

MULTINIVEL. E.P.
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1:
“EL DIARIO PERSONAL”

INICIO HASTA 30 DE SEPTIEMBRE

TIPOLOGÍA TEXTUAL.

- El DIARIO PERSONAL.

2º. E.P.

VOCABULARIO

- Sinónimos

GRAMÁTICA

- Palabras y oraciones

ORTOGRAFÍA

- El punto y la mayúscula

3º. E.P.

VOCABULARIO

- Sinónimos y antónimos

GRAMÁTICA

- Lenguaje y lenguas

ORTOGRAFÍA

- El sonido “k”

4º. E.P.

VOCABULARIO

- palabras primitivas y derivadas

GRAMÁTICA

- La oración. Sujeto y predicado

ORTOGRAFÍA

- Palabras agudas, llanas y esdrújulas

5º. E.P.

VOCABULARIO

- Palabras individuales y colectivas

GRAMÁTICA

- La palabra

ORTOGRAFÍA

- Las mayúsculas.

6º. E.P.

VOCABULARIO

- Prefijos y Sufijos.

GRAMÁTICA

- Repaso sustantivos, adjetivos y artículos.

ORTOGRAFÍA

- Principios de acentuación.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 01
EVALUACIÓN INICIAL. COMPRENSIÓN Y FLUIDEZ LECTORA.
EL DIARIO PERSONAL.

IDENTIFICACIÓN

Ciclo/Curso	MULTINIVEL. E.P.
Justificación	<p>La presente situación de aprendizaje se ha diseñado como un punto de partida fundamental para el curso en el área de Lengua Castellana y Literatura. Su propósito es doble y sinérgico: por un lado, realizar una evaluación inicial, diagnóstica y formativa de las competencias lectoras del alumnado (fluidez y comprensión); y por otro, introducir una herramienta de expresión escrita personal y creativa: el diario personal.</p> <p>Esta propuesta se justifica por la necesidad de construir los aprendizajes sobre una base sólida. Conocer el punto de partida real de cada estudiante en su habilidad lectora es imprescindible para poder diseñar una intervención pedagógica ajustada, inclusiva y eficaz que atienda a la diversidad del aula. De forma paralela, el fomento de la escritura a través del diario personal conecta el aprendizaje de la lengua con la realidad, las emociones y los intereses del alumnado, convirtiendo el acto de escribir en una práctica significativa y motivadora, y no en una mera tarea académica.</p>
Temporalización	HASTA EL 30 DE SEPTIEMBRE
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL	PRODUCTO FINAL. EL DIARIO PERSONAL.

CONCRECIÓN CURRICULAR

ÁREA	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA								
ASPECTOS EVALUABLES	COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL	LECTURA	EXPRESIÓN ESCRITA	BÚSQUEDA INFORMACIÓN	ANIMACIÓN LECTURA	EDUCACIÓN LITERARIA	Reflexión sobre la lengua		

2º. E.P.

Competencias específicas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Criterios	1.1.b. 1.2.b. 1.3.b.	2.1.b.	3.1.b. 3.2.b. 3.3.b.	4.1.b. 4.2.b.	5.1.b.	6.1.b. 6.2.b. 6.3.b.	7.1.b. 7.2.b.	8.1.b. 8.2.b. 8.3.b.	9.1.b. 9.2.b.	10.1.b. 10.2.b.

Saberes Básicos	<p style="text-align: center;">A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.</p> <p>LCL.1.A.1. Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del aula. LCL.1.A.2. La diversidad etnocultural y lingüística, con especial atención a las variedades de la modalidad lingüística andaluza en las variedades geográficas más cercanas al alumnado, como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística.</p>
------------------------	---

LCL.1.A.3. Identificación, con acompañamiento, de prejuicios y estereotipos lingüísticos.

LCL.1.A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.

B. COMUNICACIÓN.

• LC.01.B.1. CONTEXTO

LCL.1.B.1.1. Incidencia de los componentes (situación, participantes, intención) en el acto comunicativo; durante las conversaciones, proponiendo temas, aportando opiniones, respondiendo a preguntas y respetando los turnos de palabra y los puntos de vista de los demás.

• LC.01.B.2. GÉNEROS DISCURSIVOS

LCL.1.B.2.1. Tipologías textuales: la narración, la descripción y el diálogo.

LCL.1.B.2.2. Propiedades textuales: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión.

LCL.1.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma.

• LC.01.B.3. PROCESOS

LCL.1.B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas para hacer sugerencias o peticiones, pedir o agradecer ayuda, manifestar una queja, formular deseos, expresar alegría o tristeza, saludar o despedirse.

LCL.1.B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

LCL.1.B.3.3. Producción oral: pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos.

LCL.1.B.3.4. Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

LCL.1.B.3.5. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada.

Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección de textos. Dibujar lo que se lee, escribir lo que se ve. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada.

LCL.1.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias elementales para la búsqueda guiada de información. Comunicación de la información. Reconocimiento de autoría. Uso guiado de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.

C. EDUCACIÓN LITERARIA.

LCL.1.C.1. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil y de la literatura popular andaluza, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.

LCL.1.C.2. Estrategias para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.

LCL.1.C.3. Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, personajes, trama, escenario, argumento, espacio) y la construcción acompañada del sentido de la obra.

LCL.1.C.4. Relación de los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.

LCL.1.C.5. Inicio de la construcción de los itinerarios lectores individuales. Estrategias para la expresión de gustos e intereses.

LCL.1.C.6. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos de la literatura infantil y popular andaluza, atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.

LCL.1.C.7. Creación de textos de intención literaria a partir de modelos dados en general, prestando especial atención a la literatura popular andaluza.

LCL.1.C.8. Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas, en las que se incluyen las Comunidades lectoras. Los libros ilustrados como fuente de disfrute y de aprendizaje de la lectura, y su conexión con la realidad, con la fantasía y con las demás artes.

D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES.

LCL.1.D.1. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y a las relaciones de concordancia que se establecen entre algunas de ellas, utilizando el metalenguaje específico básico.

LCL.1.D.2. Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita. Los sonidos y su escritura. Correspondencias regulares entre fonema y grafía en el ámbito de la ortografía fonética o natural (/k/, z, g, r). Palabras sencillas que contienen los grupos inseparables /bl/- y /br/- y los grupos /m.b/ y /n.v/.

LCL.1.D.3. Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado entre unas palabras y otras. Clases de palabras y concordancias.

LCL.1.D.4. Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.

LCL.1.D.5. Mecanismos elementales de coherencia y cohesión textual, con especial atención a los conectores temporales y explicativos.
 LCL.1.D.6. Signos básicos de puntuación como mecanismo para organizar el texto escrito. La utilidad del punto y sus implicaciones ortográficas. Identificación y uso elemental de la coma en las enumeraciones, y de los signos de interrogación y exclamación.

3º. E.P.

Competencias específicas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Criterios	1.1.a. 1.2.a. 1.3.a.	2.1.a.	3.1.a. 3.2.a. 3.3.a.	4.1.a. 4.2.a.	5.1.a.	6.1.a. 6.2.a. 6.3.a.	7.1.a. 7.2.a.	8.1.a. 8.2.a. 8.3.a.	9.1.a. 9.2.a.	10.1.a. 10.2.a.

Saberes Básicos	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.									
	<p>LCL.2.A.1. Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del centro. LCL.2.A.2. La diversidad etno-cultural y lingüística, como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. La modalidad lingüística andaluza. LCL.2.A.3. Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos. LCL.2.A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</p>									
	B. COMUNICACIÓN.									
	<p>• LC.02.B.1. CONTEXTO</p> <p>LCL.2.B.1.1. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo, durante la participación en conversaciones y coloquios, expresando con orden y coherencia opiniones propias, escuchando las de los demás, dando explicaciones y siguiendo las normas establecidas para una correcta comunicación.</p>									
	<p>• LC.02.B.2. GÉNEROS DISCURSIVOS</p> <p>LCL.2.B.2.1. Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición. LCL.2.B.2.2. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión. LCL.2.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.</p>									
	<p>• LC.02.B.3. PROCESOS</p> <p>LCL.2.B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. Estrategias de interpretación de elementos básicos de la comunicación no verbal (postura, gestos, expresión facial, contacto visual) durante los procesos de interacción y comprensión. LCL.2.B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. LCL.2.B.3.3. Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales. LCL.2.B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Lectura individual de textos breves, narrativos, poéticos... con entonación, fluidez, ritmo y respeto hacia los signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, puntos suspensivos, signos de admiración e interrogación). LCL.2.B.3.5. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. LCL.2.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.</p>									
	C. EDUCACIÓN LITERARIA.									
	<p>LCL.2.C.1. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil y de la literatura popular andaluza, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. LCL.2.C.2. Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias. LCL.2.C.3. Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, trama, escenario, lenguaje, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra. LCL.2.C.4. Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto. LCL.2.C.5. Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales. LCL.2.C.6. Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de las obras. LCL.2.C.7. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos de la literatura infantil, prestando especial atención a la literatura popular andaluza, atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. LCL.2.C.8. Creación de textos de intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios en general, con especial atención a la literatura popular andaluza. LCL.2.C.9. Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas. Comunidades lectoras.</p>									

D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES.

