**AMOR POST MORTEM*(Amor más allá de la muerte):***

**Carácter eterno del amor, sentimiento que perdura después de la muerte física.**

**AMOR BONUS *(Amor bueno)*:**

**Carácter positivo del amor espiritual.**

**AMOR FERUS *(Amor salvaje):***

**Carácter negativo del amor físico, de la pasión sexual.**

**AUREA MEDIOCRITAS *(Dorada mediocridad)***

**("dorada mediocridad", en el sentido de**[**término medio**](https://es.wikipedia.org/wiki/T%C3%A9rmino_medio)**o**[**moderación**](https://es.wikipedia.org/wiki/Moderaci%C3%B3n)**-). Las cosas más insignificantes pueden ser disfrutadas y valoradas. Deben evitarse los excesos y la**[**soberbia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Soberbia)**([hybris](https://es.wikipedia.org/wiki/Hybris%22%20%5Co%20%22Hybris) griega). Ideal de vida en que no se prefiere lo mucho ni lo poco, sino tener estrictamente lo necesario, porque así no hay preocupación por las pasiones de guardar lo que se tiene de más o del deseo de obtener lo que falta.**

**BEATUS ILLE *(Dichoso aquel):***

**Elogio de la vida campesina, rural, frente al ajetreo urbano y cortesano. Ensalza la vida sencilla y retirada, por lo general en contacto con la naturaleza. A veces se confunde con el "menosprecio de corte y alabanza de aldea". Recoge las palabras iniciales del Épodo II de Horacio y es Fray Luis de León quien le dio mayor fuerza en su "Oda a la vida retirada". Consiste en enumerar el ideal de felicidad basado en la ausencia de pasiones -vanidad, avaricia, cargos...- y en vivir de acuerdo con la propia conciencia, retirado.**

**CARPE DIEM *(Goza de este día):***

**Invitación al goce de los años de juventud (= día) y al aprovechamiento del momento, antes de que el inevitable paso del tiempo nos conduzca a la vejez y a la muerte. Hay que disfrutar del tiempo en que se dispone de belleza, entusiasmo y salud, es decir, la juventud, porque el paso del tiempo lo arruinará (ubi sunt?). Procede del poeta latino Horacio y lo podemos observar en poetas como, Garcilaso de la Vega, especialmente en el Soneto XXIII.**

**Vid. *Collige, virgo rosas* y *Fugit irreparabile tempus***

**COLLIGE, VIRGO, ROSAS*(Coge, virgen, las rosas ...):***

**Carácter irrecuperable de la juventud y la belleza: invitación a gozar del amor (simbolizado en la rosa) antes de que el tiempo robe nuestros mejores años.**

**Vid. *Carpe Diem***

**CONTEMPTUS MUNDI *(Desprecio del mundo):***

**Menosprecio del mundo y de la vida terrena que no son otra cosa que un valle de lágrimas y de dolor.**

**DESCRIPTIO PUELLAE *(Descripción de la joven):***

**La descripción de la amada como si fuera un objeto o cosa preciosa compuesto de materias hermosas o lujosas. Su cabello es oro, sus mejillas ruborizadas son rosas, cristal su frente, coral sus encías, perlas sus dientes, etc... Responde a una fórmula muy conocida de la poesía de la Edad de Oro. El rostro es el centro de esta belleza, se habla de su cabello -rubio-, de su tez, del color blanco, de su frente, de sus cejas, de sus ojos, de su boca, de su cuello, de sus dientes...**

**FORTUNA MUTABILE** ***(o “la fortuna mudable”).***

**Se refiere a los avatares de la fortuna que, a veces, es favorable y otras no, tanto subes como bajas. Fue muy frecuente en el Renacimiento.**

**FUGIT IRREPARABILE TEMPUS *(El tiempo pasa irremediablemente):***

**Carácter irrecuperable del tiempo vivido: evocación de la condición fugaz de la vida humana.**

**HOMO VIATOR (*El hombre viajero):***

**Carácter itinerante del vivir humano, considerada la existencia como "camino", viaje o peregrinación.**

**Vid. *Peregrinatio vitae***

**como una locura, coma enfermedad mental que niega todo poder a la razón.**

**LOCUS AMOENUS *(Lugar agradable):***

**Carácter mítico del paisaje ideal, descrito bucólicamente a través de sus diversos componentes (prado, arroyo, árbol...) y relacionado, casi siempre, con el sentimiento amoroso. Según Ernst Robert Curtius es un lugar natural provisto de tres elementos: agua, prado y sombra de árboles, que invita a la conversación o al descanso. Es el escenario de los diálogos ciceronianos y de las conversaciones de la literatura pastoril. Si falta cualquiera de esos tres elementos, no se trata de un lugar delicioso. La descripción del paisaje tiene las mismas características: prados verdes, riachuelos cristalinos, pájaros cantando, árboles con deleitosa sombra.**

