

**La Alquería**

**3-4-5 AÑOS**

**SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1:  
“EL SER HUMANO Y LA SALUD”**

**1º TRIMESTRE**

# SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 01

## IDENTIFICACIÓN

CICLO/CURSO

EDUCACIÓN INFANTIL 3-4-5 AÑOS.

JUSTIFICACIÓN

Se considera fundamental el estudio del cuerpo humano en la etapa de Educación Infantil, debido a que es necesario conocerlo para conseguir el desarrollo integral del alumnado, tanto física como psíquicamente. Asimismo, no solamente aprenderá las partes fundamentales del cuerpo humano tanto externa como internamente, sino que, además, esta temática le ayudará a conocer los sentidos y a comprender los hábitos básicos saludables existentes para llevar a cabo un estilo de vida saludable y prevenir enfermedades, siendo esto muy positivo tanto a nivel de salud, como en la mejora del niño en su autonomía personal.

Gracias al estudio del cuerpo humano, el alumnado puede desarrollar ciertas capacidades tales como es el entusiasmo, el interés por el estudio de esta temática, exploración, experimentación e indagación sobre aspectos relevantes para ellos y ellas, además de fomentar la curiosidad y la persistencia en seguir aprendiendo.

Finalmente, esta SdA pretende que los niños y niñas adquieran todos los conocimientos necesarios sobre el cuerpo humano adecuados a su edad y desarrollo cognitivo, comprenda los principales conceptos, nombres y funciones de las partes del cuerpo, así como conseguir su concienciación sobre la necesidad de tener una vida saludable, basándose en los hábitos básicos saludables.

TEMPORALIZACIÓN

1º TRIMESTRE

CENTRO DE INTERÉS

EL CUERPO-DESCRIPCIÓN DE PERSONAS

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

1. EXPOSICIÓN ORAL: EL CUERPO  
2. EXPOSICIÓN ORAL: DESCRIPCIÓN DE PERSONAS

## CONCRECIÓN CURRICULAR

### ÁREAS

#### ÁREA 1. CRECIMIENTO EN ARMONÍA ÁREA 2. DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO. ÁREA 3. COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD.

#### ÁREA 1. CRECIMIENTO EN ARMONÍA

1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera participada y autónoma, para construir una autoimagen ajustada y positiva.
2. Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.
3. Desarrollar capacidades, destrezas y hábitos, partiendo de la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro, que promuevan un estilo de vida saludable y ecosocialmente responsable.
4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, la mediación, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.

#### ÁREA 2. DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO.

### Competencias específicas

1. Identificar las características de los materiales, objetos y colecciones, estableciendo relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial y el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.
2. Tomar contacto, de manera progresiva, con los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional básico, a través de procesos de observación y manipulación de elementos del entorno, para iniciarse en su interpretación y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean, dando lugar a situaciones de reflexión y debate.
3. Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas, generando actitudes de interés, valoración y aprecio sobre el patrimonio natural andaluz y su biodiversidad.

#### ÁREA 3. COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD.

1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y para responder a las exigencias del entorno.
2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones, apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.

3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.
4. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad por comprender su funcionalidad y algunas de sus características.
5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.

**Criterios**

**ÁREA 1. CRECIMIENTO EN ARMONÍA**

- 1.1. Progresar en el conocimiento de su cuerpo, ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento.
- 1.2. Manifestar sentimientos de seguridad personal y de disfrute en la participación en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.
- 1.3. Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en situaciones de juego y en la realización de tareas cercanas y propias de la vida real, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino.
- 1.4. Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo, ajustándose a sus posibilidades personales.
- 2.1. Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos ajustando progresivamente el control de sus emociones, construyendo una identidad integradora y equilibrada.
- 2.2. Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, estableciendo vínculos afectivos equilibrados.
- 2.3. Expresar inquietudes, gustos y preferencias, aceptando y mostrando afecto de manera libre, segura, respetuosa y alejada de estereotipos sexistas, en beneficio de la coeducación.
- 2.4. Mostrar satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos, valorando los beneficios de la cooperación.
- 3.1. Realizar actividades relacionadas con el autocuidado y el cuidado del entorno con actitud de respeto, mostrando autoconfianza e iniciativa y disfrutando con su logro de forma cada vez más autónoma.
- 3.2. Respetar la secuencia temporal asociada a los acontecimientos y actividades cotidianas, adaptándose a las rutinas establecidas por y para el grupo y desarrollando comportamientos respetuosos hacia las demás personas.
- 3.3. Participar en la satisfacción de las necesidades básicas de manera progresivamente autónoma, avanzando en la adquisición de hábitos y actitudes saludables y ecosocialmente sostenibles referidos a la alimentación, a la higiene, al descanso.
- 3.4. Cuidar y valorar los recursos materiales, ajustando su uso a las necesidades reales.
- 4.1. Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y empatía, respetando los distintos ritmos individuales y favoreciendo la inclusión y la cohesión de grupo.

- 4.2. Reproducir conductas, acciones o situaciones a través del juego simbólico en interacción con sus iguales, identificando y rechazando todo tipo de estereotipos.
- 4.3. Participar activamente en situaciones de la vida cotidiana que impliquen una reflexión y asimilación de las normas sociales que regulan la convivencia y promueven valores como el respeto a la diversidad, la igualdad de género y la integración de la realidad pluricultural.
- 4.4. Desarrollar destrezas y habilidades para la gestión de conflictos de forma positiva, proponiendo alternativas creativas y teniendo en cuenta el criterio de otras personas.
- 4.5. Mostrar interés en conocer la realidad pluricultural presente en su entorno, con actitud de respeto y valoración.
- 4.6. Participar, conocer y valorar celebraciones, costumbres y tradiciones andaluza. Propias de la cultura

### **ÁREA 2. DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO.**

- 1.1. Establecer distintas relaciones entre los objetos a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad e interés, explorando sus características, comportamiento físico y funcionamiento, constatando el efecto de sus acciones sobre los objetos y anticipándose a las consecuencias que de ellas se derivan.
- 1.2. Emplear los cuantificadores básicos más significativos en el contexto del juego, la vida cotidiana y en la interacción con los demás en diferentes contextos.
- 1.3. Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales, tanto en reposo como en movimiento, aplicando sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas y jugando con el propio cuerpo y con objetos.
- 1.4. Identificar las situaciones cotidianas en las que es preciso medir, utilizando el cuerpo u otros elementos para efectuar las comparaciones y medidas.
- 1.5. Organizar su actividad, ordenando las secuencias y utilizando las nociones temporales básicas.
- 1.6. Representar el espacio y los objetos a través de relaciones espaciales y geométricas.
- 1.7. Reconocer las formas y cuerpos geométricos presentes en el entorno mediante actividades manipulativas y vivenciales.
- 1.8. Construir con sentido las principales funciones de los números, aplicándolos a la vida cotidiana: medir, marcar, ordenar, etc.
- 2.1. Afrontar retos o problemas planificando secuencias de actividades, mostrando interés, iniciativa y actitud colaborativa.
- 2.2. Canalizar progresivamente la frustración ante las dificultades o problemas mediante la aplicación de diferentes estrategias.
- 2.3. Plantear hipótesis acerca del comportamiento de ciertos elementos o materiales, verificándolas a través de la manipulación y la actuación sobre ellos.
- 2.4. Utilizar diferentes estrategias para la toma de decisiones con progresiva autonomía, afrontando el proceso de creación de soluciones originales en respuesta a los retos que se le planteen.

- 2.5. Programar secuencias de acciones, protocolos básicos o instrucciones para la resolución de tareas analógicas y digitales, desarrollando habilidades básicas de pensamiento computacional, extrapolables a diferentes situaciones.
- 2.6. Participar en proyectos utilizando dinámicas cooperativas, compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas, expresando conclusiones personales a partir de ellas.
- 3.1. Mostrar una actitud de respeto y cuidado hacia el medio natural, identificando el impacto positivo o negativo de algunas acciones humanas sobre el mismo, adquiriendo conciencia de la responsabilidad que todos tenemos en su conservación y mejora.
- 3.2. Iniciarse en procedimientos y conceptos ligados al cuidado y conservación de nuestro entorno cercano mostrando una actitud sostenible: cuidar, reducir, reciclar, reutilizar, etc.
- 3.3. Identificar rasgos comunes y diferentes entre seres vivos e inertes.
- 3.4. Conocer los componentes básicos del medio natural y establecer relaciones entre el medio natural y social a partir de conocimiento y observación de algunos fenómenos naturales y de los elementos patrimoniales presentes en el medio físico.
- 3.5. Conocer algunas de las características y riqueza propias del patrimonio natural y la biodiversidad de Andalucía generando actitudes de valoración y respeto hacia ellas.

### **ÁREA 3. COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD.**

- 1.1. Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función de su desarrollo individual.
- 1.2. Utilizar las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes, ajustando su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes.
- 1.3. Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, mostrando interés, curiosidad y respeto por la diversidad de perfiles lingüísticos.
- 1.4. Interactuar de manera virtual, familiarizándose con el uso de diferentes medios y herramientas digitales.
- 1.5. Respetar la diversidad cultural, adecuando la conducta en base a valores y normas de convivencia democráticas.
- 2.1. Interpretar de forma eficaz los mensajes, emociones e intenciones comunicativas de los demás, respetando las diferencias individuales.
- 2.2. Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas o en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.
- 2.3. Reproducir textos orales sencillos de la literatura infantil andaluza o tradición oral con actitud respetuosa.
- 2.4. Conocer costumbres, folklore y tradiciones populares, monumentos, obras arquitectónicas, restos arqueológicos, así como cualquier manifestación artística de Andalucía, mostrando curiosidad y respeto.
- 3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.

- 3.2. Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza.
- 3.3. Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral en un contexto de respeto hacia las diferencias individuales.
- 3.4. Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando diferentes técnicas y materiales nuevos o reciclados y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.
- 3.5. Interpretar propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas.
- 3.6. Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, manifestando interés e iniciativa.
- 3.7. Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales para expresarse de manera creativa.
- 3.8. Disfrutar con actitud participativa de la audición de diferentes composiciones, juegos musicales, ritmos, cantes y bailes del folclore andaluz.
- 4.1. Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa.
- 4.2. Identificar, de manera acompañada, alguna de las características textuales y paratextuales mediante la indagación en textos de uso social libres de prejuicios y estereotipos sexistas.
- 4.3. Recurrir a la biblioteca como fuente de información y disfrute, respetando sus normas de uso.
- 4.4. Participar en las situaciones de lectura que se producen en el aula.
- 4.5. Mostrar interés en textos escritos de la literatura infantil andaluza de manera respetuosa.
- 5.1. Relacionarse de forma respetuosa en la pluralidad lingüística y cultural de su entorno, manifestando interés por otras lenguas, etnias y culturas.
- 5.2. Participar en interacciones comunicativas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones cotidianas.
- 5.3. Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual, como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.
- 5.4. Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo y con especial cuidado al consumo responsable.
- 5.5. Expresar gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.
- 5.6. Percibir y respetar gradualmente la pluralidad cultural y lingüística presente en la Comunidad Andaluza.

**Saberes Básicos**

**ÁREA 1. CRECIMIENTO EN ARMONÍA**  
**A. El cuerpo y el control progresivo del mismo**

- CA.02.A.01. Imagen global y segmentaria del cuerpo: características individuales y percepción de los cambios físicos.
- CA.02.A.02. Autoimagen positiva y ajustada ante los demás.
- CA.02.A.03. Identificación de las diferencias con otras personas y respeto hacia la diversidad presente en su entorno más cercano.
- CA.02.A.04. Los sentidos y sus funciones, mediadores en el autoconocimiento y desenvolvimiento en el entorno.
- CA.02.A.05. El movimiento: control progresivo de la coordinación, el tono, el equilibrio y los desplazamientos.
- CA.02.A.06. Dominio activo del tono y la postura a las características de los objetos, acciones, situaciones e intenciones de los demás.
- CA.02.A.07. El juego como actividad placentera y fuente de aprendizaje, comunicación y relación. Introducción a las normas de juego.
- CA.02.A.08. Aprendizaje de juegos tradicionales y de su entorno. Juegos tradicionales andaluces.

### **B. Equilibrio y desarrollo de la afectividad**

- CA.02.B.01. Herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control progresivo de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses.
- CA.02.B.02. El pensamiento crítico y reflexivo, las actitudes de calma, escucha y atención como elementos necesarios para la autorregulación emocional.
- CA.02.B.03. Estrategias de ayuda y colaboración en contextos de juego y rutinas.
- CA.02.B.04. Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo, el reconocimiento de sus posibilidades, la empatía y la asertividad respetuosa hacia los demás, como construcción progresiva de una autoestima positiva y de una identidad igualitaria y democrática.
- CA.02.B.05. Aceptación constructiva de los errores como fuente de aprendizaje desde la reflexión compartida: manifestaciones de reconocimiento, superación y logro.
- CA.02.B.06. Valoración del trabajo bien hecho: desarrollo inicial de hábitos y actitudes de esfuerzo, constancia, organización, atención e iniciativa.

### **C. Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno**

- CA.02.C.01. Necesidades básicas: manifestación, regulación y control en relación con el bienestar personal.
- CA.02.C.02. Hábitos y prácticas sostenibles y ecosocialmente responsables relacionadas con la alimentación, la higiene, el descanso, el autocuidado y el cuidado del entorno.
- CA.02.C.03. La reducción, el reciclaje y la reutilización como fundamentos de los entornos sostenibles. El consumo responsable de bienes y recursos.
- CA.02.C.04. La alimentación saludable, la higiene y el descanso y sus implicaciones afectivas, cognitivas, relacionales y biológicas necesarias para un desarrollo autónomo. Actividad física estructurada con diferentes grados de intensidad.

- CA.02.C.05. Sensibilización y solidaridad hacia otras personas que no disponen de recursos.
- CA.02.C.06. Rutinas: planificación secuenciada de las acciones para resolver una tarea; normas de comportamiento social en la comida, el descanso, la higiene y los desplazamientos, etc.
- CA.02.C.07. Identificación y valoración de situaciones que conllevan un riesgo y pautas de prevención de riesgos y accidentes.

#### **D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás**

- CA.02.D.01. La familia y la incorporación a la escuela.
- CA.02.D.02. Habilidades socioafectivas y de convivencia: comunicación de sentimientos y emociones y normas básicas de convivencia, que incluyan el respeto a la igualdad de género y el rechazo a cualquier tipo de discriminación.
- CA.02.D.03. Estrategias de autorregulación de la conducta. Empatía y respeto, como elementos constructivos de una ciudadanía en democracia.
- CA.02.D.04. Resolución pacífica, dialogada y acordada, de conflictos surgidos en interacciones con los demás. La mediación, el respeto y la tolerancia.
- CA.02.D.05. La amistad y el disfrute de las interacciones entre iguales, como elemento protector, de prevención de la violencia y de desarrollo de la cultura de la paz.
- CA.02.D.06. Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitud de ayuda, respeto a las diferencias y colaboración. La respuesta empática a la diversidad debida a distintas formas de discapacidad y a sus implicaciones en la vida cotidiana.
- CA.02.D.07. Juego simbólico y de reglas. Observación, imitación y representación de personas, personajes y situaciones. Estereotipos y prejuicios.
- CA.02.D.08. Otros grupos sociales de pertenencia: características, funciones y servicios.
- CA.02.D.09. Celebraciones, costumbres y tradiciones. Las señas de identidad de las realidades multiculturales y plurilingües presentes en su entorno.
- CA.02.D.10. Interés y aprecio hacia el arte, la cultura, la gastronomía, la historia y las tradiciones, así como a sus representantes más emblemáticos, como rasgos propios del patrimonio material e inmaterial de Andalucía.

#### **ÁREA 2. DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO.**

##### **A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios**

- DEE.02.A.01. Objetos y materiales. Interés, curiosidad y actitud de respeto durante su exploración.
- DEE.02.A.02. Cualidades y atributos de los objetos. Relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación, verbalizando las mismas.
- DEE.02.A.03. Cuantificadores básicos contextualizados. Estimaciones y conteo. Medida y orden de una colección.
- DEE.02.A.04. Funcionalidad de los números en la vida cotidiana. Conceptos matemáticos y acercamiento a sus usos cotidianos. Operaciones sencillas a partir de situaciones reales significativas.

DEE.02.A.05. Situaciones en que se hace necesario medir con diferentes instrumentos, incluyendo el propio cuerpo, y recogiendo posteriormente los datos.

DEE.02.A.06. Nociones espaciales básicas en relación con el propio cuerpo, el de los demás, los objetos y las acciones, tanto en reposo como en movimiento.

DEE.02.A.07. El tiempo y su organización: día-noche, estaciones, ciclos, calendario.

### **B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad**

DEE.02.B.01. Pautas para la indagación en el entorno: interés, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento, relativizando el error.

DEE.02.B.02. Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno.

DEE.02.B.03. Modelo de control de variables. Estrategias y técnicas de investigación: ensayo-error, observación, experimentación, formulación y comprobación de hipótesis, estandarización de los resultados, realización de preguntas, manejo y búsqueda en distintas fuentes de información.

DEE.02.B.04. Estrategias de planificación, organización o autorregulación de tareas y secuencias de acción propias del pensamiento computacional y del método científico. Iniciativa en la búsqueda de acuerdos o consensos en la toma de decisiones.

DEE.02.B.05. Estrategias para proponer soluciones de forma consensuada, potenciando una predisposición de escucha y actitud decidida para ser escuchado: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento.

DEE.02.B.06. Coevaluación del proceso y de los resultados. Hallazgos, verificación y conclusiones.

### **C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto**

DEE.02.C.01. Elementos naturales (agua, tierra, aire). Características y comportamiento.

DEE.02.C.02. Iniciación a las magnitudes de peso, capacidad y volumen; mezclas, densidad, permeabilidad, opacidad, etc.

DEE.02.C.03. Influencia de las acciones de las personas en el medio físico y en el patrimonio natural y cultural. El cambio climático.

DEE.02.C.04. Recursos naturales. Sostenibilidad, energías limpias y naturales. Reciclaje, reducción, reutilización.

DEE.02.C.05. Fenómenos naturales: identificación y repercusión en la vida de las personas.

DEE.02.C.06. Observación, discriminación y clasificación atendiendo a características básicas de animales y plantas.

DEE.02.C.07. Conocimiento, clasificación, respeto y empatía por los seres vivos y por los recursos naturales, normas y pautas adecuadas para preservarlos.

DEE.02.C.08. Aproximación al ciclo vital de los seres vivos, comportamientos, evolución, hábitat, etc.

DEE.02.C.09. Disfrute y actitud activa al realizar actividades en contacto con la naturaleza desarrollando los sentidos. Valoración de su importancia para la salud y gusto por su preservación.

### **ÁREA 3. COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD.**

#### **A. Intención e interacción comunicativas**

CRR.02.A.01. Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal.

CRR.02.A.02. Comunicación interpersonal: empatía y asertividad.

CRR.02.A.03. Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.

#### **B. Las lenguas y sus hablantes**

CRR.02.B.01. Repertorio lingüístico individual.

CRR.02.B.02. La realidad lingüística del entorno. Fórmulas o expresiones que responden a sus necesidades o intereses.

CRR.02.B.03. Aproximación a la lengua extranjera. Elementos para una comunicación funcional básica

CRR.02.B.04. Acercamiento y respeto a las distintas hablas de la modalidad lingüística andaluza.

#### **C. Comunicación verbal oral: comprensión, expresión, diálogo**

CRR.02.C.01. El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.

CRR.02.C.02. Textos orales formales e informales.

CRR.02.C.03. Intención comunicativa de los mensajes.

CRR.02.C.04. Verbalización de la secuencia de acciones en una acción planificada.

CRR.02.C.05. Discriminación auditiva y conciencia fonológica.

#### **D. Aproximación al lenguaje escrito**

CRR.02.D.01. Los usos sociales de la lectura y la escritura. Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas.

CRR.02.D.02. Textos escritos en diferentes soportes.

CRR.02.D.03. Intención comunicativa y acercamiento a las principales características textuales y paratextuales. Primeras hipótesis para la interpretación y comprensión.

CRR.02.D.04. Las propiedades del sistema de escritura: hipótesis cuantitativas y cualitativas.

CRR.02.D.05. Aproximación al código escrito, evolucionando desde las escrituras indeterminadas y respetando el proceso evolutivo.

CRR.02.D.06. Otros códigos de representación gráfica: imágenes, símbolos, números...

CRR.02.D.07. Iniciación a estrategias de búsqueda de información, reelaboración y comunicación.

CRR.02.D.08. Uso de la biblioteca.

CRR.02.D.09. Situaciones de lectura individual o a través de modelos lectores de referencia.

#### **E. Aproximación a la educación literaria**

CRR.02.E.01. Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural.

CRR.02.E.02. Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios.

CRR.02.E.03. Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios libres de prejuicios y estereotipos sexistas.

CRR.02.E.04. Textos literarios infantiles de autoras y autores andaluces.

#### **F. El lenguaje y la expresión musicales**

CRR.02.F.01. Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.

CRR.02.F.02. Acercamiento a los ritmos, bailes y cantes del folklore andaluz.

CRR.02.F.03. Creación musical con materiales diversos en distintas situaciones.

CRR.02.F.04. Propuestas musicales en distintos formatos.

CRR.02.F.05. El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical.

CRR.02.F.06. Intención expresiva en las producciones musicales.

CRR.02.F.07. La escucha musical como disfrute.

#### **G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales**

CRR.02.G.01. Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos. Reutilización de materiales.

CRR.02.G.02. Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas.

CRR.02.G.03. Manifestaciones plásticas variadas. Otras manifestaciones artísticas.

CRR.02.G.04. Iniciación en el conocimiento del patrimonio cultural andaluz: costumbres, folklore, tradiciones populares, monumentos y otras manifestaciones artísticas.