LCL.2.D.1. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos.
 LCL.2.D.2. Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas. Reglas ortográficas (b/v, g/j, ll/y, r/rr, h; c/qu, z/c, d/z, s/z) en palabras de uso frecuente.
 LCL.2.D.3. Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica. Clases de palabras: sustantivos, artículos y otros determinantes, pronombres personales básicos, adjetivos calificativos y verbos.
 LCL.2.D.4. Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.
 LCL.2.D.5. Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.
 LCL.2.D.6. Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.
 LCL.2.D.7. Estrategias elementales para el uso guiado de diccionarios, en distintos soportes.

4º. E.P.

Competencias específicas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Criterios	1.1.b. 1.2.b. 1.3.b.	2.1.b.	3.1.b. 3.2.b. 3.3.b.	4.1.b. 4.2.b.	5.1.b.	6.1.b. 6.2.b. 6.3.b.	7.1.b. 7.2.b.	8.1.b. 8.2.b. 8.3.b.	9.1.b. 9.2.b.	10.1.b. 10.2.b.

A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.

LCL.2.A.1. Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del centro.
 LCL.2.A.2. La diversidad etno-cultural y lingüística, como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. La modalidad lingüística andaluza.
 LCL.2.A.3. Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos.
 LCL.2.A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.

B. COMUNICACIÓN.

• **LC.02.B.1. CONTEXTO**

LCL.2.B.1.1. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo, durante la participación en conversaciones y coloquios, expresando con orden y coherencia opiniones propias, escuchando las de los demás, dando explicaciones y siguiendo las normas establecidas para una correcta comunicación.

• **LC.02.B.2. GÉNEROS DISCURSIVOS**

LCL.2.B.2.1. Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición.
 LCL.2.B.2.2. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión.
 LCL.2.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.

• **LC.02.B.3. PROCESOS**

LCL.2.B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. Estrategias de interpretación de elementos básicos de la comunicación no verbal (postura, gestos, expresión facial, contacto visual) durante los procesos de interacción y comprensión.
 LCL.2.B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
 LCL.2.B.3.3. Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.
 LCL.2.B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Lectura individual de textos breves, narrativos, poéticos... con entonación, fluidez, ritmo y respeto hacia los signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, puntos suspensivos, signos de admiración e interrogación).
 LCL.2.B.3.5. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.
 LCL.2.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.

C. EDUCACIÓN LITERARIA.

LCL.2.C.1. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil y de la literatura popular andaluza, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.
 LCL.2.C.2. Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.
 LCL.2.C.3. Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, trama, escenario, lenguaje, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.

Saberes Básicos

LCL.2.C.4. Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto.
 LCL.2.C.5. Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.
 LCL.2.C.6. Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de las obras.
 LCL.2.C.7. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos de la literatura infantil, prestando especial atención a la literatura popular andaluza, atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.
 LCL.2.C.8. Creación de textos de intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios en general, con especial atención a la literatura popular andaluza.
 LCL.2.C.9. Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas. Comunidades lectoras.

D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES.

LCL.2.D.1. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos.
 LCL.2.D.2. Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas. Reglas ortográficas (b/v, g/j, ll/y, r/r, h; c/qu, z/c, d/z, s/z) en palabras de uso frecuente.
 LCL.2.D.3. Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica. Clases de palabras: sustantivos, artículos y otros determinantes, pronombres personales básicos, adjetivos calificativos y verbos.
 LCL.2.D.4. Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.
 LCL.2.D.5. Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.
 LCL.2.D.6. Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.
 LCL.2.D.7. Estrategias elementales para el uso guiado de diccionarios, en distintos soportes.

5º. E.P.

Competencias específicas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Criterios	1.1.a. 1.2.a. 1.3.a.	2.1.a.	3.1.a. 3.2.a. 3.3.a.	4.1.a. 4.2.a.	5.1.a.	6.1.a. 6.2.a. 6.3.a.	7.1.a. 7.2.a.	8.1.a. 8.2.a. 8.3.a.	9.1.a. 9.2.a.	10.1.a. 10.2.a.

A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.

LCL.3.A.1. Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del entorno geográfico. Mapa del español en el mundo. El español como lengua universal. La Real Academia Española de la lengua. Orígenes e historia de la lengua española. Lenguas muertas en España: griego y latín. Elio Antonio de Nebrija como autor de la primera gramática de la Lengua Castellana.
 LCL.3.A.2. La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Aproximación a las lenguas de signos. La modalidad lingüística andaluza.
 LCL.3.A.3. Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos.
 LCL.3.A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.

B. COMUNICACIÓN.

- **LC.02.B.1. CONTEXTO**

LCL.3.B.1.1. Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).

- **LC.02.B.2. GÉNEROS DISCURSIVOS**

LCL.3.B.2.1. Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y la argumentación.
 LCL.3.B.2.2. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.
 LCL.3.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. Redes sociales y sus riesgos.

- **LC.02.B.3. PROCESOS**

LCL.3.B.3.1. Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.
 LCL.3.B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Estrategias de uso gradualmente autónomo de recursos lingüísticos diversos en diferentes soportes, incluidos los digitales, para mejorar la comprensión de textos.
 LCL.3.B.3.3. Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.
 LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
 LCL.3.B.3.5. Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.

Saberes Básicos

LCL.3.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.

C. EDUCACIÓN LITERARIA.

LCL.3.C.1. Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura y de la literatura popular andaluza, adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores.

LCL.3.C.2. Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.

LCL.3.C.3. Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.

LCL.3.C.4. Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Características fundamentales de textos literarios narrativos, poéticos y dramáticos.

LCL.3.C.5. Estrategias básicas para la interpretación progresivamente autónoma de los textos literarios. El lenguaje figurado (símbolos y metáforas), las personificaciones, las hipérbolos y los juegos de palabras. Refranes, aforismos y greguerías para profundizar en el sentido y posibilidades del lenguaje. El uso de comparaciones, metáforas, aumentativos, diminutivos y sinónimos en textos literarios.

LCL.3.C.6. Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales. Los libros ilustrados como fuente de disfrute y de aprendizaje de la lectura y su conexión con la realidad, con la fantasía y con las demás artes.

LCL.3.C.7. Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica elemental de las obras.

LCL.3.C.8. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos, de la literatura infantil y de la literatura popular andaluza, atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. Principales autores de la literatura española y universal en las distintas épocas. Obras más relevantes.

LCL.3.C.9. Creación de textos de intención literaria, de manera libre y a partir de la recreación y apropiación de los modelos dados en general, con especial atención a la literatura popular andaluza.

LCL.3.C.10. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas. Comunidades lectoras.

D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES.

LCL.3.D.1. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados.

LCL.3.D.2. Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas. Relaciones fundamentales entre los esquemas semánticos y sintácticos de la oración. Uso de la sintaxis correcta en los escritos propios. Reconocimiento de sintagmas sencillos.

LCL.3.D.3. Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras. Familias de palabras, palabras derivadas, homónimas.

LCL.3.D.4. Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.

LCL.3.D.5. Mecanismos básicos de coherencia y cohesión, con especial atención a las sustituciones pronominales y a la correlación temporal establecida mediante los distintos tiempos verbales. Conjugación de los verbos. La voz pasiva.

LCL.3.D.6. Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación.

LCL.3.D.7. Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto y expresar intención comunicativa.

LCL.3.D.8. Estrategias básicas para el uso progresivamente autónomo de diccionarios, en distintos soportes.

6º. E.P.

Competencias específicas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Criterios	1.1.b. 1.2.b. 1.3.b.	2.1.b.	3.1.b. 3.2.b. 3.3.b.	4.1.b. 4.2.b.	5.1.b.	6.1.b. 6.2.b. 6.3.b.	7.1.b. 7.2.b.	8.1.b. 8.2.b. 8.3.b.	9.1.b. 9.2.b.	10.1.b. 10.2.b.

A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.

LCL.3.A.1. Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del entorno geográfico. Mapa del español en el mundo. El español como lengua universal. La Real Academia Española de la lengua. Orígenes e historia de la lengua española. Lenguas muertas en España: griego y latín. Elio Antonio de Nebrija como autor de la primera gramática de la Lengua Castellana.

LCL.3.A.2. La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Aproximación a las lenguas de signos. La modalidad lingüística andaluza.

LCL.3.A.3. Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos.

LCL.3.A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.

B. COMUNICACIÓN.

- **LC.02.B.1. CONTEXTO**

LCL.3.B.1.1. Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).

- **LC.02.B.2. GÉNEROS DISCURSIVOS**

LCL.3.B.2.1. Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y la argumentación.

Saberes Básicos

LCL.3.B.2.2. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.

LCL.3.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. Redes sociales y sus riesgos.

• LC.02.B.3. PROCESOS

LCL.3.B.3.1. Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.

LCL.3.B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Estrategias de uso gradualmente autónomo de recursos lingüísticos diversos en diferentes soportes, incluidos los digitales, para mejorar la comprensión de textos.

LCL.3.B.3.3. Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.

LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

LCL.3.B.3.5. Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.

LCL.3.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.

