

MULTINIVEL. E.P.
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2:
“DESCRIBIMOS A UN FAMILIAR”

OCTUBRE

TIPOLOGÍA TEXTUAL.
• LA DESCRIPCIÓN DE PERSONAS.

2º. E.P.

LITERATURA

- La comparación en los textos descriptivos

VOCABULARIO

- Sinónimos y antónimos
- Banco de adjetivos para describir personas

GRAMÁTICA

- Discriminamos sustantivos, verbos, adjetivos

ORTOGRAFÍA

- CA, CO, CU QUE, QUI

3º. E.P.

LITERATURA

- La comparación y la imagen en los textos descriptivos

VOCABULARIO

- Repaso sinónimos y antónimos
- Banco de adjetivos para describir personas

GRAMÁTICA

- Sustantivos, adjetivos.

ORTOGRAFÍA

- El sonido “z”

4º. E.P.

LITERATURA

- La comparación y la metáfora en los textos descriptivos

VOCABULARIO

- Repaso sinónimos y antónimos
- Banco de adjetivos para describir personas

GRAMÁTICA

- La oración: sujeto y predicado

ORTOGRAFÍA

- La tilde en las palabras agudas

5º. E.P.

LITERATURA

- La comparación y la metáfora en los textos descriptivos

VOCABULARIO

- Palabras monosémicas y polisémicas
- Banco de adjetivos para describir personas

GRAMÁTICA

- El sustantivo y el adjetivo

ORTOGRAFÍA

- Reglas generales de acentuación

6º. E.P.

LITERATURA

- La comparación y la metáfora en los textos descriptivos

VOCABULARIO

- Prefijos y Sufijos intensivos
- Banco de adjetivos para describir personas

GRAMÁTICA

- Repaso demostrativos, posesivos, numerales e indefinidos.

ORTOGRAFÍA

- acentuación de monosílabos

**SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 02
DESCRIBIMOS A UN FAMILIAR**

IDENTIFICACIÓN

Ciclo/Curso	MULTINIVEL. E.P.
Justificación	<p>La descripción de personas es una herramienta de comunicación fundamental en la vida cotidiana del alumnado y un pilar básico en el área de Lengua Castellana y Literatura. Esta situación de aprendizaje se justifica por su capacidad para desarrollar de manera integrada varias competencias clave.</p> <p>A través del retrato, los estudiantes no solo amplían su vocabulario y mejoran su expresión oral y escrita (Competencia en Comunicación Lingüística), sino que también agudizan su capacidad de observación y aprenden a estructurar la información de manera lógica.</p> <p>Además, esta práctica fomenta la Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender, ya que invita a mirar al otro con atención y empatía, reconociendo tanto los rasgos físicos como los de carácter. Aprender a describir de forma respetuosa y constructiva es, a su vez, una habilidad esencial para la Competencia Ciudadana.</p> <p>En definitiva, trabajar la descripción es dotar al alumnado de una destreza esencial para comprender el mundo que le rodea, para analizar personajes en sus lecturas y para crear sus propias narraciones de forma más rica y precisa.</p>
Temporalización	OCTUBRE

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

PRODUCTO FINAL. DESCRIBIMOS A UN FAMILIAR

CONCRECIÓN CURRICULAR

ÁREA

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

ASPECTOS EVALUABLES

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

LECTURA

EXPRESIÓN ESCRITA

BÚSQUEDA INFORMACIÓN

ANIMACIÓN LECTURA

EDUCACIÓN LITERARIA

Reflexión sobre la lengua

2º. E.P.

Competencias específicas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Criterios	1.1.b. 1.2.b. 1.3.b.	2.1.b.	3.1.b. 3.2.b. 3.3.b.	4.1.b. 4.2.b.	5.1.b.	6.1.b. 6.2.b. 6.3.b.	7.1.b. 7.2.b.	8.1.b. 8.2.b. 8.3.b.	9.1.b. 9.2.b.	10.1.b. 10.2.b.
Saberes Básicos	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.									

LCL.1.A.1. Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del aula.

LCL.1.A.2. La diversidad etnocultural y lingüística, con especial atención a las variedades de la modalidad lingüística andaluza en las variedades geográficas más cercanas al alumnado, como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística.

LCL.1.A.3. Identificación, con acompañamiento, de prejuicios y estereotipos lingüísticos.

LCL.1.A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.

B. COMUNICACIÓN.

• LC.01.B.1. CONTEXTO

LCL.1.B.1.1. Incidencia de los componentes (situación, participantes, intención) en el acto comunicativo; durante las conversaciones, proponiendo temas, aportando opiniones, respondiendo a preguntas y respetando los turnos de palabra y los puntos de vista de los demás.

• LC.01.B.2. GÉNEROS DISCURSIVOS

LCL.1.B.2.1. Tipologías textuales: la narración, la descripción y el diálogo.

LCL.1.B.2.2. Propiedades textuales: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión.

LCL.1.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma.

• LC.01.B.3. PROCESOS

LCL.1.B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas para hacer sugerencias o peticiones, pedir o agradecer ayuda, manifestar una queja, formular deseos, expresar alegría o tristeza, saludar o despedirse.

LCL.1.B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

LCL.1.B.3.3. Producción oral: pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos.

LCL.1.B.3.4. Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

LCL.1.B.3.5. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección de textos. Dibujar lo que se lee, escribir lo que se ve. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada.

LCL.1.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias elementales para la búsqueda guiada de información. Comunicación de la información. Reconocimiento de autoría. Uso guiado de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.

C. EDUCACIÓN LITERARIA.

LCL.1.C.1. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil y de la literatura popular andaluza, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.

LCL.1.C.2. Estrategias para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.

LCL.1.C.3. Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, personajes, trama, escenario, argumento, espacio) y la construcción acompañada del sentido de la obra.

LCL.1.C.4. Relación de los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.

LCL.1.C.5. Inicio de la construcción de los itinerarios lectores individuales. Estrategias para la expresión de gustos e intereses.

LCL.1.C.6. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos de la literatura infantil y popular andaluza, atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.

LCL.1.C.7. Creación de textos de intención literaria a partir de modelos dados en general, prestando especial atención a la literatura popular andaluza.

LCL.1.C.8. Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas, en las que se incluyen las Comunidades lectoras. Los libros ilustrados como fuente de disfrute y de aprendizaje de la lectura, y su conexión con la realidad, con la fantasía y con las demás artes.

D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES.

LCL.1.D.1. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y a las relaciones de concordancia que se establecen entre algunas de ellas, utilizando el metalenguaje específico básico.

LCL.1.D.2. Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita. Los sonidos y su escritura. Correspondencias regulares entre fonema y grafía en el ámbito de la ortografía fonética o natural (/k/, z, g, r). Palabras sencillas que contienen los grupos inseparables /bl/- y /br/- y los grupos /m.b/ y /n.v/.

LCL.1.D.3. Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado entre unas palabras y otras. Clases de palabras y concordancias.
 LCL.1.D.4. Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.
 LCL.1.D.5. Mecanismos elementales de coherencia y cohesión textual, con especial atención a los conectores temporales y explicativos.
 LCL.1.D.6. Signos básicos de puntuación como mecanismo para organizar el texto escrito. La utilidad del punto y sus implicaciones ortográficas. Identificación y uso elemental de la coma en las enumeraciones, y de los signos de interrogación y exclamación.

3º. E.P.

Competencias específicas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Criterios	1.1.a.		3.1.a.	4.1.a.		6.1.a.	7.1.a.	8.1.a.	9.1.a.	10.1.a.
	1.2.a.	2.1.a.	3.2.a.	4.2.a.	5.1.a.	6.2.a.	7.2.a.	8.2.a.	9.2.a.	10.2.a.
	1.3.a.		3.3.a.			6.3.a.		8.3.a.		

A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.

LCL.2.A.1. Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del centro.
 LCL.2.A.2. La diversidad etno-cultural y lingüística, como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. La modalidad lingüística andaluza.
 LCL.2.A.3. Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos.
 LCL.2.A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.

B. COMUNICACIÓN.

• LC.02.B.1. CONTEXTO

LCL.2.B.1.1. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo, durante la participación en conversaciones y coloquios, expresando con orden y coherencia opiniones propias, escuchando las de los demás, dando explicaciones y siguiendo las normas establecidas para una correcta comunicación.

• LC.02.B.2. GÉNEROS DISCURSIVOS

LCL.2.B.2.1. Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición.
 LCL.2.B.2.2. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión.
 LCL.2.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.

• LC.02.B.3. PROCESOS

LCL.2.B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. Estrategias de interpretación de elementos básicos de la comunicación no verbal (postura, gestos, expresión facial, contacto visual) durante los procesos de interacción y comprensión.
 LCL.2.B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
 LCL.2.B.3.3. Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.
 LCL.2.B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Lectura individual de textos breves, narrativos, poéticos... con entonación, fluidez, ritmo y respeto hacia los signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, puntos suspensivos, signos de admiración e interrogación).
 LCL.2.B.3.5. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.
 LCL.2.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.

C. EDUCACIÓN LITERARIA.

LCL.2.C.1. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil y de la literatura popular andaluza, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.
 LCL.2.C.2. Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.
 LCL.2.C.3. Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, trama, escenario, lenguaje, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.
 LCL.2.C.4. Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto.
 LCL.2.C.5. Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.
 LCL.2.C.6. Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de las obras.
 LCL.2.C.7. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos de la literatura infantil, prestando especial atención a la literatura popular andaluza, atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.

