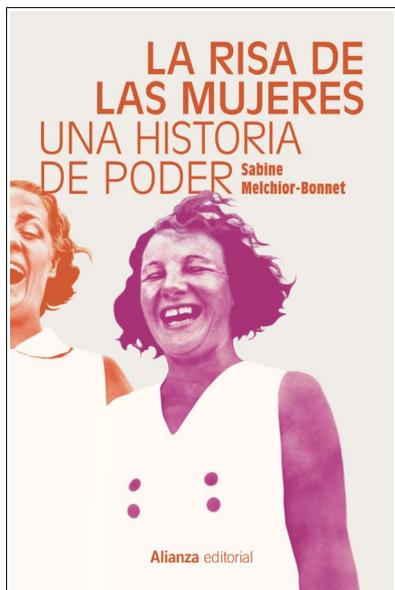
Tom Perrotta.- *Tracy Flick nunca gana.* (Libros del Asteroide: 19.90 €). [Lee un fragmento.](#) [Reseña.](#)

Una divertida reflexión sobre la ambición, la edad adulta y las complejidades del mundo de hoy. Tracy Flick es la esforzada subdirectora de un instituto público en una tranquila y pequeña ciudad de Nueva Jersey. A sus cuarenta años, lleva una vida apacible y, aunque su ambición es menor que en su juventud, cuando surge la oportunidad de convertirse en la próxima directora del centro, Tracy lo tiene claro: ha llegado el momento de demostrar lo que vale. Pero las cosas se complican al entrar a formar parte del comité de selección para el recién estrenado Salón de la Fama del instituto. El empeño de sus compañeros en homenajear a Vito Falcone, un mediocre quarterback de dudosa reputación, la sitúa en una posición comprometida. Tom Perrotta –que ha sido calificado como un «Balzac de los suburbios» o un «Chéjov americano»– se muestra de nuevo como uno de los más atentos cronistas de la Norteamérica suburbana en esta novela, una divertida y afilada sátira sobre la ambición y sus reverses que indaga en los profundos cambios de paradigma que se han producido en las sociedades occidentales en los últimos veinte años.



Laird Koenig.- *La chica que vive al final del camino.* (Impedimenta: 22.50 €). [Libro electrónico: 13.29 €.](#) [Lee un fragmento.](#) [Reseña.](#)

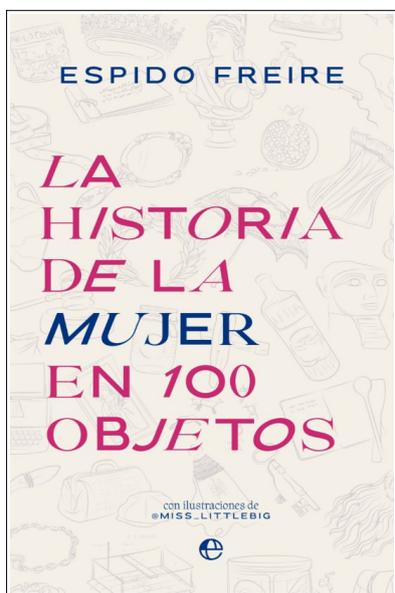
Una obra maestra del gótico americano. Una novela de culto, tensa y aterradora, que inspiró la película protagonizada por Martin Sheen y por una jovencísima Jodie Foster. Rynn acaba de cumplir trece años y lo celebra sola en su casa. Nadie sabe mucho de ella. Solo que se hace la interesante, no habla con nadie, cobra los cheques de viaje de su padre y da esquinazo a las visitas inoportunas. En su casa hace lo que quiere: fuma cigarrillos, se entrega a la poesía de Emily Dickinson y establece una amistad peculiar con un muchacho cojo que dice ser mago. Hace tiempo que su padre no se deja ver por el pueblo, y los vecinos empiezan a hacer preguntas: ¿Dónde está su padre? ¿Qué se oculta en esa casa que se alza al final del camino? Laird Koenig nos ofrece con esta oscura novela una obra maestra de la literatura gótica americana, que inspiró la película protagonizada por una joven Jodie Foster y por Martin Sheen. Una vuelta de tuerca al género de lo inquietante.



