**Sílabas y acentos.**

Los versos españoles se dividen en versos de *arte menor*, de ocho sílabas o menos, y de *arte mayor*, de nueve sílabas o más. El *verso octosílabo*(de ocho sílabas) es el más popular en la poesía española; el *endecasílabo* (de once sílabas) es de origen italiano, fue introducido en el Renacimiento por el marqués de Santillana, pero no será hasta el siglo XVI, con Garcilaso de la Vega, que se convierta en el verso culto por excelencia.

La última palabra del verso determina el carácter del verso: *verso agudo*, *verso llano*, o *verso esdrújulo*. Un *verso agudo* termina con una palabra aguda (acentuada en la última sílaba), y la última sílaba cuenta por dos:

        a-ti-mi-so-lo-se-**ñor** (7+1)

Un *verso llano o grave* termina con una palabra llana (acentuada en la penúltima sílaba), y en este caso no se altera el número de sílabas:

        el-pa-pel-vi-se-me-**jan**-te (8)

Un *verso esdrújulo* termina con una palabra esdrújula (acentuada en la antepenúltima sílaba), y se reduce en uno el número de sílabas.

        a-mor-tus-fuer-zas-**rí**-gi-das (9-1)

A la hora de determinar el número de sílabas de un verso hay que tener también en cuenta la *sinéresis*, la *sinalefa*, el *hiato* y la *diéresis*.

La *sinéresis* es la unión de dos vocales en la misma palabra que normalmente se pronuncian en sílabas diferentes. La palabra ***teatro*** (te-a-tro) tendría dos sílabas al aplicar la sinéresis (tea-tro).

        pur-pú-**reas**-ro-sas-so-bre-Ga-la-te-a (11)

La *sinalefa* es la unión de dos o más vocales entre dos, a veces tres, palabras. Este es un fenómeno muy común en el verso español.

        En-tan-to-**que/en**-es-te-tiem-**po/a**-di-vi-no (11)

La *diéresis* y el *hiato* son los opuestos de la *sinéresis* y la *sinalefa*, respectivamente. La *diéresis* es la separación de un diptongo en dos sílabas. La palabra ***rueda*** (rue-da) tendría tres sílabas al aplicar la diéresis (rü-e-da); la diéresis se señala con dos puntos colocados sobre la vocal débil del diptongo afectado.

        ne-gras-**vï-o**-las-blan-cos-al-he-lí-es (11)

El *hiato* es la separación de las vocales contíguas de palabras diferentes.

        Fa-ce-per-der-la-vis-ta-**/e/**-a-cor-tar-la-vi-da (14)

## Rima

*Rima* es la igualdad de sonidos que tienen dos o más versos a partir de la última sílaba acentuada. Se llama *rima consonante* si los sonidos vocálicos y las consonantes son iguales en los versos que riman

        Tras vos, un alquimista va corri**endo**,

        Dafne, que llaman Sol, ¿y vos, tan cr**uda**?

        Vos os volvéis murciélago sin d**uda**,

        pues vais del Sol y de la luz huy**endo**.

Se denomina *rima asonante* si solamente los sonidos vocálicos son iguales.

        Acabado el primer acto,

        luego empezará el seg**u**nd**o**,

        ley escrita en que poner

        más apariencias proc**u**r**o**,

        pues para pasar a ella

        pasarán, con pies enj**u**t**o**s

        los hebreos desde Egipto

        los cristales del mar r**u**bi**o**

Si los versos no riman entre sí se llaman versos sueltos, libres o blancos. Ejemplos:

        Señor Boscán, quien tanto gusto tiene

        de daros cuenta de los pensamientos

        hasta en las cosas que no tienen nombre,

        no le podrá con vos faltar materia,

        ni será menester buscar estilo.