Saberes Básicos

LCL.2.C.8. Creación de textos de intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios en general, con especial atención a la literatura popular andaluza.

LCL.2.C.9. Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas. Comunidades lectoras.

D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES.

LCL.2.D.1. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos.

LCL.2.D.2. Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas. Reglas ortográficas (b/v, g/j, ll/y, r/rr, h; c/qu, z/c, d/z, s/z) en palabras de uso frecuente.

LCL.2.D.3. Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica. Clases de palabras: sustantivos, artículos y otros determinantes, pronombres personales básicos, adjetivos calificativos y verbos.

LCL.2.D.4. Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.

LCL.2.D.5. Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.

LCL.2.D.6. Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.

LCL.2.D.7. Estrategias elementales para el uso guiado de diccionarios, en distintos soportes.

4º. E.P.

Competencias específicas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Criterios	1.1.b. 1.2.b. 1.3.b.	2.1.b.	3.1.b. 3.2.b. 3.3.b.	4.1.b. 4.2.b.	5.1.b.	6.1.b. 6.2.b. 6.3.b.	7.1.b. 7.2.b.	8.1.b. 8.2.b. 8.3.b.	9.1.b. 9.2.b.	10.1.b. 10.2.b.

A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.

LCL.2.A.1. Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del centro.

LCL.2.A.2. La diversidad etno-cultural y lingüística, como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. La modalidad lingüística andaluza.

LCL.2.A.3. Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos.

LCL.2.A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.

B. COMUNICACIÓN.

- **LC.02.B.1. CONTEXTO**

LCL.2.B.1.1. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo, durante la participación en conversaciones y coloquios, expresando con orden y coherencia opiniones propias, escuchando las de los demás, dando explicaciones y siguiendo las normas establecidas para una correcta comunicación.

- **LC.02.B.2. GÉNEROS DISCURSIVOS**

LCL.2.B.2.1. Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición.

LCL.2.B.2.2. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión.

LCL.2.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.

- **LC.02.B.3. PROCESOS**

LCL.2.B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. Estrategias de interpretación de elementos básicos de la comunicación no verbal (postura, gestos, expresión facial, contacto visual) durante los procesos de interacción y comprensión.

LCL.2.B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

LCL.2.B.3.3. Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.

LCL.2.B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Lectura individual de textos breves, narrativos, poéticos... con entonación, fluidez, ritmo y respeto hacia los signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, puntos suspensivos, signos de admiración e interrogación).

LCL.2.B.3.5. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.

LCL.2.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.

C. EDUCACIÓN LITERARIA.

LCL.2.C.1. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil y de la literatura popular andaluza, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.

Saberes Básicos

LCL.2.C.2. Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.
 LCL.2.C.3. Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, trama, escenario, lenguaje, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.
 LCL.2.C.4. Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto.
 LCL.2.C.5. Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.
 LCL.2.C.6. Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de las obras.
 LCL.2.C.7. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos de la literatura infantil, prestando especial atención a la literatura popular andaluza, atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.
 LCL.2.C.8. Creación de textos de intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios en general, con especial atención a la literatura popular andaluza.
 LCL.2.C.9. Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas. Comunidades lectoras.

D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES.

LCL.2.D.1. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos.
 LCL.2.D.2. Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas. Reglas ortográficas (b/v, g/j, ll/y, r/rr, h; c/qu, z/c, d/z, s/z) en palabras de uso frecuente.
 LCL.2.D.3. Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica. Clases de palabras: sustantivos, artículos y otros determinantes, pronombres personales básicos, adjetivos calificativos y verbos.
 LCL.2.D.4. Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.
 LCL.2.D.5. Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.
 LCL.2.D.6. Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.
 LCL.2.D.7. Estrategias elementales para el uso guiado de diccionarios, en distintos soportes.

5º. E.P.

Competencias específicas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	1.1.a.	2.1.a.	3.1.a.	4.1.a.	5.1.a.	6.1.a.	7.1.a.	8.1.a.	9.1.a.	10.1.a.
	1.2.a.		3.2.a.	4.2.a.		6.2.a.	7.2.a.	8.2.a.	9.2.a.	10.2.a.
	1.3.a.		3.3.a.			6.3.a.		8.3.a.		

A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.

LCL.3.A.1. Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del entorno geográfico. Mapa del español en el mundo. El español como lengua universal. La Real Academia Española de la lengua. Orígenes e historia de la lengua española. Lenguas muertas en España: griego y latín. Elio Antonio de Nebrija como autor de la primera gramática de la Lengua Castellana.
 LCL.3.A.2. La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Aproximación a las lenguas de signos. La modalidad lingüística andaluza.
 LCL.3.A.3. Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos.
 LCL.3.A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.

B. COMUNICACIÓN.

- **LC.02.B.1. CONTEXTO**

LCL.3.B.1.1. Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).

- **LC.02.B.2. GÉNEROS DISCURSIVOS**

LCL.3.B.2.1. Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y la argumentación.
 LCL.3.B.2.2. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.
 LCL.3.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. Redes sociales y sus riesgos.

- **LC.02.B.3. PROCESOS**

LCL.3.B.3.1. Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.
 LCL.3.B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Estrategias de uso gradualmente autónomo de recursos lingüísticos diversos en diferentes soportes, incluidos los digitales, para mejorar la comprensión de textos.
 LCL.3.B.3.3. Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.
 LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Saberes Básicos

LCL.3.B.3.5. Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.

LCL.3.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.

C. EDUCACIÓN LITERARIA.

LCL.3.C.1. Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura y de la literatura popular andaluza, adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores.

LCL.3.C.2. Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.

LCL.3.C.3. Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.

LCL.3.C.4. Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Características fundamentales de textos literarios narrativos, poéticos y dramáticos.

LCL.3.C.5. Estrategias básicas para la interpretación progresivamente autónoma de los textos literarios. El lenguaje figurado (símbolos y metáforas), las personificaciones, las hipérbolos y los juegos de palabras. Refranes, aforismos y greguerías para profundizar en el sentido y posibilidades del lenguaje. El uso de comparaciones, metáforas, aumentativos, diminutivos y sinónimos en textos literarios.

LCL.3.C.6. Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales. Los libros ilustrados como fuente de disfrute y de aprendizaje de la lectura y su conexión con la realidad, con la fantasía y con las demás artes.

LCL.3.C.7. Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica elemental de las obras.

LCL.3.C.8. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos, de la literatura infantil y de la literatura popular andaluza, atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. Principales autores de la literatura española y universal en las distintas épocas. Obras más relevantes.

LCL.3.C.9. Creación de textos de intención literaria, de manera libre y a partir de la recreación y apropiación de los modelos dados en general, con especial atención a la literatura popular andaluza.

LCL.3.C.10. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas. Comunidades lectoras.

D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES.

LCL.3.D.1. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados.

LCL.3.D.2. Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas. Relaciones fundamentales entre los esquemas semánticos y sintácticos de la oración. Uso de la sintaxis correcta en los escritos propios. Reconocimiento de sintagmas sencillos.

LCL.3.D.3. Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras. Familias de palabras, palabras derivadas, homónimas.

LCL.3.D.4. Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.

LCL.3.D.5. Mecanismos básicos de coherencia y cohesión, con especial atención a las sustituciones pronominales y a la correlación temporal establecida mediante los distintos tiempos verbales. Conjugación de los verbos. La voz pasiva.

LCL.3.D.6. Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación.

LCL.3.D.7. Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto y expresar intención comunicativa.

LCL.3.D.8. Estrategias básicas para el uso progresivamente autónomo de diccionarios, en distintos soportes.

6º. E.P.

Competencias específicas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Criterios	1.1.b. 1.2.b. 1.3.b.	2.1.b.	3.1.b. 3.2.b. 3.3.b.	4.1.b. 4.2.b.	5.1.b.	6.1.b. 6.2.b. 6.3.b.	7.1.b. 7.2.b.	8.1.b. 8.2.b. 8.3.b.	9.1.b. 9.2.b.	10.1.b. 10.2.b.

A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.

LCL.3.A.1. Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del entorno geográfico. Mapa del español en el mundo. El español como lengua universal. La Real Academia Española de la lengua. Orígenes e historia de la lengua española. Lenguas muertas en España: griego y latín. Elio Antonio de Nebrija como autor de la primera gramática de la Lengua Castellana.

LCL.3.A.2. La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Aproximación a las lenguas de signos. La modalidad lingüística andaluza.

LCL.3.A.3. Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos.

LCL.3.A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.

B. COMUNICACIÓN.

- LC.02.B.1. CONTEXTO

Saberes Básicos

LCL.3.B.1.1. Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).

• **LC.02.B.2. GÉNEROS DISCURSIVOS**

LCL.3.B.2.1. Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y la argumentación.

LCL.3.B.2.2. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.

LCL.3.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. Redes sociales y sus riesgos.

• **LC.02.B.3. PROCESOS**

LCL.3.B.3.1. Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.

LCL.3.B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Estrategias de uso gradualmente autónomo de recursos lingüísticos diversos en diferentes soportes, incluidos los digitales, para mejorar la comprensión de textos.

LCL.3.B.3.3. Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.

LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

LCL.3.B.3.5. Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.

LCL.3.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.

C. EDUCACIÓN LITERARIA.

LCL.3.C.1. Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura y de la literatura popular andaluza, adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores.

LCL.3.C.2. Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.

LCL.3.C.3. Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.

LCL.3.C.4. Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Características fundamentales de textos literarios narrativos, poéticos y dramáticos.

