

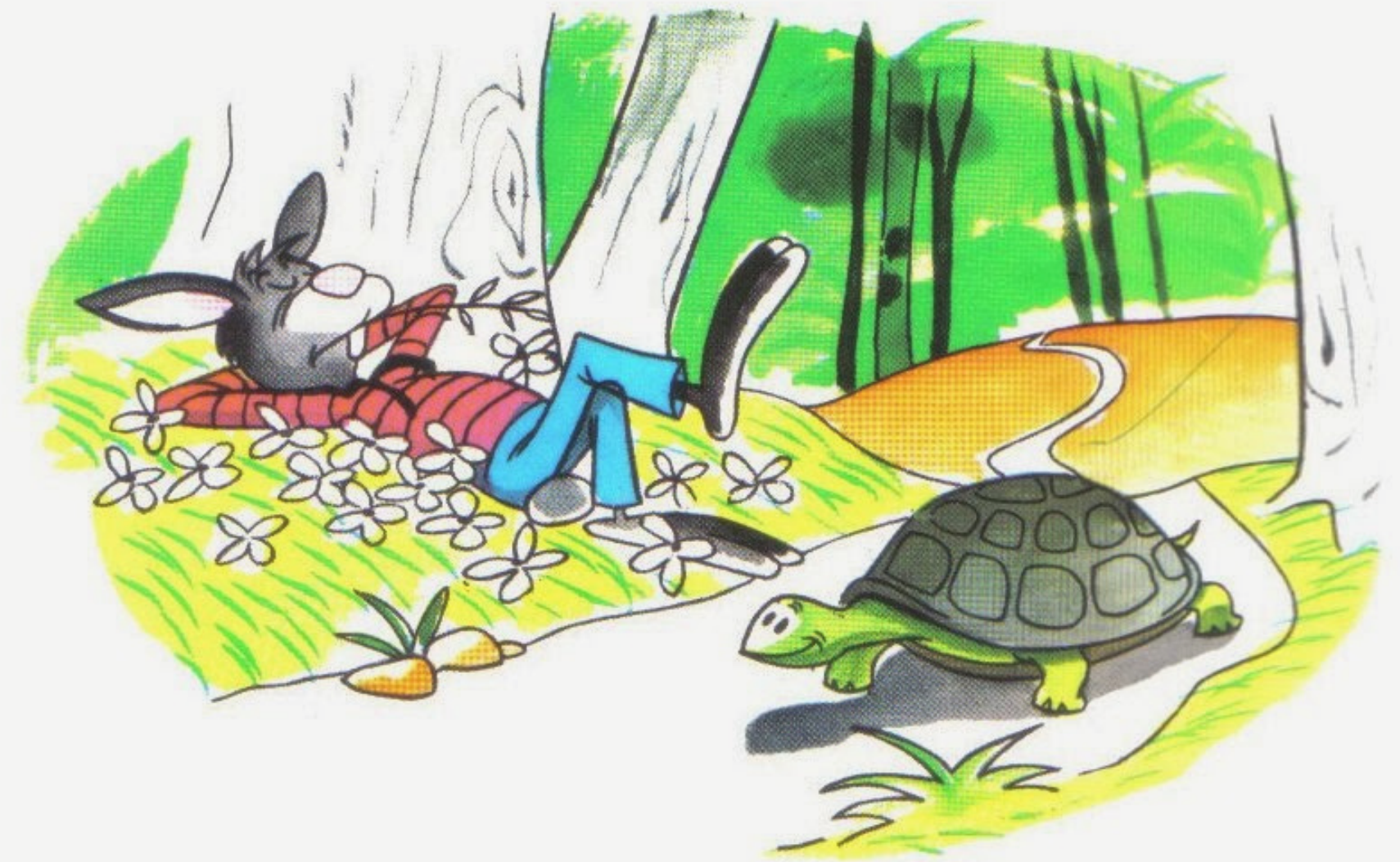
---

# ACTIVIDAD P.L.C.

## EL GÉNERO FABULÍSTICO EN LA LITERATURA ESPAÑOLA

Profesora: María del Rocío Garrido Tejera

Nivel: 1º ESO



# ÍNDICE

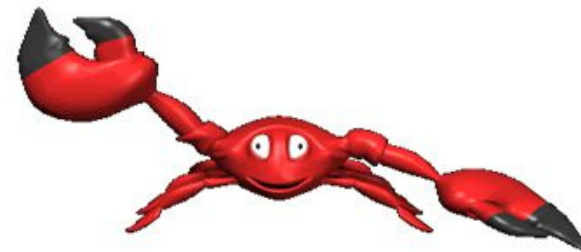
---

1. Definición y estructura de la fábula.
2. Fábula de Lope de Vega.
3. Fábula de Félix María de Samaniego.
4. Fábula de Tomás de Iriarte.