C. EDUCACIÓN LITERARIA.

LCL.3.C.1. Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura y de la literatura popular andaluza, adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores.

LCL.3.C.2. Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.

LCL.3.C.3. Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.

LCL.3.C.4. Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Características fundamentales de textos literarios narrativos, poéticos y dramáticos.

LCL.3.C.5. Estrategias básicas para la interpretación progresivamente autónoma de los textos literarios. El lenguaje figurado (símbolos y metáforas), las personificaciones, las hipérbolos y los juegos de palabras. Refranes, aforismos y greguerías para profundizar en el sentido y posibilidades del lenguaje. El uso de comparaciones, metáforas, aumentativos, diminutivos y sinónimos en textos literarios.

LCL.3.C.6. Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales. Los libros ilustrados como fuente de disfrute y de aprendizaje de la lectura y su conexión con la realidad, con la fantasía y con las demás artes.

LCL.3.C.7. Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica elemental de las obras.

LCL.3.C.8. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos, de la literatura infantil y de la literatura popular andaluza, atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. Principales autores de la literatura española y universal en las distintas épocas. Obras más relevantes.

LCL.3.C.9. Creación de textos de intención literaria, de manera libre y a partir de la recreación y apropiación de los modelos dados en general, con especial atención a la literatura popular andaluza.

LCL.3.C.10. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas. Comunidades lectoras.

D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES.

LCL.3.D.1. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados.

LCL.3.D.2. Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas. Relaciones fundamentales entre los esquemas semánticos y sintácticos de la oración. Uso de la sintaxis correcta en los escritos propios. Reconocimiento de sintagmas sencillos.

LCL.3.D.3. Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras. Familias de palabras, palabras derivadas, homónimas.

LCL.3.D.4. Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.

LCL.3.D.5. Mecanismos básicos de coherencia y cohesión, con especial atención a las sustituciones pronominales y a la correlación temporal establecida mediante los distintos tiempos verbales. Conjugación de los verbos. La voz pasiva.

LCL.3.D.6. Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación.

LCL.3.D.7. Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto y expresar intención comunicativa.

LCL.3.D.8. Estrategias básicas para el uso progresivamente autónomo de diccionarios, en distintos soportes.

Competencias clave

CCL, CP, STEM, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC

HASTA 15 DE OCTUBRE

~~NO SE CALIFICA~~

~~NO ES UNA PRUEBA ÚNICA~~



1º DÍAS HASTA EL 15 DE OCTUBRE



EVALUACIÓN INICIAL

COMPETENCIAS CLAVE

DESCRIPTORES OPERATIVOS.
PERFIL DE SALIDA
DEL CICLO ANTERIOR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

OBSERVACIÓN DIRECTA



INFORMES EV. FINAL CURSO ANTERIOR



RÚBRICAS. DIARIO DE CLASE



REGISTRO
EVALUACIÓN INICIAL

SE TEMPLARÁ EL PERFIL DE SALIDA EN EL 15 DE OCTUBRE DE 2024.	SEGUIMIENTO Y EVIDENCIAS		
DESCRIPCIÓN DEL NIVEL DE DESEMPEÑO	Instrumentos y evidencias	Evidencias grupales	
El estudiante de forma oral, escrita, representativa y representativa de manera individualizada, grupal, colaborativa y autónoma en diversos contextos comunicacionales y participativos, argumentando en interacción oral, escrita y gráfica de manera autónoma con actitud de respeto hacia sus compañeros, colaborando y cooperando para mejorar en la construcción de aprendizajes.			

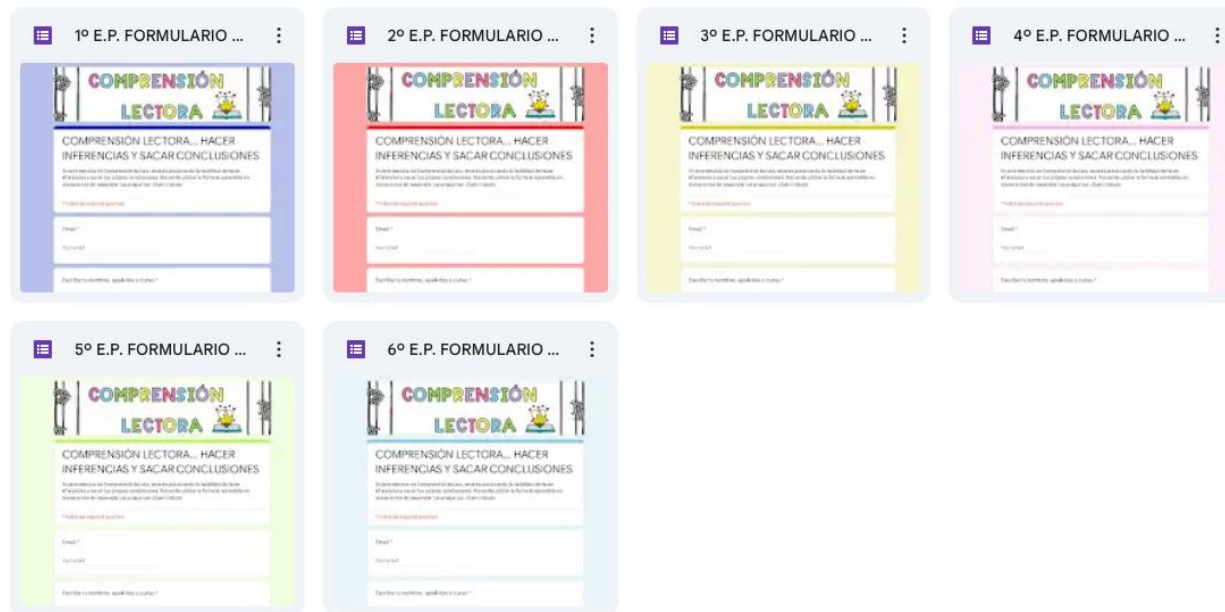
PINCHA EN LA IMAGEN PARA ACCEDER

2º EVALUAMOS LA COMPRENSIÓN LECTORA

1-COGELOS ORDENADORES.



2- ACCEDEMOS, SELECCIONAMOS Y ENVIAMOS EL FORMULARIO A NUESTRO ALUMNADO:



PINCHA EN LA IMAGEN PARA ACCEDER

3- NUESTRO ALUMNADO CUMPLIMENTA EL FORMULARIO.

4-GUARDAMOS EN DRIVE LOS INFORMES GENERADOS.





1. ¿QUÉ VAS A APRENDER?

- 1.- A escribir tu diario personal, de clase o de lectura.
- 2.- A contar tus anécdotas y experiencias personales diarias.
- 3.- A utilizar tu diario en distintas actividades de aprendizaje: visitas, viajes, vídeos, trabajos en el aula, etc.
- 4.- Aprenderás a distinguir y utilizar el estilo directo e indirecto en tus narraciones.
- 5.- A utilizar correctamente los tiempos verbales: pretérito, presente y futuro.
- 6.- Aprenderás a utilizar las palabras que indican tiempo, modo, cantidad, afirmación, negación o duda: los adverbios.
- 7.- Ampliarás tus conocimientos sobre el uso de los signos de puntuación: dos puntos y punto y coma y puntos suspensivos. En el diálogo: el uso de la raya y los signos de interrogación y exclamación.
- 8.- Mejorarás la presentación de tus textos escritos respetando los márgenes, sangrías al comienzo de párrafos, separación entre los mismos y añadirás las ilustraciones o fotografías que estimes conveniente.



- **A.1: PLAN DE LECTURA:**

· **E.2: Comprensión:** Previsión. Conexiones.

Pregunta 1

¡Mira este libro! Tiene algo especial, ¿verdad?



Este libro con candado sirve para...

- A) Guardar recetas de cocina.
- B) Apuntar los deberes del cole.
- C) ¡Escribir tus secretos y lo que te pasa cada día!

Pregunta 2

Si usas un calendario para escribir cómo te sentiste en un día especial, estás...



- A) Escribiendo una historia de fantasía.
- B) ¡Llevando un registro de tu día, como en un diario!
- C) Haciendo una lista de la compra.

Pregunta 3

Esta cara nos dice que guardemos un...



¿Qué tipo de cosas escribirías en un diario personal?

- A) La predicción del tiempo.
- B) ¡Tus sentimientos, ideas y secretos!
- C) Las reglas de un juego de mesa.

Pregunta 4



Un diario es algo muy personal. ¿Para quién lo escribes?

- A) Para tu profe.
- B) Para tus padres.
- C) ¡Para ti mismo!

Pregunta 5

Además de escribir con palabras, ¿qué más puedes hacer en tu diario?



Además de con palabras, ¿qué más puedes hacer en tu diario?

- A) Resolver problemas de matemáticas.
- B) ¡Hacer dibujos sobre lo que te ha pasado!
- C) Pegar hojas de árboles.



-EL DIARIO PERSONAL.

2. MI DIARIO PERSONAL

LEEMOS ESTOS DIARIOS ESCRITOS POR NIÑOS/AS.