LCL.3.C.5. Estrategias básicas para la interpretación progresivamente autónoma de los textos literarios. El lenguaje figurado (símbolos y metáforas), las personificaciones, las hipérbolos y los juegos de palabras. Refranes, aforismos y greguerías para profundizar en el sentido y posibilidades del lenguaje. El uso de comparaciones, metáforas, aumentativos, diminutivos y sinónimos en textos literarios.

LCL.3.C.6. Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales. Los libros ilustrados como fuente de disfrute y de aprendizaje de la lectura y su conexión con la realidad, con la fantasía y con las demás artes.

LCL.3.C.7. Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica elemental de las obras.

LCL.3.C.8. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos, de la literatura infantil y de la literatura popular andaluza, atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. Principales autores de la literatura española y universal en las distintas épocas. Obras más relevantes.

LCL.3.C.9. Creación de textos de intención literaria, de manera libre y a partir de la recreación y apropiación de los modelos dados en general, con especial atención a la literatura popular andaluza.

LCL.3.C.10. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas. Comunidades lectoras.

D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES.

LCL.3.D.1. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados.

LCL.3.D.2. Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas. Relaciones fundamentales entre los esquemas semánticos y sintácticos de la oración. Uso de la sintaxis correcta en los escritos propios. Reconocimiento de sintagmas sencillos.

LCL.3.D.3. Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras. Familias de palabras, palabras derivadas, homónimas.

LCL.3.D.4. Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.

LCL.3.D.5. Mecanismos básicos de coherencia y cohesión, con especial atención a las sustituciones pronominales y a la correlación temporal establecida mediante los distintos tiempos verbales. Conjugación de los verbos. La voz pasiva.

LCL.3.D.6. Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación.

LCL.3.D.7. Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto y expresar intención comunicativa.

LCL.3.D.8. Estrategias básicas para el uso progresivamente autónomo de diccionarios, en distintos soportes.

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

PRODUCTO FINAL: DESCRIBIMOS A UN FAMILIAR





1. ¿QUÉ VAS A APRENDER?

1. A identificar, leer y comprender textos descriptivos de personas, animales o personajes de cuentos para luego redactar tus propias descripciones.
2. A planificar, crear y organizar tus ideas (mapa de ideas) del retrato de un familiar, amigo o amiga, personaje de un cuento, tu animal preferido o mascota, etc.
3. Aprenderás a hacer un borrador y a revisarlo para mejorar el texto que has elaborado con ayuda de un compañero-a.
4. A presentar tus textos escritos respetando los márgenes, sangría al comienzo de párrafo, separación entre los mismos y añadir las ilustraciones o fotografías que estimes oportunas.
5. Tendrás que preparar tu texto elaborado para después poder leerlo a tus compañeros-as de clase, de otras de tu centro o a tus padres.
6. A reconocer y utilizar los sustantivos y los adjetivos según las funciones que desempeñan en un texto.
7. También vamos a ampliar tu vocabulario de adjetivos con el uso de un banco de palabras.
8. Seguirás reforzando el uso correcto de los signos y normas básicas de ortografía: uso de mayúsculas, la coma, el punto y coma, el punto, la "y" al final de enumeración y el uso de los dos puntos.



- A.1: PLAN DE LECTURA:

· E.2: **Comprensión:** Previsión. Conexiones.

Actividad 1: ¿Adivina Quién?

¡Hola, detectives! En este grupo de amigos hay muchas pistas. ¿Me ayudáis a saber quién es quién?



Preguntas para jugar:

- Fíjate bien... ¿Quién lleva una camiseta azul con el dibujo de un cohete? ¿Cómo es su pelo?
- Hay una niña con un vestido rosa. ¿Qué objeto tiene en sus manos? Descríbela.
- Busca a un niño con el pelo rojo y pecas. ¿Qué gesto está haciendo con la mano?
- ¿Puedes describir la ropa de la niña que lleva un pañuelo en la cabeza? ¿Parece simpática?

Actividad 2: Mi Monstruo Amigo

¡Cuidado, un monstruo! Aunque... no parece muy peligroso, ¿verdad? ¡Parece un poco torpe! Vamos a describirlo para conocerlo mejor.



Preguntas para investigar:

- ¿Cómo es este monstruo? ¿Cuántos ojos tiene? ¿De qué color es su cuerpo?
- ¡Mira sus pies! ¿Qué lleva puesto? ¿Son iguales sus calcetines?
- ¿Qué crees que le ha pasado para estar a punto de caerse?
- Si fuera tu amigo, ¿qué nombre divertido le pondrías?

Actividad 3: ¡Crea tu Superhéroe!

Este superhéroe acaba de llegar y necesita nuestra ayuda. Su traje todavía no tiene colores ni símbolos. ¿Le ayudamos a crear su identidad?



Preguntas para crear:

- Imagina que tú eres el diseñador. Describe cómo sería su traje: ¿qué colores usarías? ¿tendría algún símbolo en el pecho?
- Por su cara y su postura, ¿qué clase de superpoderes crees que tiene? ¿Es súper fuerte, súper rápido...?
- ¿Tiene el pelo largo o corto? ¿De qué color es?
- Invéntale un nombre y describe cómo es su personalidad. ¿Es valiente, divertido, misterioso?

Actividad 4: Detective de Emociones

¡Oh! ¿Qué le ha pasado a este niño? Su cara nos dice muchas cosas sin usar palabras. Vamos a ser detectives de emociones.



Preguntas para deducir:

- Describe la cara de este niño. ¿Cómo son sus ojos? ¿Y su boca?
- ¿Qué emoción crees que siente? ¿Alegría, miedo, sorpresa...? ¿Por qué lo crees?
- Imagina qué ha podido ver para poner esa cara. ¡Cuenta tu idea!
- Además de su cara, ¿cómo describirías su pelo y la ropa que lleva?



LA DESCRIPCIÓN DE PERSONAS

LEEMOS ESTAS DESCRIPCIONES ESCRITAS POR NIÑOS/AS.

Mi mamá, una superheroína

Os voy a presentar a la persona más especial que conozco: mi mamá. Se llama Laura y es la mejor del mundo entero. Aunque no lleva capa, para mí es una auténtica superheroína.

Mi mamá tiene el pelo largo y castaño, con algunos rizos que se escapan cuando hace viento. Sus ojos son grandes y de color miel, y siempre me miran con mucho cariño. Es bastante alta y le gusta llevar vestidos de flores de muchos colores.

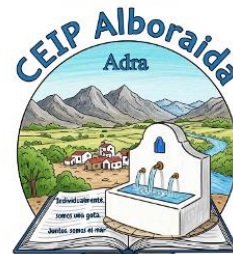
Ella es muy alegre y siempre está cantando por casa. También es muy paciente, sobre todo cuando me ayuda con los deberes de matemáticas, que a veces no los entiendo. Si estoy triste, ella sabe cómo hacerme reír con sus bromas.

A mi mamá le encanta la naturaleza. Los fines de semana le gusta que vayamos a pasear por el campo y a recoger hojas secas. También le fascina leer cuentos de misterio y dice que así viaja a otros mundos sin moverse del sofá.

Yo quiero mucho a mi mamá porque siempre me cuida y me enseña cosas nuevas. Cuando estoy con ella, me siento seguro y feliz.

Preguntas de Comprensión:

- ¿Cómo se llama la mamá y por qué dice su hijo/a que es una superheroína?
- ¿De qué color tiene los ojos y el pelo?
- Según el texto, ¿cómo es el carácter de la mamá? Nombra dos cualidades.
- ¿Cuáles son las dos aficiones principales de la mamá?
- Pregunta sobre la estructura: ¿Qué información encuentras en el segundo párrafo del texto?
- Crea un mapa de ideas: Dibuja en el centro "Mi mamá Laura" y saca cuatro flechas. En cada flecha, escribe una palabra clave de lo que se cuenta en los párrafos 2, 3, 4 y 5.



La Alquería

2º. E.P.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

CUADERNILLO 1º TRIMESTRE

NOMBRE: _____

APELLIDOS: _____

SESIÓN.

SEGUIMOS VIENDO EJEMPLOS Y ANALIZANDO.

- A.1: PLAN DE LECTURA:

- E.1: **Fluidez:** lectura modelo. Lectura coral. Lectura simultánea por parejas. (cooperativa) Eco-lectura.
- E.2: **Comprensión: Responde a estas preguntas:**

Mi abuelo, un baúl de historias

Mi abuelo se llama Manuel, pero yo le llamo "yayo". Es el papá de mi papá y vive en una casa en el pueblo que siempre huele a galletas.

El yayo tiene el pelo blanco como la nieve y muy poquito, pero siempre va bien peinado. Lleva unas gafas grandes que hacen que sus ojos parezcan todavía más azules. Sus manos son arrugadas y muy suaves, y siempre están calentitas.

Es una persona muy tranquila y muy sabia. Sabe el nombre de todos los pájaros y de todas las plantas. A veces es un poco olvidadizo y no se acuerda de dónde ha dejado las llaves, pero nunca se olvida de contarme un cuento por la noche.

Lo que más le gusta en el mundo es cuidar de su huerto. Tiene tomates, lechugas y unas fresas riquísimas. También es un campeón jugando al dominó y siempre me gana, aunque dice que pronto le ganaré yo.

Para mí, mi abuelo es como un libro lleno de historias. Me encanta pasar tiempo con él y escuchar todas sus aventuras de cuando era joven.