## ¿Qué son las fábulas?

- Las fábulas son composiciones breves literarias en las que los personajes casi siempre son animales u objetos, que presentan características humanas como el habla, el movimiento, etc. Estas historias concluyen con una enseñanza o moraleja.



P.L.C.

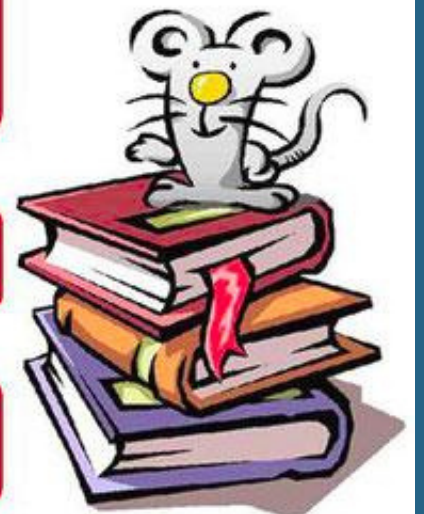
## Estructura de una fábula

Inicio: se presenta a los personajes y la trama principal de la historia.

Desarrollo: se desarrollan los acontecimientos. Se presenta el nudo o el conflicto.

Desenlace: se soluciona el conflicto.

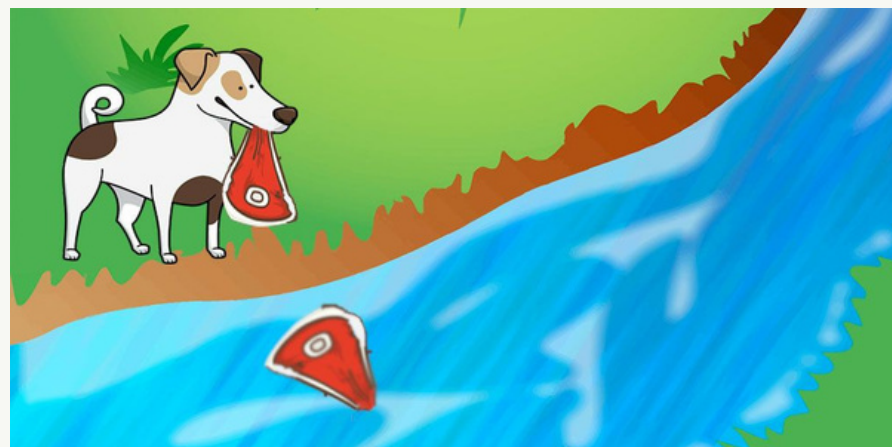
Moraleja: se presenta la enseñanza que deja la historia.



## PERDER LO CIERTO POR LO DUDOSO

Un perro una vez pasaba  
otro río como el Duero  
y un pedazo de carnero  
entre los dientes llevaba.

La sombra, que no era poca,  
dentro del agua vio,  
y por cogerla soltó  
lo que llevaba en la boca.  
Fue a asirla, y su desvarío  
el perro al instante vio,  
volvió a su carne, y halló  
que se la llevaba el tal río.



## ACTIVIDADES

1. ¿Qué le ocurre al perro cuando va a cruzar el río?
2. ¿Por qué crees que el autor eligió este título para la fábula?
3. Desde tu punto de vista, ¿nos comportamos a veces las personas de forma semejante al protagonista de esta historia? ¿Por qué?
4. En el poema se menciona el nombre de un famoso río español. ¿Podrías decir por qué provincias pasa? ¿Dónde desemboca?
5. Busca en el diccionario las palabras *asir* y *desvarío* y escribe una oración con cada una.

Siglos XVI  
y XVII



**Lope de Vega**

# LA LECHERA

Llevaba en la cabeza  
una lechera el cántaro al mercado  
con aquella presteza,  
aquel aire sencillo, aquel agrado,  
que va diciendo a todo el que lo advierte  
¡Yo sí que estoy contenta con mi suerte!

Porque no apetecía  
más compañía que su pensamiento,  
que alegre le ofrecía  
inocentes ideas de contento.  
Marchaba sola la feliz lechera,  
y decía entre sí de esta manera:  
"Esta leche vendida,  
en limpio me dará tanto dinero,  
y con esta partida  
un canasto de huevos comprar quiero,  
para sacar cien pollos, que al estío  
merodeen cantando el pío, pío".

"Del importe logrado  
de tanto pollo mercaré un cochino;  
con bellota, salvado,  
berza, castaña engordará sin tino;  
tanto que puede ser que yo consiga  
ver como se le arrastra la barriga"

"Llévarelo al mercado:  
sacaré de él sin duda buen dinero;  
compraré de contado  
una robusta vaca y un ternero,  
que salte y corra toda la campaña,  
hasta el monte cercano a la cabaña".