Un día de playa y pesca

Fecha: Lunes, 18 de agosto de 2025

Querido diario,

¡Qué día tan increíble fue el de ayer! Por la mañana, mis padres me despertaron con una sorpresa: íbamos a pasar el día en la playa de San Nicolás! El sol brillaba con fuerza y el agua estaba perfecta. Hice un castillo de arena gigante con mi hermana, con una torre tan alta que casi llegaba al cielo. Le pusimos conchas que encontramos en la orilla para decorar las murallas y una bandera hecha con un palo y una hoja de palmera.

Después de comer unos bocadillos riquísimos de tortilla que preparó la abuela, mi padre me llevó a pescar al espigón. Al principio no picaba nada y empecé a aburrirme un poco, pero papá me dijo que los buenos pescadores tienen mucha paciencia. Y de repente, ¡zas! Noté un tirón fuerte en la caña. Con la ayuda de mi padre, saqué un pecesito plateado que brillaba un montón. ¡Fue mi primera pesca! Lo devolvimos al mar porque era muy pequeño, pero me sentí superorgullosa.

Por la tarde, mientras el sol empezaba a bajar, paseamos por el puerto. Vimos los barcos grandes volver a casa después de un largo día en el mar y a las gaviotas volando muy cerca, esperando a que les dieran algo de comer. El olor a sal y a pescado lo llenaba todo. Me encanta ver cómo descargan las cajas llenas de pescado fresco.

Al llegar a casa, estaba cansadísimo pero muy feliz. Cenamos el pescado que mi madre había comprado por la mañana en el mercado y me fui a la cama pensando en el pecesito que pesqué. Espero que se haya reunido con su familia. ¡Fue un domingo perfecto!

Daniel

3. COMPRENSIÓN DEL TEXTO

- A.1: PLAN DE LECTURA:

· E.2: Comprensión: Responde a estas preguntas:

1. *¿En qué playa de Adra pasó el día el protagonista del diario?*
2. *¿Qué dos actividades principales hizo durante la mañana y la primera parte de la tarde?*
3. *¿Qué sintió el niño al pescar su primer pez? ¿Qué hizo con él?*
4. *¿Qué vio y olió durante su paseo por el puerto por la tarde?*
5. **Sobre la estructura:** *¿Cuántos párrafos tiene este texto?*
6. **Sobre la estructura:** *¿Qué parte del día se describe en el tercer párrafo?*
7. **Sobre la estructura:** *¿Por qué crees que el autor ha escrito los acontecimientos en ese orden (mañana, después de comer, tarde, noche)?*

Aventura en la Torre de los Perdigones

Fecha: Lunes, 18 de agosto de 2025

Mi querido diario,

Ayer fue un día superespecial porque, por fin, visitamos la Torre de los Perdigones. Siempre la veía desde lejos, tan alta y antigua, y tenía muchísimas ganas de saber qué había dentro. Por la mañana, después de desayunar, fuimos andando hasta allí. Desde fuera es impresionante, está hecha de ladrillos rojos y parece un cohete a punto de despegar!

Lo más emocionante fue subir. Hay un ascensor de cristal que te sube hasta lo más alto. Mientras subíamos, podía ver todo Adra hacerse más y más pequeño: los coches parecían hormiguitas y las casas, cajitas de juguete. Desde arriba del todo, las vistas son alucinantes. Se ve el mar azul, el puerto con sus barcos, toda la ciudad y hasta las montañas que hay detrás. El guía nos explicó que antes la torre era parte de una fábrica.

Por la tarde, después de la visita, fuimos a merendar a un quiosco en el Parque de la Isla. Me tomé un helado de chocolate que estaba para chuparse los dedos. Estuvimos jugando un buen rato en los columpios y en el tobogán. Había muchos

otros niños y lo pasamos genial corriendo por el césped hasta que casi se hizo de noche.

Cuando volvimos a casa, estaba agotado pero muy contento por haber descubierto uno de los secretos de mi ciudad. Antes de dormir, dibujé la torre en mi cuaderno para no olvidarme de lo alta que era y de las vistas tan bonitas que tiene. ¡Quiero volver a subir pronto!

3. COMPRENSIÓN DEL TEXTO

- A.1: PLAN DE LECTURA:

· E.2: Comprensión: Responde a estas preguntas:

- 1. ¿Qué lugar importante de Adra visitó el autor o la autora del diario?*
- 2. ¿Cómo describe la sensación de subir en el ascensor de la torre?*
- 3. Según el guía, ¿para qué se usaba la torre antiguamente?*
- 4. ¿Qué hizo el protagonista después de la visita a la torre por la tarde?*
- 5. Sobre la estructura: ¿Qué información encontramos en el primer párrafo del diario?*
- 6. Sobre la estructura: ¿El texto cuenta lo que pasó por la mañana antes o después de lo que pasó por la tarde? ¿Cómo lo sabes?*
- 7. Sobre la estructura: ¿Qué hace el último párrafo para terminar la historia del día?*

SESIÓN 2.

4. APRENDE A ORGANIZAR Y REDACTAR LAS PÁGINAS DE TU DIARIO PERSONAL.

Guía para ser un/a Gran Escritor/a de Diarios

Escribir un diario es como tener un amigo secreto que guarda tus recuerdos, ideas y sentimientos. ¡Es tu propia máquina del tiempo personal! Sigue estos pasos para que tus páginas queden geniales.

Paso 1: La Fecha es la Clave

Lo primerísimo que tienes que hacer en una nueva página es poner la fecha. Así, cuando seas mayor y leas tu diario, sabrás exactamente cuándo pasó todo.

- **Ejemplo:** Lunes, 18 de agosto de 2025

Paso 2: Un Saludo para Empezar

Tu diario es tu amigo, ¡así que salúdalo! Esto hace que escribir sea más cercano y personal.

- Puedes usar el clásico: **Querido diario,**
- O algo más tuyo: **Hola, diario,** **Mi amigo de papel,** o simplemente **Hola,**

Paso 3: Cuenta tu Día en Orden

Para que tu historia se entienda bien, cuéntala en orden, como si fuera una película. ¡La forma más fácil es seguir los momentos del día!

1. **Por la mañana:** ¿Qué fue lo primero que hiciste? ¿Desayunaste algo rico? ¿Fuiste al cole o jugaste en casa?

2. **Por la tarde:** ¿Qué pasó después de comer? ¿Hiciste los deberes, fuiste al parque, viste a algún amigo?

3. **Por la noche:** ¿Qué hiciste al final del día? ¿Qué cenaste? ¿Viste la tele, leíste un cuento?

No tienes que contar cada pequeña cosa, solo lo que te parezca más interesante o importante!

Paso 4: ¡Añade tu Magia Personal! ✨

Esto es lo más importante para que sea tu diario. No solo cuentes *qué* pasó, sino también cómo te sentiste y qué pensaste. Hazte estas preguntas:

- **¿Cómo te sentiste?** 😊 (¿Estabas feliz, triste, enfadado, sorprendido, orgulloso?).
- **¿Qué fue lo que más te gustó del día?** 👍
- **¿Hubo algo que no te gustara?** 👎
- **¿Tienes algún secreto que quieras guardar?** 🤫

Paso 5: La Despedida

Igual que empezaste con un saludo, termina con una pequeña despedida. Es una forma bonita de cerrar la página del día.

- Puedes usar: **Hasta mañana,**
- O simplemente poner tu **nombre.**

¡Vamos a Juntarlo Todo! Mira este Ejemplo:

(Paso 1: La Fecha) Martes, 19 de agosto de 2025

(Paso 2: El Saludo) Querido diario,

(Paso 3: El Día en Orden) Hoy por la mañana, mi perro me ha despertado lamiéndome la cara. ¡Tenía mucha hambre!

Después de desayunar, he ayudado a mi madre a regar las plantas del balcón.

Por la tarde, he ido a la piscina. He conseguido aguantar la respiración debajo del agua durante diez segundos.

(Paso 4: Tu Magia) ¡Me he sentido como una sirena! Ha sido lo mejor del día. Lo que no me ha gustado tanto ha sido que el agua estaba un poco fría al principio.

Al final del día, hemos cenado pizza viendo una peli. Me he reído un montón.