Preguntas de Comprensión:

- ¿Cómo le llama su nieto/a al abuelo Manuel?
- Describe cómo es el pelo y las manos del abuelo.
- ¿Qué es lo que a veces se le olvida al abuelo? ¿Y qué es lo que nunca olvida?
- Nombra dos cosas que le gusta hacer al abuelo.
- Pregunta sobre la estructura: ¿En qué párrafo se habla sobre el carácter y la forma de ser del abuelo?
- Crea un mapa de ideas: Haz un esquema con cuatro apartados sobre el abuelo Manuel: "Aspecto físico", "Carácter", "Gustos" y "Opinión de su nieto/a". Escribe dos ideas en cada apartado basándote en el texto.

Mi hermano mayor, el deportista

Hoy os hablo de mi hermano mayor, que se llama Álex. Tiene doce años, tres más que yo, y a veces me trata como si fuera un bebé, pero en el fondo nos lo pasamos muy bien juntos.

Álex es muy alto y delgado. Tiene el pelo corto y de color negro, siempre despeinado porque dice que es la moda. Sus ojos son marrones y muy expresivos, sobre todo cuando se enfada porque le cojo sus cosas sin permiso. Siempre lleva ropa de deporte.

Mi hermano es muy competitivo y un poco cabezota, no le gusta nada perder. Pero también es muy protector y divertido. Si algún niño se mete conmigo en el parque, él siempre me defiende. Y sabe contar los chistes más graciosos.

Su mayor afición es el fútbol. Juega en el equipo del barrio y su habitación está llena de balones y pósteres de futbolistas. Además del fútbol, le encanta jugar a la videoconsola y escuchar música con sus auriculares gigantes.

Aunque a veces discutimos, tener un hermano mayor como Álex es genial. Es mi mejor amigo y mi modelo a seguir.

Preguntas de Comprensión:

- ¿Cuántos años tiene Álex y cuántos años se lleva con su hermano/a?
- ¿Por qué dice el texto que Álex siempre lleva el pelo despeinado?
- ¿Cuáles son las dos cosas buenas de su carácter que se mencionan?
- ¿Qué es lo que más le gusta hacer a Álex? Nombra sus tres aficiones.
- Pregunta sobre la estructura: ¿Qué parte de la descripción encuentras en el último párrafo (el quinto)?
- Crea un mapa de ideas: Elabora un mapa mental sobre Álex. Pon su nombre en el centro y conéctalo con burbujas que digan: "Aspecto físico", "Carácter bueno", "Carácter malo" y "Aficiones". Rellena cada burbuja con información del texto.

Mi prima Lucía, una artista

Quiero presentaros a mi prima Lucía. Es la hija de mi tía y tiene mi misma edad. Es mi prima favorita porque con ella nunca me aburro.

Lucía es fácil de reconocer porque tiene el pelo pelirrojo y muy rizado, como un león. Tiene la cara llena de pecas, sobre todo en la nariz. Es bajita y siempre lleva las manos manchadas de pintura de colores.

Es una niña muy creativa e imaginativa. Siempre está inventando juegos nuevos o dibujando en su cuaderno. A veces es un poco tímida cuando no conoce a la gente, pero cuando coge confianza, ino para de hablar y de reír!

A Lucía le encanta todo lo que tenga que ver con el arte. Su pasión es dibujar y pintar con acuarelas. También le gusta mucho hacer figuras de plastilina y disfrazarse de personajes fantásticos que ella misma inventa.

Creo que mi prima Lucía es una persona muy especial. Me encanta que sea tan original y que tenga tanta imaginación.

Preguntas de Comprensión:

- ¿Qué parentesco tiene Lucía con la persona que escribe?
- ¿Cuáles son las dos características principales de su pelo? ¿Y qué tiene en la cara?
- ¿Cómo se comporta Lucía cuando no conoce a la gente? ¿Y cuándo coge confianza?
- Nombra tres aficiones de Lucía relacionadas con el arte.
- Pregunta sobre la estructura: ¿En qué párrafo se describe cómo es físicamente Lucía?
- Crea un mapa de ideas: Dibuja una silueta de una persona y ponle el nombre "Lucía". Dentro de la cabeza, escribe dos palabras sobre su carácter. Cerca de las manos, escribe dos de sus aficiones. Y al lado del pelo, escribe cómo es su pelo según el texto.

Mi abuela, la cocinera de los postres

Esta es mi abuela Carmen. Es la mamá de mi madre y es la persona más dulce que conozco, icasi tanto como los pasteles que prepara!

Mi abuela es bajita y un poco regordeta. Su pelo es gris y siempre lo lleva recogido en un moño muy gracioso. Tiene unos ojos negros muy brillantes que se ríen solos cuando me ve. Siempre lleva un delantal atado a la cintura.

Es una mujer muy cariñosa y generosa. Siempre que voy a su casa me da un abrazo de oso y me pregunta qué tal en el cole. Le gusta mucho hablar y contar historias de cuando mi madre era pequeña.

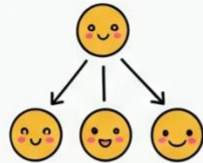
Como ya os imagináis, lo que más le gusta es cocinar, sobre todo postres. Su tarta de chocolate es famosa en toda la familia. También le encanta tejer y me ha hecho varias bufandas de lana de colores muy chulas.

A mi abuela la quiero con locura. Es la mejor cocinera y la persona que me da los mejores abrazos del mundo.

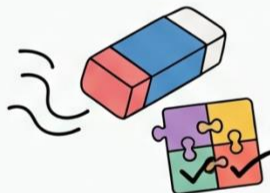
Preguntas de Comprensión:

- ¿Quién es la abuela Carmen?
- Describe dos rasgos físicos de la abuela.
- ¿Cómo demuestra la abuela que es cariñosa?
- ¿Cuál es su principal afición? ¿Y la segunda que se nombra en el texto?
- Pregunta sobre la estructura: ¿Qué información nos da el primer párrafo sobre la abuela?
- Crea un mapa de ideas: Haz un esquema en forma de tarta con 5 porciones. En cada porción, escribe el tema principal de cada uno de los 5 párrafos del texto sobre la abuela Carmen.

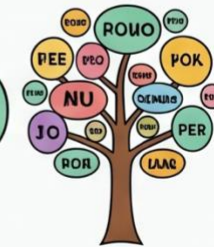
GRAMÁTICA



ORTOGRAFÍA



VOCABULARIO



Clubas Attinos Cloeg Femot Dech

TODOS LOS CURSOS.

LITERATURA

- La comparación en los textos descriptivos

COMPARACIÓN Y METÁFORA

2º. E.P.

VOCABULARIO

- REPASO SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS.

- E.1: Leemos estos adjetivos.

Las personas son diferentes por su forma de ser. Estas distintas maneras de ser por dentro se llaman rasgos psíquicos o de carácter. Aquí tienes unos cuantos adjetivos referidos al carácter y sus antónimos.

agradable — **desagradable**

divertido — **aburrido**

risueño — **serio**

agresivo — **pacífico**

sereno — **nervioso**

trabajador — **holgazán o perezoso**

ordenado — **desordenado**

inteligente — **torpe**

tacaño — **generoso**

encantador — **odioso**

orgullosa — **humilde**

malvado — **bueno**

cruel — **compasivo**

astuto — **ingenuo**

extravagante — **normal**

obediente — **rebelde**

travieso — **tranquilo**

simpático — **antipático**

alegre — **triste**

amable — **descortés**

bondadoso — **malvado**

charlatán — **callado**

cariñoso — **frío o huraño**

habilidoso — **manazas**

atento — **distráido**

tímido — **atrevido**

grosero — **educado**

presumido — **modesto**

sincero — **falso**

envidioso — **conformista**

testarudo — **dócil**

honrado — **corrupto**

pesimista — **optimista**

ingenioso — **torpe**

GRAMÁTICA

• DISCRIMINAMOS SUSTANTIVOS, VERBOS, ADJETIVOS.

- **A.1:** DISCRIMINAMOS sustantivos, verbos, adjetivos.



Quando asoma la preciosa luna llena, los simpáticos enanitos del bosque, pequeñitos, rechonchos y saltarines, se ponen a jugar. Se les conoce porque tienen una larga barba, espesa y blanca como la propia luna, con un gorro colorado tan grande que casi les tapa sus picudas y aplastadas orejas. Los enanitos son más bien tranquilos, alegres y juguetones; pero tan miedosos que saldrán corriendo si te ven llegar. Suelen tener un nombre muy corto y muy curioso. Les encanta trabajar en algo y ocupan su tiempo libre haciendo actividades diversas: cantar, leer, pasear, buscar setas, jugar con los animales, etc.



Subraya de color verde las palabras que dicen lo que hay; de naranja, las que dicen cómo son las cosas; de color morado las que nos indican dónde están las cosas; y, de color rojo, las que nos informan de lo que hacen.

-Dibuja esta tabla en tu cuaderno y clasificalas:

¿Qué hay? Nombres o sustantivos	¿Cómo son? Adjetivos	¿Qué hace? Verbos

ORTOGRAFÍA

• CA, CO, CU QUE, QUI:

-**A.2:** VISIONADO DE VIDEOS SOBRE CA, CO, CU QUE, QUI.

·**E.1:** Escuchar y visualizar atentamente los videos y actividades:

CA, CO, CU QUE, QUI TIC



3º. E.P.