Con este pensamiento  
enajenada, brinca de manera  
que a su salto violento  
el cántaro cayó. ¡Pobre lechera!  
¡Qué compasión! Adiós leche, dinero,  
huevos, pollos, lechón, vaca y ternero.

¡Oh loca fantasía!,  
¡Qué palacios fabricas en el viento!  
Modera tu alegría;  
no sea que saltando de contento,  
al contemplar dichosa tu mudanza,  
quiebre tu cantarilla la esperanza.  
No seas ambiciosa  
de mejor o más próspera fortuna;  
que vivirás ansiosa  
sin que pueda saciarte cosa alguna.  
No anheles impaciente el bien futuro:  
mira que ni el presente está seguro.

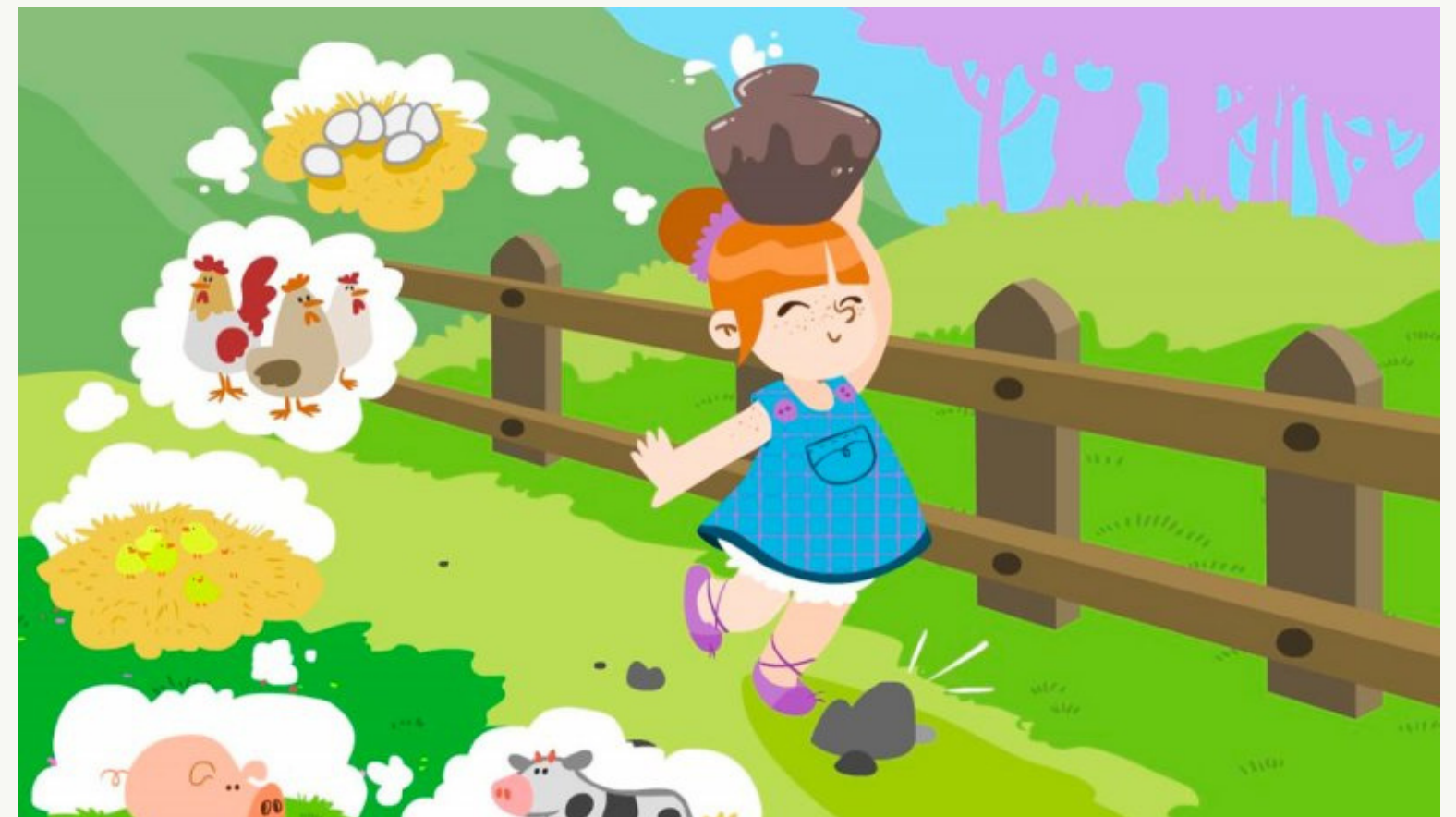


Siglo  
XVIII

Samaniego

## ACTIVIDADES

1. Resume el contenido del texto en unas pocas líneas.
2. ¿Cuál es la moraleja de esta historia? Explica qué relación tiene el verso "¡Qué palacios fabricas en el viento!" con la expresión "hacer castillos en el aire".
3. ¿Se te ocurre un final alternativo? Escríbelo.



