**Estrofas.**

Una composición poética puede dividirse en grupos de versos llamados *estrofas*. Los tipos de estrofas más usados en la poesía española son los siguientes:

* **Pareados:** Dos versos de cualquier medida que riman entre sí.

        Quien te conseia encobrir de tus amigos,

        sabe que más te quiere engañar que dos figos

        Poderoso caballero

        es don Dinero

* **Terceto:** Estrofa de tres versos endecasílabos, que pueden encadenarse.

        Aunque este grave caso haya tocado      A

        con tanto sentimiento el alma mía,      B

        que de consuelo estoy necesitado,       A

* **Cuarteto:** Estrofa compuesta generalmente de versos endecasílabos que riman ABAB o ABBA.

        Non es a nos de limitar el año,         A

        el mes, nin la semana, nin el día,      B

        la hora, el punto; sea tal engaño       A

        lexos de nos e fuyga toda vía.          B

        Non es el rayo del Febo luziente,       A

        nin los filos de Arabia más fermosos    B

        que los vuestros cabellos luminosos,    B

        nin gemma de topaza tan fulgente.       A

        este mundo trabajoso.           a

a

* **Cuaderna vía:** Estrofa usada en un elevado número de poemas medievales (siglos XIII y XIV); compuesta de series de cuatro versos alejandrinos (14 sílabas) monorrimos, con rima consonante.

        Mester traigo fermoso, non es de joglaría,      A

        mester es sin pecado, ca es de clerezía         A

        fablar curso rimado por la quaderna vía,        A

        a sílabas contadas, ca es grant maestría.       A

* **Octava real:** Estrofa de ocho versos endecasílabos de rima ABABABCC. Esta fue una de las estrofas más usadas por los poetas renacentistas y barrocos.

        Purpúreas rosas sobre Galatea           A

        la Alba entre lilios cándidos deshoja:  B

        duda el Amor cuál más su color sea,     A

        o púrpura nevada, o nieve roja.         B

        De su frente la perla es, eritrea,      A

        émula vana. El ciego dios se enoja,     B

        y, condenado su esplender, la deja      C

        pender en oro al nácar de su oreja.     C

* **Décima:** Estrofa de diez versos octosílabos, cuyos cinco primeros riman **abbab** y los cinco restantes **cdccd**.

        Aquí la envidia y mentira       a

        me tuvieron encerrado.          b

        Dichoso el humilde estado       b

        del sabio que se retira         a

        de aqueste mundo malvado,       b

        y con pobre mesa y casa,        c

        en el campo deleitoso           d

        con sólo Dios se compasa,       c

        y a solas su vida pasa,         c

        ni envidiado ni envidioso.      d

* La *espinela* es otra forma de décima, en ella se distribuyen los versos octosílabos rimando **abbaa ccddc**. Su nombre procede de su probable inventor, Vicente Espinel (1551-1634).

        Mortales que aún no vivís       a

        y ya os llamo yo mortales,      b

        pues en mi presencia iguales    b

        antes de ser asistís;           a

        aunque mis voces no oís,        a

        venid a aquestos vergeles,      c

        que ceñido de laureles,         c

        cedros y palma os espero,       d

        porque aquí entre todos quiero  d

        repartir estos papeles.         c

* **Soneto:** Estrofa constituida por catorce versos endecasílabos, ordenados en dos cuartetos y dos tercetos. La rima de los cuartetos suele ser: ABBA ABBA. La rima en los tercetos puede variar: CDC CDC, CDE CDE o CDC DCD.

        Mientras por competir con tu cabello                    A

        oro bruñido al sol relumbra en vano;                    B

        mientras con menosprecio en medio el llano              B

        mira tu blanca frente el lilio bello;                   A

        Mientras a cada labio, por cogello,                     A

        siguen más ojos que al clavel temprano,                 B

        y mientras triunfa con desdén lozano                    B

        del luciente cristal tu gentil cuello,                  A

        goza cuello, cabello, labio y frente,                   C

        antes que lo que fue en tu edad dorada                  D

        oro, lilio, clavel, cristal luciente,                   C

        no sólo en plata o viola troncada                       D

        se vuelva, mas tú y ello juntamente                     C

        en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.       D

* **Coplas de pie quebrado:** Estrofa compuesta de versos de ocho sílabas con otros de cuatro (éste era el *quebrado*, o partido, por ser la mitad del de ocho). Esta estrofa fue muy utilizada en los siglos XV y XVI. La forma más usada fue la utilizada por Jorge Manrique en las *Coplas por la muerte de su padre*: seis versos divididos en dos grupos, constituídos cada uno por dos octosílabos más un tetrasílabo, rimando 1 y 4, 2 y 5, 3 y 6.