VOCABULARIO

- Sinónimos y antónimos

- **A.1:** VISIONADO DE **VIDEOS** Sinónimos y antónimos

· E.1: Escuchar y visualizar atentamente los videos y actividades:

SINÓNIMOS - ANTÓNIMOS

- **A.2:** ACTIVIDADES:

· E.1: Realizar **-ORALMENTE-** las actividades: Sinónimos y antónimos

EXPRESIÓN ORAL.

· E.2: Realizar las actividades **VOCABULARIO** sobre los textos trabajados en esta SA.

GRAMÁTICA

- Sustantivos, adjetivos.

- **A.1:** Adjetivamos.

Fíjate en la siguiente expresión:

“Su *largo pelo rubio y liso*”.



La palabra **pelo**, que es un **sustantivo**, lleva tres palabras que nos dicen cómo es. Por tanto, lleva tres **adjetivos**: **largo**, por delante y **rubio** y **liso** por detrás.

· **E.1:** Ahora lo haces tú. Siguiendo el mismo modelo inventa y escribe:

Su _____ boca _____ y _____.

Mi _____ nariz _____ y _____.

Tus _____ dientes _____ y _____.

• E.2: En el siguiente recuadro hay palabras (adjetivos) que nos van a servir para describir a Rocío. Elige las que quieras y completa:

Baja, formal, suave, rechoncha, inteligente, redonda, morena, tranquila, graciosa, amable, negro, corto.

Por fuera es _____

Su cara es _____

Su pelo es _____

Por dentro es _____

• E.3: Ahora con estos adjetivos elegidos completa la descripción de Rocío.

Rocío es más bien _____ y _____. Su cara es _____ y _____. El color de su pelo es _____ y parece muy _____. Lo lleva siempre _____.

Rocío es tan _____ y _____ que todos confían en ella.

Además, por dentro es _____ y _____.

ORTOGRAFÍA

• EL SONIDO “Z”:

-A.2: VISIONADO DE VIDEOS SOBRE EL SONIDO “Z”:

•E.1: Escuchar y visualizar atentamente los videos y actividades:

EL SONIDO “Z” TIC

- A.3: ACTIVIDADES:

•E.1: Realizar las actividades [PINCHA AQUÍ](#)



VOCABULARIO

• Adjetivos. Palabras sinónimas y antónimas.

- A.2: ACTIVIDADES:

·E.1: Realizar -ORALMENTE- las actividades:

Vamos a estudiar palabras que nos dicen como están las personas según su **estado de ánimo**. Para empezar escribe el estado de ánimo de estos personajes. Luego lee.



PALABRA	SINÓNIMOS	ANTÓNIMOS
Feliz	Dichoso, contento, alegre...	Infeliz, desventurado, triste...
Abatido	Decaído, desanimado, desmotivado...	Animado
Aburrido	Harto	Entretenido
Triste	Desolado	Alegre, contento, feliz...
Furioso	Furibundo, rabioso, colérico, irritado...	Tranquilo, sosegado...
Animoso	Decidido, resuelto...	Apocado, pusilánime...
Pensativo	Absorto, meditabundo...	Distraído
Relajado	Tranquilo, sosegado...	Intranquilo, nervioso...

GRAMÁTICA

• La oración: sujeto y predicado

• E.1: ideas previas y visionado de vídeos: [EL SUJETO Y EL PREDICADO](#)

• E.3: Busca en la siguiente descripción, subraya y organiza: a) Subraya de color verde los sujetos, de amarillo, los predicados:



“El viejo se sentó obedientemente de manera nerviosa e indecisa, puesto que era ciego y sordo: un hombre de corta estatura, fuerte y de cara redonda, carnosa y rosácea, en la cual sus ojos blancuzcos parecían dos coágulos de flema. El señor Lucio lo observó: el viejo sacó un inmundo trapo del bolsillo, regurgitó en él un gargajo casi incoloro de lo que había sido tabaco de mascar, lo dobló y lo metió en el bolsillo”

ORTOGRAFÍA

• LA TILDE EN LAS PALABRAS AGUDAS.

-A.2: VISIONADO DE VIDEOS SOBRE la tilde en las palabras agudas:

• E.1: Escuchar y visualizar atentamente los videos y actividades: [LAS PALABRAS AGUDAS](#)

- A.3: ACTIVIDADES: • E.1: Realizar las actividades [PINCHA AQUÍ](#)



5° E.P.

VOCABULARIO

- **Palabras monosémicas y polisémicas**

- **A.1: VISIONADO DE VIDEOS SOBRE PALABRAS MONOSÉMICAS Y POLISÉMICAS:**

- E.1: Escuchar y visualizar atentamente los **videos** y **actividades**:

PALABRAS MONOSÉMICAS Y POLISÉMICAS

- **A.2: ACTIVIDADES:**

- E.1: Realizar (INDIVIDUAL O GRAN GRUPO) las actividades **VOCABULARIO** [PINCHA AQUÍ.](#)

GRAMÁTICA

- **EL SUSTANTIVO Y EL ADJETIVO.**

- **A.1: VISIONADO DE VIDEOS:**

- E.1: Escuchar y visualizar atentamente los videos: [EL SUSTANTIVO](#) - [EL ADJETIVO](#)

- **A.2: ACTIVIDADES:**

- E.1: Busca en la siguiente descripción subraya y organiza las palabras.

MI MEJOR AMIGA

Mi mejor amiga se llama Rocío, antes nos llevábamos bien, pero desde hace unos años eso cambió para mejor.

Es una chica bastante alta, ni gorda, ni delgada, su pelo es de color marrón claro, suave, liso y moldeable, lo lleva cortado a media melena. Sus ojos son también marrones, no muy oscuros, al mirarlos fijamente te transmiten confianza y complicidad.

Tiene un fuerte carácter, pero cuando la conoces a fondo sabes que puede llegar a ser muy comprensiva. La paciencia no es su fuerte, pero sabe tolerar. Hemos vivido muchas historias y aventuras juntas y siempre nos lo pasamos muy bien. Su extraño don es encontrar cosas desaparecidas en lugares inimaginables, ¡qué útil! Sabe guardar las formas, pero cuando algo no sale como quiere ...

Le gusta bailar, cantar, leer, pasear, imitar a gente y sobre todo ser muy amiga de sus amigos. Habla mucho de su hermano y de su familia.

Creo que es una buena amiga y persona porque siempre me ayuda cuando lo necesito.

a) Subraya de color verde los sustantivos que nombran las partes o elementos de su cuerpo; de amarillo, las que dicen cómo son esas partes: Las palabras que nos dicen cómo se llaman las cosas se llaman sustantivos o nombres. Las palabras que dicen cómo son las cosas se llaman adjetivos o cualidades.

b) Clasifica las palabras anteriores en esta tabla:

SU ASPECTO FÍSICO	SU CARÁCTER

ORTOGRAFÍA

• REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN.

-A.2: VISIONADO DE VIDEOS SOBRE REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN:

·E.1: Escuchar y visualizar atentamente los videos y actividades:

REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN

- A.3: ACTIVIDADES:

·E.1: Realizar las actividades [PINCHA AQUÍ.](#)



6° . E.P.

LITERATURA

- **A.1: VISIONADO DE VIDEOS COMPARACIÓN Y METÁFORA**

- **A.1: ACTIVIDADES:**

·E.1: Realizar **-ORALMENTE-** las siguientes **actividades.**

LENGUAJE FIGURATIVO. INTRODUCIENDO METÁFORAS. (PINCHAR ENLACE)

E.2: Realizar las siguientes **actividades de manera individual:**

USO DE METÁFORAS EN DESCRIPCIONES.

VOCABULARIO

• **Prefijos y Sufijos intensivos**

- **A.1: VISIONADO DE VIDEOS SOBRE PREFIJOS Y SUFIJOS INTENSIVOS:**

·E.1: Escuchar y visualizar atentamente los **videos y actividades:**

PREFIJOS Y SUFIJOS INTENSIVOS

- **A.2: ACTIVIDADES:**

·E.1: Realizar (GRAN GRUPO)-**ORALMENTE-** las **actividades de los enlaces anteriores**

GRAMÁTICA

- REPASO DE: DEMOSTRATIVOS, POSESIVOS, NUMERALES E INDEFINIDOS. SUSTANTIVOS, ADJETIVOS, VERBOS.

- A.1: VISIONADO DE VIDEOS:

·E.1: Escuchar y visualizar atentamente los videos y actividades.

DEMOSTRATIVOS - POSESIVOS, NUMERALES E INDEFINIDOS. TIC

·E.1: Busca en la descripción anterior (**mi madre Rocío**) subraya y organiza las palabras.

a) Subraya de color **rojo los sustantivos** que nombran las partes o elementos de su cuerpo; **de verde, las que dicen cómo son esas partes**; de **azul**, las que nos informan de **lo que hace** el abuelo y mi madre Rocío; de **morado los determinantes**.

RECUERDA

Las palabras que nos dicen cómo se llaman las cosas se llaman sustantivos o nombres.

Las palabras que dicen cómo son las cosas se llaman adjetivos o cualidades.

Las palabras que dicen lo que hacen o para qué sirven son verbos.

b) Clasifica las palabras anteriores en esta tabla:

SU ASPECTO FÍSICO	SU CARÁCTER	LE GUSTA...

ORTOGRAFÍA

• ACENTUACIÓN DE MONOSÍLABOS.