#### **H. El lenguaje y la expresión corporales**

CRR.02.H.01. Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.

CRR.02.H.02. Juegos de expresión corporal y dramática.

CRR.02.H.03. Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal.

#### **I. Albetización digital.**

CRR.02.I.01. Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje y disfrute.

CRR.02.I.02. Uso saludable y responsable de las tecnologías digitales.

CRR.02.I.03. Lectura e interpretación crítica de imágenes e información recibida a través de medios digitales.

CRR.02.I.04. Función educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos de su entorno.

**Competencias clave**

**CCL, CP, STEM, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC**

# SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA.

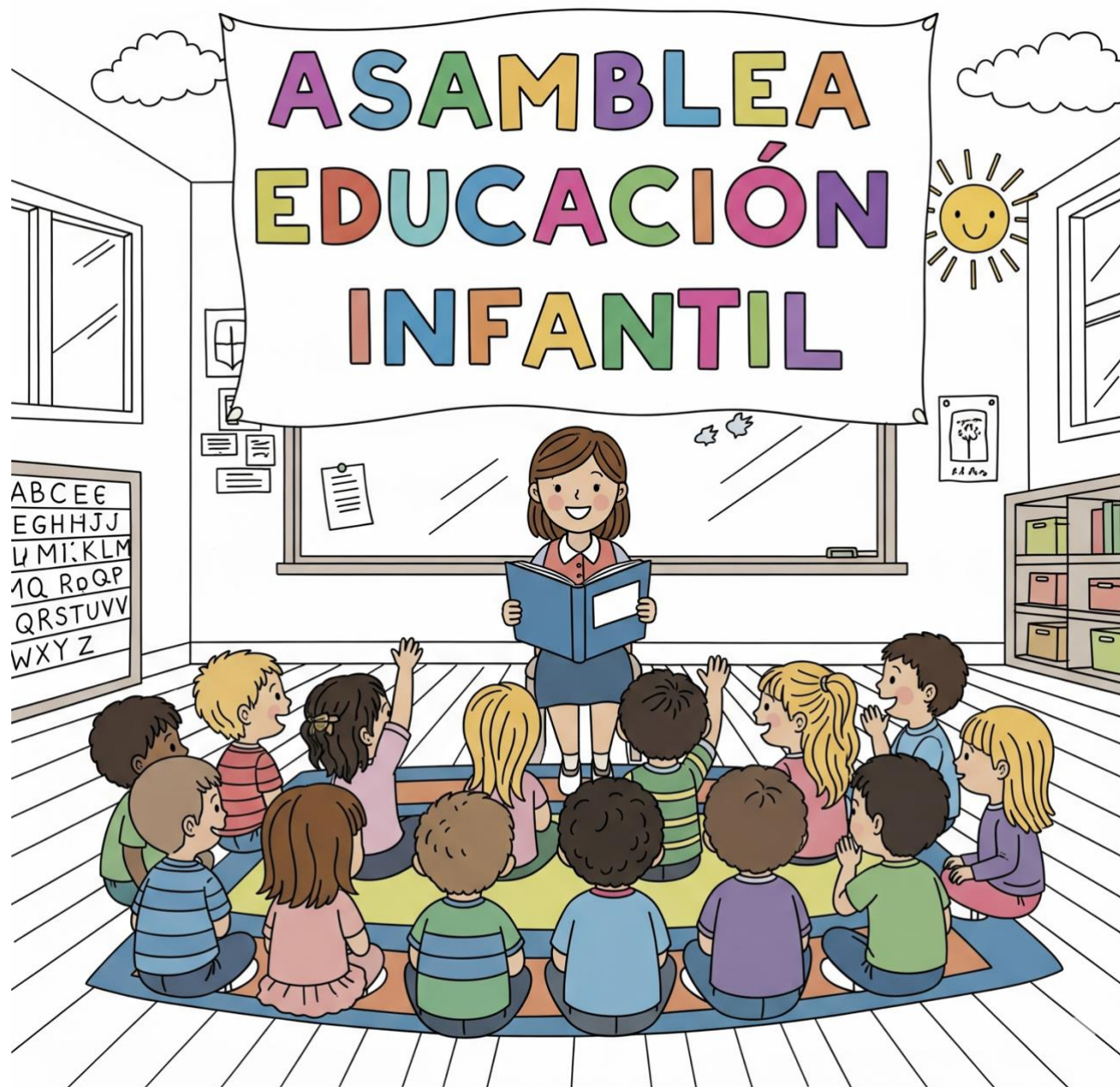
## PRODUCTO FINAL: 1. EXPOSICIÓN ORAL: EL CUERPO 2. EXPOSICIÓN ORAL: DESCRIPCIÓN DE PERSONAS

### PROGRAMACIÓN SEMANAL

| CENTRO DE INTERÉS <input type="text"/>    |   | PROGRAMACIÓN DE AULA. AÑOS  |   |  | TEMPORALIZACIÓN <input type="text"/> |  |   |
|---|---|---|---|--|--------------------------------------|--|---|
|   | 1º SESIÓN   | 2º SESIÓN   | 3º SESIÓN   | 4º SESIÓN  | 5º SESIÓN                            | 6º SESIÓN  | 7º SESIÓN                                   |
| L<br>U<br>N<br>E<br>S                     | <p><b>RUTINA DIARIA:</b> asamblea, encargado/a, tiempo, <b>ABN-</b> pasar lista, fecha, <b>subitización</b>, contar, retrocuenta y número protagonista <b>COMUNICARNOS. Enséñame a hablar</b><br/>Hablamos de las tareas de la semana.</p> <p><b>ASAMBLEA "PROYECTO" /CENTRO DE INTERÉS</b></p> | <p>TAREA INDIVIDUAL/EQUIPO</p> <p><b>ABN</b><br/>Cuantificadores: muchos/pocos</p> <p><b>COMUNICARNOS</b><br/>Palabras que riman.</p> | <p>RINCONES DEL PROYECTO/ TAREA INDIVIDUAL/EQUIPO</p> <p><b>Grafo.creativa:</b> hoja de otoño</p> | <p>ASEO Y DESAYUNO (después de comer...nos vamos a leer...lectura individual: cuentos)</p> | <p>RECREO</p>                        | <p>RELAJACIÓN (música suave, luz tenue).<br/><b>PLAN LECTOR</b><br/><br/><b>LIBRO:</b></p>                    | <p>RECOGIDA ASAMBLEA DE RECUERDO SALIDA</p> |
|   | <p><b>RUTINA DIARIA:</b> asamblea, encargado/a, tiempo, <b>ABN-</b> pasar lista, fecha, <b>subitización</b>, contar, retrocuenta y número protagonista <b>COMUNICARNOS. Enséñame a hablar</b><br/>Hablamos de las tareas de la semana.</p> <p><b>ASAMBLEA "PROYECTO" /CENTRO DE INTERÉS</b></p> | <p>TAREA INDIVIDUAL/EQUIPO</p> <p><b>ABN</b></p> <p><b>COMUNICARNOS</b></p>   | <p>RINCONES DEL PROYECTO/ TAREA INDIVIDUAL/EQUIPO</p> <p>Ficha Descripción de personas</p>        | <p>ASEO Y DESAYUNO (después de comer...nos vamos a leer...lectura individual: cuentos)</p> | <p>RECREO</p>                        | <p>RELAJACIÓN (música suave, luz tenue).<br/><b>PLAN LECTOR</b><br/><br/><b>LIBRO:</b></p>                    | <p>RECOGIDA ASAMBLEA DE RECUERDO SALIDA</p> |
| M<br>A<br>R<br>T<br>E<br>S                | <p><b>RUTINA DIARIA:</b> asamblea, encargado/a, tiempo, <b>ABN-</b> pasar lista, fecha, <b>subitización</b>, contar, retrocuenta y número protagonista <b>COMUNICARNOS. Enséñame a hablar</b><br/>Hablamos de las tareas de la semana.</p> <p><b>ASAMBLEA "PROYECTO" /CENTRO DE INTERÉS</b></p> | <p>TAREA INDIVIDUAL/EQUIPO</p> <p><b>ABN</b></p> <p><b>COMUNICARNOS</b></p>   | <p>RINCONES DEL PROYECTO/ TAREA INDIVIDUAL/EQUIPO</p>   | <p>ASEO Y DESAYUNO (después de comer...nos vamos a leer...lectura individual: cuentos)</p> | <p>RECREO</p>                        | <p>RELAJACIÓN (música suave, luz tenue).<br/><b>PLAN LECTOR</b><br/><br/><b>LIBRO:</b></p>                  | <p>RECOGIDA ASAMBLEA DE RECUERDO SALIDA</p> |
|   | <p><b>RUTINA DIARIA:</b> asamblea, encargado/a, tiempo, <b>ABN-</b> pasar lista, fecha, <b>subitización</b>, contar, retrocuenta y número protagonista <b>COMUNICARNOS. Enséñame a hablar</b><br/>Hablamos de las tareas de la semana.</p> <p><b>ASAMBLEA "PROYECTO" /CENTRO DE INTERÉS</b></p> | <p>TAREA INDIVIDUAL/EQUIPO</p> <p><b>ABN</b></p> <p><b>COMUNICARNOS</b></p>   | <p>RINCONES DEL PROYECTO/ TAREA INDIVIDUAL/EQUIPO</p>   | <p>ASEO Y DESAYUNO (después de comer...nos vamos a leer...lectura individual: cuentos)</p> | <p>RECREO</p>                        | <p>RELAJACIÓN (música suave, luz tenue).<br/><b>PLAN LECTOR</b><br/><br/><b>LIBRO:</b></p>                  | <p>RECOGIDA ASAMBLEA DE RECUERDO SALIDA</p> |
| M<br>I<br>É<br>R<br>C<br>O<br>L<br>E<br>S | <p><b>RUTINA DIARIA:</b> asamblea, encargado/a, tiempo, <b>ABN-</b> pasar lista, fecha, <b>subitización</b>, contar, retrocuenta y número protagonista <b>COMUNICARNOS. Enséñame a hablar</b><br/>Hablamos de las tareas de la semana.</p> <p><b>ASAMBLEA "PROYECTO" /CENTRO DE INTERÉS</b></p> | <p>TAREA INDIVIDUAL/EQUIPO</p> <p><b>ABN</b></p> <p><b>COMUNICARNOS</b></p>   | <p>RINCONES DEL PROYECTO/ TAREA INDIVIDUAL/EQUIPO</p>   | <p>ASEO Y DESAYUNO (después de comer...nos vamos a leer...lectura individual: cuentos)</p> | <p>RECREO</p>                        | <p>RELAJACIÓN (música suave, luz tenue).<br/><b>PLAN LECTOR</b><br/><br/><b>LIBRO:</b></p>                  | <p>RECOGIDA ASAMBLEA DE RECUERDO SALIDA</p> |
|   | <p><b>RUTINA DIARIA:</b> asamblea, encargado/a, tiempo, <b>ABN-</b> pasar lista, fecha, <b>subitización</b>, contar, retrocuenta y número protagonista <b>COMUNICARNOS. Enséñame a hablar</b><br/>Hablamos de las tareas de la semana.</p> <p><b>ASAMBLEA "PROYECTO" /CENTRO DE INTERÉS</b></p> | <p>TAREA INDIVIDUAL/EQUIPO</p> <p><b>ABN</b></p> <p><b>COMUNICARNOS</b></p>   | <p>RINCONES DEL PROYECTO/ TAREA INDIVIDUAL/EQUIPO</p>   | <p>ASEO Y DESAYUNO (después de comer...nos vamos a leer...lectura individual: cuentos)</p> | <p>RECREO</p>                        | <p>RELAJACIÓN (música suave, luz tenue).<br/><b>PENSAMIENTO COMPUTACIONAL</b><br/><br/><b>Cody Roby</b></p> | <p>RECOGIDA ASAMBLEA DE RECUERDO SALIDA</p> |



ASAMBLEA:

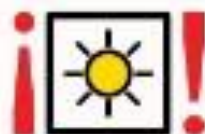


# ASAMBLEA

Seño Erika



DESPERTAMOS



BUENOS  
DÍAS



FALTAN



HEMOS  
VENIDO..

LMRJVSD

DÍAS DE LA  
SEMANA



MESES



TIEMPO



ESTACIONES



HOY ME  
SIENTO..



COLORES



FORMAS



LETRAS

1 2 3 4  
5 6 7 8  
9 10

NÚMEROS



DEMÁS  
RUTINAS






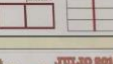


YOGA-  
EMOCIONES




ADIÓS

# ABN EDUCACIÓN INFANTIL









| 3 AÑOS  |   |   |  |
|---|---|---|--|
| <b>SUBSTITUCIÓN</b><br>Utilizaremos tarjetas de sustitución de hasta 8 elementos.<br>• 1º trimestre: hasta 3 elementos.<br>• 2º trimestre: hasta 6 elementos.<br>• 3º trimestre: hasta 8 elementos.           | <b>MATERIAL:</b><br>• Tarjetas de sustitución.<br>• Baraja de cartas.   | <b>CONTAR</b><br>Contar a los niños que han venido.<br>Contar por separado niños y niñas que han faltado y sumarlos.<br>Rellenar autobuses con los niños que han venido.  | <b>PASAR LISTA</b><br>• Varias para contar.<br>• Pizarra o cartel.<br>• Autobús de las decenas.  |
| <b>RETROCUENTA</b><br>Utilizaremos el cohete para contar hacia atrás desde el 10.   |    | <b>NÚMERO PROTAGONISTA</b><br>Cada día se elige un número protagonista (del 1 al 3) y se trabaja:<br>• Dedos de la mano.<br>• Casita de descomposición.<br>• Decúbulos.<br>• Anterior y posterior.<br>• Pintas y percha.<br>• Nombre y grafía del número. | <br><br><br> |
| • Cantamos la canción de los días de la semana (5 en el colegio y 2 en casa).<br>• Utilizamos nuestro calendario ABN.<br>• Ponemos la fecha con palillos y utilizamos a <i>embudino</i> si pasa de la decena. | <b>FECHA</b><br>• Al escribir la fecha en la pizarra ponemos debajo del número tantas rayitas como indica, con la ayuda del alumnado que nos tiene que decir "para" cuando tengamos el número necesario de rayitas. | <b>MATERIAL:</b><br>• Calendario ABN.<br>• Palillos.<br>• Embudino.   |   |



## EL TRABAJO EN EDUCACIÓN INFANTIL DE 3 AÑOS. SECUENCIA.

G. CONCEPCIÓN BONILLA ARENAS

| SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS ABN. 3 AÑOS   |            |    |    |
|---|------------|----|----|
| CONTAR  | TRIMESTRES |    |    |
|   | 1º         | 2º | 3º |
| <b>APRENDIZAJE ORAL DE LA SERIE NUMÉRICA Y SIMPLE CONTEO. HASTA EL 10.</b>  |            |    |    |
| <b>CUANTIFICADORES:</b>   | 1º         | 2º | 3º |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>MUCHOS-POCOS</li> <li>PONEMOS UNO MÁS</li> <li>TODOS-ALGUNOS</li> <li>NINGUNO-NADA-NADIE.</li> <li>MÁS QUE-MENOS QUE-IGUAL QUE- TODOS IGUALES</li> <li>TANTOS...COMO...</li> </ul> |            |    |    |
| <b>EQUIVALENCIAS EN LAS COLECCIONES: SE COMIENZA CON TRES ELEMENTOS HASTA 8 O 10 ELEMENTOS.</b>   | 1º         | 2º | 3º |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>EMPAQUEAMIENTO</li> <li>BUSQUEDA</li> <li>CREACIÓN</li> </ul>  |            |    |    |
| <b>PATRONES FÍSICOS CON Y SIN SIGNIFICADO</b>   |            | 2º | 3º |
| <b>ORDENAMIENTO DE PATRONES FÍSICOS</b>   |            | 2º | 3º |
| <b>ENCADENAMIENTO DE PATRONES FÍSICOS</b>   |            | 2º | 3º |
| <b>DISPOSICIÓN DE OBJETOS AL CONTAR: HASTA 10 OBJETOS</b>   | 1º         | 2º | 3º |
| <b>FASES DEL CONTEO. ACTIVIDADES PARA:</b>  |            |    |    |
| • NIVEL 1. CUERDA   | 1º         |    |    |
| • NIVEL 2. IRROMPIBLE   | 1º         |    |    |
| • NIVEL 3. ROMPIBLE   | 1º         | 2º | 3º |
| • NIVEL 4. ACTIVIDADES DE INICIACIÓN. NUMERABLE. INICIACIÓN.  |            | 2º | 3º |
| • NIVEL 5. RETROCUENTA DESDE TRES, DESDE CINCO Y DESDE DIEZ.  |            | 2º | 3º |
| <b>CORRESPONDENCIA GRAFÍA-CANTIDAD Y CANTIDAD GRAFÍA DE LOS PRIMEROS NÚMEROS.</b>   | 1º         | 2º | 3º |
| <b>CORRECCIÓN Y AJUSTES EN LA IDENTIFICACIÓN GRAFÍA-CANTIDAD Y CANTIDAD-GRAFÍA.</b>   | 1º         | 2º | 3º |
| <b>EL CASO ESPECIAL DEL CERO</b>  | 1º         | 2º | 3º |
| <b>SUBSTITUCIÓN:</b>  | 1º         | 2º | 3º |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>CON LOS DEDOS DE UNA MANO.</li> <li>CON LOS DEDOS DE LAS DOS MANOS.</li> <li>CON LOS PUNTOS DEL DADO.</li> </ul>   |            |    |    |

| 4 AÑOS   |   |   |  |
|--|---|---|--|
| <b>SUBSTITUCIÓN</b><br>Utilizaremos tarjetas de sustitución de hasta 12 elementos.<br>• 1º trimestre: hasta 9 elementos.<br>• 2º trimestre: hasta 10 elementos.<br>• 3º trimestre: hasta 12 elementos.   | <b>MATERIAL:</b><br>• Tarjetas de sustitución.<br>• Baraja de cartas.   | <b>CONTAR</b><br>• 1º trimestre: hasta 30.<br>• 2º trimestre: hasta 40.<br>• 3º trimestre: hasta 50.  | <b>PASAR LISTA</b><br>• Autobús de las decenas.  |
| <b>RETROCUENTA</b><br>Utilizaremos el cohete para contar hacia atrás desde el día en el que estamos.   |    | <b>NÚMERO PROTAGONISTA</b><br>Cada día se elige un número protagonista (4, 5 y 6) y se trabaja:<br>• Dedos de la mano.<br>• Casita de descomposición.<br>• Anterior y posterior.<br>• Pintas y percha.<br>• Nombre y grafía del número. | <br><br><br> |
| • Cantamos la canción de los días de la semana (5 en el colegio y 2 en casa).<br>• Utilizamos nuestro calendario ABN.<br>• Ponemos la fecha con palillos y utilizamos a <i>embudino</i> si pasa de la decena.<br>• Decir la pandilla y familia del día de la semana. | <b>FECHA</b><br>• Al escribir la fecha en la pizarra ponemos debajo del número tantas rayitas como indica, con la ayuda del alumnado que nos tiene que decir "para" cuando tengamos el número necesario de rayitas. | <b>MATERIAL:</b><br>• Calendario ABN.<br>• Palillos.<br>• Embudino.<br>• Sarts de tapones.  |   |