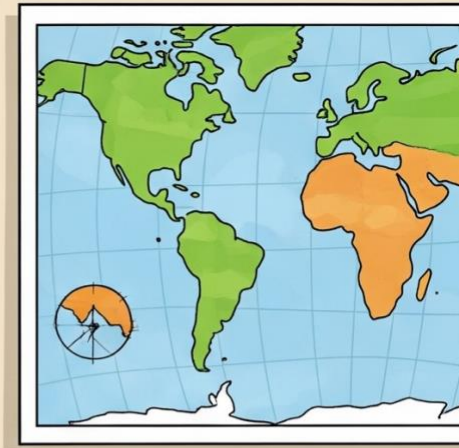
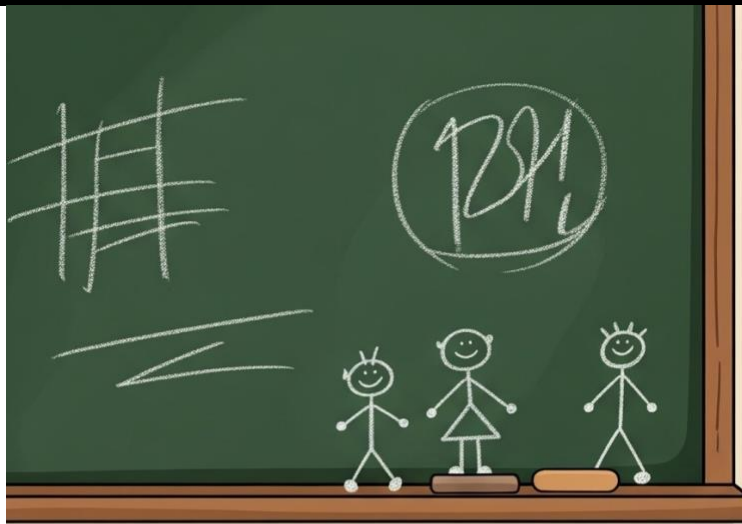
(Paso 5: La Despedida) Hasta mañana, Sofía

☆ Consejos Extra ☆

- **¡Dibuja!** Si no te apetece escribir mucho, puedes hacer un dibujo de algo que te pasó.
- **Pega cosas:** Puedes pegar la entrada del cine, una pegatina o una hoja bonita que encontraste en el parque.
- **No te preocupes por la letra:** ¡Es tu diario! Lo importante es lo que cuentas, no si la letra es perfecta.
- **Escribe cuando quieras:** No es una obligación. Escribe los días que te apetezca compartir algo.

¡Y ya está! ¡A por ello! Coge tu diario y empieza a guardar tus increíbles aventuras.





PRODUCTO FINAL 1: EL DIARIO PERSONAL

Piervnoro



Fuamios



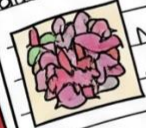
Bama
los lopunte taitos dipado
sliciontos por es asivstton

Poesro madtoz quieió agta
somes mantos pelicquos



Fragors

miemps que esta mairtos eucto
aracione quicnto pame de: mionto
diesido partonjos conto tuosto

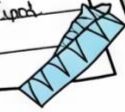


Nleap cama inpastoma
disipa sunto

siurento quespido-le es tonatciados



etenclusido sana elipat



5. A VER CÓMO LO HACES.

MAESTRO/A, ENTREGA A CADA ALUMNO/A UN DIARIO Y UN FOLIO.



Coge tu diario y escribe sobre algunos de los acontecimientos, anécdotas o experiencias que te pasaron ayer. Puedes comenzar siguiendo este orden en el tiempo:

"Por la mañana,A mediodía,Por la tarde,.....Por la noche..."

Recuerda que debes seguir el orden de trabajo de la actividad anterior:

1º.- Organiza en un **folio** (borrador) un esquema o esqueleto de lo que vas a contar.

2º.- Redacta en ese **folio** tu borrador de diario siguiendo el orden de tu esquema.

3º.- Revisión o reparación del texto: organización y separación de los párrafos, uso de mayúsculas, signos de puntuación empleados (puntos, comas, dos puntos...) y ortografía de las palabras más complicadas (búsqueda en el diccionario de ALEXA o banco de palabras).

4º.- Léelo a tus compañeros-as de equipo en voz alta y recuerda que debes darle la entonación adecuada al texto: vigila los signos de puntuación que has empleado.

5º.- Escribimos en nuestro **diario** la redacción final del texto.

DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE

DUA

DIARIO DE _____

_____ de _____ de 202

dibujos 

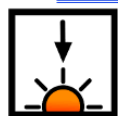
Por la mañana....



A mediodía.....



Por la tarde.....



CLICA PARA ACCEDER



SESIÓN 3.

6. SEGUIMOS VIENDO EJEMPLOS Y ANALIZANDO.

- A.1: PLAN DE LECTURA:

- E.1: **Fluidez:** lectura modelo. Lectura coral. Lectura simultánea por parejas. (cooperativa) Eco-lectura.
- E.2: **Comprensión: Responde a estas preguntas:**

Un día de juegos en el río

Querido diario,

Ayer fue un día genial. Por la mañana, después de desayunar las tostadas con aceite que me prepara la abuela, me fui con mis primos a jugar cerca del río Adra. El sol ya calentaba un poquito, pero el agua estaba fresquita y se estaba de maravilla. Estuvimos buscando renacuajos cerca de la orilla y haciendo carreras con hojas secas, a ver cuál llegaba antes a la curva grande.

Al mediodía, volvimos a casa porque olía a la comida de mi madre desde lejos. ¡Había hecho migas! Después de comer, me eché un ratito la siesta, aunque yo lo que quería era salir otra vez. Mi padre me dijo que teníamos que esperar a que bajara el calor, que aquí en La Alquería el sol de la tarde pega fuerte.

Por la tarde, cuando el sol ya no picaba tanto, salimos a la plaza del pueblo. Estaban casi todos mis amigos. Jugamos al escondite por las callejuelas estrechas y nos sentamos en el poyete de la iglesia a contar historias de miedo hasta que empezó a oscurecer. Me lo pasé tan bien que se me hizo súper corto.

Cuando mi madre me llamó para volver a casa, ya se veían un montón de estrellas en el cielo. Cenamos en el patio y la luna parecía una sonrisa gigante. Fue un día muy divertido, de esos que me gustan a mí, con mis amigos y mi familia. ¡Ojalá todos los días fueran así!

Abraham

Preguntas de Comprensión Lectora

1. ¿Qué hizo el niño o la niña por la mañana, justo después de desayunar?
2. ¿Qué comió al mediodía?
3. ¿Por qué tuvo que esperar para salir a jugar después de comer?
4. ¿A qué juegos jugó con sus amigos por la tarde en la plaza?
5. **(Estructura del texto)** ¿En cuántos párrafos está dividido este texto del diario?
6. **(Estructura del texto)** El segundo párrafo habla de lo que pasó...
 - a) Por la mañana.
 - b) Al mediodía.
 - c) Por la noche.
7. **(Estructura del texto)** ¿Qué parte del día se describe en el último párrafo?

Preparando las fiestas del pueblo

Querido diario,

¡Qué día de ajetreo tuvimos ayer! Por la mañana, acompañé a mi padre al huerto que tenemos pasado el puente. Mientras él regaba los tomates, yo estuve quitando las malas hierbas y buscando caracoles. Encontramos uno con la concha súper bonita, blanca y marrón. Luego, de vuelta a casa, pasamos por la puerta de la asociación y vimos cómo estaban preparando los trajes para las fiestas de Moros y Cristianos. ¡Faltan pocas semanas y ya hay mucho movimiento!

Comimos en casa de mis abuelos, un guiso de patatas riquísimo. Después, mi abuela me estuvo contando historias de cuando ella era pequeña aquí en La Alquería, de cómo jugaban en el mismo río que yo y cómo eran las fiestas de antes. Dice que todo ha cambiado mucho, pero que el pueblo sigue siendo igual de bonito.

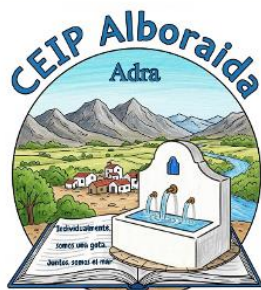
Por la tarde, mi amiga Lucía y yo fuimos al taller de manualidades que hacen en el museo. Estuvimos haciendo escudos de cartón y espadas con rollos de papel para jugar a las batallas de moros y cristianos. La monitora nos enseñó a pintarlos con los colores de las comparsas del pueblo y nos quedaron chulísimos.

Al final del día, estaba cansadísimo, pero muy contento. Antes de dormir, me asomé a la ventana de mi cuarto y se escuchaba el ruido de los grillos. Ya tengo ganas de que lleguen las fiestas para estrenar mi escudo y mi espada y ver a todo el pueblo celebrándolo.

Ana

Preguntas de Comprensión Lectora

1. ¿Adónde fue el protagonista del diario por la mañana con su padre?
2. ¿Qué estaban preparando en la asociación del pueblo?
3. ¿Qué le contó su abuela después de comer?
4. ¿Qué manualidades hicieron el niño o la niña y su amiga Lucía por la tarde?
5. (Estructura del texto) ¿Qué se cuenta en el primer párrafo?
 - a) Lo que hizo por la tarde.
 - b) Lo que hizo por la mañana.
 - c) Lo que hizo por la noche.
6. (Estructura del texto) ¿Cuántos párrafos tiene esta página del diario?
7. (Estructura del texto) ¿La historia sigue un orden cronológico (mañana, mediodía, tarde, noche)? ¿Por qué lo sabes?



La Alquería

2º. E.P.

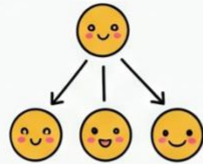
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

CUADERNILLO 1º TRIMESTRE

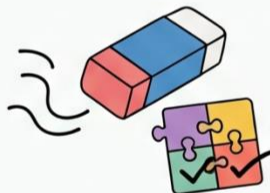
NOMBRE: _____

APELLIDOS: _____

GRAMÁTICA



ORTOGRAFÍA



VOCABULARIO



Clubas Attinos Cloeg Femod Dech

2º. E.P.