-A.2: VISIONADO DE VIDEOS SOBRE ACENTUACIÓN MONOSÍLABOS:

·E.1: Escuchar y visualizar atentamente los videos y actividades:

ACENTUACIÓN MONOSÍLABOS

- A.3: ACTIVIDADES:

·E.1: Realizar las actividades del cuadernillo de lengua.



¡AL ATAQUE, MIS PLUMILLAS!
Taller de composición escrita



TODOS LOS CURSOS
EL ORAGUSANO.

- A.1: ESTIRAR ORACIONES.:

· E.1: (ORAL) Quién sabe cuánto mide el gusano más largo del mundo. Cuantos anillos habrá sido capaz de desarrollar a lo largo de su vida. Las oraciones se pueden parecer a los gusanos y cada palabra puede constituir un anillo más de su cuerpo. Quién sabe cuánto mide la oración más larga del mundo. Vamos a tranquilizarnos porque no se trata de construir la oración más larga, ¿o quizás sí? de cualquier forma, empecemos por el principio y a ver hasta dónde llegamos comenzando por un oragusano de una sola palabra. ¡al ataque, mis plumillas!

Ejemplo:

De 1 palabra.

Levántate.

De 5 palabras.

En el castillo hay monstruos.

De 6 palabras

la mesa de Javi está rota.

De 7 palabras.

Me gusta mucho escribir frases con número.

...

16 palabras.

El otro día vi a tu abuelo Ramón tomando el sol en el parque del Oeste.

Sugerencias.

Tal vez sea esta una buena ocasión para repasar el concepto de oración, sus partes más importantes y los tipos.

Al introducir palabras forzadamente, necesitamos utilizar adjetivos, perífrasis, complementos, preposiciones, etc., a la vez que engrosamos la riqueza y la complejidad semántica de nuestros textos. También podemos jugar a **estirar oraciones** ya dadas, añadiendo una, dos o tres palabras cada vez. Por ejemplo.

Cogió pan.

Cogió pan caliente.

Cogió pan caliente del horno.

Cogió pan caliente del horno para desayunar.

· E.2: (INDIVIDUAL EN CUADERNO). ESTIRAMOS LAS SIGUIENTES PALABRAS:

-Mi abuela.....

-Compré....

-Azul....

-Dibujaron....

-Escuché....

4° A 6° E.P.

ADJETIVA QUE NO ES TARDE

- A.1: adjetivar sustantivos.

· E.1: Consiste en que aprendas a ampliar un texto añadiendo uno o dos adjetivos a los sustantivos que desees, procurando no repetir ninguno de ellos.

Observa con atención este ejemplo:

"Al ver los frailes al lobo tiraron las cucharas, las sillas y los vasos y salieron corriendo. A fray Pirulero, que llevaba una pila de platos, se le cayeron todos al suelo."

Fray Perico y su borrico. (Juan Muñoz Martín)

1º) Debes entender bien el texto y la intención que tiene el autor (humor, terror, intriga, expresar sentimientos...) para poder añadir los adjetivos necesarios.

2º) Podemos organizar una tabla con los sustantivos subrayados y escribimos todos los adjetivos posibles para cada uno de ellos. Puedes ayudarte del banco de adjetivos.

FRAILES	LOBO	CUCHARAS	SILLAS	VASOS	PILA	PLATOS	SUELO
<i>asustados</i>	<i>flacucho feo</i>	<i>brillantes decoradas</i>	<i>viejas nuevas</i>	<i>acristalados</i>	<i>pequeña</i>	<i>blancos</i>	<i>resbaladizo mojado</i>
<i>gordinflones</i>	<i>maloliente</i>	<i>de madera metálicas</i>	<i>marrones</i>	<i>transparentes</i>	<i>enorme</i>	<i>verdes de</i>	<i>seco mugriento</i>
<i>parlanchines</i>	<i>hambriento</i>		<i>enormes</i>	<i>hermosos brillantes</i>		<i>barro</i>	

3º) Se copia el texto añadiendo los adjetivos que hemos decidido escribir:

Al ver los asustados frailes al hambriento lobo tiraron las cucharas metálicas, las viejas sillas y los gastados vasos y salieron corriendo. A fray Pirulero, que llevaba una enorme y pesada pila de platos blancos, se le cayeron todos al suelo mojado y resbaladizo.

RECUERDA: El adjetivo delante del sustantivo

Un recurso literario que puedes utilizar cuando adjectives un texto es colocar el adjetivo delante del sustantivo. Si lo colocas delante le darás un sentido más personal; será una observación que no tiene que coincidir con la de otras personas. Por el contrario, si lo colocas detrás del sustantivo, será una observación más objetiva que pueden realizar otras personas. Fíjate en este ejemplo:

Observación muy personal y subjetiva:

El pobre niño cayó al suelo porque recibió un fuerte golpe.

Observación objetiva y comprobable por todos:

El niño pobre cayó al suelo porque recibió un golpe muy fuerte.

· **E.2:** amplía este texto añadiendo adjetivos. Para ello, subraya primero los sustantivos. Recuerda, añadir algunos adjetivos antes del sustantivo.



“El viejo se sentó obedientemente de manera nerviosa e indecisa, puesto que era ciego y sordo: un hombre de corta estatura, fuerte y de cara redonda, carnosa y rosácea, en la cual sus ojos blancuzcos parecían dos coágulos de flema. El señor Lucio lo observó: el viejo sacó un inmundo trapo del bolsillo, regurgitó en él un gargajo casi incoloro de lo que había sido tabaco de mascar, lo dobló y lo metió en el bolsillo”

VIEJO							



SESIÓN.

PRODUCTO FINAL: DESCRIBIMOS A UN FAMILIAR.



GUÍA PARA SER UN/A GRAN ESCRITOR/A DE DESCRIPCIONES

¿Alguna vez has querido dibujar a una persona, pero usando palabras en lugar de lápices? ¡Eso es describir! Es contar cómo es alguien para que otra persona pueda imaginárselo perfectamente en su cabeza.

Con esta guía, aprenderás todos los trucos para que tus descripciones sean increíbles. ¡Vamos allá!

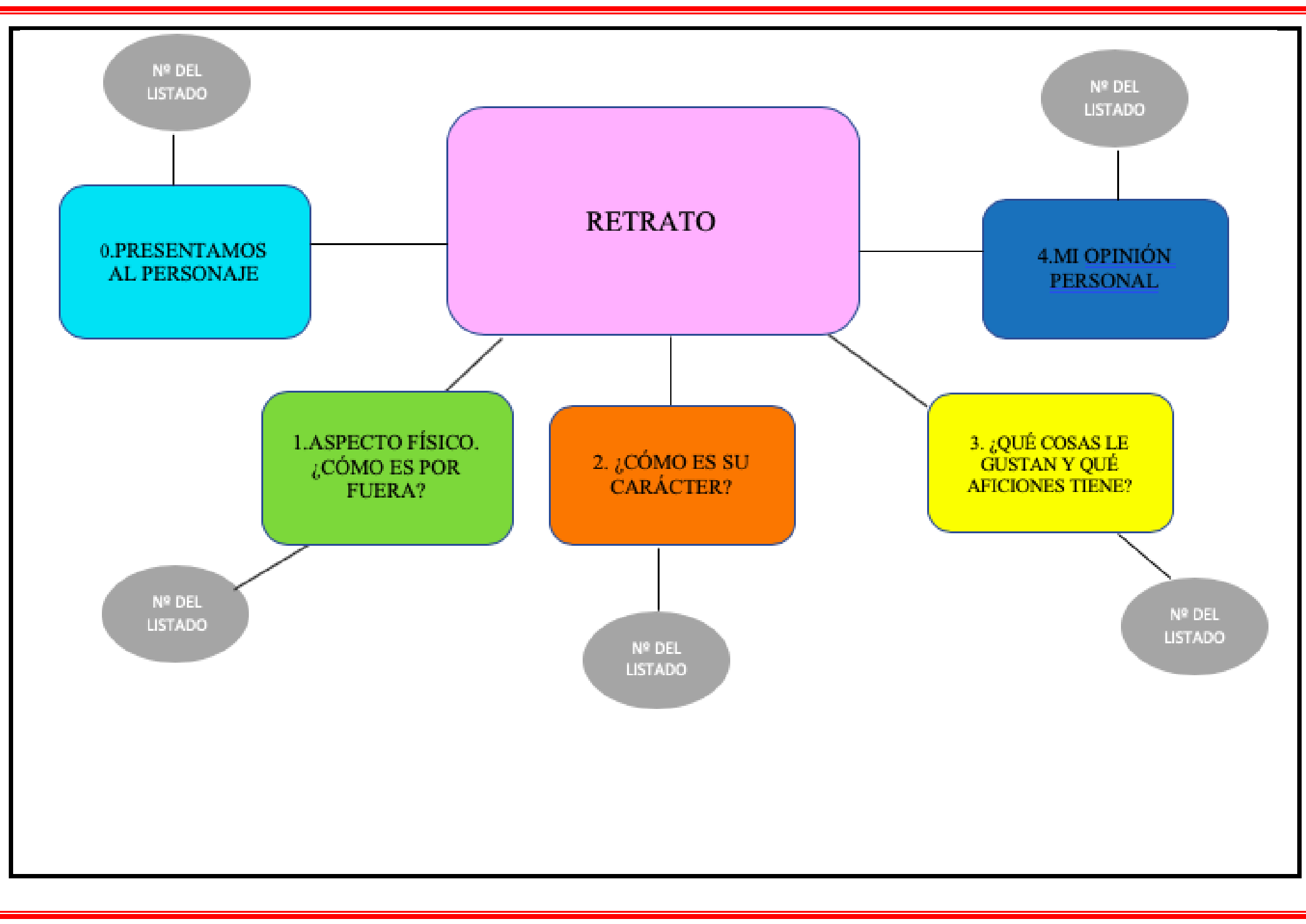
PASO 1: ELIGE A TU "PERSONAJE" Y CREA TU MAPA DE DETECTIVE

Antes de escribir, ¡hay que investigar! El primer paso es elegir a una persona. Es más fácil si empiezas con alguien que conoces muy bien: tu madre, tu abuelo, tu mejor amigo/a o incluso tu personaje de dibujos favorito.