Sabine Melchior-Bonnet.- *La risa de las mujeres.* (Alianza Editorial: 24.95 €). Libro electrónico: 12.99 €. [Lee un fragmento.](#) [Reseña.](#)

A lo largo de la historia, solo los hombres han tenido el derecho de provocar la risa. De carácter subversivo e incontrolable, durante mucho tiempo el humor les ha estado prohibido a las mujeres; en nombre del decoro, la belleza y la discreción, convenía oponer risa y feminidad. En *La risa de las mujeres*, Sabine Melchior-Bonnet se propone descifrar las razones históricas de esta prohibición y narrar cómo las mujeres han ido poco a poco haciéndose con el poder de hacer reír. A la vez relato de una conquista y análisis de un tabú, este libro traza un recorrido que va desde las reglas del buen gusto de la Antigüedad hasta las cómicas de nuestros días, que se permiten ser al mismo tiempo divertidas, bellas, tontorronas y maliciosas.

ser al mismo tiempo divertidas, bellas, tontorronas y maliciosas.



Espido Freire.- *La historia de la mujer en 100 objetos.* (La Esfera de los Libros: 22.90 €). Libro electrónico: 10.99 €. [Lee un fragmento.](#) [Reseña.](#)

La herencia de las mujeres resulta tan rica, tan diversa y aún hoy día tan desconocida que desborda la manera convencional de contarla. Al igual que las mujeres han encontrado huecos para sobrevivir o imponerse, para escribir o pintar, para llegar a la educación o al poder, para que el dolor disminuyera o el trabajo resultara más liviano, es preciso que la historia que las estudia recurra a miradas y a formatos nuevos. Ese es el espíritu que anima este libro: acercarnos a la historia femenina desde una perspectiva distinta, guiados por 100 objetos que tuvieron a las mujeres como protagonistas, destinatarias o inventoras. Desde el pintalabios, la Barbie, el búcaro de barro, la mantilla o la vacuna de la viruela. Espido Freire nos muestra la astucia de nuestras antepasadas para dar respuesta a sus necesidades en una sociedad que las consideraba una prioridad menor, y rescata un universo condenado al silencio por los historiadores tradicionales.

objetos que tuvieron a las mujeres como protagonistas, destinatarias o inventoras. Desde el pintalabios, la Barbie, el búcaro de barro, la mantilla o la vacuna de la viruela. Espido Freire nos muestra la astucia de nuestras antepasadas para dar respuesta a sus necesidades en una sociedad que las consideraba una prioridad menor, y rescata un universo condenado al silencio por los historiadores tradicionales.





Caitlin Moran.- Más que una mujer.
 (Anagrama: 20.90 €). Libro electrónico: 10.99 €.
 Lee un fragmento. Reseña.

Caitlin Moran nos cuenta qué es ser una cuarentona y no morir en el intento. ¿Quién dijo que convertirse en una mujer de mediana edad iba a ser una tarea fácil? Caitlin Moran, que arrasó con aquel tronchante y lúcido manifiesto de feminismo asilvestrado titulado *Cómo ser mujer*, regresa con una secuela que desmonta la teoría de que segundas partes nunca fueron buenas, dada la espectacularidad de esta. Si en la anterior entrega hablaba la joven Caitlin, aquí es la cuarentona la que vuelve a la carga. Ahora las experiencias vitales son otras y han cambiado algunas prioridades y puntos de vista, pero la pluma con la que escribe sigue afiladísima. A mitad de camino entre la

crónica personal, el manifiesto hilarante y la guía para hacerse mayor sin morir en el intento, este libro, ordenado siguiendo las horas de un día cualquiera, aborda temas como la tiranía de las listas de tareas pendientes; el sexo conyugal en las parejas con hijos y el denominado Polvo de Mantenimiento; las dudas sobre si una feminista puede ponerse bótox; las posturas de yoga para relajarse; la flaccidez del cuerpo cuando nos plantamos ante el espejo; las malditas tareas domésticas; las diferencias entre hombres y mujeres en los procesos y tiempos para excitarse sexualmente; cómo lidiar con las crisis de las hijas adolescentes (incluidos los trastornos alimentarios y las tentativas de suicidio); cómo lidiar con los achaques de unos padres ancianos...



