



CONCURSO. EL CENTRO TIENE MATRICULADOS A CERCA DE 150 ALUMNOS CON ALGUNA DISCAPACIDAD FÍSICA O INTELECTUAL



El equipo de alumnos y sus profesores muestran la obra una vez terminada. L. O.



Un alumno pinta las piezas de cerámica. L. O.



Un alumno realiza la primera fase del proyecto. L. O.

El arte 'especial' se premia en 'Santa Rosa de Lima'

El centro específico de Educación Especial recibe el Premio 'CreArte' dotado con 10.000 euros. Los alumnos han trabajado en un proyecto artístico basado en la reproducción en cerámica de una obra del pintor malagueño Picasso

Rocío P. Llamas. MÁLAGA

Los Premios 'CreArte', convocados por el Ministerio de Cultura, han premiado con 10.000 euros al Centro Específico de Educación Especial (CEEE) 'Santa Rosa de Lima' por su proyecto artístico-educativo 'Del lienzo a la cerámica. Reinterpretando a Picasso'.

Estos premios buscan fomentar la creatividad como elemento transversal de la educación, reconociendo y dando visibilidad a aquellos métodos de enseñanza, proyectos o actividades elaborados por los centros educativos.

El CEEE 'Santa Rosa de Lima', tiene matriculados alrededor de 150 alumnos con diferentes discapacidades físicas o intelectuales en edades comprendidas entre los 3 a los 20 años. El centro ha buscado con este proyecto implicar a sus alumnos en la obra del pintor malagueño y estimular sus capacidades creativas.

'Del lienzo a la cerámica. Reinterpretando a Picasso' ha con-

stado de dos fases. Los alumnos formaron varios equipos de trabajo y definieron sus líneas de actuación centrada en la reproducción fidedigna de la obra del artista en su etapa cubista.

La visita al Museo Picasso de Málaga fue clave en este proceso

La visita al Museo

Picasso sirvió para que los alumnos se acercaran a la obra del artista

para que el alumnado visionara y se acercara a la obra del pintor malagueño. Además, la recogida de información sobre su obra mediante libros e información a través de internet permitió a los mismos conocer las diferentes etapas de Picasso y las técnicas usadas.

La directora del CEEE 'Santa Rosa de Lima', Pilar Urbano, destacó que la motivación de los alum-



Obra final realizada por los alumnos. L. O.

nos para llevar a cabo este trabajo era muy importante. "El proyecto consistía en transferir una obra seleccionada por los alumnos a baldosas de barro cocido mediante la técnica de la 'cuerda seca", explicó la directora del centro.

Para la convocatoria a los Premios 'CreArte', los alumnos de 'Santa Rosa de Lima' presentaron la obra 'El Sueño'. Además, se han

realizado 27 reproducciones de pinturas en cuadros de cerámica enmarcadas en madera que ya forman parte de la Pinacoteca del centro en una exposición permanente. Los 10.000 euros del premio otorgado por el Ministerio de Cultura será invertido "en actividades del centro, mejora de las instalaciones", añadió Pilar Urbano.

El proyecto creado en el cen-

tro tiene su continuidad hasta 2012 para evidenciar los aspectos creativos del alumnado en el que ellos mismos se convierten en "autores" de sus obras. Por ello, los alumnos continúan interpretando las obras de Picasso y haciendo sus propias versiones en función de lo que le transmite la pintura visionada anteriormente.

Así, este proyecto se encuentra ahora en la segunda fase en el que el alumnado está trabajando en el versionado de cuadros del autor. Es en esta fase donde más se fomenta la creatividad y originalidad de los alumnos, los cuales están dando muestras de una importante riqueza interpretativa.