Una vez elegido, dibuja en tu cuaderno un mapa de ideas. En el centro, pon el nombre de la persona. Alrededor, dibuja varias nubes vacías. Cada nube será para un tipo de "pista". Te sugiero estas nubes:

- Presentación (Quién es)
- Aspecto Físico (Cómo es por fuera)
- Carácter (Cómo es por dentro)
- Gustos y Aficiones (Qué le gusta hacer)
- Opinión Personal (Qué piensas de él/ella)

¡Ahora mismo, deja las nubes en blanco! Solo prepáralas.



Nº DEL LISTADO

0. PRESENTAMOS AL PERSONAJE

RETRATO

Nº DEL LISTADO

4. MI OPINIÓN PERSONAL

1. ASPECTO FÍSICO.
¿CÓMO ES POR FUERA?

2. ¿CÓMO ES SU CARÁCTER?

3. ¿QUÉ COSAS LE GUSTAN Y QUÉ AFICIONES TIENE?

Nº DEL LISTADO

Nº DEL LISTADO

Nº DEL LISTADO

PASO 2: ✍️ CREA TU LISTA DE IDEAS NUMERADA

Ahora que tienes tu mapa listo para ser rellenado, coge otra hoja o una parte de tu cuaderno y escribe en forma de lista todas las ideas que se te ocurran sobre esa persona, sin orden. ¡Ponle un número a cada idea!

Ejemplo de lista de ideas sobre el abuelo Javier:

- Es alto como un árbol.
- Tiene el pelo blanco y corto.
- Es una persona muy tranquila y paciente.
- Lo que más le gusta es cuidar de sus plantas.
- Se llama Javier y es mi abuelo.
- Tiene unos ojos azules muy risueños y un gran bigote.
- Siempre me escucha y me cuenta chistes divertidos.
- Los domingos hace un bizcocho de limón riquísimo.
- Para mí, es el mejor abuelo del mundo.

10. Es una de mis personas favoritas.

11.

Usa el banco de palabras:

PARA LOS RETRATOS DE PERSONAS Y ANIMALES

Edad	Bebé, niño, adolescente, joven, maduro, viejo, anciano
Aspecto general	Alto / bajo; robusto, corpulento, gordo, rechoncho / esbelto, ligero, delgado, flaco; fuerte, atlético, sano / enfermizo, débil, canijo; nervioso / tranquilo; Afable, elegante, tierno, risueño / embrutecido, encorvado, inquieto, desgarbado...
Cara	Cuadrada, ancha, amplia, rolliza, redonda / chupada, larga, delgada; afligida, triste / alegre, jovial; dulce, serena, confiada / dura, desconfiada, severa; expresiva / inexpresiva
Ojos	Formas: achinados, caídos, almendrados, alargados, redondos, saltones... Expresividad: ausentes, soñadores / concentrados, despiertos, vivos; Lagrimosos, tristes / alegres, nerviosos; Colores: negros, azulados, verdes, ...
Nariz	aguileña, chata, amplia, redonda, fina, larga, corta, puntiaguda, recta, torcida, respingona
Boca	fina / gruesa; pequeña / grande; habladora / silenciosa; fresca, besucona, torcida
Dientes	alineados / torcidos; blancos / amarillentos ; grandes / pequeños
Labios	blanquecinos / rojizos; estrechos, finos, delgados / anchos, gruesos
Brazos	largos / cortos; delgados / gruesos; flacos, huesudos, enclenques / musculosos; regordetes, velludos
Voz	armoniosa, melodiosa, suave / chillona, potente, estridente; aguda / grave, ronca, cavemosa
Carácter	afable, amable, simpático, divertido, cortés, respetuoso / huraño, antipático, gruñón, malhumorado, descortés, aburrido; alegre, feliz, risueño / triste, serio, llorón; atento, despierto, decidido, expresivo / atolondrado, inexpresivo atrevido, valiente / sensato, prudente, sereno, cobarde, miedoso; inteligente, listo, ingenioso / bobo, imbécil, idiota; rebelde / dócil; soñador / realista; solitario / sociable; sincero / mentiroso; tranquilo / nervioso, inquieto; ordenado / desordenado; bruto, grosero, chiflado, presumido orgullosa / humilde; bonachón, iluso / malicioso; generoso / avaricioso; trabajador / perezoso;

PASO 3: ¡ORDENA LAS PISTAS EN TU MAPA DE IDEAS!

Este paso es muy importante y divertido. Vuelve a tu mapa de ideas del Paso 1. Ahora, mira tu lista numerada y coloca solo el NÚMERO de cada idea dentro de la nube que le corresponde.

Siguiendo el ejemplo anterior, tu mapa de ideas quedaría así:

- Nube "Presentación": (Dentro escribes los números: 5, 10)
- Nube "Aspecto Físico": (Dentro escribes los números: 1, 2, 6)
- Nube "Carácter": (Dentro escribes los números: 3, 7)
- Nube "Gustos y Aficiones": (Dentro escribes los números: 4, 8)
- Nube "Opinión Personal": (Dentro escribes el número: 9)

¡Genial! Ahora tienes un plan perfecto y súper ordenado para empezar a escribir.

PASO 4: CONSTRUYE TUS PÁRRAFOS

Tu mapa de ideas es como el plano de una casa. Cada nube será un párrafo de tu descripción.

- Párrafo 1: La Presentación. Mira los números que pusiste en la nube "Presentación" (el 5 y el 10) y escribe un párrafo completo usando esas ideas.
 - *Ejemplo: "Hoy os voy a describir a mi abuelo Javier. Es una de mis personas favoritas del mundo."*
- Párrafo 2: El Retrato Físico. Ahora mira los números de la nube "Aspecto Físico" (1, 2, 6) y úsalos para escribir el segundo párrafo.
 - *Ejemplo: "Mi abuelo es un hombre alto con el pelo blanco y corto. Tiene unos ojos azules muy risueños y un gran bigote."*
- ¡Sigue así con el resto de las nubes hasta que no te quede ninguna!

Ahora que tienes todas tus ideas ordenadas, coge papel y lápiz y empieza a escribir tu borrador. Para que tus palabras tengan "magia", usa estos trucos:

- Usa muchos adjetivos: Los adjetivos son palabras que dicen **CÓMO** es algo. No es lo mismo decir "tiene el pelo castaño" que "tiene el pelo castaño, largo y rizado".
- Haz comparaciones: Tu texto será mucho más bonito si comparas cosas.
 - *Ejemplo: "Sus ojos son azules como el mar" o "Es tan fuerte como un superhéroe."*
- Evita repetir palabras: Si ya has puesto "es muy simpático", luego puedes usar "es muy agradable" o "es muy majo".
- Usa pronombres. Si ya has puesto "mi madre", luego puedes usar "ella".

MAPA DE IDEAS
(CUADERNO)



LISTADO DE IDEAS
(FOLIO)

BORRADOR
(FOLIO)

PASO 5: REVISAR TU OBRA COMO UN/A PROFESIONAL

¡Ya casi está! Los grandes escritores siempre revisan su trabajo. Es el momento de leer tu descripción despacio y fijarte en:

- Ortografía: ¿Has puesto mayúscula al empezar cada párrafo y después de cada punto? ¿Están bien escritas las palabras dudosas?
- Puntos y comas: ¿Has puesto un punto al final de cada frase?
- Claridad: ¿Se entiende todo bien? Léelo en voz alta. Si te trabas en algún sitio, es posible que tengas que cambiar esa frase.
- Autoevaluación: ¡Usa la "Rúbrica REVISO MI SÚPER DESCRIPCIÓN" para comprobar tú mismo/a que no te falta ningún detalle!

REVISO MI SÚPER DESCRIPCIÓN

¡Hola, artista! 🎨 Vamos a ver lo bien que ha quedado tu trabajo.
Pinta el círculo de cada misión con el color que corresponda.

● VERDE: ¡Sí! ¡Lo he conseguido!
● ÁMBAR: Lo he intentado, pero puedo mejorarlo.
● ROJO: Necesito un poco de ayuda con esto.

Misión 1: PENSAR ANTES DE ESCRIBIR 🍷

He pensado en la persona que iba a describir.

Antes de escribir, hice un mapa de ideas.

Hice una lista para organizar todo lo que quería contar.

Misión 2: LAS PARTES DE MI TEXTO 🚀

Mi texto está separado en varios párrafos (al menos 3).

He contado cómo es por fuera (su pelo, sus ojos...).

He contado cómo es su carácter (divertido/a, cariñoso/a, inteligente...).

He contado qué le gusta hacer (sus aficiones).

He explicado por qué me gusta o es especial.

Misión 3: MIS SECRETOS DE ESCRITOR/A **

He puesto MAYÚSCULA al empezar a escribir.