## SECUENCIA DE NUMERACIÓN ABN EN INFANTIL 4 AÑOS

| SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS ABN. 3 AÑOS   |            |    |    |
|---|------------|----|----|
| CONTAR  | TRIMESTRES |    |    |
|   | 1º         | 2º | 3º |
| <b>APRENDIZAJE ORAL DE LA SERIE NUMÉRICA Y SIMPLE CONTEO. HASTA EL 10.</b>  |            |    |    |
| <b>CUANTIFICADORES:</b>   | 1º         | 2º | 3º |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>MUCHOS-POCOS</li> <li>PONEMOS UNO MÁS</li> <li>TODOS-ALGUNOS</li> <li>NINGUNO-NADA-NADIE.</li> <li>MÁS QUE-MENOS QUE-IGUAL QUE- TODOS IGUALES</li> <li>TANTOS...COMO...</li> </ul> |            |    |    |
| <b>EQUIVALENCIAS EN LAS COLECCIONES: SE COMIENZA CON TRES ELEMENTOS HASTA 8 O 10 ELEMENTOS.</b>   | 1º         | 2º | 3º |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>EMPAQUEAMIENTO</li> <li>BUSQUEDA</li> <li>CREACIÓN</li> </ul>  |            |    |    |
| <b>PATRONES FÍSICOS CON Y SIN SIGNIFICADO</b>   |            | 2º | 3º |
| <b>ORDENAMIENTO DE PATRONES FÍSICOS</b>   |            | 2º | 3º |
| <b>ENCADENAMIENTO DE PATRONES FÍSICOS</b>   |            | 2º | 3º |
| <b>DISPOSICIÓN DE OBJETOS AL CONTAR: HASTA 10 OBJETOS</b>   | 1º         | 2º | 3º |
| <b>FASES DEL CONTEO. ACTIVIDADES PARA:</b>  |            |    |    |
| • NIVEL 1. CUERDA   | 1º         |    |    |
| • NIVEL 2. IRROMPIBLE   | 1º         |    |    |
| • NIVEL 3. ROMPIBLE   | 1º         | 2º | 3º |
| • NIVEL 4. ACTIVIDADES DE INICIACIÓN. NUMERABLE. INICIACIÓN.  |            | 2º | 3º |
| • NIVEL 5. RETROCUENTA DESDE TRES, DESDE CINCO Y DESDE DIEZ.  |            | 2º | 3º |
| <b>CORRESPONDENCIA GRAFÍA-CANTIDAD Y CANTIDAD GRAFÍA DE LOS PRIMEROS NÚMEROS.</b>   | 1º         | 2º | 3º |
| <b>CORRECCIÓN Y AJUSTES EN LA IDENTIFICACIÓN GRAFÍA-CANTIDAD Y CANTIDAD-GRAFÍA.</b>   | 1º         | 2º | 3º |
| <b>EL CASO ESPECIAL DEL CERO</b>  | 1º         | 2º | 3º |
| <b>SUBSTITUCIÓN:</b>  | 1º         | 2º | 3º |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>CON LOS DEDOS DE UNA MANO.</li> <li>CON LOS DEDOS DE LAS DOS MANOS.</li> <li>CON LOS PUNTOS DEL DADO.</li> </ul>   |            |    |    |

| 5 AÑOS  |   | 3º trimestre   |  |
|---|---|--|--|
| Sesión 1: Fase 5 del conteo   | Sesión 2: Fase 5 del conteo (retrocuente)                           | Sesión 3: Contar decenas y unidades con símbolos                               | Sesión 4: Equivalencias y conversiones de decenas y unidades                   |
| Sesión 5: Secuencias de números de 5 en 5                           | Sesión 6: Secuencias de números de 5 en 5                           | Sesión 7: Contar en la recta numérica  | Sesión 8: Contar en la tabla del 100   |
| Sesión 9: Composiciones y descomposiciones con céntimos             | Sesión 10: Composiciones y descomposiciones con céntimos            | Sesión 11: Reparto proporcional tercios  | Sesión 12: Composiciones y descomposiciones con euros                          |
| Sesión 13: Comparación de conjuntos con sarts                       | Sesión 14: Juegos de comparación (oca, bingo, parchís,...)          | Sesión 15: Sumas de decenas incompletas + decenas incompletas con rebasamiento | Sesión 16: Sumas de decenas incompletas + decenas incompletas con rebasamiento |
| Sesión 17: Comparación de números ocultos                           | Sesión 18: Juegos de comparación (oca, bingo, parchís,...)          | Sesión 19: Sumas de decenas incompletas + decenas incompletas con rebasamiento | Sesión 20: Situaciones de la suma (CM3)  |
| Sesión 21: Situaciones de la suma (CA6)                             | Sesión 22: Situaciones de la resta (diferer CA2)                    | Sesión 23: Situaciones de la resta (comparar CMA)                              | Sesión 24: Multiplicar y dividir por 5   |
| Sesión 25: Los enrejados (producto cartesiano en la primera decena) | Sesión 26: Los enrejados (producto cartesiano en la primera decena) | Sesión 27:   | Sesión 28:   |
|   |   | Sesión 29:   | Sesión 30:   |



## SECUENCIA DE NUMERACIÓN ABN EN INFANTIL 5 AÑOS

| SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS ABN. 3 AÑOS   |            |    |    |
|---|------------|----|----|
| CONTAR  | TRIMESTRES |    |    |
|   | 1º         | 2º | 3º |
| <b>APRENDIZAJE ORAL DE LA SERIE NUMÉRICA Y SIMPLE CONTEO. HASTA EL 10.</b>  |            |    |    |
| <b>CUANTIFICADORES:</b>   | 1º         | 2º | 3º |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>MUCHOS-POCOS</li> <li>PONEMOS UNO MÁS</li> <li>TODOS-ALGUNOS</li> <li>NINGUNO-NADA-NADIE.</li> <li>MÁS QUE-MENOS QUE-IGUAL QUE- TODOS IGUALES</li> <li>TANTOS...COMO...</li> </ul> |            |    |    |
| <b>EQUIVALENCIAS EN LAS COLECCIONES: SE COMIENZA CON TRES ELEMENTOS HASTA 8 O 10 ELEMENTOS.</b>   | 1º         | 2º | 3º |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>EMPAQUEAMIENTO</li> <li>BUSQUEDA</li> <li>CREACIÓN</li> </ul>  |            |    |    |
| <b>PATRONES FÍSICOS CON Y SIN SIGNIFICADO</b>   |            | 2º | 3º |
| <b>ORDENAMIENTO DE PATRONES FÍSICOS</b>   |            | 2º | 3º |
| <b>ENCADENAMIENTO DE PATRONES FÍSICOS</b>   |            | 2º | 3º |
| <b>DISPOSICIÓN DE OBJETOS AL CONTAR: HASTA 10 OBJETOS</b>   | 1º         | 2º | 3º |
| <b>FASES DEL CONTEO. ACTIVIDADES PARA:</b>  |            |    |    |
| • NIVEL 1. CUERDA   | 1º         |    |    |
| • NIVEL 2. IRROMPIBLE   | 1º         |    |    |
| • NIVEL 3. ROMPIBLE   | 1º         | 2º | 3º |
| • NIVEL 4. ACTIVIDADES DE INICIACIÓN. NUMERABLE. INICIACIÓN.  |            | 2º | 3º |
| • NIVEL 5. RETROCUENTA DESDE TRES, DESDE CINCO Y DESDE DIEZ.  |            | 2º | 3º |
| <b>CORRESPONDENCIA GRAFÍA-CANTIDAD Y CANTIDAD GRAFÍA DE LOS PRIMEROS NÚMEROS.</b>   | 1º         | 2º | 3º |
| <b>CORRECCIÓN Y AJUSTES EN LA IDENTIFICACIÓN GRAFÍA-CANTIDAD Y CANTIDAD-GRAFÍA.</b>   | 1º         | 2º | 3º |
| <b>EL CASO ESPECIAL DEL CERO</b>  | 1º         | 2º | 3º |
| <b>SUBSTITUCIÓN:</b>  | 1º         | 2º | 3º |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>CON LOS DEDOS DE UNA MANO.</li> <li>CON LOS DEDOS DE LAS DOS MANOS.</li> <li>CON LOS PUNTOS DEL DADO.</li> </ul>   |            |    |    |

PINCHAS EN LAS IMÁGENES PARA ACCEDER

# COMUNICARNOS

(PROGRAMA DE CONCIENCIA FONOLÓGICA)

EDUCACIÓN INFANTIL





**Pincha en la imagen para acceder**

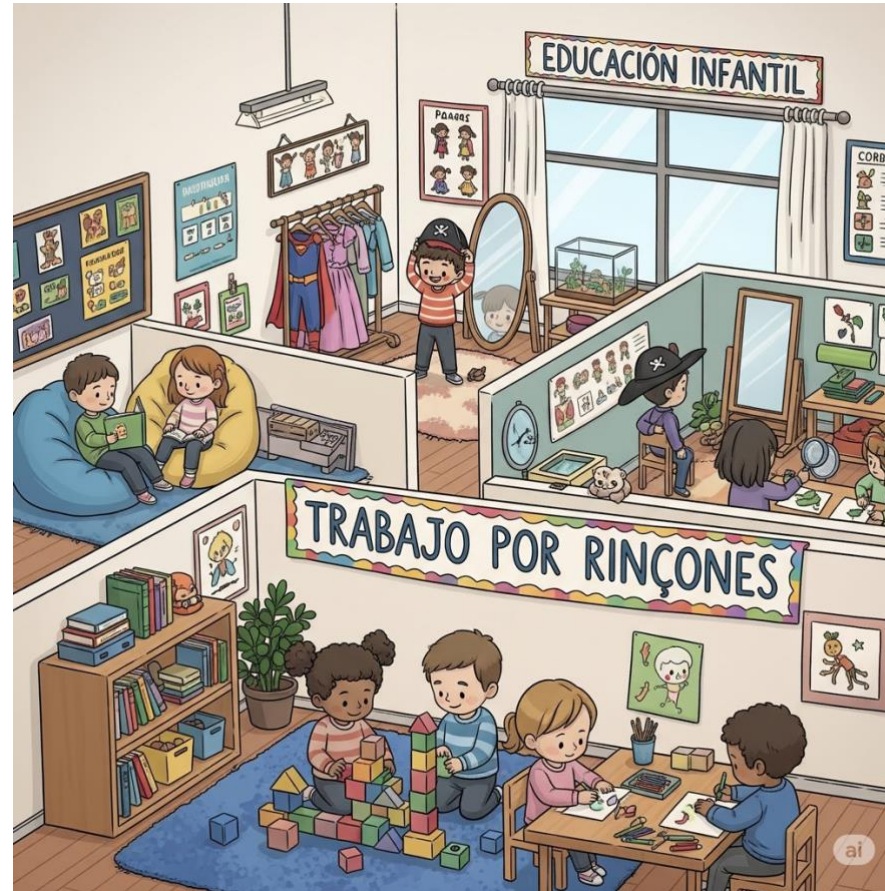
**ACCESO A VÍDEOS EXPLICATIVOS:**

**4 AÑOS SEPTIEMBRE - 4 AÑOS OCTUBRE - 4<sup>a</sup> AÑOS NOVIEMBRE – 4 AÑOS DICIEMBRE**

**ACCESO A VÍDEOS EXPLICATIVOS:**

**5 AÑOS SEPTIEMBRE - 5 AÑOS OCTUBRE - 5 AÑOS NOVIEMBRE – 5 AÑOS DICIEMBRE**

## TRABAJO POR RINCONES



### LOS RINCONES

A lo largo de la jornada escolar los niños se implicarán en una serie de rincones. Serán llevados a cabo diariamente y la elección será personal pero guiada por el tutor y se tendrá un control diario de los mismos. Estos rincones serán anuales, pero se pueden modificar en función de las diferentes SITUACIONES DE APRENDIZAJE. Se le dedicará entre **30 y 45 minutos diarios**.

Objetivos:

- \* Desarrollar la autonomía e independencia de los alumnos-as.
- \* Aprender a relacionarse entre unos/as y otros/as.
- \* Aprender a resolver conflictos.
- \* Cuidar y valorar el material de cada rincón.
- \* Favorecer actitudes coeducativas.

En función de los intereses de los/as niños/as de estas edades se realizarán los siguientes:



Se realizará durante todo el curso como medio para afianzar otros aprendizajes además de ir iniciándose en la correcta utilización del ordenador, así como las tecnologías de la información y la comunicación

- Descubrir y conocer la utilidad del ordenador.
- Ampliar y reforzar los aprendizajes utilizando como medio el ordenador y la PDI.
- Iniciarse en la utilización el sistema operativo Linux Colegio.
- Aprender a encender y a apagar el ordenador.
- Conocer algunos símbolos.
- Conocer las partes más importantes de un ordenador.
- Iniciarse en el uso del ratón.
- Orientarse en la pantalla.
- Conocer Internet como medio de búsqueda de información.
- Fomentar la creatividad.
- Pensamiento computacional. Cody-robby



### MATERIALES

UN ORDENADOR.

\* PROGRAMAS INFANTILES PARA LA CONSECUCCIÓN DE CIERTOS APRENDIZAJES.

BLOGS VARIOS.

HARDWARD EDUCATIVO.

CODYROBY



Objetivos:

- Aprender a realizar construcciones diversas, juegos de encaje, puzzles, construcciones, ensartes, juegos de asociación, etc.
- Aprender a cuidar y ordenar el material después de cada juego.
- Adquirir nociones espacio-temporales básicas.

### MATERIALES

|                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| Dominós variados             | Puzles de diversa dificultad. |
| Circuitos de coches y tren   | Tablillas para ensartar.      |
| Piezas de diferentes tamaños | para hacer construcciones.    |
| Piezas para ensartar.        | Piezas para encajar.          |
| Juegos de asociación         | Coches, animales, etc.        |
| Regleteas.                   | Cajas de bloques lógicos.     |
| Varios                       |                               |



Objetivos: Utilizar los materiales creados para la consecución de los objetivos citados anteriormente para jugar con ellos de una forma más espontánea. Disfrutar de las matemáticas manipulativas.

### MATERIALES

Documentos de trabajo individual, tablas del cien, la recta numérica, palillos, chapas, tapones, gomas, monstruitos, juego de ositos, cartas, policubos, juegos de asociación y gran variedad de juegos de creación propia, JUNTO AL MATERIAL ESPECÍFICO A.B.N



Este rincón estará disponible todo el año y será de utilización FRECUENTE, pero se irá modificando en función de los intereses de los/as niños/as y en función de los materiales que los/as niños/as vayan trayendo y así puede convertirse en casita, un supermercado, consulta médica, etc.

Objetivos:

- Desarrollar la creatividad y la capacidad de invención.
- Desarrollar el conocimiento sobre el juego dramático.
- Evitar la discriminación de sexos.
- Posibilitar y desarrollar el juego de roles.
- Fomentar y promover valores coeducativos.

#### MATERIALES

|                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| Cochecito para los bebés. | Muñecos sexuados.        |
| Cocinita y menaje         | Casita.                  |
| Carrito de muñeco         | Teléfonos                |
| Bolso de médicos          | Comidas de juguete.      |
| Espejo                    | Mesa y sillas de colores |



Será anual y de utilización diaria.

Objetivos:

- Aproximación a la lectoescritura.
- Desarrollo/adquisición de la conciencia fonológica.
- Discriminación de sonidos.
- Grafomotricidad asociada a fonemas.

## MATERIALES



## GRAFISMOS CREATIVO

Grafismo creativo 3 años infantil

| SESION | TEMA   | MATERIAL  | ACTIVIDAD  |
|--------|--|---|--|
|        | CUADRADOS CONCÉNTRICOS<br>Blog: <a href="http://grafismo-creativo.com">grafismo-creativo.com</a> | -Folio en blanco<br>-Cuadrado pequeño<br>-Pegamento<br>-Témpera de colores<br>-Papel        | -Pegado del cuadrado en el centro de la hoja.<br>-Trabajo de círculos concéntricos de colores alrededor.   |
|        | SOLES<br>@grafombricitas   | -Papelillo<br>-Gomitas circulares negras<br>-Inchubores de colores                          | -Pegado de las gomitas sobre las líneas.<br>-Trabajo de líneas (a modo de rayos) que salgan de todo uno de ellos.  |
|        | AMAPOLAS   | -Folio<br>-Tenedor plástico<br>-Témpera verde<br>-Círculos negro papel<br>-Gomitas pequeñas | -Trabajo del contorno del florido con siempre verde por todo el folio.<br>-Pegado de los círculos negros.<br>-Pegado de un papel negro en el centro de cada círculo. |

SELECCIONAMOS FICHAS DEL OTOÑO



PLANTILLAS PARA DESCARGAR



PASO A PASO

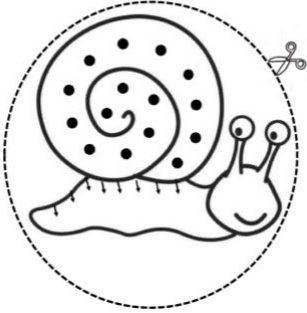


**GRAFISMOS CREATIVO**

Grafismo creativo 4 años infantil

| SESIÓN | TEMA                   | MATERIAL   | ACTIVIDAD   |
|--------|------------------------|--|---|
|        | CÍRCULOS EN LOS GOMETS | - Folio din a4<br>- Gomets de colores (círculos pequeños)<br>- Cera blanda negra   | - Pegado de gomets en la hoja procurando que queden separados.<br>- Trazado de un círculo alrededor de cada gomet.  |
|        | CARACOL                | - Cartulina blanca din a4<br>- Gomets círculos pequeños (2 colores)<br>- Rotuladores (2 colores)<br>- Témperas (tonos otoño) y pinceles<br>- Tijeras | -A partir de un punto central, trazado de líneas rectas de dentro a afuera<br>-Seriación de gomets en caparazón<br>-Trazado líneas verticales 2 colores en la molla<br>-Recortado del caracol y pegado en la cartulina (ya pintada y seca). |

**SELECCIONAMOS FICHAS DEL OTOÑO**



**PLANTILLAS PARA DESCARGAR**

**4 AÑOS-GRAFO: PASO A PASO EN IMÁGENES:**

1. CÍRCULOS EN LOS GOMETS

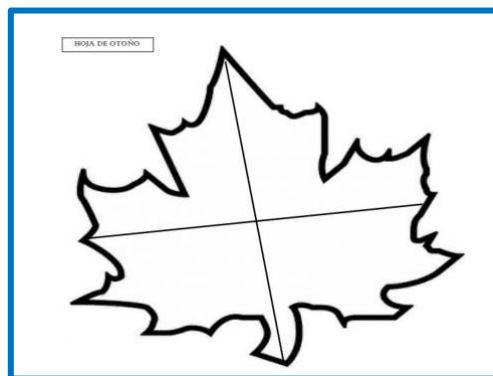
**PASO A PASO**



## GRAFISMOS CREATIVO

| Grafismo creativo |   | 5 años infantil  |  |
|-------------------|---|--|--|
| SESIÓN            | TEMA  | MATERIAL   | ACTIVIDAD  |
|                   | ARCOS<br>*(ficha)                             | -Folio Din A4<br>-Rotuladores de colores                           | Iniciamos el curso con esta sencilla actividad.<br>-Trazado de arcos sobre los cuadrados.  |
|                   | GRAFISMOS CON ROTULADORES<br>*(link descarga) | -Folio Din A4<br>-Rotuladores de colores                           | Plantillas diversas para realizar trazos con rotuladores. Muy atractivas y variadas. Del Blog: "Qué hacemos hoy en el cole" Podéis descargarlas <a href="#">aquí</a> . |
|                   | HOJA DE OTOÑO<br>*(ficha)                     | -Folio Din A4<br>-Rotuladores (colores otoñales)<br>-Ceras Waldorf | Hoja de otoño dividida en 4 partes.<br>-Trazado libre de diferentes grafismos.<br>-Pintado del fondo arrastrando bloque de cera Waldorf.                               |

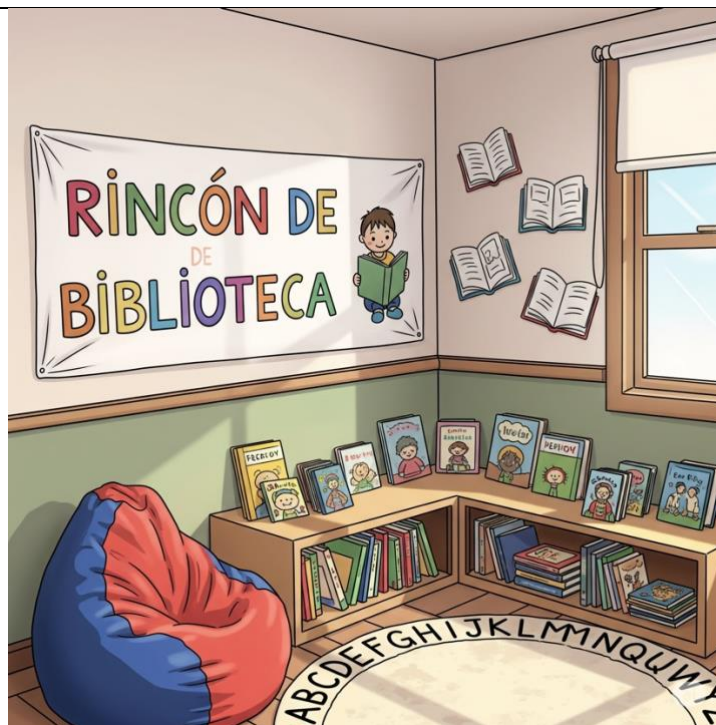
**SELECCIONAMOS FICHAS DEL OTOÑO**



**PLANTILLAS PARA DESCARGAR**



**PASO A PASO**



Será anual y de utilización diaria, aunque se reorientará según las Situaciones de Aprendizaje.

Objetivos:

- Generar una actitud de amor hacia la lectura y los libros.
- Desarrollar el gusto por la lectura de imágenes.
- Valorar la importancia de los libros, cuentos...
- Acercarse al mundo de la lectura.
- Desarrollar la imaginación.
- Adquirir hábitos cómo: posición correcta, pasar las páginas...
- Fomentar la autonomía en la actividad individual
- Desarrollar la creatividad y la capacidad de invención.

#### MATERIALES

|         |                       |
|---------|-----------------------|
| Libros  | Juegos lenguaje       |
| Láminas | Material proyectos    |
| Títeres | Información proyectos |



## MATERIALES

Mi unidad > RECURSOS S.A. > TODAS LAS S.A > 00 SA 3 AÑOS ▾



Carpetas

Nombre ↑

3 AÑOS ABN

3 AÑOS RECURSOS COMUNI...

3 AÑOS SITUACIONES DE A...

MODELOS ACTAS, CITACION...

PROGRAMACIÓN SEMANAL...

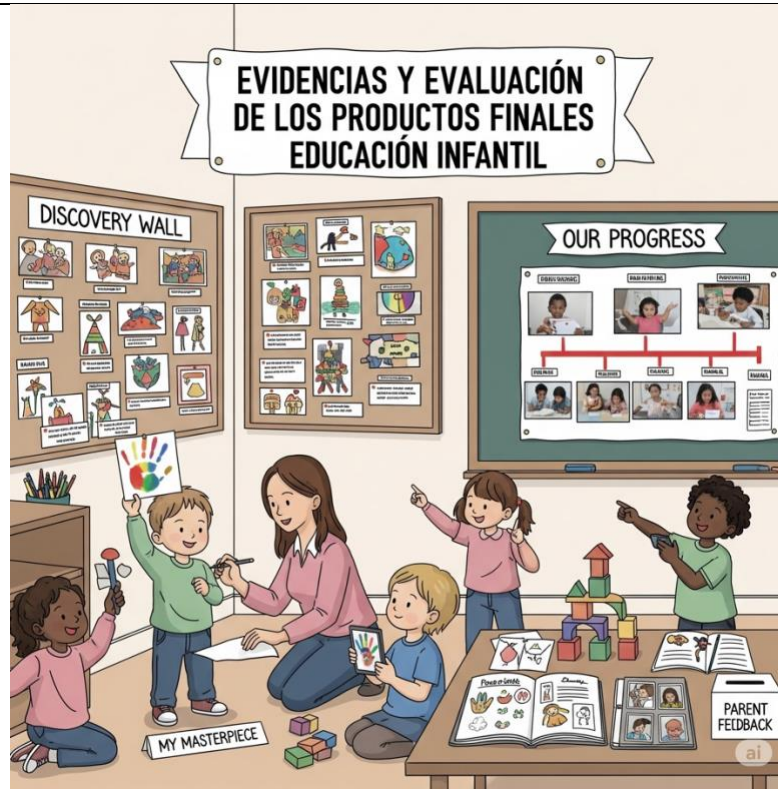
PROPUESTA PEDAGÓGICA 3...