Linda Nochlin.- Mujeres artistas. (Alianza Editorial: 44.60 €). Libro electrónico: 23.74 €.
 Lee un fragmento. Reseña.

Mujeres artistas. Ensayos de Linda Nochlin reúne treinta ensayos esenciales de la historiadora contemporánea más sagaz y provocadora publicados a lo largo de su carrera, entre los que se cuentan dos realizados específicamente para esta colección y una entrevista en la que repasa su trayectoria académica y reflexiona acerca del papel de la mujeres en el arte actual. Se trata pues de la antología definitiva de Linda Nochlin sobre teoría feminista y arte creado por mujeres. Entre los escritos seleccionados por Maura Reilly destacan un hito de la teoría feminista: «¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas?», de 1971, junto a otros ensayos seminales: «Mujeres artistas después de la

Revolución francesa» o «Partiendo de cero. Los comienzos de la historia del arte feminista». Para completar el enfoque teórico, el volumen contiene diversos estudios consagrados a importantes artistas modernas, como Artemisia Gentileschi, Berthe Morisot o Mary Cassatt, y contemporáneas, como Jenny Saville, Kiki Smith o Sophie Calle, entre muchas otras.



OTRAS LECTURAS Y ACTIVIDADES CULTURALES RECOMENDADAS

EL LAZARILLO DEL LECTOR



Museo de Bellas Artes de Córdoba



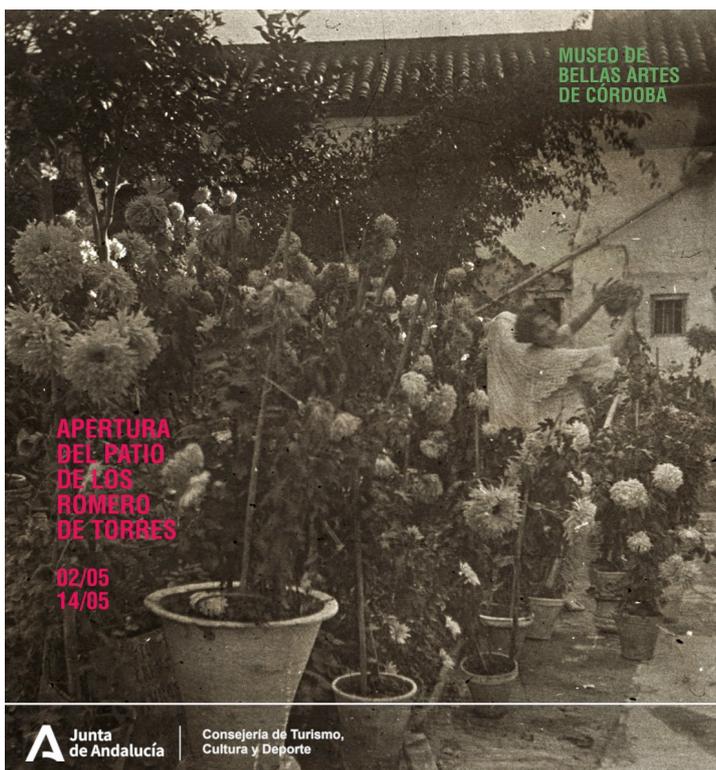
Visita guiada
**El patio del
Ciprés de los
Poetas**

6 y 13 de mayo 18.30h
7 y 14 de mayo 11.30h

Reservas:
[conocebellasartes22@
gmail.com](mailto:conocebellasartes22@gmail.com)

OTRAS LECTURAS Y ACTIVIDADES CULTURALES RECOMENDADAS

EL LAZARILLO DEL LECTOR



OTRAS LECTURAS Y ACTIVIDADES CULTURALES RECOMENDADAS

EL LAZARILLO DEL LECTOR

XXXIV Exposición de Bonsái *de Primavera*

5-6-7
MAYO
2023

Palacio de la Merced
Patio Barroco
Córdoba



Viernes y Sábado: 10 a 14 y 18 a 21 h.

Domingo: 10 a 14 h.

 cordobabonsai

El Domingo desde las 11 Taller abierto de diseño y modelado