        Recuerde el alma dormida        a

        avive el seso y despierte       b

        contemplando                    c

        cómo se pasa la vida,           a

        cómo se viene la muerte         b

        tan callando                    c

* **Villancico:** Estrofa compuesta por una cancioncilla de dos, tres o cuatro versos, de número variable de sílabas y con rima asonante. Esta canción puede continuarse con una *glosa*, una o más estrofas de estructura o forma variable. Al final de cada una de estas estrofas puede repetirse, total o parcialmente, la canción inicial.

        Dentro en el vergel

        moriré.

        Dentro en el rosal

        matarm'han.

        Yo m'iba, mi madre,

        las rosas coger;

        hallé mis amores

        dentro en el vergel.

        Dentro del rosal

        matarm'han.

* **Estancia:** Estrofa compuesta de endecasílabos y heptasílabos, de ocho versos o más. La estrofa de diez versos es la más usada. La disposición de la rima es variable, pero, una vez escogida, el poeta debía mantenerla a lo largo de toda la composición.

        En tanto que este tiempo que adevino    A

        viene a sacarme de la deuda de un día   B

        que se debe a tu fama y a tu gloria     C

        (que es deuda general, no sólo mía,     B

        mas de cualquier ingenio peregrino      A

        que celebra lo digno de memoria),       C

        el árbol de victoria                    c

        que ciñe estrechamente                  d

        tu gloriosa frente                      d

        dé lugar a la hiedra que se planta      E

        debajo de tu sombra y se levanta        E

        poco a poco, arrimada a tus loores;     F

        y en cuanto esto se canta,              e

        escucha tú el cantar de mis pastores.   F

* **Lira:** Estrofa compuesta de endecasílabos y heptasílabos con un total de 4 a 7 versos. La forma más usual es la de cinco versos. La *Canción quinta* de Garcilaso de la Vega sirvió para darle nombre.

        Si de mi baja lira                              a

        tanto pudiese el son, que en un momento         B

        aplacase la ira                                 a

        del animoso viento,                             b

        y la furia del mar y el movimiento.             B

* **Seguidilla:** Estrofa de cuatro versos, heptasílabos los impares y pentasílabos los pares. La rima suele ser asonante, y sólo en los versos pares, quedando libres los impares.

        Barcos enramados

        van a Triana;

        el primero de todos

        me lleva el alma.

* **Romance:** Estrofa compuesta por una serie indefinida de versos octosílabos con rima asonante en los versos pares.

        Por los campos de Jerez

        a caza va el rey don Pedro;     a

        allegóse a una laguna,

        allí quiso ver un vuelo,        a

        Vio salir de ella una garza,

        remontóle un sacre nuevo,       a

        echóle un neblí preciado,

        degollado se le ha luego;       a

        a sus pies cayó el neblí,

        túvolo por mal agüero.          a

* **Verso juglaresco:** Utilizado por los juglares medievales en los cantares de gesta. Compuesto por tiradas monorrimas, de rima asonante, de versos largos, en los que predominaban los de catorce sílabas. El verso estaba dividido en dos partes, *hemistiquios*, separados por una pausa, *cesura*.

        De los sos oios    tan fuertemientre llorando,

        tornava la cabeça    e estávalos catando;

        vio puertas abiertas    e uços sin cañados,

        alcándaras vazías,    sin pielles e sin mantos

        e sin falcones    e sin adtores mudados.

        Sospiró Mio Çid,    ca mucho avié grandes cuidados;

        fabló Mio Çid    bien e tan mesurado:

        "¡Grado a ti, Señor,    Padre que estás en alto!

        "Esto me an buelto    mios enemigos malos."

* **Silva:** Estrofa compuesta por una combinación indeterminada de endecasílabos y heptasílabos. A diferencia de la *estancia* y la *lira*, la *silva* no tiene una ordenación estrófica.

        Hermosa compostura

        de esta varia inferior arquitectura,

        que entre sombras y lejos

        a esta celeste usurpas los reflejos,

        cuando con flores bellas

        el número compite a sus estrellas,

        siendo con resplandores

        humano cielo de caducas flores