Siglo  
XVIII



Tomás  
de Iriarte



## EL BURRO FLAUTISTA

Sin reglas del arte, el que  
en algo acierta, acierta  
por casualidad

Esta fabulilla,  
salga bien o mal,  
me ha ocurrido ahora  
por casualidad.

Cerca de unos prados  
que hay en mi lugar,  
pasaba un borrico  
por casualidad.

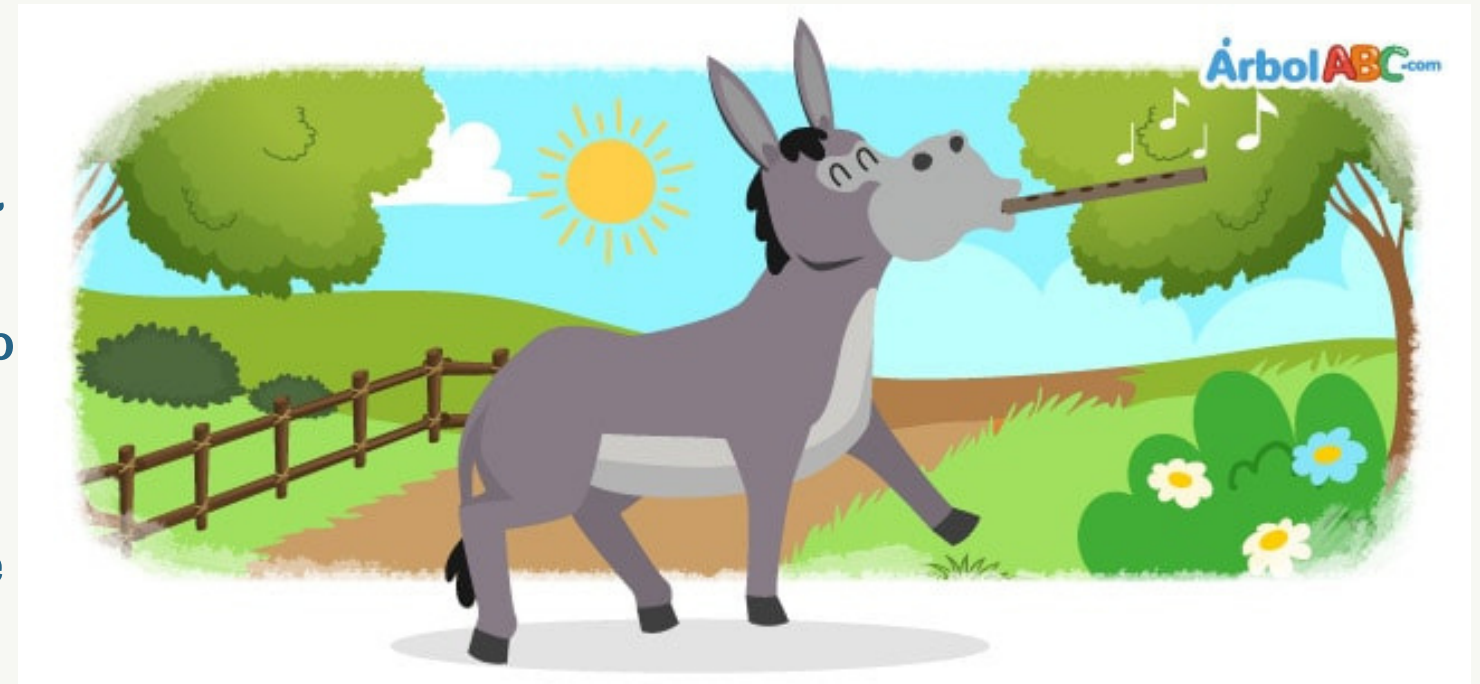
Una flauta en ellos  
halló, que un zagal  
se dejó olvidada  
por casualidad.

Acercóse a olerla  
el dicho animal,  
y dio un resoplido  
por casualidad.

En la flauta el aire  
se hubo de colar,  
y sonó la flauta  
por casualidad.

«¡Oh! -dijo el borrico-,  
¡qué bien sé tocar!  
¡Y dirán que es mala  
la música asnal!»

Sin reglas del arte,  
borriquitos hay  
que una vez aciertan  
por casualidad.



## ACTIVIDADES

1. En esta fábula podemos observar uno de los elementos característicos del género: la personificación de los animales protagonistas. ¿En qué versos se refleja dicho rasgo?

2. Realiza el análisis métrico de la primera estrofa.
3. ¿Qué enseñanza pretende transmitir Iriarte mediante esta historia?
4. ¿Cuál es tu instrumento musical favorito? ¿Sabes tocar alguno?



Fin