**MEMENTO MORI *(Recuerda que has de morir):***

**Carácter cierto de la muerte como fin de la vida: advertencia aleccionadora. Es decir, *Memento mori*** **es una frase latina que significa 'Recuerda que puedes morir' en el sentido de que debes recordar tu mortalidad como ser humano. Suele usarse para identificar un tema frecuente, o**[**tópico**](https://es.wikipedia.org/wiki/T%C3%B3pico_literario)**, en el arte y la literatura que trata de la**[**fugacidad de la vida**](https://es.wikipedia.org/wiki/Tempus_fugit)**.**

**MILITIA EST VITA HOMINIS SUPER TERRA *(La vida de los hombres sobre la tierra es lucha):***

**Carácter bélico de la vida humana, entendida como campo de batalla en el que se desarrolla una continua lucha frente a todo: los hombres, la sociedad, el destino...**

**MILITIA SPECIES AMOR EST*(El amor es un tipo de lucha):***

**Carácter bélico del sentimiento amoroso, visto como contienda o enfrentamiento entre dos adversarios: los enamorados.**

**ODI PROFANUM VULGUS** (***"odio al vulgo ignorante"):* Este tópico, original de**[**Horacio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Horacio)**, muestra el desprecio elitista a quien no aprecia la belleza de la poesía. Es equivalente a "no está hecha la miel para la boca del asno".**

**OMNIA MORS AEQUAT*(La muerte iguala a todos):***

**Carácter igualitario de la muerte que, en su poder, no discrimina a sus víctimas ni respeta jerarquías.**

**PEREGRINATIO VITAE *(El viaje de la vida):***

**Carácter pasajero de la vida humana, entendida como "camino" que el hombre debe recorrer.**

**Vid. *Homo viator***

**QUOTIDIE MORIMUR *(Morimos cada día):***

**Carácter determinante del tiempo en la vida humana, considerada como "camino" que debe recorrerse hacia su meta: la muerte.**

**Según ello, cada momento de nuestra existencia es un paso hacia la muerte.**

**RELIGIO AMORIS *(Culto al amor):***

**Carácter alienante del sentimiento amoroso, presentado como una enfermedad o servidumbre de la que el hombre debe liberarse.**

**RUIT HORA *(El tiempo corre):***

**Carácter efímero del tiempo y, por extensión, de la vida, que nos precipita hacia la muerte irremediablemente.**

**SIC TRANSIIT GLORIA MUNDI *(Así pasa la gloria mundana):***

**Carácter pasajero de la fortuna o reputación humana, condenada a verse arrastrada por la muerte.**

**SOMNIUM, IMAGO MORTIS *(El sueño, imagen de la muerte):***

**Carácter de muerte aparente que ofrece el cuerpo humano en actitud de reposo, cuando el hombre duerme.**

**THEATRUM MUNDI *(El teatro del mundo):***

**Carácter representativo del mundo y de la vida, entendidos como escenarios dramáticos en que diversos actores -los hombres- representan los papeles de una obra ya escrita.**

**UBI SUNT*(¿Dónde están?):***

**Carácter desconocido del más allá, de la otra orilla de la muerte, materializado en interrogaciones retóricas acerca del destino o paradero de grandes hombres que han muerto.**

**VANITAS VANITATIS *(Vanidad de vanidades):***

**Carácter engañoso de las apariencias, que exige el rechazo o renuncia de toda ambición humana, por considerarla vana.**

**VARIUM ET MUTABILE SEMPER FEMINA *(Variable y mudable, siempre es la mujer):***

**Carácter inestable de la mujer, presentada desde una perspectiva misógina como ser cambiante e indeciso.**

**VITA-MILITIA *(La vida como lucha):***

**Carácter bélico de la existencia humana, entendida como lucha constante frente a las adversidades y asechanzas externas.**

**VITA-FLUMEN*(La vida como río):***

**Carácter fluyente de la existencia humana, equiparada a un río que avanza, sin detenerse, hasta fundirse en el mar, su muerte.**

**VITA-SOMNIUM*(La vida como sueño):***

**Carácter onírico de la vida humana, entendida como un sueño irreal, una ficción extraña y pasajera.**