"Disponemos también de numerosas cerámicas, basadas en la serie de 'Tauromaquia', y se realizó una colección de bandejas y platos con la técnica de 'englobe' en las que se reflejan los dibujos del pintor malagueño con la temática referida", determinó la directora. ■

Tribuna educativa

«Es necesario adecuarse al nivel de comprensión del alumno»

Los premios CreArte tienen como objetivo promover la puesta en valor y el estímulo de las capacidades creativas y de innovación de los alumnos aplicada al proceso de aprendizaje, así como promover la actividad creadora de los alumnos en, y a través de, medios expresivos como son la música, la literatura, el teatro, la fotografía, las plásticas o las audiovisuales.

El centro de Educación Especial Santa Rosa de Lima ha sido uno de los galardonados en esta edición de los mismos por el Ministerio de Cultura, lo que me permite, además de enviarles mi felicitación y la de la Confederación Andaluza de Apas, hacer unas reflexiones sobre las Necesidades Educativas Especiales. Algunas de esas necesidades se refieren a las condiciones que requiere para su educación, por ejemplo, alguien que escriba por él/ella o al menos que le ayude a copiar más rápido lo que la maestra dicta, etc. Estas demoras, que aparecen en su desempeño, suelen confundirse con problemas de aprendizaje, pero hay que diferenciar.

Es cierto que tanto el niño con discapacidad como el niño con problemas de aprendizaje necesitan más ayuda que los demás niños. También es cierto que muchos niños con discapacidad presentan problemas de aprendizaje. Ahora bien ¿manifestar problemas de aprendizaje, es lo mismo que tener alguna discapacidad? y a la inversa... La discapacidad, ¿conlleva problemas de aprendizaje? Son cuestiones para pensar, que muchas veces nos hemos planteado en CODAPA y siempre hemos llegado a la conclusión de que seguramente no encontraremos un límite exacto sino un continuo, en el que se dan muchos matices.

Pero lo que nos preguntamos ahora es si tener problemas de aprendizaje implica tener necesidades educativas especiales, y podemos

responder que sí, en el sentido amplio en que la mayoría de nuestros hijos pueden tenerlas. Algunos alumnos tienen problemas un año y al siguiente no, sin haber mediado tratamiento ni apoyo alguno, y entonces se puede pensar en la variación en algún otro factor de la "tríada pedagógica", y es el docente.

A veces se confunde con el hecho de que el docente tiene un "problema de enseñanza", porque no sabe cómo llegar al niño. El hecho de que tengamos que apelar a recursos no tan comunes no significa que el alumno tenga problemas de aprendizaje irreversibles. Significa que hay que adecuarse a su modo de comunicación o a su ritmo de comprensión. Un docente explica durante años un tema de la misma manera y considera que los 30 alumnos lo entienden igual. De hecho, al finalizar el año todos los que promocionan al siguiente son considerados conocedores de ese tema. Ese es uno de los supuestos que sostiene al sistema educativo, pero hablando del tema con muchos docentes sabemos que ningún alumno lo aprendió de la misma manera que otro, y que hay diferentes niveles de comprensión.

Si ese hipotético docente tiene un alumno con problemas de audición en el grupo, sabrá que probablemente el niño llegará a comprender bien el concepto en cuestión recién cuando se lo explique alguien que se comunique muy bien con él, por ejemplo por medio del lenguaje de signos. Antes de eso, no podría juzgar si la falta de comprensión proviene de una dificultad intelectual del alumno o de la pobreza de la comunicación establecida. Pero de todos modos nos encontramos con que alguno de nuestros hijos muestra tener dificultades para aprender algunas nociones o contenidos. Para abordar ese problema consideramos que hay varias facetas para tener en

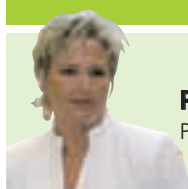
cuenta, algunas de las cuales en nuestra opinión son: Que una condición para atenderlos es saber la causa de su dificultad para aprender. Algunas son obvias, otras no tanto.