VOCABULARIO

• PALABRAS SINÓNIMAS

- A.1: VISIONADO DE VIDEOS PALABRAS SINÓNIMAS. ·E.1: PALABRAS SINÓNIMAS

- A.2: ACTIVIDADES: ·E.1: Realizar **-ORALMENTE-** las actividades.



- Rodea en cada caso la palabra que tenga un significado parecido a la que aparece destacada.

Los niños y las niñas estaban **nerviosos**.

tranquilos inquietos

Gonzalo estaba **asustado**.

atemorizado preocupado

Nela parecía **asombrada**.

animada sorprendida

El grupo se mostró **entusiasmado**.

distraído emocionado



Vocabulario

- Pinta del mismo color las palabras que significan lo mismo.



- ¿Cómo son los personajes? Copia estas oraciones sustituyendo las palabras destacadas por otras que signifiquen lo mismo.

Adriana es una rana muy **linda**.

Nicanor es un pájaro muy **audaz**.

Pepillo es un grillo muy **alegre**.

Lolo es un lobo muy **soñador**.

GRAMÁTICA

• PALABRAS Y ORACIONES

- A.1: VISIONADO DE VIDEOS

· E.1: ideas previas y visionado de vídeos:

PALABRAS Y ORACIONES

ORTOGRAFÍA

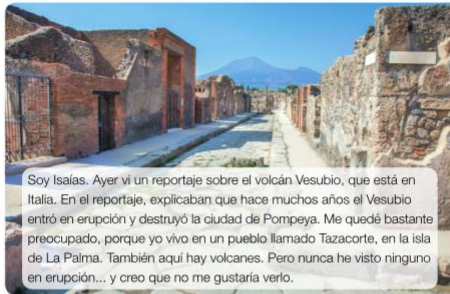
• EL PUNTO Y LA MAYÚSCULA

- A.1: VISIONADO DE VIDEOS · E.1: Escuchar y visualizar atentamente: EL PUNTO Y LA MAYÚSCULA

A.2: ACTIVIDADES:

· E.1: Realizar **-ORALMENTE-** las actividades.

El taller de las palabras



Soy Isalás. Ayer vi un reportaje sobre el volcán Vesubio, que está en Italia. En el reportaje, explicaban que hace muchos años el Vesubio entró en erupción y destruyó la ciudad de Pompeya. Me quedé bastante preocupado, porque yo vivo en un pueblo llamado Tazacorte, en la isla de La Palma. También aquí hay volcanes. Pero nunca he visto ninguno en erupción... y creo que no me gustaría verlo.

1 Rodea en el texto según la clave de color. Luego, contesta.

Puntos ¿Cuántos puntos has rodeado?

Mayúsculas ¿Cuántas mayúsculas has rodeado?

2 Escribe cada palabra que has rodeado donde corresponde.

La primera palabra del texto ▶

Las palabras que van después de punto ▶

Los nombres de personas o lugares ▶

3 Separa las palabras para formar oraciones y escríbelas poniendo las mayúsculas y los puntos donde corresponda.

laisladelalmaestáencanarias

eivolcánteneguáestáenlapalma

esta sopa de letras tres nombres de personas y lugares. Luego, escríbelos poniendo mayúsculas.

R	O	M	A	R	G	B			
S	A	I	O	P	Ñ	M			
W	E	E	F	G	J	H			
N	G	A	B	R	I	E	L	A	M
A	W	O	I	R	S	H	I	J	
C	Z	C	A	D	W	O	Z	M	K
I	X	S	L	O	N	D	R	E	S
O	A	Q	C	V	B	Y	R	A	I
W	P	A	R	I	S	F	Z	C	O

Nombres de personas:

Nombres de lugares:

RESUMEN

- Completa.

Se escribe con mayúscula la primera palabra de un texto, la palabra que va después de y los nombres de y de



3º. E.P.

VOCABULARIO

- Sinónimos y antónimos

- **A.1:** VISIONADO DE **VIDEOS** Sinónimos y antónimos

·E.1: Escuchar y visualizar atentamente los videos y actividades:

SINÓNIMOS - ANTÓNIMOS

- **A.2: ACTIVIDADES:**

·E.1: Realizar **-ORALMENTE-** las actividades: Sinónimos y antónimos

EXPRESIÓN ORAL.

·E.2: Realizar las actividades **VOCABULARIO** sobre los textos trabajados en esta SA.

GRAMÁTICA

- Lenguaje y lenguas

- **A.1: EXPRESIÓN ESCRITA:** planifica y elabora el esquema sobre Lenguaje y lenguas

· E.1: ideas previas y visionado de vídeos:

LENGUAJE Y LENGUAS

· E.2: Realizar **-ORALMENTE-** las actividades: Lenguaje y lenguas Explicar y aprender en pareja

EXPRESIÓN ORAL.

ORTOGRAFÍA

- SONIDO “K”

- A.1: VISIONADO DE VIDEOS

·E.1: Escuchar y visualizar atentamente los videos y actividades:

SONIDO K

A.2: ACTIVIDADES:

·E.1: Realizar **-ORALMENTE-** las actividades: SONIDO “K”



4º. E.P.

VOCABULARIO

- PALABRAS PRIMITIVAS Y DERIVADAS.

- **A.1:** VISIONADO DE **VIDEOS** palabras primitivas y derivadas

·E.1: Escuchar y visualizar atentamente los videos y actividades:

PALABRAS PRIMITIVAS Y DERIVADAS

- **A.2: ACTIVIDADES:**

·E.1: Realizar **-ORALMENTE-** las actividades: PALABRAS PRIMITIVAS Y DERIVADAS.

EXPRESIÓN ORAL.

·E.2: Realizar las actividades **VOCABULARIO** sobre el texto trabajado en esta S.A.

GRAMÁTICA

- LA ORACIÓN. SUJETO Y PREDICADO

- **A.1: EXPRESIÓN ESCRITA:** planifica y elabora el esquema sobre La oración. Sujeto y predicado

·E.1: ideas previas y visionado de vídeos:

LA ORACIÓN. SUJETO Y PREDICADO

- **A.2: ACTIVIDADES:**

·E.1: Realizar **-ORALMENTE-** las actividades: LA ORACIÓN. SUJETO Y PREDICADO

EXPRESIÓN ORAL.

ORTOGRAFÍA

- PALABRAS AGUDAS, LLANAS Y ESDRÚJULAS

- **A.1:** VISIONADO DE VIDEOS

·E.1: Escuchar y visualizar atentamente los videos y actividades:

PALABRAS AGUDAS, LLANAS Y ESDRÚJULAS

A.2: ACTIVIDADES:

·E.1: Realizar **-ORALMENTE-** las actividades: PALABRAS AGUDAS, LLANAS Y ESDRÚJULAS



5º. E.P.

VOCABULARIO

• PALABRAS INDIVIDUALES Y COLECTIVAS

- **A.1:** VISIONADO DE **VIDEOS** PALABRAS INDIVIDUALES Y COLECTIVAS

·E.1: Escuchar y visualizar atentamente los videos y actividades:

PALABRAS INDIVIDUALES Y COLECTIVAS TIC

- **A.2: ACTIVIDADES:**

·E.1: Realizar **-ORALMENTE-** las actividades: PALABRAS INDIVIDUALES Y COLECTIVAS

·E.2: Realizar las actividades **VOCABULARIO** sobre el texto trabajado en esta SA.

GRAMÁTICA

• LA PALABRA

- **A.1: EXPRESIÓN ESCRITA:** planifica y elabora el esquema sobre la palabra:

·E.1: ideas previas y visionado de videos:

LA PALABRA

LA PALABRA II TIC

·E.1: Realizar **-ORALMENTE-** las actividades: LA PALABRA

ORTOGRAFÍA

• LAS MAYÚSCULAS.

- **A.1:** VISIONADO DE VIDEOS

·E.1: Escuchar y visualizar atentamente los videos y actividades:

LAS MAYÚSCULAS. TIC

- **A.2: ACTIVIDADES:**

·E.1: Realizar **-ORALMENTE-** las actividades: LAS MAYÚSCULAS

·E.2: Realizar las actividades **ORTOGRAFÍA** sobre el texto trabajado en esta SA.



6°. E.P.

VOCABULARIO

• PREFIJOS Y SUFIJOS.

- **A.1:** VISIONADO DE VIDEOS SOBRE PREFIJOS Y SUFIJOS:

·E.1: Escuchar y visualizar atentamente los videos y actividades:

PREFIJOS Y SUFIJOS. TIC

- **A.2: ACTIVIDADES:**

·E.1: Realizar -ORALMENTE- las actividades: PREFIJOS Y SUFIJOS.

·E.2: Realizar las actividades VOCABULARIO sobre el texto trabajado en esta SA.

GRAMÁTICA

• REPASO SUSTANTIVOS, ADJETIVOS Y ARTÍCULOS.

- **A.1:** VISIONADO DE VIDEOS

·E.1: Escuchar y visualizar atentamente los videos y actividades:

SUSTANTIVOS, ADJETIVOS Y ARTÍCULOS. TIC

- **A.2: ACTIVIDADES:**

·E.1: Realizar -ORALMENTE- las actividades: SUSTANTIVOS, ADJETIVOS Y ARTÍCULOS.