PROTOCOLO ALUMNADO ...

PROYECTOS

Archivos

[ENLACE A DRIVE CON LOS RECURSOS DE LOS PROYECTOS.](#)



## 1. EXPOSICIONES ORALES.

## 2. MURAL GRANDE CON MAPA DE CONCEPTOS E INFORMACIONES

### PLAN DE ORALIDAD. EXPONEMOS

GRABAMOS LAS EXPOSICIONES PARA SUBIR AL DRIVE

... > 00 SA 3 AÑOS > 3 AÑOS EVIDENCIAS PR... ▾



# PLAN LECTOR (3/5 SESIONES SEMANALES)



1º ANOTAMOS AQUÍ LOS LIBROS QUE VAMOS A USAR ESTE TRIMESTRE:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.

**2º USAMOS LOS SUBIDOS AL DRIVE:**



**PINCHA EN LA IMAGEN PARA ACCEDER**

**3º LLEVAMOS A CABO EL PLAN LECTOR: ELABORACIÓN GUIÓN DIDÁCTICO (SUBIR AL DRIVE DEL CENTRO), TÉCNICAS DE FLUIDEZ Y COMPRENSIÓN LECTORA...**

## PLAN LECTOR



*"Si quieres aventura, lánzate a la lectura"*

**PINCHA EN LA IMAGEN PARA ACCEDER**



## (1 SESIÓN SEMANAL/QUINCENAL)

2.5. Programar secuencias de acciones, protocolos básicos o instrucciones para la resolución de tareas analógicas y digitales, desarrollando habilidades básicas de pensamiento computacional, extrapolables a diferentes situaciones.

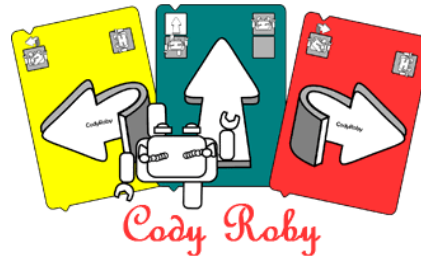
## ACTIVIDADES DESENCUFADAS: AQUÍ TIENES VÍDEOS EXPLICATIVOS:

- Grupo Cassiopea: [actividad 1](#), [actividad 2](#).
- Grupo Dory Hojalatas: [actividad 1](#), [actividad 2](#).
- Grupo TICoticos: [actividad 1](#), [actividad 2](#).
- Girls power: [actividad 1](#), [actividad 2](#).
- Grupo colores: [actividad 1](#), [actividad 2](#).
- Grupo DinoTIC: [actividad 1](#), [actividad 2](#).
- Grupo Piagetianos: [actividad 1](#), [actividad 2](#).
- Grupo Bonhomias: [actividad 1](#), [actividad 2](#).
- Grupo robóticos: [actividad 1](#), [actividad 2](#).
- Grupo RocelaTIC: [actividad 1](#), [actividad 2](#).
- Grupo MegaTIC: [actividad 1](#), [actividad 2](#).
- Grupo tecnoprofes: [actividad 1](#), [actividad 2](#).
- Grupo las tres mellizas: [actividad 1](#), [actividad 2](#).
- Grupo las TICtokers: [actividad 1](#), [actividad 2](#).
- Grupo TICtocmaníacas: [actividad 1](#), [actividad 2](#).

### PDF CON ACTIVIDADES:



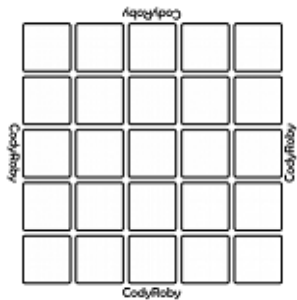
**Opción desenchufada 2:**  
**PENSAMIENTO COMPUTACIONAL DESCONECTADO. CODYROBY**



1- ACCEDEMOS A ESTOS VÍDEOS EXPLICATIVOS. [CODY ROBY 1](#). - [CODY ROBY 2](#)

2- PREPARAMOS EL MATERIAL: El [KIT DE INICIO](#) para principiantes se puede descargar, imprimir y recortar para obtener la baraja de cartas, el tablero y las fichas. **PIDE A DIRECCIÓN LAS COPIAS A COLOR DEL KIT DE INICIO**

**Tablero**



**Caja y fichas.**



**Cartas**



Se puede imprimir una caja para guardar el juego y cada equipo puede usar su ficha preferida para representar a Roby.

La cantidad de cartas requeridas y el tamaño del tablero dependen del juego específico que se vaya a jugar. Todas las tarjetas cody oficiales están disponibles en color (CodyRoby-col) o en blanco y negro ( CodyRoby-bw ).

**3- EXPLICAMOS Y REALIZAMOS ALGUNAS ACTIVIDADES.**



# EL CUERPO HUMANO



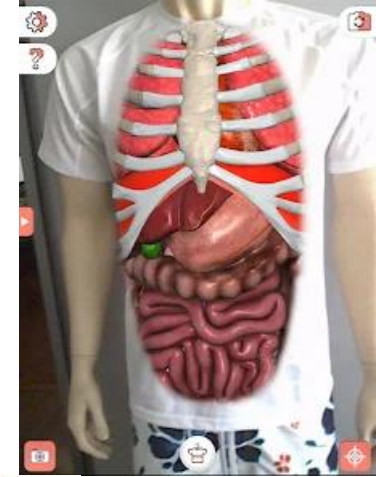
EDUCACIÓN INFANTIL

## PRODUCTO FINAL 1:

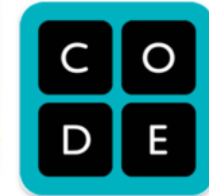


**EL CUERPO HUMANO Y LA SALUD**





**Canva** Usar  
Crear  
Diseñar





## Juego de Preguntas: ¡Conoce tu Cuerpo!

1. ¡Esta es tu cabeza! Tienes muchas cosas importantes en ella.  
¿Puedes tocártela con un dedo?
2. ¿Dónde tienes los ojos para ver todo lo que te rodea? ¡Tócatelos!
3. ¿Con qué parte de la cara hueles las flores y la comida rica?  
4. Abre y cierra la boca muy grande, ¿para qué la usas?
5. ¡Sube los brazos muy alto! ¿Qué tienes al final de los brazos?
6. Da una palmada muy fuerte. ¿Qué has usado para aplaudir?
7. ¡Vamos a correr en el sitio! ¿Qué usas para correr y saltar?
8. Tócate las rodillas. ¿Puedes doblarlas? ¿Para qué sirven?

9. Mueve los dedos de los pies. ¿Están al final de tus piernas?
10. ¿Dónde tienes el pelo? ¿Es largo o corto? ¿De qué color es?
11. Tócate la barriga. ¿Ahí guardas la comida que te comes?
12. ¿Con qué escuchas tu canción favorita? ¡Tápate una y luego la otra!
13. Saca la lengua. ¿La usas para hablar y para saborear los helados?
14. Tócate los hombros. ¿Puedes moverlos hacia arriba y hacia abajo?
15. ¡Haz cosquillas en tu cuello! ¿Te da risa?

1. ¿Con qué miramos los colores del arcoíris y nuestros dibujos favoritos?
2. ¿Qué parte de nuestra cara nos sirve para oler una flor o la comida de mamá?
3. En este lugar metemos las galletas, la fruta y todo lo que está iriquísimo! ¿Qué es?
4. Si quieres escuchar tu canción preferida, ¿qué parte del cuerpo usas?
5. ¡Choca esos cinco! ¿Qué usamos para aplaudir cuando algo nos gusta mucho?

6. Nos las ponemos en los zapatos para correr y saltar sin parar.  
¿Qué son?

7. Unas veces es liso, otras rizado, y lo podemos peinar de mil maneras. ¿Qué es?

8. Sirven para masticar la comida y los tenemos que cepillar todos los días. ¿Qué son?

9. Después de comer, la comida viaja a este lugar de nuestro cuerpo.  
¿Cómo se llama?

10. Nos ayudan a caminar, a correr y a estar de pie. ¡Son como dos columnas! ¿Qué son?

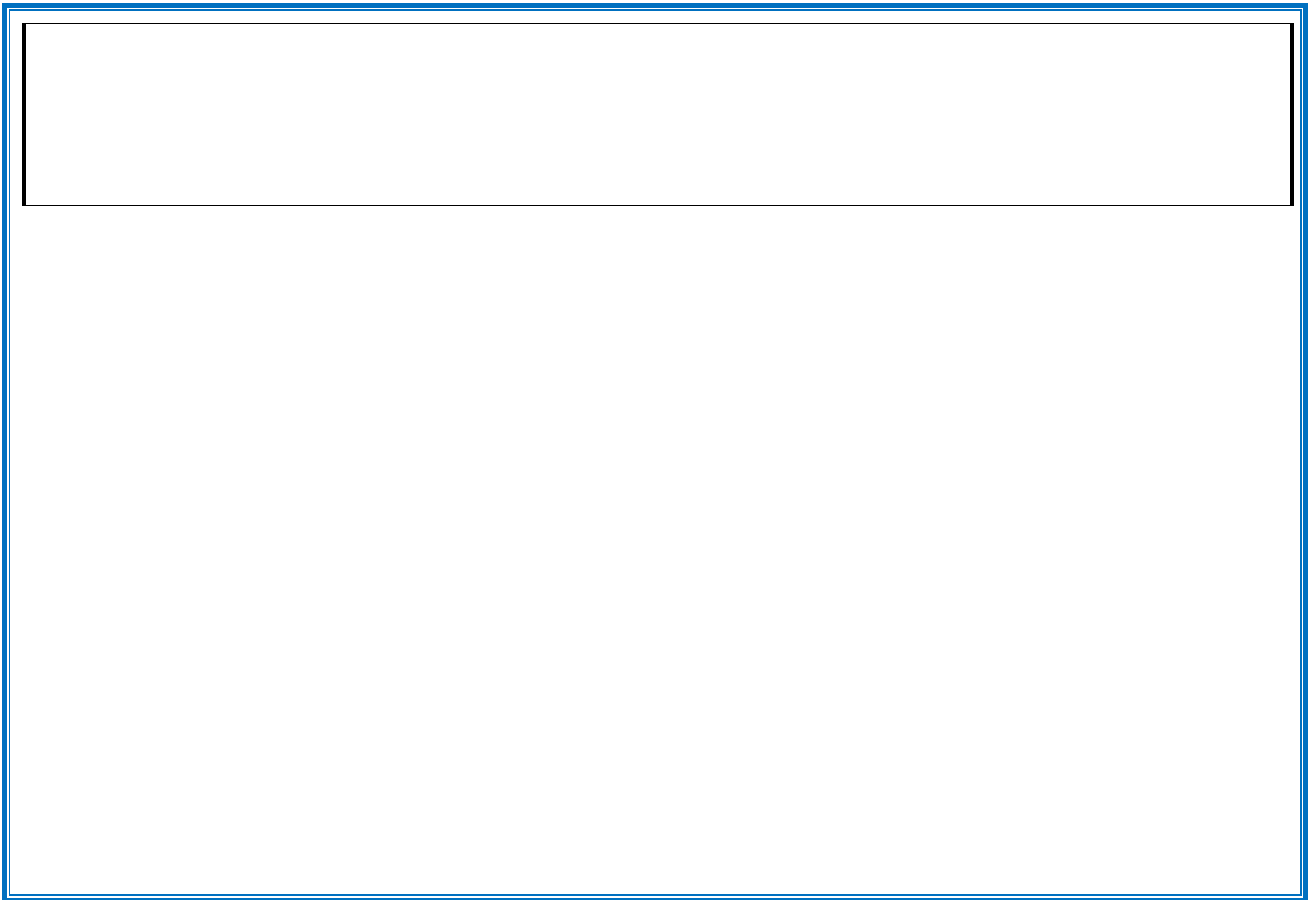
11. Los usamos para dar abrazos muy fuertes a papá, a mamá y a nuestros amigos. ¿Qué son?

12. ¡Mira eso! ¿Qué parte de la mano usamos para señalar las cosas que nos llaman la atención?

13. Están al final de nuestros pies y les encanta que les hagan cosquillas. ¿Qué son?

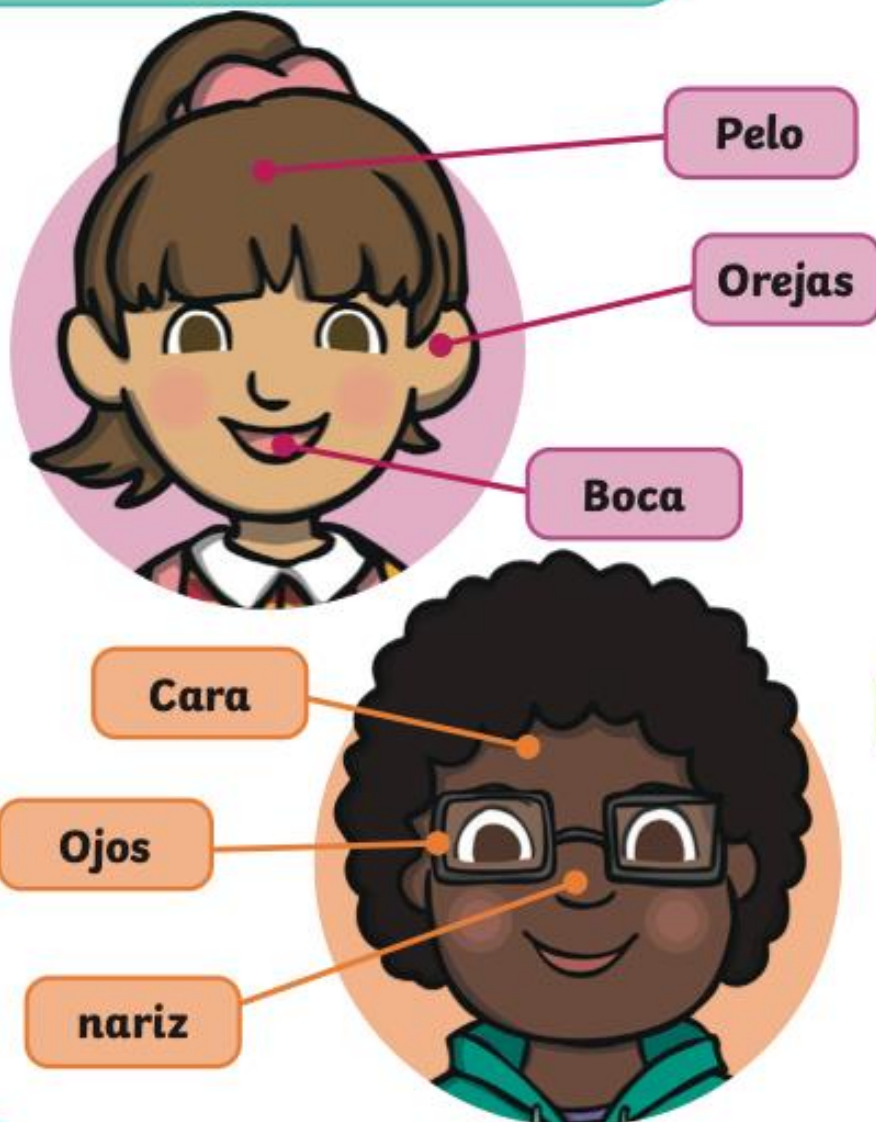
14. Con ella podemos saborear un helado dulce o una fruta ácida. ¿Qué es?

15. ¡A sentarse! ¿Qué parte de las piernas doblamos para poder sentarnos en una silla?