Tampoco es lineal la dirección ni es legítimo, en cuestiones humanas, pretender encontrar una vinculación causa-efecto; a veces atribuimos a problemas emocionales y luego se detecta un problema orgánico, o a la inversa. Otra dirección de la mirada debe dirigirse a la didáctica. Cuando todos los chicos de un grado aprendieron algo, el docente está seguro de que enseñó bien, pero en realidad el resultado no revela necesariamente que eso sea cierto, puede ser que se trate de un conocimiento que se adquiere de todos modos y/o por diferentes caminos y que lo iba a aprender igual. Pero la inversa sí que nos remite a la auto-evaluación.

Si algunos chicos no aprenden algo, ¿será por "problemas de aprendizaje" o por "problemas" de enseñanza? En realidad, si bien el aprendizaje es un proceso espontáneo, los aprendizajes escolares están lejos de serlo, y esto no es un defecto, requieren tanto en el contenido como en la metodología que se realice una "transposición didáctica". En términos simples, a cada contenido hay que encontrarle "la vuelta" para que los chicos lo entiendan. Buscar ejemplos, analogías, etc. Encontrar los recursos tecnológicos adecuados para facilitar que se produzca el aprendizaje.

En principio, se trata de brindar los medios de comunicación, en el sentido más amplio: escrita, oral, gestual, icónica, etc. Aún tenemos mucho camino por recorrer, pero estamos seguros de que vamos a conseguir avances para lograr esto, ya que lo único que nos mueve es conseguir la mayor calidad educativa para nuestros hijos.

¿Manifestar problemas de aprendizaje, es lo mismo que tener alguna discapacidad? y a la inversa... ¿la discapacidad conlleva problemas de aprendizaje?



PILAR TRIGUERO
Presidenta de CODAPA

La Agenda

► Jornada de Puertas abiertas para celebrar el 15º aniversario de Las Contadoras

El próximo sábado día, el Aula de la naturaleza Las Contadoras invita a la Jornada de Puertas Abiertas para conmemorar los 15 años transcurridos desde su apertura. El horario del acto será de 10.00 a 16.00 horas y los asistentes podrán visitar las instalaciones y conocer a los profesionales responsables de la gestión del Aula. A las 12.00 horas se realizará un itinerario guiado por el Parque Natural Montes de Málaga.



Imagen de Las Contadoras.



Imagen de una de las obras de la exposición.

► 'Frantisek Kupka' en el Museo Picasso de Málaga

El Museo Picasso inauguró el pasado 15 de febrero la exposición 'Frantisek Kupka. Obras de la Colección del Centre Pompidou', que estará abierta hasta el próximo 25 de abril. La exposición reúne cerca de 90 obras entre óleos, dibujos, gouaches y grabados que recorren el trabajo de este artista único, desde sus primeros trabajos academicistas hasta sus pioneros descubrimientos en la historia de la pintura abstracta.

CONCURSO



¡Lee y participa!

kalandraka
Teléfono: 607 688 620

Apuntes de educación pone a disposición del profesorado y del alumnado una sección dedicada a la actividad lectora, centrada en los álbumes ilustrados infantiles. Cada mes se propondrá una actividad sobre el libro elegido y una vez recibidas todas las actividades se sorteará un lote de cinco libros. El lote está destinado para la biblioteca del aula ganadora y será entregado por agentes de la editorial. -Este mes el libro es: '¿A qué sabe la luna?'. -Pregunta: ¿Qué pasó después de que los animales consiguieran saber a qué sabe la luna? -Enviar las respuestas a: apuntes@epi.es o a andalucia@kalandraka.com -Plazo de envío: hasta el 10-02-10.

El reportaje

Benalmádena hace una suelta de globos para apoyar a Haití

El alcalde, Enrique Moya, y la concejala de Educación apoyaron el acto, que se suma a los de la campaña 'Benalmádena Solidaria con Haití'

Carmen Fernández. BENALMÁDENA

El Colegio Infantil 'Costa Kinder Care' de Benalmádena Pueblo protagonizó el viernes pasado un emotivo acto solidario en favor del pueblo haitiano, que sufrió el pasado mes un devastador terremoto dejando cientos de miles de muertos.