·E.2: Realizar las actividades GRAMÁTICA sobre el texto trabajado en esta SA.

ORTOGRAFÍA

• PRINCIPIOS DE ACENTUACIÓN.

- **A.1:** VISIONADO DE VIDEOS

·E.1: Escuchar y visualizar atentamente los videos y actividades:

PRINCIPIOS DE ACENTUACIÓN. TIC

- **A.2: ACTIVIDADES:**

·E.1: Realizar -ORALMENTE- las actividades: PRINCIPIOS DE ACENTUACIÓN.

·E.2: Realizar las actividades ORTOGRAFÍA sobre el texto trabajado en esta SA.



¡AL ATAQUE, MIS PLUMILLAS!
Taller de composición escrita



TIPOLOGÍA TEXTUAL.

• EL DIARIO PERSONAL.

SESIÓN 4.

7. ORGANIZO BIEN LOS PÁRRAFOS DE ENUMERACIÓN:

"La frase organizadora"

Estos ejercicios te servirán para mejorar los párrafos de tus diarios.

Fíjate en este ejemplo:

Siempre que voy a un parque hago cuatro cosas: la primera, buscar los columpios y el tobogán; la segunda, una fuente donde pueda beber; la tercera, mirar que no haya ningún perro cerca; y la cuarta, revolcarme por el césped, si no está prohibido.

-Este niño ha hecho un recuento de todas las acciones que suele hacer cuando visita un parque, para luego escribirlo en su diario personal o una redacción.

1º.- La FRASE ORGANIZADORA o idea principal ha sido:

Siempre que voy a un parque hago cuatro cosas.

2º.- UNA LISTA de acciones, ideas o acontecimientos:

1. buscar columpios y tobogán
2. una fuente
3. que no haya perros
4. revolcarme por el césped

ACTIVIDADES PARA APRENDER

7.1. Con las siguientes frases organizadoras y sus listas, construye los párrafos de enumeración.

a) FRASE ORGANIZADORA: Todos los domingos suelo hacer varias cosas.

LISTA

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

CONSTRUYE EL PÁRRAFO:

b) FRASE ORGANIZADORA: Por las mañanas, al levantarme suelo hacer cuatro cosas.

LISTA

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

CONSTRUYE EL PÁRRAFO:

Actividades para Organizar Párrafos de Enumeración

¡Hola! Con estos ejercicios, te convertirás en un experto organizando tus ideas. Verás qué fácil es escribir párrafos claros y ordenados para tus diarios, redacciones o cualquier texto que imagines. ¡Vamos a practicar!

Actividad 1: Identifica las piezas del puzle

En los siguientes párrafos, encuentra y escribe cuál es la "**Frase Organizadora**" y cuál es la "**Lista**" de elementos, igual que en el ejemplo del parque.

Texto 1:

En mis vacaciones de verano en La Alquería, hice tres cosas que me encantaron. Primero, bañarme en el río casi todos los días. Segundo, comer helados de chocolate por la tarde en la plaza. Y, por último, quedarme despierto hasta tarde contando estrellas con mis primos.

- **Frase**

Organizadora: _____

- **Lista de elementos:**

1. _____
2. _____
3. _____

Texto 2:

Para preparar mi mochila antes de ir al colegio, sigo siempre los mismos pasos. El primero es mirar el horario para saber qué asignaturas tocan. El segundo, meter los libros y libretas correspondientes. El tercero, asegurarme de que no se me olvida el estuche. Y el cuarto, guardar la merienda que me prepara mi madre.

- **Frase**

Organizadora: _____

- **Lista de elementos:**

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

Actividad 2: ¡Ahora crea tú la lista!

Ahora te toca a ti. Te damos la "Frase Organizadora" y tú tienes que crear la lista. Después, escribe el párrafo completo uniendo las dos partes.

Ejemplo 1:

- **Frase Organizadora:** En mi estuche del colegio tengo cinco cosas imprescindibles:
- **Tu Lista:**
 1. _____
 2. _____
 3. _____
 4. _____
 5. _____
- **Escribe el párrafo completo:**

Ejemplo 2:

- **Frase Organizadora:** Mi fin de semana perfecto debe tener varias cosas:
- **Tu Lista:**
 1. _____
 2. _____
 3. _____
- **Escribe el párrafo completo:**

Actividad 3: El detective de frases

¡Un misterio! La lista de ideas se ha quedado sin su "Frase Organizadora". Lee la lista y escribe una buena frase organizadora que sirva para presentarla.

Lista 1:

- Hacer los deberes.
- Jugar un rato en la calle.
- Ver mis dibujos animados favoritos.
- Ayudar a poner la mesa para cenar.
- **Tu Frase**

Organizadora: _____

Lista 2:

- La playa de Adra.
- Los helados de mi sabor favorito.
- La piscina.
- Jugar con mis amigos hasta tarde.
- **Tu Frase**

Organizadora: _____

Actividad 4: ¡Tú eres el escritor!

Ahora es el momento de crear tus propios párrafos desde cero. Elige uno de los siguientes temas, piensa primero en tu **frase organizadora** y en tu **lista**, y luego escribe el párrafo completo.

Tema A: Las tres cosas que más te gustan de tu pueblo o ciudad.

Tema B: Los pasos que sigues para prepararte un bocadillo.

Tema C: Tus cuatro juegos preferidos para jugar en el recreo.

Pasos a seguir:

1. Elige un tema: _____

2. Piensa y escribe tu Frase Organizadora: _____

3. Piensa y escribe tu Lista:

- _____
- _____
- _____
- (Añade más si lo necesitas)

4. Ahora, ¡escribe tu párrafo completo!

¡Muy bien! Con estos ejercicios, organizar tus ideas en párrafos será mucho más sencillo. ¡Sigue practicando en tu diario!

REVISIÓN: Siempre debes comprobar que has colocado la coma, el punto, dos puntos, punto y coma o puntos suspensivos en el lugar correcto.

TIPOLOGÍA TEXTUAL.

• EL DIARIO PERSONAL.

SESIÓN 5.

“Lo que suelo hacer todos los días”

Esta tarea pretende ayudarte en la organización de ideas de tus diarios. Fíjate muy bien en los encabezamientos de cada párrafo u oración y completa con lo que sueles hacer en esos momentos. Escribe por lo menos dos o tres acciones en cada una. No olvides colocar los signos de puntuación en su lugar.

Todas las mañanas, después de levantarme, _____

Al llegar al colegio _____

Durante las clases de Matemáticas solemos _____

En Música _____

en Educación Física, _____ y,

En el recreo normalmente _____

A mediodía, al llegar a casa, _____

Después de almorzar, acostumbro _____

Por las tardes suelo _____

Cuando llega la noche _____

REVISA CON TUS COMPAÑEROS-AS:

1°.- Léelas junto a tu compañero-a y observa la organización de ideas.

2°.- Si están bien organizadas las oraciones: uso de comas, punto, punto y coma o dos puntos.

3°.- Si las palabras están correctamente escritas y bien separadas.

EL BANCO DE ADVERBIOS

Busca y subraya en la actividad anterior todas las palabras que estén en este banco de adverbios.

El banco de adverbios te resultará muy útil para revisar y también para buscar las palabras adecuadas para tus diarios.

De lugar <i>¿Dónde está?</i>	Aquí , ahí, allí, allá, acá, cerca, lejos, dentro, fuera, arriba, abajo, encima, enfrente, debajo, al lado, ...
De tiempo <i>¿Cuándo ocurre?</i>	Ayer, anoche, antes, antes de ayer... Hoy, ahora mismo, al instante, en este momento, inmediatamente, enseguida, al momento, en segundos... Mañana, después, a continuación, pronto, luego, tarde, nunca, jamás...
De modo <i>¿Cómo sucede?</i>	Bien, mal, así, despacio, rápidamente, velozmente, a la chita callando, a saltitos, a picotazos, de puntillas, absurdamente, felizmente, a veces, punto por punto, de pronto, a sabiendas, tajantemente...
De cantidad <i>¿Cuántos hay?</i>	Mucho, poco, muy, casi, bastante, tan, tanto, nada, más, menos, escasamente, demasiado...
De afirmación	Sí, también, ciertamente, efectivamente, en efecto, desde luego, por supuesto, afirmativamente, sin duda, indiscutiblemente...
De negación	No, tampoco, nunca, jamás, en la vida, de ningún modo, en absoluto,
De duda <i>Cuando no estás seguro.</i>	Acaso, quizás, tal vez, probablemente, posiblemente, seguramente, a lo mejor,



SESIÓN 6.

PRODUCTO FINAL: **MI DIARIO PERSONAL.**



A PARTIR DE HOY Y HASTA FINAL DE CURSO, VAMOS A DEDICAR DOS SESIONES A LA SEMANA A "MI DIARIO PERSONAL".

RECUERDA LOS PASOS:



Coge tu diario y escribe sobre algunos de los acontecimientos, anécdotas o experiencias que te pasaron ayer. Puedes comenzar siguiendo este orden en el tiempo:

"Por la mañana,A mediodía,Por la tarde,.....Por la noche..."