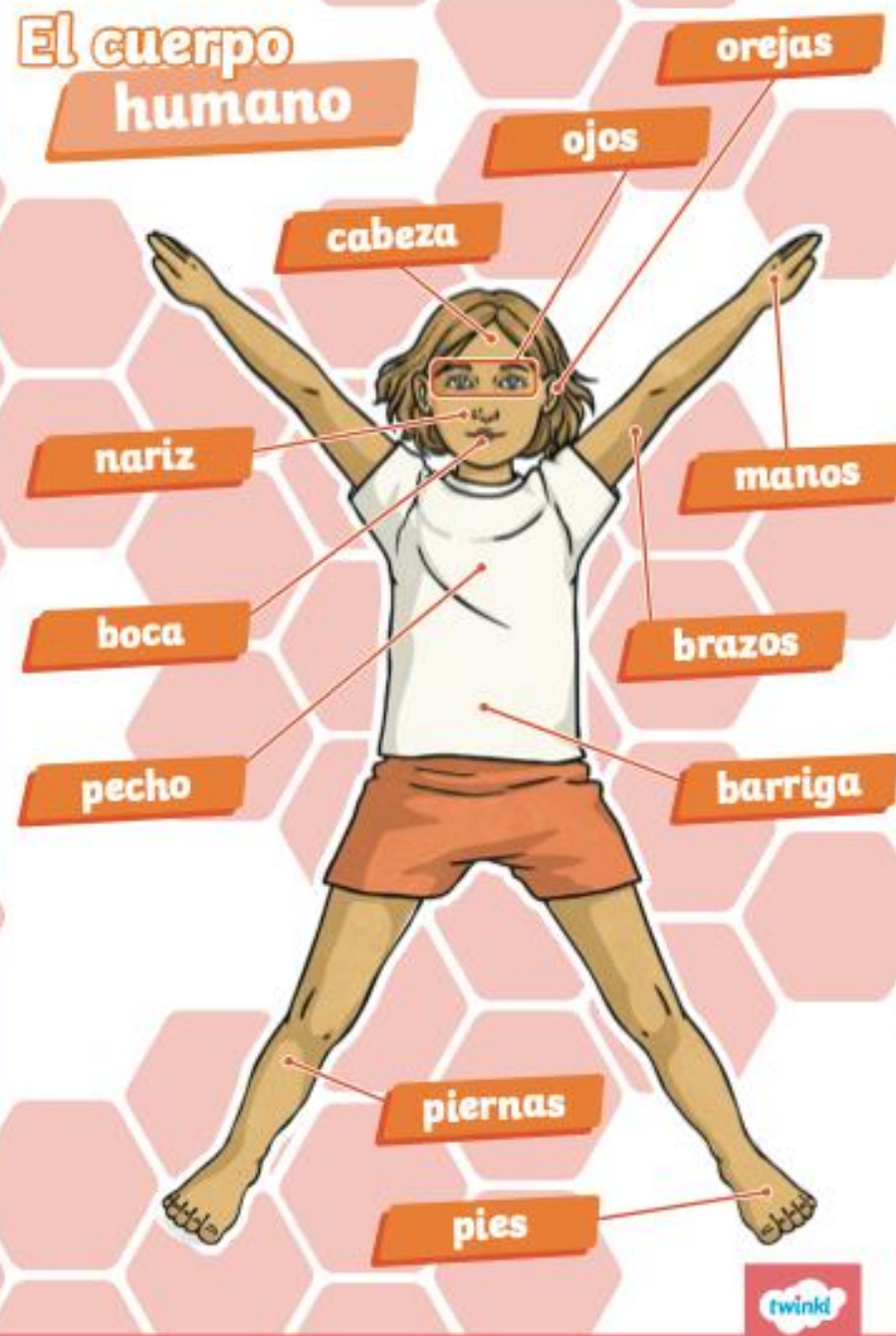
## Partes de la cara



## Partes del cuerpo



# El cuerpo humano



El cuerpo humano

# Cabeza

pelo

ojos

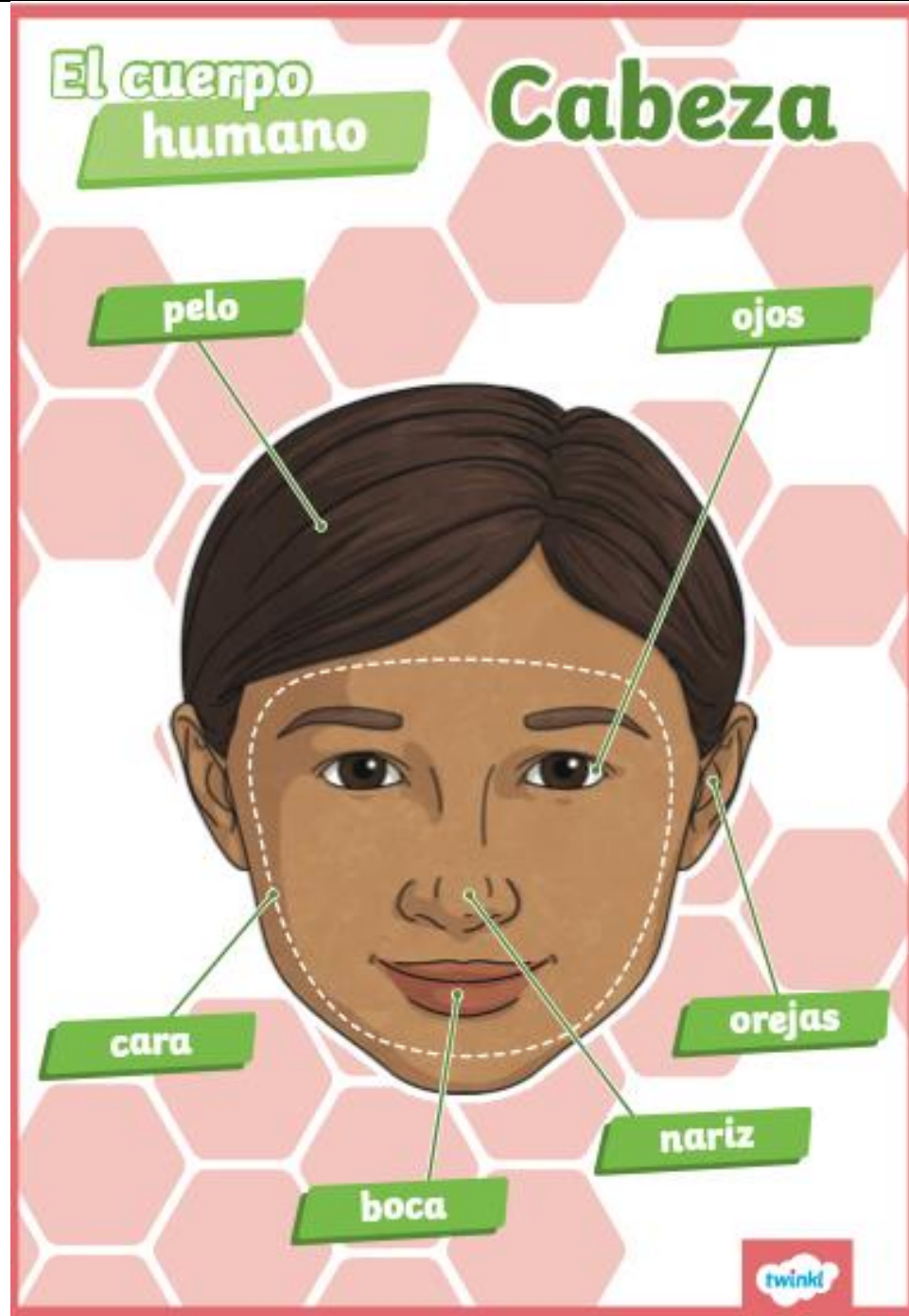
cara

orejas

nariz

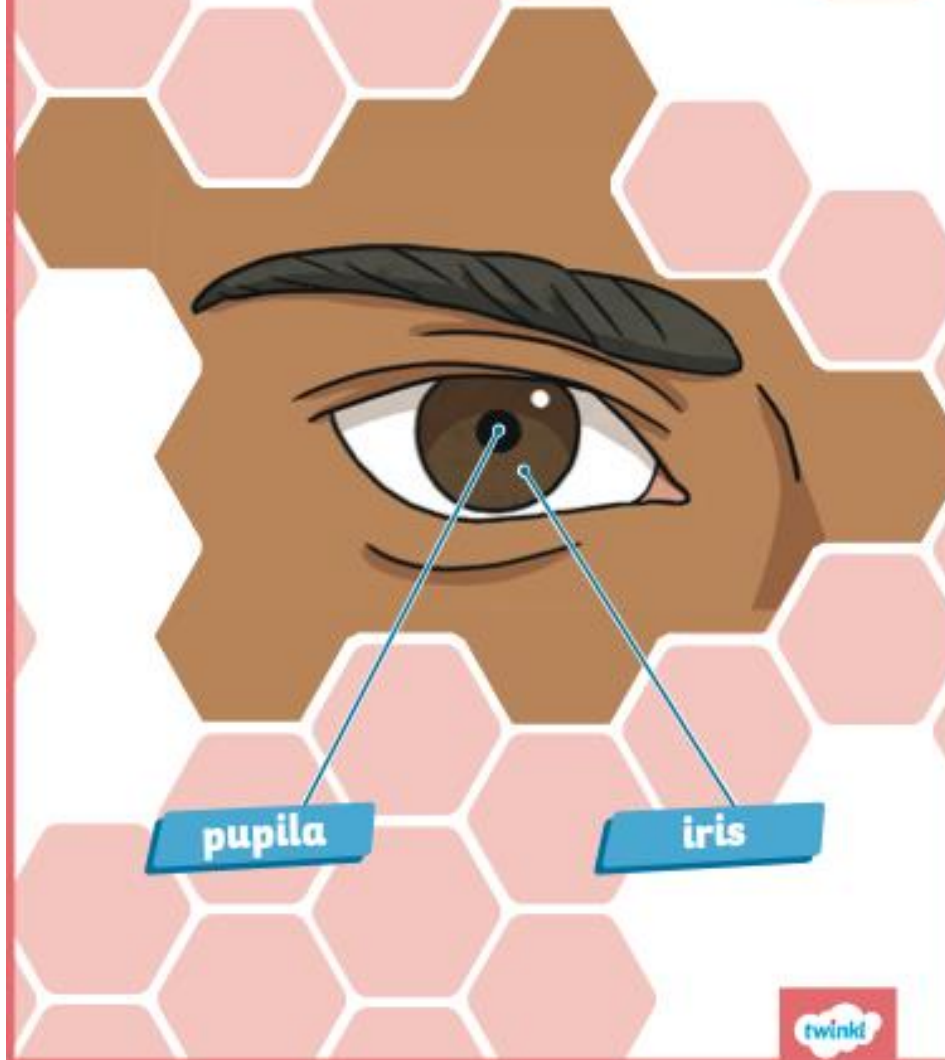
boca

twinkl



El cuerpo humano

Ojo



pupila

iris

twinkl

# El cuerpo humano

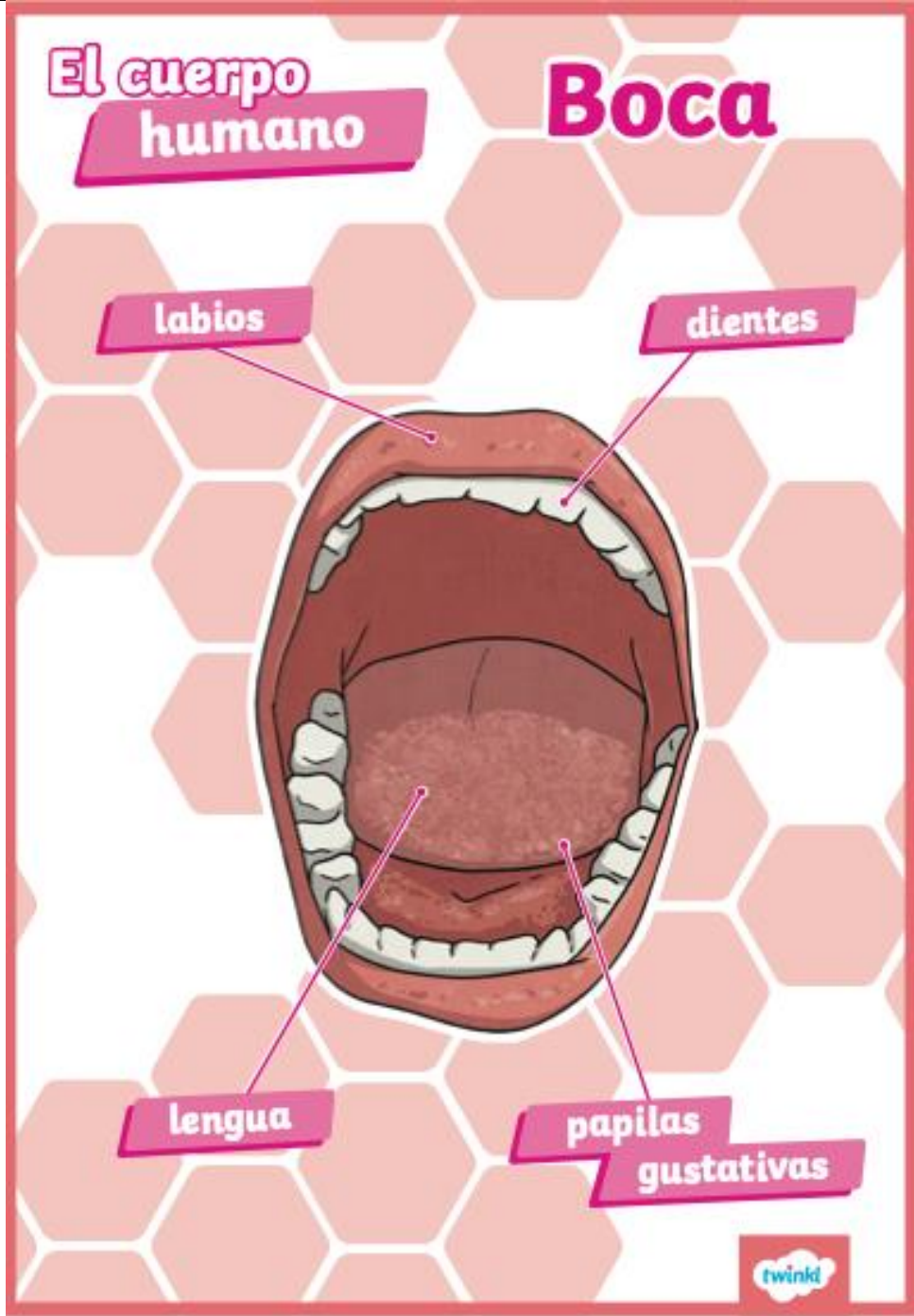
# Boca

labios

dientes

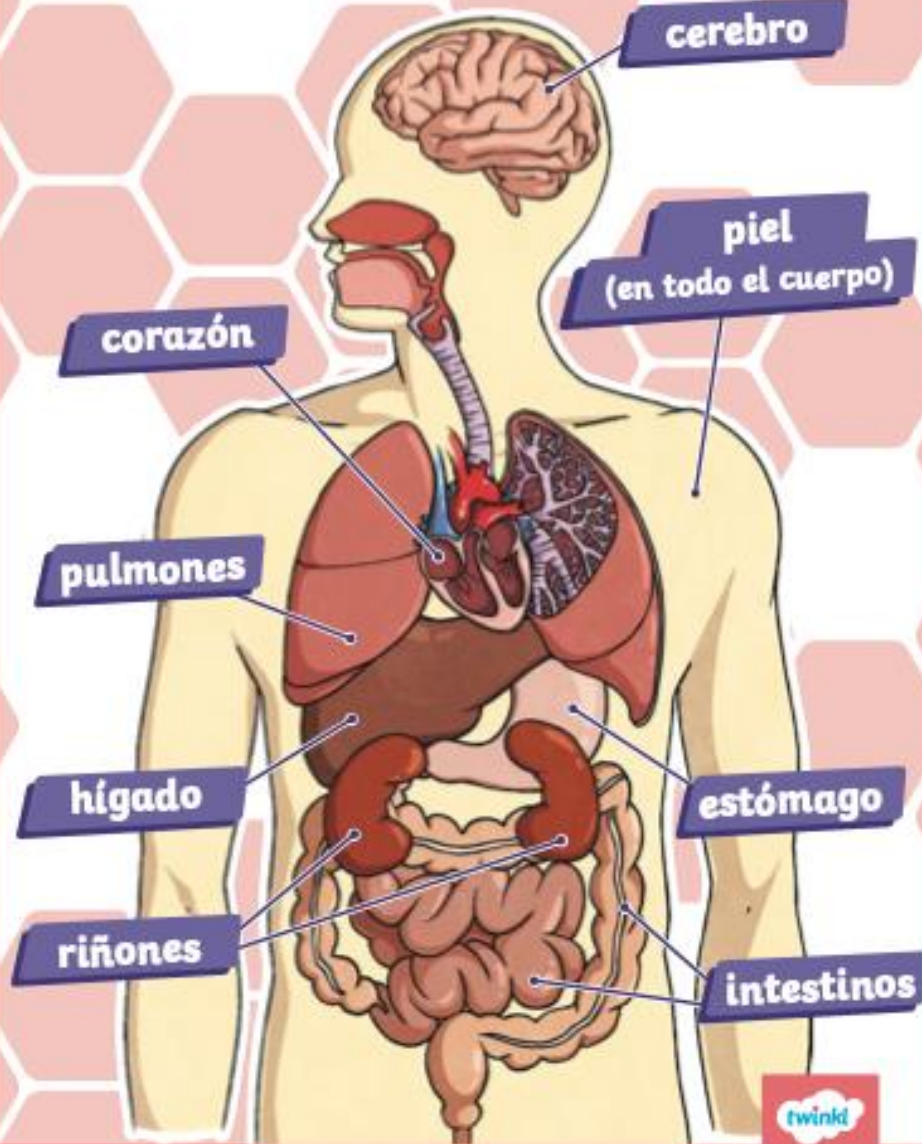
lengua

papilas gustativas



# El cuerpo humano

# Órganos



**El cuerpo humano**

# Huesos



**El cráneo protege el cerebro.**

**Las costillas protegen el corazón y pulmones.**





### 3. Actividades



**CLICA EN LA IMAGEN PARA ACCEDER**

# MI CUERPO

LUNES

PRESENTACIÓN:



MARTES

FICHA DE ACTIVIDAD:



MIÉRCOLES

ADIVINANZAS CON QRS



JUEVES

ARTE COLABORATIVO:

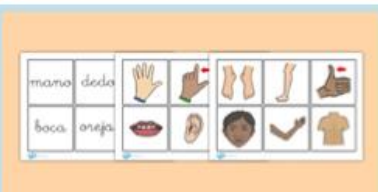


VIERNES

JUEGO INTERACTIVO:



TARJETAS DE EMPAREJAR:



PUZZLE:



BINGO:



JUEGO:



HOJA DE COLOREAR:



Tipo ▾ Personas ▾ Modificado ▾ Fuente ▾

### Órganos Internos del Cuerpo Humano

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_

¿Puedes ubicar los órganos internos en el lugar correcto del cuerpo humano?

### El cuerpo humano

### El Interior de mi Cuerpo

Sugerencias para guiar la actividad

Este recurso es perfecto para un aprendizaje en el aprendizaje de aprendizaje del Nivel Elemental del Currículo Nacional en Ciencias Naturales.

**Materiales necesarios**

- Cartulina de colores (preferiblemente verde, rojo y azul)
- Alfileres
- Imágenes de órganos
- Resaltador de colores

**Instrucciones**

**Paso 1:** Dibujar y recortar los órganos de la actividad adjunta en el poder humano humano. Lo puedes hacer en la página 1 y la imagen adjunta en la página 2.

**Paso 2:** Recortar cada una de las 10 imágenes adjuntas. Pegarlas sobre un cartón. La imagen final se puede hacer en la página 3 adjunta.

### Arte colaborativo: Mi cuerpo, mis reglas

**Objetivos:**

- 1. Desarrollar habilidades de colaboración para diseñar las reglas de la clase y las reglas de la escuela.
- 2. Respetar las reglas.
- 3. Ayudar a otros niños y niñas a cumplir las reglas. Pueden utilizar figuras de niños, niñas, animales, plantas... ¡Cualquier cosa que les guste!
- 4. Seguir las normas de cada institución de forma responsable y respetuosa.

PDF es-sc-1667805247-bu...

### ADIVINA, DIVINANZA...

CON ELLOS DIFERENCIAS LOS OJOS DESPIERTAN LAS VISTAS Y TE PERMITEN LEER LIBROS A MOGOLLONES!

ADIVINA, DIVINANZA... ¿QUÉ ES UN OJO?

ADIVINA, DIVINANZA... ¿QUÉ ES UN OJO?

PDF es-sc-1667984070-ta...

### MOVIMIENTO CORPORAL

¡TOCA LA CARA CON UN DEDO!

¡TOCA LA CARA CON LAS DOS MANOS!

¡ARRAJADE DELANTE DE TU OJO!

PDF es-sc-1670916213-pu...

Más acciones

PDF es-sc-1670918651-jue...

### CUERPO HUMANO

**INSTRUCCIONES**

¡HAY MUCHAS MANERAS DE JUGAR A ESTE JUEGO SOBRE EL CUERPO HUMANO DE MANERA INDIVIDUAL POR PASES O EN PAISES. ESCOGE LA MANERA QUE DEAS LO QUE ES IMPORTANTE SABER PARA EL FUNCIONAMIENTO DE ESTE MIEMBRO. LO SIGUIENTE:

1. SE REPARTEN TODAS LAS CARTAS DE CUALQUIER MANERA Y CADA PARTICIPANTE RECIBIRÁ UNO.
2. CADA PARTICIPANTE RECIBIRÁ UNO. TODAS LAS CARTAS QUE TENDRÁN QUE PONER EN LA CARA.
3. A LA CUESTA DE 'Y TENDRÁ' LA MANERA DE MOSTRAR UNA CARTA Y PONERLA EN EL CENTRO DE LA MESA.
4. TODAS LAS CARTAS DE ESTE JUEGO TENDRÁN UN DIBUJO EN CADA UNO DE LOS CUERPOS QUE SE ENCUENTRE EL CUERPO EN CADA UNO DE LOS CUERPOS. PARTICIPANTE RECIBIRÁ UNO DE CADA UNO DE LAS CARTAS Y LAS PONE EN LA CARA DE SU MANO.
5. UNA VEZ LAS PARTICIPANTES RECIBAN SU CARTA DE CUERPO HACERLO CON TODAS LAS CARTAS.

P es-sl-2548185-presen...

PDF es-t-252264-mi-cuer...

PDF es-t-252265-mi-cuer...

### El diccionario de mi cuerpo

Hoja de colorear

PDF es-t-2545910-mi-cue...

Subiendo 3 elementos

CLICA EN LA IMAGEN PARA ACCEDER



1. Para que los bichitos malos se vayan, ¿qué tenemos que hacer con nuestras manos antes de comer?



2. Si queremos tener una sonrisa de estrella, ¿qué no podemos olvidar hacer después de cada comida?



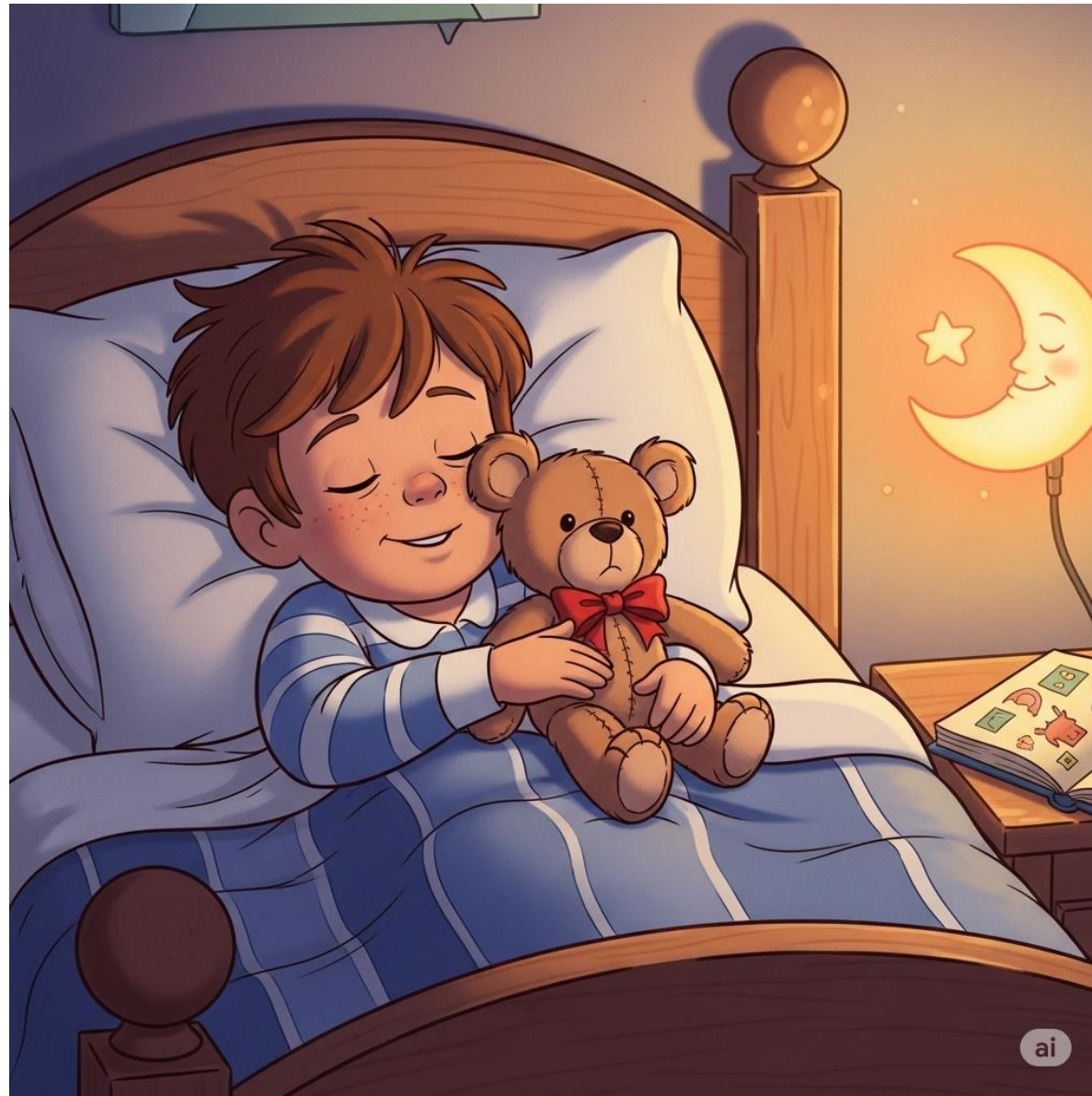
3. ¿Qué comida súper poderosa nos da energía para jugar y crecer fuertes y sanos?