En esta ocasión, padres y niños del centro educativo se dieron cita a las doce de la mañana para realizar un acto simbólico materializado en la suelta de cientos de globos comprados por los propios padres.

Un emotivo acto al que no faltaron el propio alcalde de Benalmádena, Enrique Moya, y la concejala en funciones de Educación, Concha Cifrián. Durante la mañana hubo momentos para recordar sobre todo a los menores de Haití que, tras el seísmo, se han visto obligados a carecer de alimentos y educación.

Los profesores, padres, alumnos y vecinos que han querido colaborar con sus donaciones en la campaña solidaria para ayudar a este pueblo, lanzaron al aire los globos que simbolizaban dicho compromiso con Haití.

Todo el dinero que se recaudó en esta campaña se destinará a la ONG 'Bomberos Unidos Sin Fronteras' y a la campaña municipal 'Benalmádena Solidaria con Haití'.

Tanto Moya como Cifrián va-

loraron muy positivamente la iniciativa del grupo escolar infantil del centro ya que, gracias a la globalización en los medios de comunicación, la sociedad puede estar más cerca de los pueblos más desfavorecidos y conocer las consecuencias devastadoras del terremoto. Por ello, el centro destacó que cualquier ayuda, por poca que sea, es bienvenida para ayudar a los haitianos.

En el momento de la suelta de globos, tanto alumnos como

Con el acto se quiere intentar aportar un granito de arena para hacer escuelas en Haití

padres y profesores pusieron toda su ilusión para mandar esperanza a Haití y que el dinero recaudado pueda ser empleado en la reconstrucción de las guarderías y centros infantiles que desaparecieron, por desgracia, tras el terremoto.

Compromiso. Enrique Moya se dirigió a todos los asistentes al acto y declaró que "como alcalde y vecino de Benalmádena, me siento orgulloso del acto promovido por este centro para ayudar a un pueblo que ha sufrido el peor desastre natural de su historia. A pesar de su lejanía, nos une a él un compromiso de solidaridad y cooperación", re-

saltó Enrique Moya.

"Tras el terremoto acontecido en Haití, han sido muchas las manos que se han levantado en Benalmádena para ayudar, de forma desinteresada y altruista. Vosotros sois un ejemplo de ello, al igual que un miembro de nuestro Cuerpo de Bomberos, y tantas asociaciones y ONG que han trabajado incansablemente en la distancia para recaudar fondos y destinarlos a un país destruido, arrollado por una catástrofe natural y con una cifra de muertos y desaparecidos terrorífica", explicó.

Solidaridad. Por otra parte, el alcalde agradeció el apoyo de padres y profesores a este acto, que se suma a los realizados dentro de la campaña municipal 'Benalmádena Solidaria con Haití'.

Enrique Moya no quiso perder la oportunidad de dirigirse a toda la Comunidad Escolar de Benalmádena y explicar que "desde el Ayuntamiento, hemos promovido una campaña solidaria centrada en unir esfuerzos y promover iniciativas de este tipo", explicó el alcalde que resaltó que anima a todos los colegios e institutos a promover campañas similares.

"Por ello, agradezco enormemente la aportación que desde 'Costa Kinder Care' han realizado a esta campaña solidaria y os aseguro que los fondos estarán destinados a la construcción de una escuela en la isla", expresó Moya. ■



El alcalde, Enrique Moya, padres, maestros y niños soltaron los globos. C. F.

LOS DATOS

'Costa Kinder Care'

El Colegio Infantil 'Costa Kinder Care' se reunió el pasado viernes por la mañana y lanzó hasta un centenar de globos, símbolo de cada una de las aportaciones que los padres y profesores han realizado para ayudar a los habitantes de Haití y conseguir la reconstrucción de guarderías y centros infantiles.