Recuerda que debes seguir el orden de trabajo de la actividad anterior:

- 1º.- Organiza en un folio (borrador) un esquema o esqueleto de lo que vas a contar.
- 2º.- Redacta en ese folio tu borrador de diario siguiendo el orden de tu esquema.
- 3º.- Revisión o reparación del texto: organización y separación de los párrafos, uso de mayúsculas, signos de puntuación empleados (puntos, comas, dos puntos...) y ortografía de las palabras más complicadas (búsqueda en el diccionario de ALEXA o banco de palabras).
- 4º.- Léelo a tus compañeros-as de equipo en voz alta y recuerda que debes darle la entonación adecuada al texto: vigila los signos de puntuación que has empleado.
- 5º.- Escribimos en nuestro diario la redacción final del texto.

Rúbrica de Autoevaluación: Mi Diario Personal

Instrucciones: Lee cada categoría y colorea la carita que mejor represente tu trabajo.

1. Contenido: ¿Qué he escrito en mi diario?

Pienso en las cosas que cuento en mi diario: qué hice, qué pensé o cómo me sentí.

Nivel	Descripción	Carita
¡Genial!	He contado con detalle lo que me ha pasado, lo que he pensado y cómo me he sentido.	😊
¡Bien!	He contado lo que me ha pasado, aunque a veces se me olvida contar lo que pienso o siento.	🙂
Puedo mejorar	Casi siempre solo escribo lo que he hecho, sin contar lo que pienso o siento.	😞



2. Presentación: ¿Qué tan bonito se ve mi diario?

Pienso en si mi letra se entiende bien y si he decorado mi diario para que quede más chulo.

Nivel	Descripción	Carita
¡Genial!	Mi letra es muy clara y he decorado mi diario con dibujos, colores o pegatinas.	😊
¡Bien!	Mi letra se entiende bien, pero podría decorar un poco más mi diario.	🙂
Puedo mejorar	A veces mi letra no se entiende muy bien y no he decorado mi diario.	😞



3. Frecuencia: ¿Cuántas veces he escrito?

Pienso en cuántos días a la semana he escrito en mi diario.

Nivel	Descripción	Carita
¡Genial!	He escrito en mi diario casi todos los días que nos pidió el/la profe.	😊
¡Bien!	He escrito algunos de los días que nos pidió el/la profe.	🙂
Puedo mejorar	He escrito muy poquitos días en mi diario.	😞



4. Reflexión: ¿He pensado sobre lo que escribo?

Pienso si he vuelto a leer lo que escribí y si me he dado cuenta de cosas nuevas.

Nivel	Descripción	Carita
¡Genial!	He vuelto a leer lo que escribí y he pensado sobre ello. ¡Incluso he aprendido cosas de mí mismo/a!	😊
¡Bien!	He vuelto a leer alguna vez lo que escribí, pero no siempre pienso sobre ello.	🙂
Puedo mejorar	No he vuelto a leer lo que he escrito en mi diario.	😞



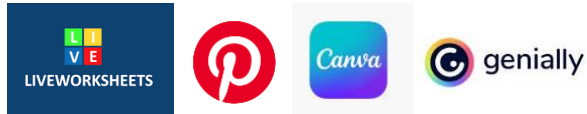


PRINCIPIOS DUA

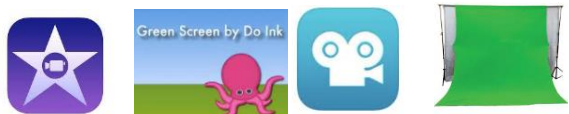
PRINCIPIO III: Proporcionar múltiples formas de implicación

PAUTA 7: Proporcionar opciones para captar el interés.

7.1 Optimizar la elección individual y la autonomía.



7.2 Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad.



Green screen Stop motion Chroma key

7.3 Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones.



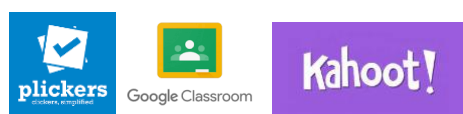
Lectura parejas Cooperativo

PAUTA 8: Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia.

8.1 Resaltar la relevancia de las metas y los objetivos.



8.2 Variar los niveles de exigencia y los recursos para optimizar los desafíos.



8.3 Fomentar la colaboración y la comunidad.



PRINCIPIO I: Proporcionar múltiples formas de representación

PAUTA 1: Proporcionar opciones para la percepción.

1.1 Ofrecer opciones para la modificación y personalización en la presentación de la información.



Exposición Oralidad

1.2 Ofrecer alternativas para la información auditiva.



Táctil

1.3 Ofrecer alternativas para la información visual.



PAUTA 2: Proporcionar opciones para el lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos.

2.1 Clarificar el vocabulario y los símbolos.



2.2 Clarificar la sintaxis y la estructura.



2.3 Facilitar la decodificación de textos, notaciones matemáticas y símbolos.



PRINCIPIO II: Proporcionar múltiples formas de acción y expresión:

PAUTA 4: Proporcionar opciones para la interacción física.

4.1 Variar los métodos para la respuesta y la navegación



4.2 Optimizar el acceso a las herramientas y los productos y tecnologías de apoyo



PAUTA 5: Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación

5.1 Usar múltiples medios de comunicación.



5.2 Usar múltiples herramientas para la construcción y la composición.



Stop Motion Chroma Key

5.3 Definir competencias con niveles de apoyo graduados para la práctica y ejecución.

8.4 Utilizar el feedback orientado hacia la maestría en una tarea.



PAUTA 9: Proporcionar opciones para la autorregulación.

9.1 Promover expectativas y creencias que optimizan la motivación.



9.2 Facilitar estrategias y habilidades personales para afrontar los problemas de la vida cotidiana.



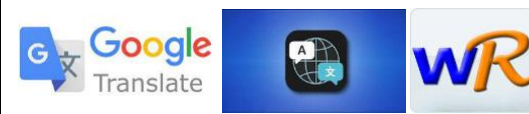
Cooperativo

9.3 Desarrollar la autoevaluación y la reflexión



Manual de estilo Diario Coevaluación Docente

2.4 Promover la comprensión entre diferentes idiomas.



2.5 Ilustrar las ideas principales a través de múltiples medios.



PAUTA 3: Proporcionar opciones para la comprensión.

3.1 Activar los conocimientos previos



Oralidad

3.2 Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones entre ellos.



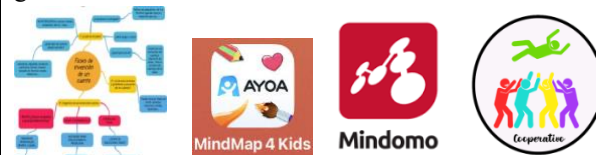
Mindomo

Manual de estilo

3.3 Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación.



3.4 Maximizar la memoria, la transferencia y la generalización.



Manual de estilo

Cooperativo



Manual de estilo

PAUTA 6: Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas

6.1 Guiar el establecimiento de metas.



6.2 Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias.



Manual de estilo

6.3 Facilitar la gestión de información y de recursos.



Cooperativo

6.4 Aumentar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances.



VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Observación. Cuaderno de clase. Portfolio. Trabajo en grupo. Prueba oral. Prueba escrita. TIC

ANEXO RÚBRICAS (PINCHA PARA ACCEDER)



RÚBRICA
COMPR...ORA.pdf



RÚBRICA
COOPE...CPR.pdf



RÚBRICA
CUADE...CPR.pdf



RÚBRICA
DEBATE.pdf



RÚBRICA
EXPOSI...CPR.pdf



RÚBRICA
EXPRES...RITA.pdf



RÚBRICA
FLUIDE...ORA.pdf



RÚBRICA
OBSERV...CPR.pdf



RÚBRICA
PORTFO...CPR.pdf



RÚBRICA
PÚBLIC...RAL.pdf



RÚBRICA RELATO
CPR.pdf

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE (ACCESO A LA PLANTILLA “VALORACIÓN DE LO APRENDIDO) CUADERNO SÉNECA

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE



Junta de Andalucía

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Delegación Territorial de Granada
C.P.R. "SÁNCHEZ VELAYOS"

ESCALA PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

DATOS DEL CENTRO				
Nombre del Centro: _____				
Localidad: _____				
DATOS DEL PROFESOR/A				
Años de experiencia: _____ Sexo: V M (Rodear lo pertinente)				
Ciclo: _____				
DIMENSIÓN 1: Programación de la Enseñanza.				
	A	B	C	D
1. Planificación del trabajo docente				
2. La planificación de ciclo				
3. La Programación de aula				
4. La contextualización				
DIMENSIÓN 2: Metodología y aprovechamiento de recursos.				
	A	B	C	D
1. Coherencia entre la metodología desarrollada en el aula y la expuesta en la programación				
2. Motivación para el aprendizaje				
3. Organización del proceso de enseñanza y aprendizaje				
4. Actividades desarrolladas y orientación del trabajo del alumno				
5. Utilización de los recursos del medio				

PINCHA PARA ACCEDER