4. Nuestro cuerpo es como una plantita y necesita esto para no tener sed. ¿Qué es?



5. Para tener mucha energía al día siguiente, ¿qué hacemos por la noche en nuestra camita?



6. Mover el esqueleto es muy divertido y bueno para el corazón. ¿Qué te gusta hacer para moverte mucho?



7. ¡Achís! Si tenemos que toser o estornudar, ¿dónde nos escondemos para no pasar los bichitos a los amigos?



8. ¿Quién nos ayuda a curarnos y nos da consejos para estar sanos cuando nos sentimos malitos?



9. Si nos caemos y nos hacemos una heridita, ¿qué nos ponemos para protegerla y que se cure pronto?

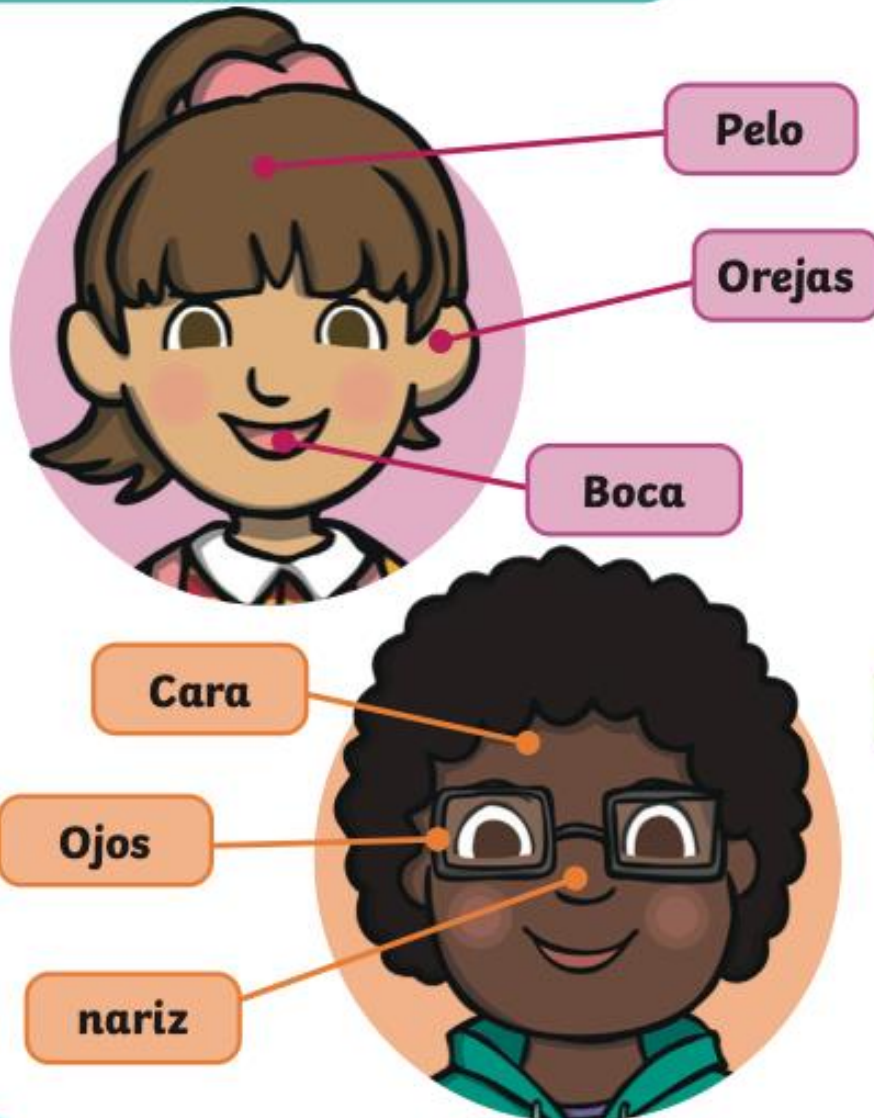


10. Además de comer bien y dormir, ¿qué es súper importante para que nuestro corazón esté contento?





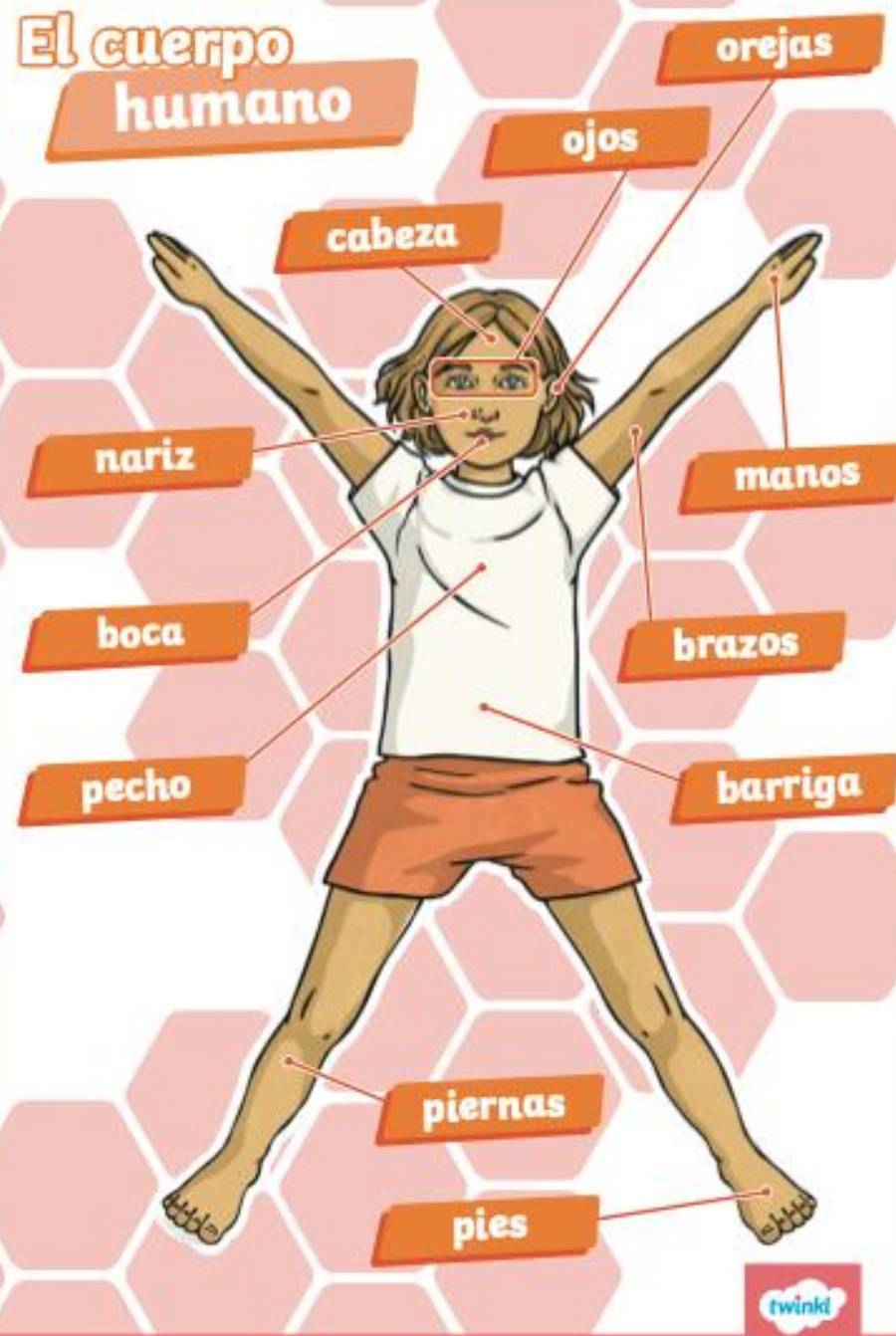
## Partes de la cara



## Partes del cuerpo



# El cuerpo humano



El cuerpo humano

# Cabeza

pelo

ojos

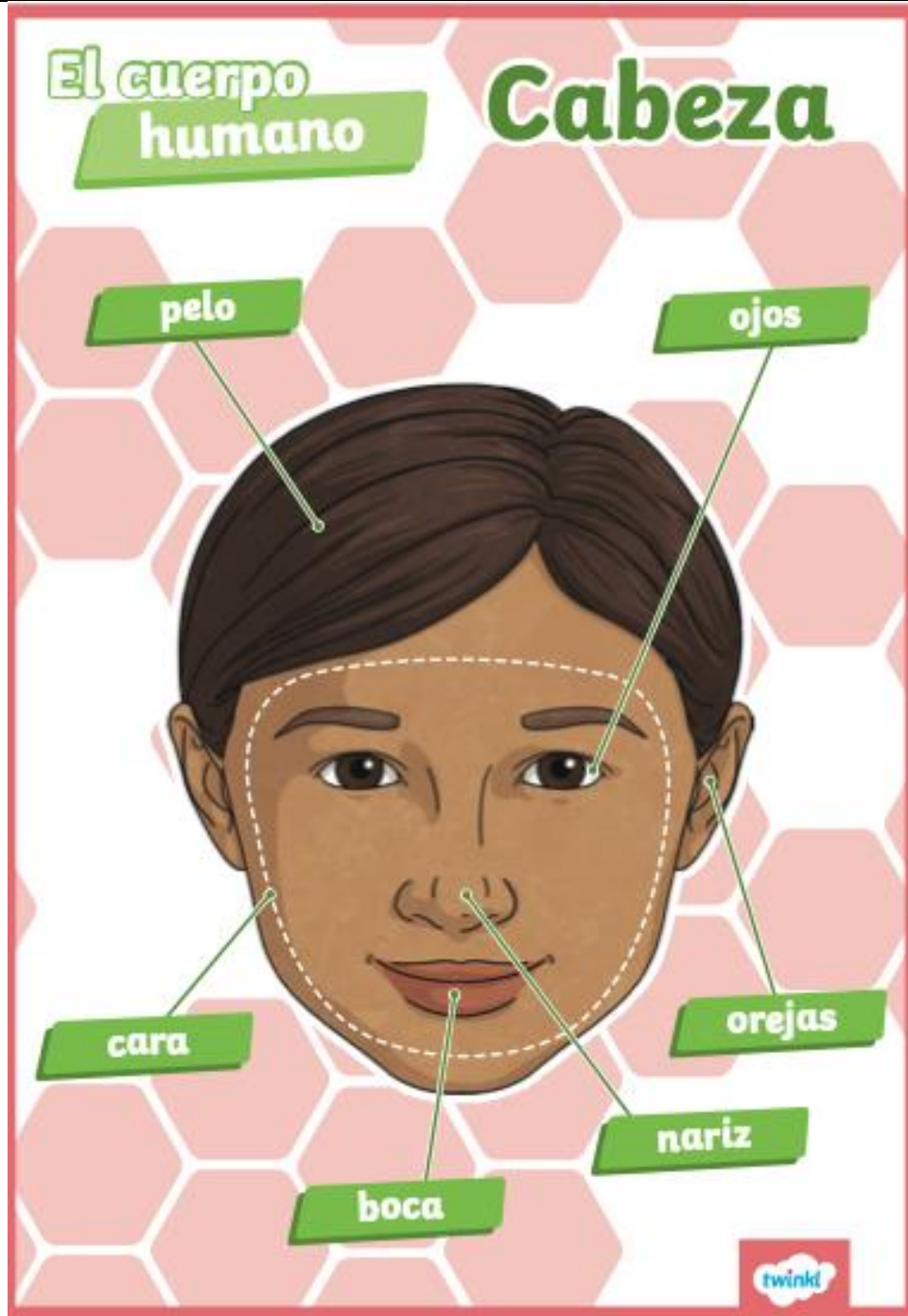
cara

orejas

nariz

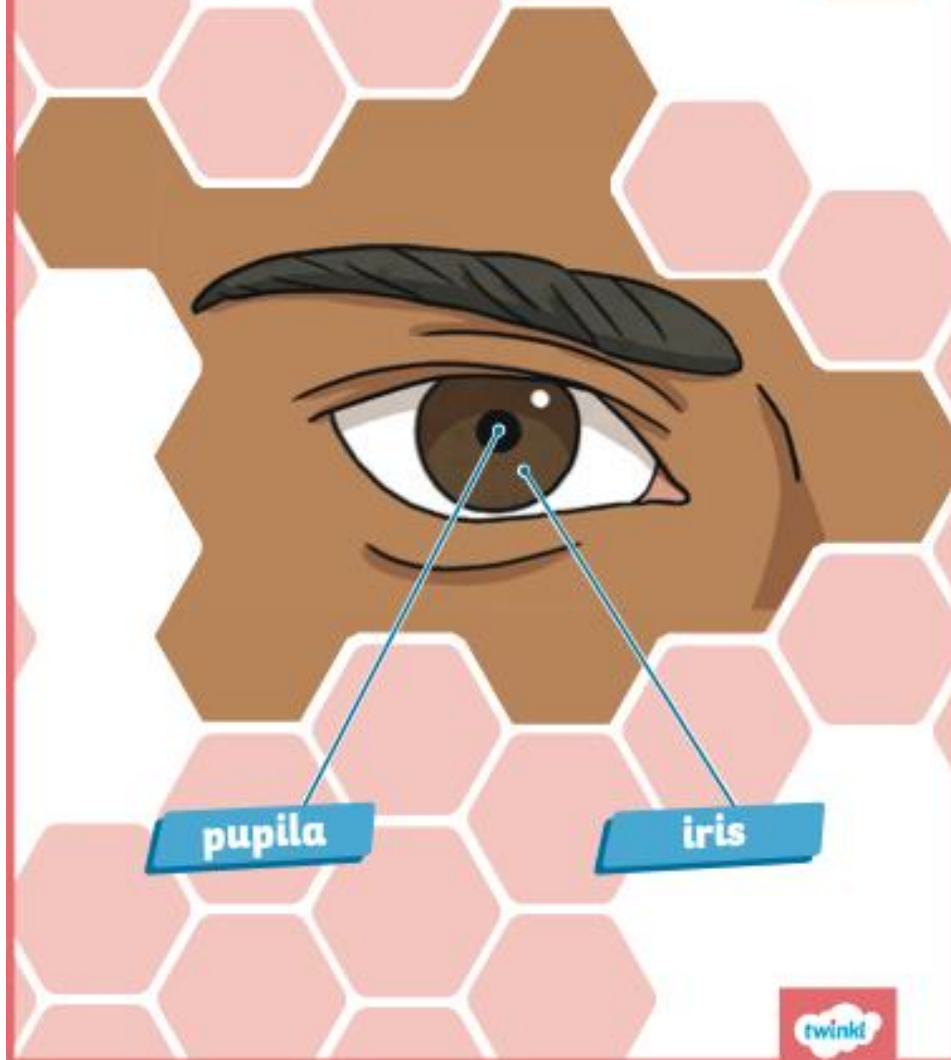
boca

twinkl



El cuerpo humano

Ojo



pupila

iris



# El cuerpo humano

# Boca

labios

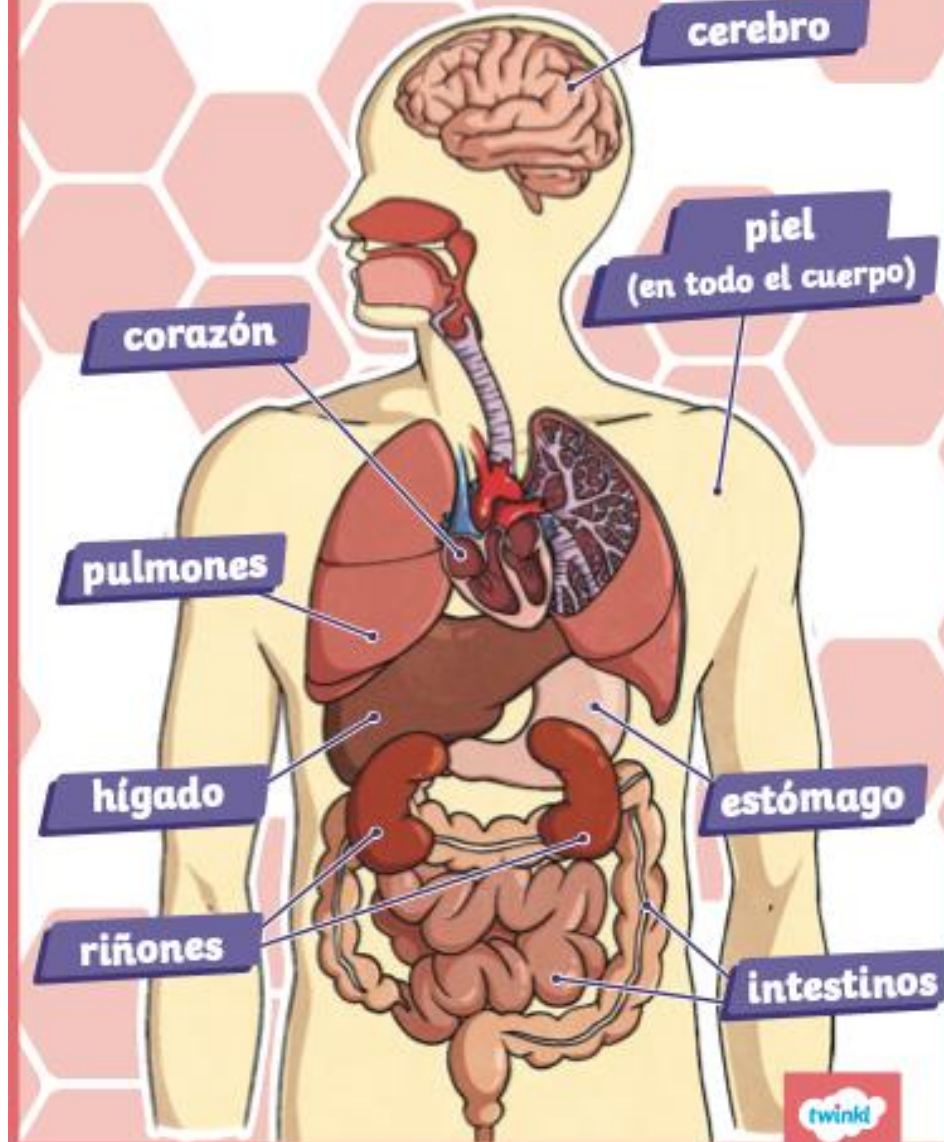
dientes

lengua

papilas gustativas

El cuerpo humano

# Órganos



**El cuerpo humano**

# Huesos



**El cráneo protege el cerebro.**

**Las costillas protegen el corazón y pulmones.**



### 3. Actividades



**CLICA EN LA IMAGEN PARA ACCEDER**

# MI CUERPO

LUNES

PRESENTACIÓN:



MARTES

FICHA DE ACTIVIDAD:



MIÉRCOLES

ADIVINANZAS CON QRS



JUEVES

ARTE COLABORATIVO:



VIERNES

JUEGO INTERACTIVO:



TARJETAS DE EMPAREJAR:



PUZZLE:



BINGO:



JUEGO:



HOJA DE COLOREAR:







1. Para que los bichitos malos se vayan, ¿qué tenemos que hacer con nuestras manos antes de comer?



2. Si queremos tener una sonrisa de estrella, ¿qué no podemos olvidar hacer después de cada comida?



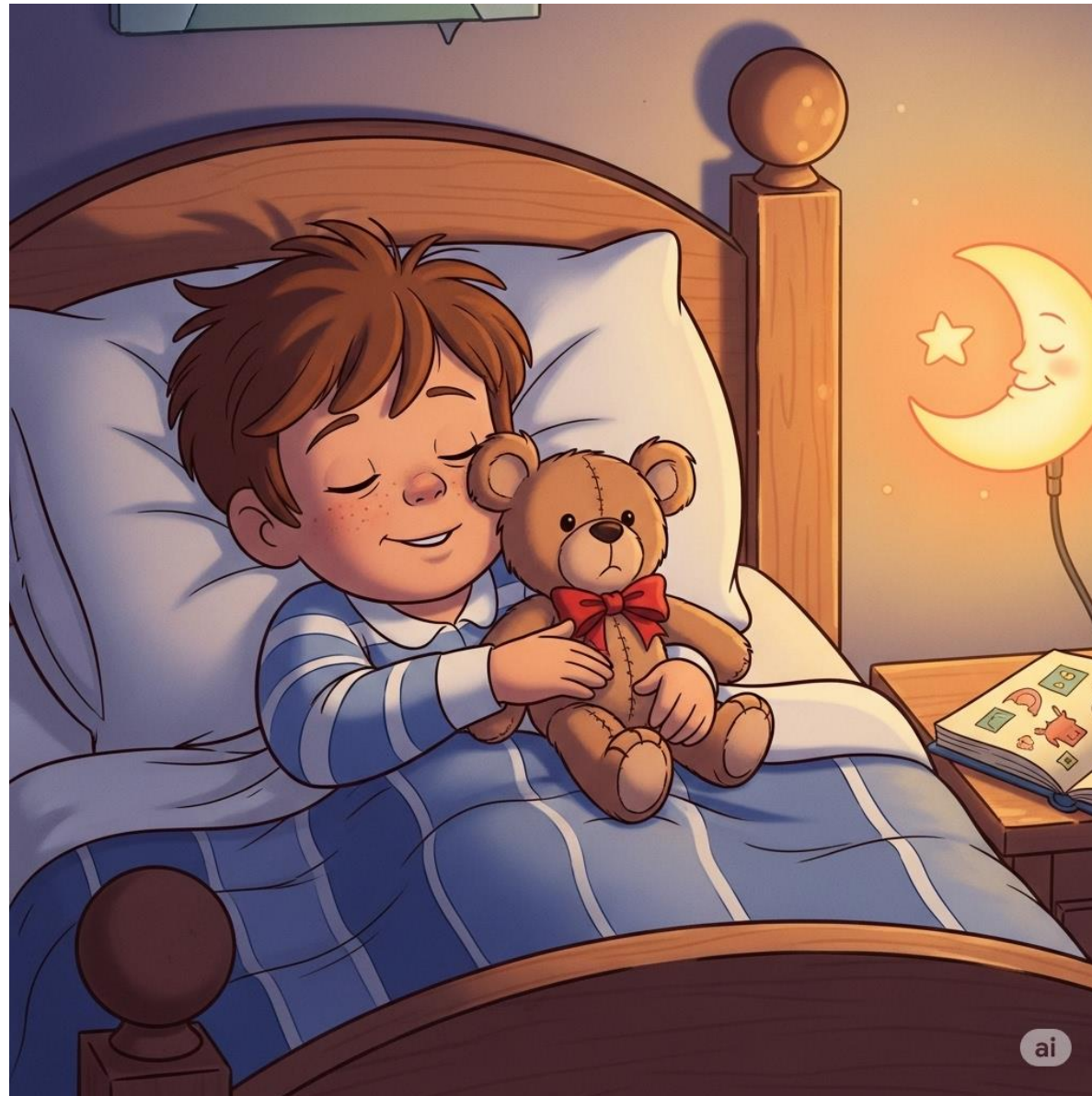
3. ¿Qué comida súper poderosa nos da energía para jugar y crecer fuertes y sanos?