Apoyo institucional

Desde la Concejalía de Educación de Benalmádena, gestionada por Remedios Herrero, se quiere animar a todos los centros educativos de Benalmádena a unirse a campañas similares a la que protagonizó el Colegio Infantil 'Costa Kinder Care' para lograr así recaudar una mayor cantidad de fondos para ayudar a Haití.

La silla del oso



ELENA JIMÉNEZ*

¿Por qué leer?

Leer me lleva a lugares a los que nunca podrán llevarme un tren ni un avión

Luis Calvo Ramos
DIRECTOR DE CINE

Entretenemos la comprensión...

Pero tengamos en cuenta tres factores cruciales que influyen en la comprensión lectora: las Nuevas Tecnologías, el aprendizaje social del ser humano y cómo funciona el cerebro de los adolescentes.

No cabe duda de que nuestro entorno ambiental evoluciona cada vez más deprisa. En algunas ocasiones es tal la velocidad de los cambios que nos sentimos ajenos a ellos, incapaces de adaptarnos a estas transformaciones por el esfuerzo, el tiempo y la cantidad de recursos que presuponemos necesarios para afrontarlos.

Las NTIC's. Respecto a la inmersión en las nuevas tecnologías, es revelador que mientras los adultos usan internet los adolescentes lo viven. Por este motivo, las bases educativas actuales debieran estar sobre unos cimientos sólidos pero, sobre todo, flexibles, es decir, ir en consonancia con el "lenguaje" que utilizan los estudiantes.

Aprendizaje social. A la hora de aprender, es interesante tener en cuenta que el ser humano es la única especie en la que es el adulto el que debe acercarse a la "cría" para enseñarle, en vez de ser ésta

la que por interés e iniciativa propia establezca la comunicación "enseñanza-aprendizaje". Esto no quiere decir que haya que bajar el nivel educativo para que profesores, incluso padres, puedan comunicarse con los chicos sino construir el canal adecuado para que se establezca esta comunicación de aprendizaje social.

Aprendizaje adolescente. El cerebro de los adolescentes, después de la poda sináptica que tiene lugar sobre los diez años, impulsa las conexiones neuronales necesarias para la comunicación mediante "autopistas" donde antes

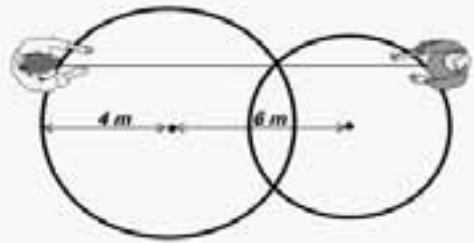
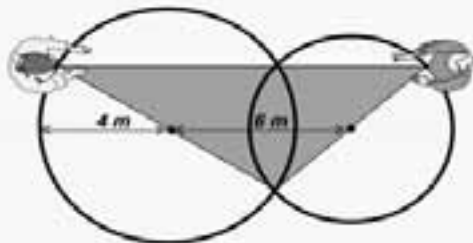
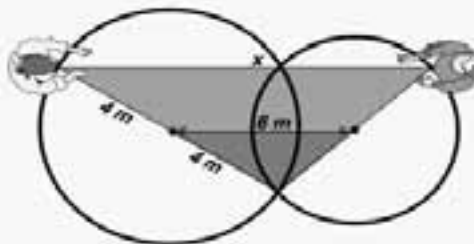
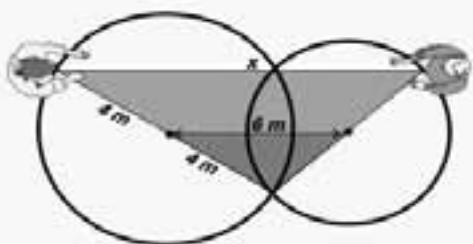
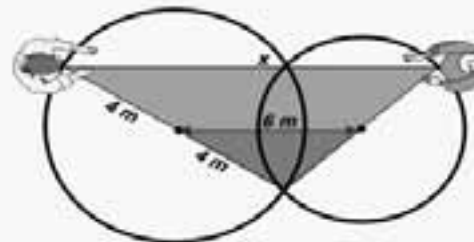
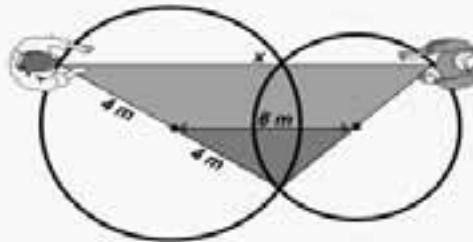
sólo había carreteras. Es la etapa crucial para entrenar la capacidad de comprender lo que se lee.