4. Nuestro cuerpo es como una plantita y necesita esto para no tener sed. ¿Qué es?



5. Para tener mucha energía al día siguiente, ¿qué hacemos por la noche en nuestra camita?



6. Mover el esqueleto es muy divertido y bueno para el corazón. ¿Qué te gusta hacer para moverte mucho?



7. ¡Achís! Si tenemos que toser o estornudar, ¿dónde nos escondemos para no pasar los bichitos a los amigos?



8. ¿Quién nos ayuda a curarnos y nos da consejos para estar sanos cuando nos sentimos malitos?



9. Si nos caemos y nos hacemos una heridita, ¿qué nos ponemos para protegerla y que se cure pronto?



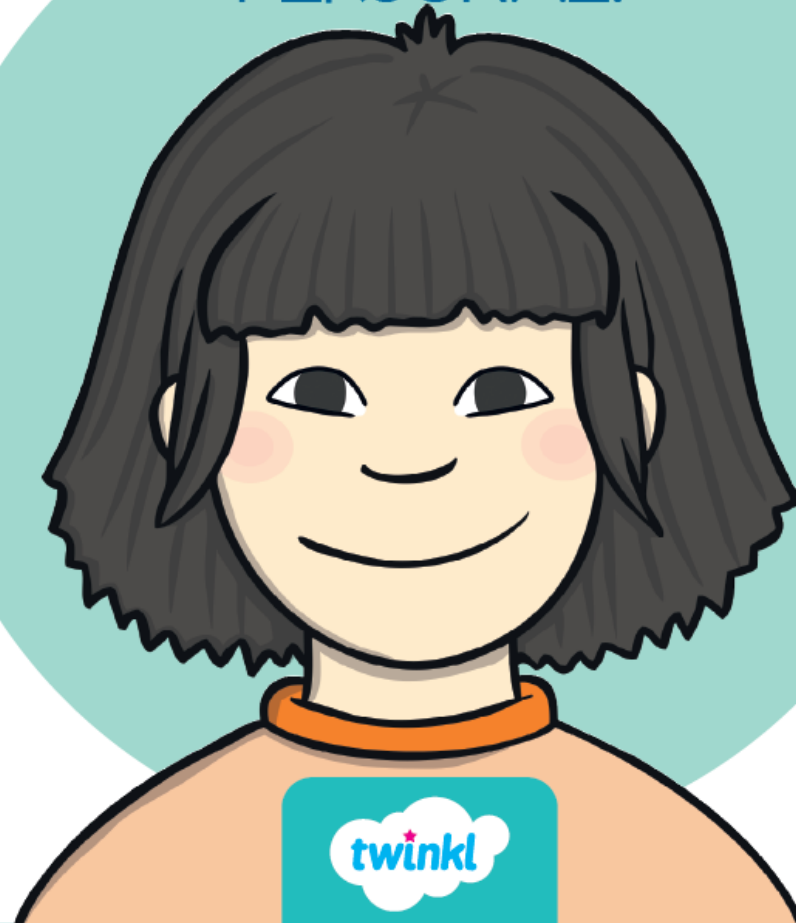
10. Además de comer bien y dormir, ¿qué es súper importante para que nuestro corazón esté contento?





# NOS CUIDAMOS

CUIDO MI HIGIENE  
PERSONAL.





ME LIMPIO CON PAPEL HIGIÉNICO  
CUANDO VOY AL BAÑO.



ME LAVO LOS DIENTES TODOS LOS DÍAS.



ME BAÑO TODOS LOS DÍAS.



ME LAVO LAS MANOS CON AGUA Y  
JABÓN VARIAS VECES, TODOS LOS DÍAS.



ME LAVO EL PELO CON FRECUENCIA.



ME LAVO LAS MANOS CON AGUA Y  
JABÓN VARIAS VECES, TODOS LOS DÍAS.



USO ROPA LIMPIA TODOS LOS DÍAS.



# La vida sana



**¿Qué significa?**



# Estar sano

Hay muchas maneras de estar sano/a.  
Algunas de estas maneras son:

Hacer ejercicio  
regularmente



Comer sano



Tener una actitud  
positiva



¿Por qué crees que estar sano/a es tan importante?

# ¡Hacer ejercicio es divertido!

- Hacer ejercicio regularmente te ayudará a sentirte genial y a mantener tu cuerpo fuerte.
- Nuestros corazones necesitan estar activos y latiendo con fuerza.
- El ejercicio también quema la grasa.



# Maneras de estar activo/a:

Andar



Jugar a juegos



Bailar



¿Puedes pensar en alguna otra manera?

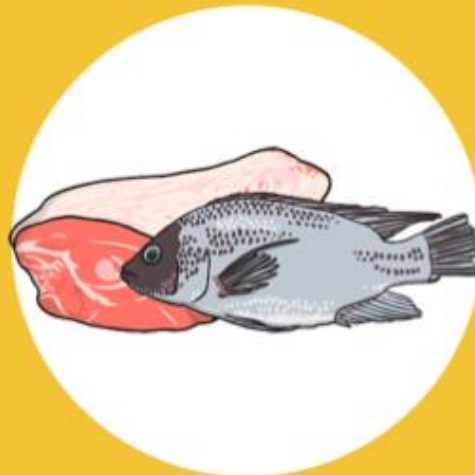
# Comida sana

Deberíamos comer 5 porciones de fruta y verduras al día.

**Frutas y  
verduras**



**Pescado y  
carne**



**Huevos, Leche  
y queso**



# Comida malsana

No pasa nada si comes un poco de comida malsana pero comer mucha podría hacerte tener sobrepeso y no sentirte bien.

**Pasteles y  
dulces**



chocolate



patatas fritas



**¿Sabías que comer bien y hacer ejercicio hace que no te pongas enfermo/a?**



# Consejos para dormir bien

¡Prueba estos trucos para dormir mejor!



Si haces las mismas cosas todas las noches, tu cuerpo se acabará acostumbrando y sabrá la hora a la que te vas a dormir.

Si te cuesta dormir, prueba a relajarte con ejercicios de respiración. También puedes leer un libro.



Prepara tu habitación para dormir apagando las luces.

¡Bebe un vaso de leche antes de dormir! Puede ayudar a que tu cuerpo produzca melatonina, la hormona del sueño!



Asegúrate de dormir las suficientes horas. Los niños de entre 5 y 12 años deberían dormir entre 10 y 12 horas.

¡Haz ejercicio y disfruta del aire fresco durante el día!



Tipo ▾ Personas ▾ Modificado ▾ Fuente ▾

### Órganos Internos del Cuerpo Humano

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_

¿Puedes ubicar los órganos internos en el lugar correcto del cuerpo humano?

### El cuerpo humano

### El Interior de mi Cuerpo

Sugerencias para guiar la actividad

Materiales necesarios

Instrucciones

Paso 1

Paso 2

### Arte colaborativo: Mi cuerpo, mis reglas

Instrucciones

1. Imprimen páginas impresas y recortan.
2. Recortan los dibujos.
3. Asignan a cada niño una parte del cuerpo. Pueden utilizar figuras de niños, niñas, animales, plantas... ¡Quedan muy bonitas entre otros!
4. Siguen las normas de cada participante y dibujan y pintan sobre sus dibujos.

PDF es-sc-1667805247-bu...

### ADIVINA, DIVINANZA...

ADIVINA, ADIVINA CON ELLOS DIFERENCIAS LOS OJOS DESPIERTAS DE LAS VISTAS Y TE PERMITEN LEER LIBROS A MOGOLLONES!

ADIVINA, ADIVINANZA... ¿QUÉ ESTÁ EN NUESTRO CUERPO QUE AYUDA A MANTENERSE EN EQUILIBRIO?

ADIVINA, ADIVINA ES UNA ARTICULACIÓN QUE SE USA UN MONITOR, GRACIAS A EL LA PUEDES CHUTAR UN GRAN BALÓN.

PDF es-sc-1667984070-ta...

### MOVIMIENTO CORPORAL

¡TOCA LA CARA CON UN DEDO!

¡TOCA LA CARA CON LAS DOS MANOS!

¡ARRASTRATE DELANTE DE TU CADERA!

PDF es-sc-1670916213-pu...

PDF es-sc-1670918651-jue...

### CUERPO HUMANO

INSTRUCCIONES

1. SE REPARTEN TODAS LAS CARTAS DE CUALQUIER MANERA Y CADA PARTICIPANTE PARTICIPA EN UNO DE LOS PASOS.
2. CADA PARTICIPANTE PARTICIPA EN UN PASO DE LAS CARTAS QUE TENDRÁ QUE PONER EN LA CARA.
3. A LA CUESTA DE 'Y TENDRÁ' LA RESPUESTA DE MOSTRAR UNA CARTA Y MOSTRAR EN EL CENTRO DE LA MESA.
4. TENDRÁ LAS CARTAS DE ESTE JEERO TENDRÁ UN ELEMENTO EN CADA UNO DE LOS CUERPOS QUE SE ENCUENTRA EN CADA UNO DE LOS CUERPOS PARTICIPANTE PARTICIPA EN CADA UNO DE LOS PASOS Y LAS PARECERÁN MÁS EN SU MENTE.
5. UNA VEZ CADA PARTICIPANTE PARTICIPA EN CADA UNO DE LOS PASOS CON TODAS LAS CARTAS.

P es-sl-2548185-presen...

PDF es-t-252264-mi-cuer...

PDF es-t-252265-mi-cuer...

### El diccionario de mi cuerpo

Hoja de colorear

PDF es-t-2545910-mi-cue...

Subiendo 3 elementos

CLICA EN LA IMAGEN PARA ACCEDER



**· FLUIDEZ: LECTURA MODELO. ECO-LECTURA.  
MAESTRO/A: SIGUE LA LECTURA MARCANDO CON UN SEÑALADOR**





**Se exponen los procesos y resultados de las actividades.**



## PRODUCTO FINAL 1:



**GUIONES EXPOSICIONES ORALES**



















## Consejos

- Habla despacio y claro. No pasa nada si te equivocas, ¡respira hondo y sigue!
- Mira a tus compañeros/as. Les estás contando algo muy interesante.
- Usa los dibujos para ayudarte. Señala las partes de las que hablas.
- ¡Sonríe! Lo vas a hacer genial.

Junta de Andalucía

RÚBRICA EXPOSICIÓN ORAL

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
Delegación Territorial de Granada  
C.P.R. " SÁNCHEZ VELAYOS "

| NIVELES                              |   |   |   |
|--------------------------------------|---|---|---|
| CONCEPTOS                            |    |    |    |
| VELOCIDAD                            |    |    |    |
| NIVELES DE VOZ                       |   |    |    |
| VOZ DE DISCURSO                      |   |    |    |
| SOPORTE                              |   |   |   |
| LENGUAJE NO VERBAL                   |    |  |  |
| ADECUACIÓN AL CRITERIO DE EVALUACIÓN | <p>1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y para responder a las exigencias del entorno.</p> <p>3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.</p> <p>5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.</p> |   |   |

exposición oral sobre el cuerpo humano y la salud.

**Nivel 1: Muy Fácil - "Este soy yo"**

(El niño/a se señala a sí mismo/a mientras habla)

**Guion:** "¡Hola! Este es mi cuerpo. Esta es mi **cabeza** para pensar. Estos son mis **hombros** para llevar la mochila. Estas son mis **rodillas** para doblarlas. Y estos son mis **pies**, ¡para correr muy rápido! ¡Adiós!"



## Nivel 2: Fácil - "Mis súper sentidos"

(El niño/a puede señalarse las partes de la cara o hacer gestos)

**Guion:** "¡Hola! Os voy a enseñar mis cinco súper sentidos. Con mis **ojos**, ¡veo las estrellas! Con mis **oídos**, ¡escucho la música! Con mi **nariz**, ¡huelo las flores! Con mi **boca**, ¡saboreo las fresas! Y con mis **manos**, ¡toco a mi conejo suave! ¡Son mis súper poderes!"



### Nivel 3: Medio - "El secreto para ser fuerte"

(El niño/a puede imitar las acciones que describe)

**Guion:** "¿Queréis saber mi secreto para estar fuerte y sano? ¡Es muy fácil!

Primero, como frutas y verduras de muchos colores que me dan energía. Después, por la noche, duermo mucho para que mi cuerpo descansa. Y muy importante: ¡me lavo muy bien las manos con jabón para que los bichitos se vayan! ¡Comer, dormir y estar limpio es mi secreto!"



## Nivel 4: Medio-Alto - "Sanos y contentos"

(El niño/a puede hablar con más seguridad y explicar los conceptos)

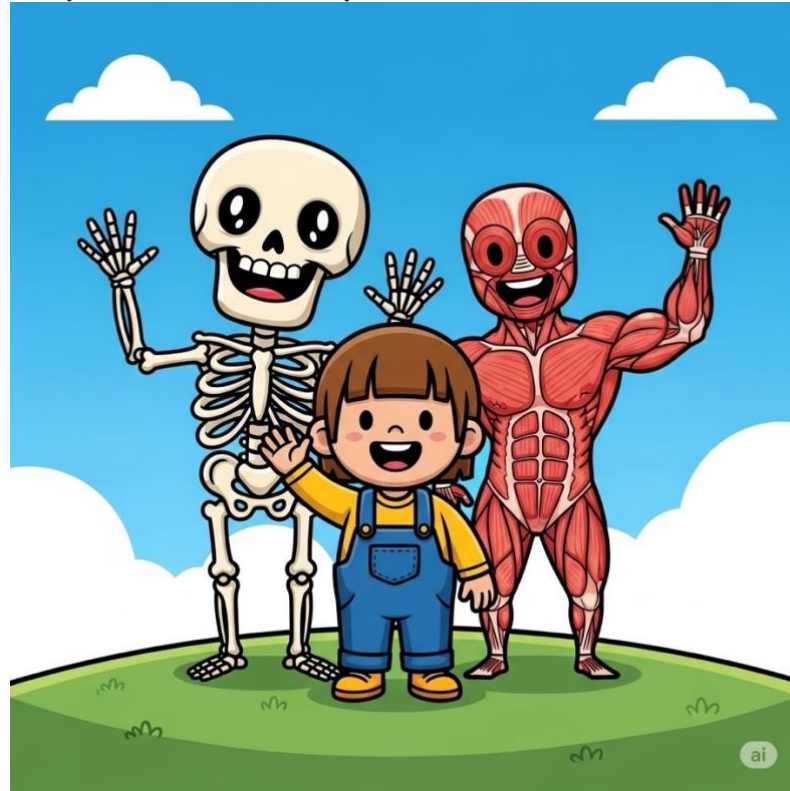
**Guion:** "Hola a todos. Estar sano es sentirse bien, con ganas de jugar y aprender. A veces, nos podemos poner malitos, con fiebre o tos. Cuando pasa eso, vamos al médico. El médico es nuestro amigo, nos ayuda a curarnos. Para no ponernos malitos, es importante comer sano, como manzanas, y hacerle caso al doctor. Si estamos sanos, ¡estamos más contentos!"



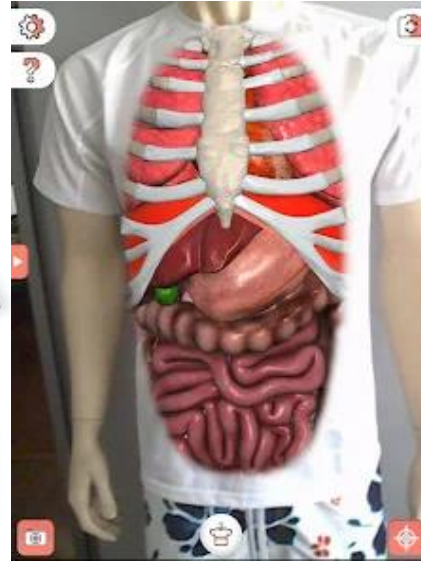
## Nivel 5: Avanzado - "La máquina de mi cuerpo"

(El niño/a explica ideas más complejas de forma sencilla)

**Guion:** "Buenos días. Nuestro cuerpo es como una máquina increíble que se mueve. ¿Sabéis por qué nos podemos mover? ¡Gracias a los huesos y los músculos! Por dentro, tenemos un esqueleto que es como la estructura de un edificio, ¡y nos sujeta! Los músculos están pegados a los huesos y son elásticos. Cuando se mueven, tiran de los huesos para que podamos correr, saltar y bailar. Así que, ¡cuidemos nuestros huesos y músculos para movernos sin parar!"



## USAMOS:



# EXPONEMOS Y COEVALUAMOS



| NIVELES                              | NIVEL 1 (INSUFICIENTE)  | NIVEL 2 (SUFICIENTE)  | NIVEL 3 (BIEN)  | NIVEL 4 (NOTABLE)   | NIVEL 5 (SOBRESALIENTE)   |
|--------------------------------------|---|---|---|---|---|
| ADecuación AL CRITERIO DE EVALUACIÓN | No cumple el criterio de evaluación. No parece entender los contenidos.   | Cumple el criterio de evaluación. Demuestra un mínimo entendimiento de partes de los contenidos.                            | Cumple el criterio de evaluación. Demuestra un buen entendimiento de partes de los contenidos.  | Cumple el criterio de evaluación. Demuestra un completo entendimiento de los contenidos.  | Cumple el criterio de evaluación. Demuestra un completo entendimiento y amplía los contenidos.  |
| HABLA                                | Habla rápido o se detiene demasiado a la hora de hablar. Además su pronunciación no es buena.                   | Usas veces habla despacio y con claridad, pero otras se acelera y se le entiende mal.                                       | La mayoría del tiempo habla despacio y con claridad, pero ocasionalmente se acelera.  | La mayoría del tiempo, habla despacio, con fluidez y con claridad.  | Habla despacio, con gran fluidez y claridad en todo momento.  |
| CALIDAD DE LA PRESENTACIÓN           | No logra mantener la atención en los espectadores. Lee con poca fluidez lo que está escrito en su presentación. | Apenas logra mantener la atención en los espectadores. Lee con poca fluidez lo que está escrito en su presentación.         | La mayoría del tiempo mantiene la atención en los espectadores. Se limita a leer lo que está escrito en su presentación.                            | Mantiene la atención en los espectadores. Evita limitarse a leer únicamente lo que está escrito en su presentación.                           | Mantiene la atención en los espectadores. En ningún momento lee lo que está escrito en su presentación.   |
| VOLUMEN                              | El volumen con frecuencia es muy débil para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia.               | El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia al menos el 80% del tiempo. | El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia al menos 90% del tiempo.                            | El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia a través de toda la presentación.             | El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia a través de toda la presentación. Además, realiza cambios de intensidad para favorecer la atención. |
| VOCABULARIO                          | Usa varias (5 o más) palabras o frases que no son entendidas por la audiencia.                                  | Usa vocabulario apropiado para la audiencia. No incluye vocabulario que podría ser nuevo para la audiencia.                 | Usa vocabulario apropiado para la audiencia. Incluye 1-2 palabras que podrían ser nuevas para la mayoría parte de la audiencia, pero no las define. | Usa vocabulario apropiado para la audiencia. Incluye 1-2 palabras que podrían ser nuevas para la mayoría parte de la audiencia, y las define. | Usa vocabulario apropiado para la audiencia. Aumenta el vocabulario de la audiencia definiendo las palabras que podrían ser nuevas para ella.   |
| SECuENCIACIÓN DE LA INFORMACIÓN      | La información aparece dispersa y poco organizada.  | No existe un plan claro para la organización de la información.   | La mayoría de la información se organiza de forma clara y lógica.   | La información está organizada de una manera clara y lógica.  | La información está organizada de una manera clara y lógica. Añadiendo elementos propios que favorecen esta organización.   |
| SOPORTE                              | Soportes visuales inadecuados o sin soportes.   | Soporte visual adecuado pero poco elaborado.  | Soportes visuales adecuados (imágenes, videos...).  | Soportes visuales adecuados e interesantes (imágenes, videos...).   | La exposición se acompaña de soportes visuales especialmente atractivos y de mucha calidad (imágenes, videos...).   |

## EXPOSICIÓN ORAL









HACEMOS DE FORMA ORAL

**JUGAMOS A DESCRIBIR OBJETOS**  
Describe nuestra linterna.

Funciona con pilas

Nos ilumina en la oscuridad

**EL TEXTO DESCRIPTIVO**  
HACEMOS DE FORMA ORAL

¿Cómo es Pilar?

- Pilar tiene el pelo negro y rizado.
- Tiene los ojos negros.
- Tiene la piel morena.