Se trata de que emisor y receptor, profesores y alumnos, padres e hijos, estén en la misma frecuencia comunicativa. Una vez establecida la comunicación sólo queda transmitir los datos.

* Profesora de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UMA del departamento de Didáctica de la Lengua y Literatura.
elena.jimenez@uvilce.es
http://elenajimenez.blogspot.com

Entre números anda el juego. Olimpiadas matemáticas

La fuente del pueblo

<p>La fuente del pueblo:</p> <p>En mi pueblo se decidió adornar la plaza central con una fuente de dos caños. El diseño consistía en dos pilas circulares (la mayor de 4 metros de radio), secantes. La distancia entre los dos surtidores es de 6 metros. ¿Cuánto medirá la distancia que separa a dos observadores que están situados uno a cada lado de la fuente, en la recta paralela a la que une los dos surtidores y pasa por uno de los puntos de corte de los dos círculos?</p>  <p style="text-align: right;">1</p>	<p>Solución:</p> <p>¿Te sugiere algo el triángulo de la figura...?</p>  <p style="text-align: right;">2</p>
<p>Solución:</p> <p>¿Y los dos triángulos siguientes...?</p>  <p style="text-align: right;">3</p>	<p>Solución:</p> <p>Ten en cuenta que se trata de dos triángulos semejantes...</p>  <p style="text-align: right;">4</p>
<p>Solución:</p> <p>Apliquémosle el Teorema de Thales...</p>  <p style="text-align: right;">5</p>	<p>Solución:</p> <p>Apliquémosle el Teorema de Thales...</p> $\frac{6\text{ m}}{4\text{ m}} = \frac{x}{8\text{ m}} \quad \boxed{x = 12\text{ m}}$  <p style="text-align: right;">6</p>

La oveja que se volvió presumida en 'La Bella Beba'

El autor de la famosa 'Kika Superbruja' nos sorprende en esta ocasión con 'La bella Beba' de la editorial Bruño y las ilustraciones de Eve Tharlet. La ovejita Beba quiere que la esquilen, como a las ovejas mayores, pero ella tiene que esperar, así que, hasta que llegue el momento, se va de excursión. Por el camino tropieza con un montón de animales que le piden un poquito de lana, pero cuanto más le piden, más presumida se vuelve. Se niega una vez tras otra a compartir sus hermosos rizos con los demás, aunque ellos pasen frío o la necesiten de verdad. Mientras tanto la lana crece y crece y entonces se dará cuenta de la importancia de saber compartir.



'Mamá Elefante es genial'

Las cosas divertidas de una madre especial

Mamá Elefante se prueba la camiseta que le ha regalado Papá Elefante y nota que la trompa se queda atascada. Por más que tira de la camiseta hacia abajo es inútil; seguro que eso no le sucede a Mamá Coneja: con su morrito pequeño y redondo se puede poner cualquier camiseta. Mamá Elefante observa a sus hijos Enzo y Elsita que juegan a la pelota a pesar del calor y ella llena su trompa de agua fresca y ducha a sus hijos.