PINCHA EN LAS IMÁGENES PARA ACCEDER

HACEMOS DE FORMA ORAL

**DESCRIPCIÓN DE OBJETOS**

Lee el vocabulario y responde a las preguntas rodeando la respuesta o respuestas correctas.

**VOCABULARIO**

APRENDER ASOMARSE COMER

**¿QUÉ TIENE?**

¿CÓMO ES?

¿QUÉ SUENA?



DURANTES VARIOS DÍAS REALIZAMOS EXPOSICIONES ORALES.  
COLOCAREMOS UNA FOTO DEL ALUMNO/A Y PEDIMOS AL NIÑO/A QUE LE HAYA TOCADO EXPONER QUE RESPONDA A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

- **¿Quién es?**
  - ¿Cómo se llama?
  - ¿Cuántos años tiene?
- **¿Cómo es?:**
  - Peso:
  - Estatura:
  - Pelo:
  - Ojos:
  - Nariz:
  - Boca, Labios:
  - Piel:
- **¿Cómo va vestido?**
- **Carácter:**
  - ¿Cómo es como persona?:
- **Aficiones:**
  - ¿Qué le gusta hacer?:

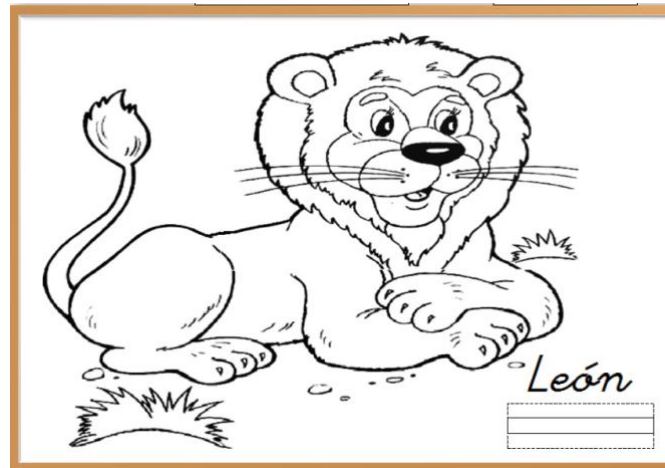


**APRENDEMOS A DESCRIBIR  
HACEMOS LAS ACTIVIDADES DE MANERA ORAL**



**PINCHA EN LAS IMAGEN PARA ACCEDER**

**IMPRIMIMOS Y REPARTIMOS. DESPUÉS DE COLOREAR DEBERÁN DESCRIBIR A SU ANIMAL,**



**PINCHA EN LAS IMAGEN PARA ACCEDER**

**OPCIÓN B: TRAER FOTO DE ALGUNA MASCOTA Y DESCRIBIR EN CLASE.**





## EXPOSICIONES ORALES

### Consejos

- **Habla despacio y claro. No pasa nada si te equivocas, ¡respira hondo y sigue!**
- **Mira a tus compañeros/as. Les estás contando algo muy interesante.**
- **Usa los dibujos para ayudarte. Señala las partes de las que hablas.**
- **¡Sonríe! Lo vas a hacer genial.**



Junta de Andalucía

# RÚBRICA EXPOSICIÓN ORAL

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
Delegación Territorial de Granada  
C.P.R. "SÁNCHEZ VELAYOS"

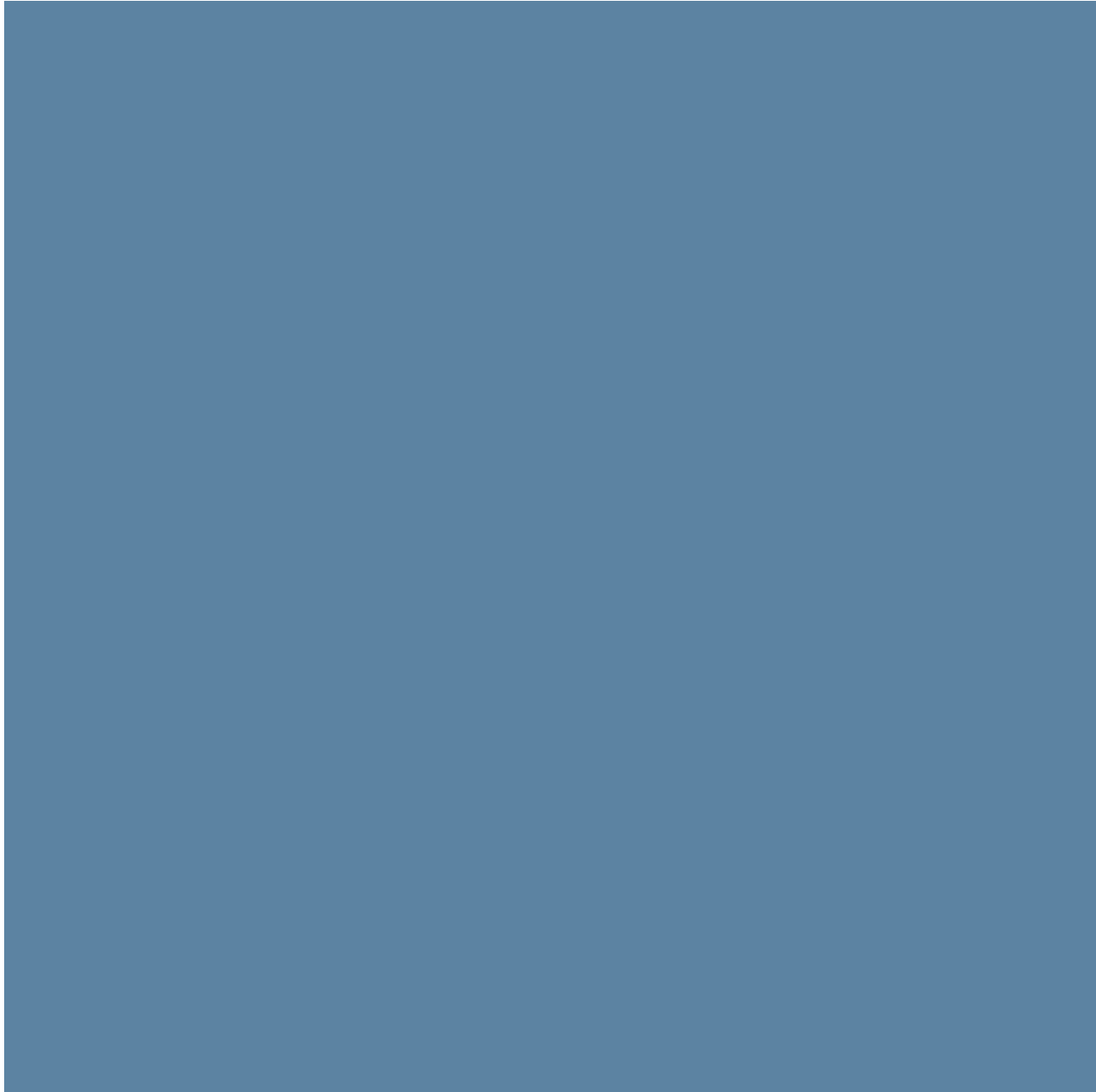
|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| <p>NIVELES</p> <p>CONCEPTOS</p>  |    |                           |                           |
| <p>VELOCIDAD</p>                              |    |                           |                           |
| <p>NIVELES DE VOZ</p> <p>VOZ DE DISCURSO</p>  | <p>1</p>  <p>SILENCIO</p>  | <p>2</p>  <p>VOZ BAJA</p> | <p>3</p>  <p>VOZ ALTA</p> |
| <p>SOPORTE</p>                                |    |                           |                           |
| <p>LENGUAJE NO VERBAL</p>                    |   |                          |                          |
| <p>ADECUACIÓN AL CRITERIO DE EVALUACIÓN</p>  | <p>1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y para responder a las exigencias del entorno.</p> <p>3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.</p> <p>5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.</p> |  |  |

# EXPONEMOS Y COEVALUAMOS



| NIVELES                              | NIVEL 1 (INSUFICIENTE)  | NIVEL 2 (SUFICIENTE)  | NIVEL 3 (BIEN)  | NIVEL 4 (NOTABLE)   | NIVEL 5 (SOBRESALIENTE)   |
|--------------------------------------|---|---|---|---|---|
| ADecuación AL CRITERIO DE EVALUACIÓN | No cumple el criterio de evaluación. No parece entender los contenidos.   | Cumple el criterio de evaluación. Demuestra un mínimo entendimiento de partes de los contenidos.                            | Cumple el criterio de evaluación. Demuestra un buen entendimiento de partes de los contenidos.  | Cumple el criterio de evaluación. Demuestra un completo entendimiento de los contenidos.  | Cumple el criterio de evaluación. Demuestra un completo entendimiento y amplía los contenidos.  |
| HABLA                                | Habla rápido o se detiene demasiado a la hora de hablar. Además su pronunciación no es buena.                   | Usa veces habla despacio y con claridad, pero otras se acelera y se le entiende mal.  | La mayoría del tiempo habla despacio y con claridad, pero ocasionalmente se acelera.  | La mayoría del tiempo, habla despacio, con fluidez y con claridad.  | Habla despacio, con gran fluidez y claridad en todo momento.  |
| CalIDAD DE LA PRESENTACIÓN           | No logra mantener la atención en los espectadores. Lee con poca fluidez lo que está escrito en su presentación. | Apenas logra mantener la atención en los espectadores. Se limita a leer lo que está escrito en su presentación.             | La mayoría del tiempo mantiene la atención en los espectadores. Se limita a leer lo que está escrito en su presentación.                            | Mantiene la atención en los espectadores. Evita limitarse a leer únicamente lo que está escrito en su presentación.                           | Mantiene la atención en los espectadores. En ningún momento lee lo que está escrito en su presentación.   |
| VOLUMEN                              | El volumen con frecuencia es muy débil para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia.               | El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia al menos el 80% del tiempo. | El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia al menos 90% del tiempo.                            | El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia a través de toda la presentación.             | El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia a través de toda la presentación. Además, realiza cambios de intensidad para favorecer la atención. |
| VOCABULARIO                          | Usa varias (5 o más) palabras o frases que no son entendidas por la audiencia.                                  | Usa vocabulario apropiado para la audiencia. No incluye vocabulario que podría ser nuevo para la audiencia.                 | Usa vocabulario apropiado para la audiencia. Incluye 1-2 palabras que podrían ser nuevas para la mayoría parte de la audiencia, pero no las define. | Usa vocabulario apropiado para la audiencia. Incluye 1-2 palabras que podrían ser nuevas para la mayoría parte de la audiencia, y las define. | Usa vocabulario apropiado para la audiencia. Aumenta el vocabulario de la audiencia definiendo las palabras que podrían ser nuevas para ella.   |
| SECuENCIACIÓN DE LA INFORMACIÓN      | La información aparece dispersa y poco organizada.  | No existe un plan claro para la organización de la información.   | La mayoría de la información se organiza de forma clara y lógica.   | La información está organizada de una manera clara y lógica.  | La información está organizada de una manera clara y lógica. Añadiendo elementos propios que favorecen esta organización.   |
| SOPORTE                              | Soportes visuales inadecuados o sin soportes.   | Soporte visual adecuado pero poco elaborado.  | Soportes visuales adecuados (imágenes, videos...).  | Soportes visuales adecuados e interesantes (imágenes, videos...).   | La exposición se acompaña de soportes visuales especialmente atractivos y de mucha calidad (imágenes, videos...).   |

## EXPOSICIÓN ORAL





**MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA**

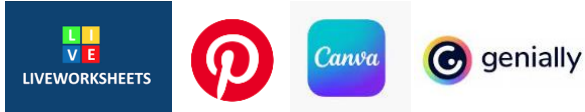
**Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA**

# PRINCIPIOS DUA

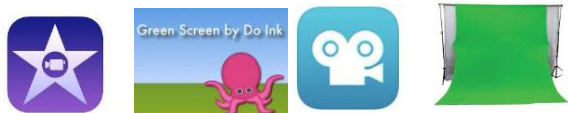
## PRINCIPIO III: Proporcionar múltiples formas de implicación

### PAUTA 7: Proporcionar opciones para captar el interés.

7.1 Optimizar la elección individual y la autonomía.

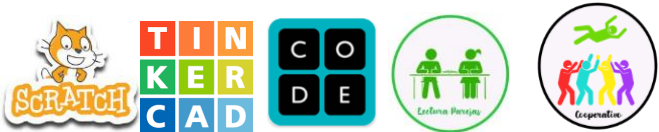


7.2 Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad.



Green screen Stop motion Chroma key

7.3 Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones.



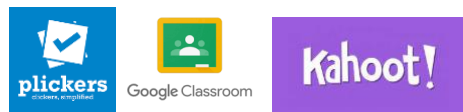
Lectura parejas Cooperativo

### PAUTA 8: Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia.

8.1 Resaltar la relevancia de las metas y los objetivos.



8.2 Variar los niveles de exigencia y los recursos para optimizar los desafíos.



8.3 Fomentar la colaboración y la comunidad.



## PRINCIPIO I: Proporcionar múltiples formas de representación

### PAUTA 1: Proporcionar opciones para la percepción.

1.1 Ofrecer opciones para la modificación y personalización en la presentación de la información.



Exposición Oralidad

1.2 Ofrecer alternativas para la información auditiva.



Táctil

1.3 Ofrecer alternativas para la información visual.



### PAUTA 2: Proporcionar opciones para el lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos.

2.1 Clarificar el vocabulario y los símbolos.



2.2 Clarificar la sintaxis y la estructura.



2.3 Facilitar la decodificación de textos, notaciones matemáticas y símbolos.



## PRINCIPIO II: Proporcionar múltiples formas de acción y expresión:

### PAUTA 4: Proporcionar opciones para la interacción física.

4.1 Variar los métodos para la respuesta y la navegación



4.2 Optimizar el acceso a las herramientas y los productos y tecnologías de apoyo



### PAUTA 5: Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación

5.1 Usar múltiples medios de comunicación.



5.2 Usar múltiples herramientas para la construcción y la composición.



Stop Motion Chroma Key

5.3 Definir competencias con niveles de apoyo graduados para la práctica y ejecución.

8.4 Utilizar el feedback orientado hacia la maestría en una tarea.



**PAUTA 9: Proporcionar opciones para la autorregulación.**

9.1 Promover expectativas y creencias que optimizan la motivación.



9.2 Facilitar estrategias y habilidades personales para afrontar los problemas de la vida cotidiana.



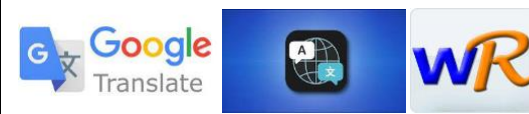
**Cooperativo**

9.3 Desarrollar la autoevaluación y la reflexión



**Manual de estilo Diario Coevaluación Docente**

2.4 Promover la comprensión entre diferentes idiomas.



2.5 Ilustrar las ideas principales a través de múltiples medios.



**PAUTA 3: Proporcionar opciones para la comprensión.**

3.1 Activar los conocimientos previos



**Oralidad**

3.2 Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones entre ellos.

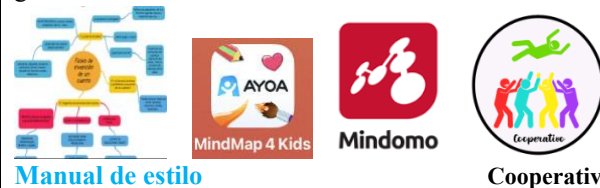


**Manual de estilo**

3.3 Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación.



3.4 Maximizar la memoria, la transferencia y la generalización.



**Manual de estilo**

**Cooperativo**



**Manual de estilo**

**PAUTA 6: Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas**

6.1 Guiar el establecimiento de metas.



6.2 Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias.



**Manual de estilo**

6.3 Facilitar la gestión de información y de recursos.



**Cooperativo**

6.4 Aumentar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances.



**Rubricas**

# VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

EVALUACIÓN \_\_\_ TRIMESTRE. CONCRECIÓN DE CRITERIOS / SABERES ASOCIADOS / INDICADORES DE LOGRO No adecuado / Adecuado/ Bueno /Excelente

NIVEL: 3 AÑOS

## ÁREA 1. CRECIMIENTO EN ARMONÍA (CA)

| CRITERIOS → | 1.1   | 1.2  | 1.3  | 1.4   | 2.1  | 2.2   | 2.3   | 2.4  | 3.1   | 3.2  | 3.3  | 3.4  | 4.1   | 4.2   | 4.3  | 4.4   | 4.5   | 4.6   | NOTA FINAL (CA) |  |  |  |
|-------------|---|--|--|---|--|---|---|--|---|--|--|--|---|---|--|---|---|---|-----------------|--|--|--|
| ALUMNADO ▼  | Progresar en el conocimiento de su cuerpo, ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento. | Manifestar sentimientos de seguridad personal y de disfrute en la participación en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando <u>iniciativa</u> . | Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en situaciones de juego y en la realización de tareas cercanas y propias de la vida real, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino. | Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo, ajustándose a sus posibilidades personales. | Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos ajustando progresivamente el control de sus emociones, construyendo una identidad integradora y equilibrada. | Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, estableciendo vínculos afectivos equilibrados. | Expresar inquietudes, gustos y preferencias, aceptando y mostrando afecto de manera libre, segura, respetuosa y alejada de estereotipos sexistas, en beneficio de la coeducación. | Mostrar satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos, valorando los beneficios de la cooperación. | Realizar actividades relacionadas con el autocuidado y el cuidado del entorno con actitud de respeto, mostrando autoconfianza e iniciativa y disfrutando con su logro de forma cada vez más autónoma. | Respetar la secuencia temporal asociada a los acontecimientos y actividades cotidianas, adaptándose a las rutinas establecidas por y para el grupo y desarrollando comportamientos respetuosos hacia las demás personas. | Participar en la satisfacción de las necesidades básicas de manera progresivamente autónoma, avanzando en la adquisición de hábitos y actitudes saludables y sostenibles referidos a la alimentación, a la higiene, al descanso. | Cuidar y valorar los recursos materiales, ajustando su uso a las necesidades reales. | Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas, relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y empatía, respetando los distintos ritmos individuales y favoreciendo la inclusión y la cohesión de grupo. | Reproducir conductas, acciones o situaciones a través del juego simbólico en interacción con sus iguales, identificando y rechazando todo tipo de estereotipos. | Participar activamente en situaciones de la vida cotidiana que impliquen una reflexión y asimilación de las normas sociales que regulan la convivencia y promueven valores como el respeto a la diversidad, la igualdad de género y la integración de la realidad pluricultural. | Desarrollar destrezas y habilidades para la gestión de conflictos de forma positiva, proponiendo alternativas creativas y teniendo en cuenta el criterio de otras personas. | Mostrar interés en conocer la realidad pluricultural presente en su entorno, con actitud de respeto y valoración. | Participar, conocer y valorar celebraciones, costumbres y tradiciones propias de la cultura andaluza. |                 |  |  |  |
| 1           |   |  |  |   |  |   |   |  |   |  |  |  |   |   |  |   |   |   |                 |  |  |  |
| 2           |   |  |  |   |  |   |   |  |   |  |  |  |   |   |  |   |   |   |                 |  |  |  |
| 3           |   |  |  |   |  |   |   |  |   |  |  |  |   |   |  |   |   |   |                 |  |  |  |
| 4           |   |  |  |   |  |   |   |  |   |  |  |  |   |   |  |   |   |   |                 |  |  |  |
| 5           |   |  |  |   |  |   |   |  |   |  |  |  |   |   |  |   |   |   |                 |  |  |  |
| 6           |   |  |  |   |  |   |   |  |   |  |  |  |   |   |  |   |   |   |                 |  |  |  |
| 7           |   |  |  |   |  |   |   |  |   |  |  |  |   |   |  |   |   |   |                 |  |  |  |
| 8           |   |  |  |   |  |   |   |  |   |  |  |  |   |   |  |   |   |   |                 |  |  |  |
| 9           |   |  |  |   |  |   |   |  |   |  |  |  |   |   |  |   |   |   |                 |  |  |  |
| 10          |   |  |  |   |  |   |   |  |   |  |  |  |   |   |  |   |   |   |                 |  |  |  |

(PINCHA PARA ACCEDER)

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE  
(ACCESO A LA PLANTILLA “VALORACIÓN DE LO APRENDIDO) CUADERNO SÉNECA

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
Delegación Territorial de Granada  
C.P.R. "SÁNCHEZ VELAYOS"

### ESCALA PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| <b>DATOS DEL CENTRO</b>   |   |   |   |   |
| Nombre del Centro: _____  |   |   |   |   |
| Localidad: _____  |   |   |   |   |
| <b>DATOS DEL PROFESOR/A</b>   |   |   |   |   |
| Años de experiencia: _____ Sexo: V M (Rodar lo pertinente)                                  |   |   |   |   |
| Ciclo: _____  |   |   |   |   |
| <b>DIMENSIÓN 1: Programación de la Enseñanza.</b>   |   |   |   |   |
|   | A | B | C | D |
| 1. Planificación del trabajo docente  |   |   |   |   |
| 2. La planificación de ciclo  |   |   |   |   |
| 3. La Programación de aula  |   |   |   |   |
| 4. La contextualización   |   |   |   |   |
| <b>DIMENSIÓN 2: Metodología y aprovechamiento de recursos.</b>                              |   |   |   |   |
|   | A | B | C | D |
| 1. Coherencia entre la metodología desarrollada en el aula y la expuesta en la programación |   |   |   |   |
| 2. Motivación para el aprendizaje   |   |   |   |   |
| 3. Organización del proceso de enseñanza y aprendizaje                                      |   |   |   |   |
| 4. Actividades desarrolladas y orientación del trabajo del alumno                           |   |   |   |   |
| 5. Utilización de los recursos del medio  |   |   |   |   |

PINCHA PARA ACCEDER