He puesto un punto (.) al terminar las frases.

Lei mi borrador con atención y corregí las palabras que estaban mal.


Misión 4: ¡QUÉ BONITO QUEDA! ✨

He pasado mi texto a limpio, con buena letra y de forma ordenada.

He añadido un dibujo bonito de la persona que he descrito.

He trabajado sin salirme de las líneas y sin tachones.

Así me siento con mi trabajo:

Mi profe dice:

¡Y ya está! Siguiendo estos pasos, tus descripciones de personas dejarán a todo el mundo con la boca abierta. ¡A escribir!

TRABAJO COOPERATIVO: Lectura compartida.

1º.- Escucha la lectura del texto que hace tu compañero-a.

2º.- Pregúntale qué le ha parecido y qué parte le ha gustado más.

3º.- Leed los dos juntos el texto y fijaos en lo siguiente:

a) **Presentación:** ¿respeto los márgenes, sangrías y separación entre párrafos? ¿Se entiende la caligrafía?

b) **Párrafos y orden de ideas:** ¿Ha seguido la estructura del mapa de ideas o esquema inicial? ¿En cada párrafo están las ideas correctas?

c) **¿Cómo ha redactado?**

- ¿Ha construido bien las oraciones o frases?

-¿Repite muchas veces las mismas palabras? Recuérdale que existen varias formas de expresar una misma idea o palabra (sinónimos), eliminando lo que se repite y cambiarlo por otra palabra o expresión...

-Aconséjale los cambios que debe realizar marcando con números o rectificaciones en rojo donde sea necesario.

d) **Revisión de gramática y ortografía.**

(Señala en el texto los posibles errores para rectificarlos a continuación.)

-¿Ha colocado bien las comas en las enumeraciones?

-¿Termina las ideas de cada oración con un punto?

-¿Ha escrito mayúscula al principio de cada oración, después de punto y en los nombres propios?

-¿Ha colocado la "s" en las palabras que están en plural?

-Revisa si las palabras tienen errores de ortografía: m antes de b/p; uso de la h en palabras que empiezan por hue-
hie-; palabras con c/z, etc.

-Otras: _____

*Errores o ampliaciones: iremos colocando números en los lugares del texto en los que creamos que hay que añadir o rectificar. Dichos números, junto a las rectificaciones, se anotarán en la hoja de revisión.

CÓDIGO DE CORRECCIÓN O REVISIÓN DE TEXTOS.



CÓDIGO REVISIÓN DEL BORRADOR

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Delegación Territorial de Granada
C.P.R. "SÁNCHEZ VELAYOS"

REVISIÓN	CÓDIGO	EJEMPLO	REVISIÓN	CÓDIGO	EJEMPLO
CAMBIAR DE LUGAR		Yo y Juan fuimos... Juan y yo fuimos...	SOBRA PALABRA O EXPRESIÓN		
CONTINÚA ARRIBA (PUNTO Y SEGUIDO)		...Y el pelo rubio. Tiene unos ojos verdes y alegres. Es amable... ...Y el pelo rubio. Tiene unos ojos verdes y alegres. Es amable...	CAMBIAR O PONER SIGNO DE PUNTUACIÓN (, ; ... ! ; ¿ ? -)		Rojo O verde O azul. Rojo, verde, azul.
CONTINÚA DEBAJO (PUNTO Y APARTE)		...Y el pelo rubio. Es amable con todos. Siempre está alegre... ...Y el pelo rubio. Es amable con todos. Siempre está alegre...	SOBRA TILDE		fui fui
FALTA O ERROR DE ORTOGRAFÍA		<u>amoto</u> moto	UNIR SÍLABAS		Moto <u>cicleta</u> motocicleta
CAMBIAR PALABRA O EXPRESIÓN		Luego fuimos al cine y luego al parque. Luego fuimos al cine y después al parque.	REVISIÓN DEL CONTENIDO DEL TEXTO Completar/añadir ideas Redactar de nuevo o mejorarlo	Círculo con número 	

PASO 6. REVISIÓN Y CORRECCIÓN FINAL DEL PROFESOR-A.

Cuando lo hayáis revisado y rectificado el borrador, entrégaselo a tu maestro-a para que termine de revisarlo y realice una valoración del texto.



EVALUACIÓN EXPRESIÓN ESCRITA



Junta de Andalucía

RÚBRICA EXPRESIÓN ESCRITA

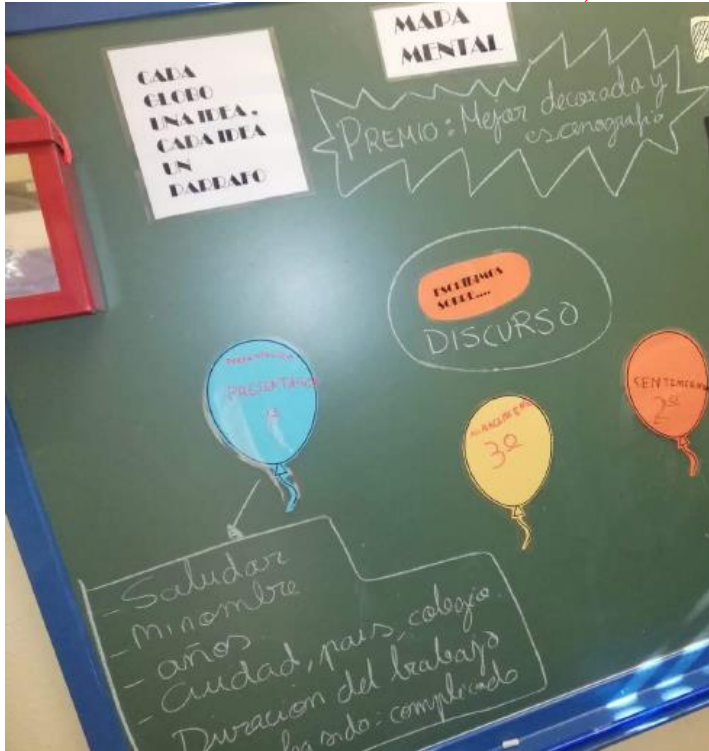
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Delegación Territorial de Granada
C.P.R. "SÁNCHEZ VELAYOS"

CONCEPTO	NIVEL 1 (INSUFICIENTE)	NIVEL 2 (SUFICIENTE)	NIVEL 3 (BIEN)	NIVEL 4 (NOTABLE)	NIVEL 5 (SOBRESALIENTE)
ADECUACIÓN Y REGISTRO	El texto no se ajusta al objetivo ni esquema inicial, y no utiliza un lenguaje ni registro adecuado.	El texto no se ajusta al objetivo y esquema iniciales, aunque utiliza un registro y lenguaje adecuados.	El texto se ajusta al objetivo previsto, aunque difiere en parte al esquema inicial, pero utiliza el registro y lenguaje adecuados.	El texto se ajusta exactamente al objetivo y esquema previsto y utiliza un lenguaje y registro adecuados a los destinatarios.	El texto mejora al objetivo y esquema previsto y utiliza un lenguaje y registro sobradamente adecuados a los destinatarios.
COHERENCIA-ESTRUCTURA	No expresa las ideas de forma clara y ordenada y no sigue un orden lógico en su progresión con deficiencias en la estructura del texto y organización de los párrafos.	Presenta dificultades en el orden de las ideas y la selección insuficiente de las mismas, con dificultades en la organización y estructura de los párrafos.	Aunque expresa las ideas de forma clara y ordenada, y estructura bien los párrafos, comete algunos errores en orden lógico de la información y en el contenido de los párrafos.	Expresa las ideas de forma clara y ordenada, siguiendo un orden lógico en su progresión y están bien estructurados sus párrafos siguiendo el esquema inicial.	Expresa las ideas de forma muy clara y ordenada, siguiendo un orden lógico en su progresión y están bien estructurados sus párrafos mejorando el esquema inicial.
COHESIÓN	Presenta serias deficiencias en la conexión entre oraciones y frases, así como en el uso de la puntuación, conectores, pronombres y continuas repeticiones.	Comete errores importantes en la conexión de oraciones y frases, uso de los signos de puntuación, conectores y muchas repeticiones.	La conexión entre oraciones y frases es aceptable, aunque comete algunos errores en el uso de la puntuación, conectores y el uso de pronombres, con algunas repeticiones.	La conexión entre oraciones y frases es adecuada, así como el uso de la puntuación, conectores y pronombres para evitar la repetición.	La conexión entre oraciones y frases es excelente, así como el uso de la puntuación, conectores, pronombres y sinónimos para evitar la repetición.
CORRECCIÓN GRAMATICAL Y ESTILO (VOCABULARIO UTILIZADO)	Presenta un vocabulario muy pobre y poco preciso, con muchas repeticiones y construcciones oracionales inadecuadas, con errores de concordancia y reglas gramaticales.	El texto presenta un vocabulario limitado e impreciso en ocasiones, con múltiples repeticiones y construcción oracional defectuosa, así como errores de concordancia y desconocimiento de algunas de las reglas gramaticales trabajadas. No incluye recursos retóricos o literarios trabajados.	Presenta un vocabulario adecuado al tema, aunque menos variado y, a veces, con algunas repeticiones; construcción oracional adecuada con algunos conectores, pero con algunos errores en las normas gramaticales trabajadas. Incluye pocos recursos retóricos o literarios trabajados.	Presenta riqueza en el vocabulario específico del tema; construcción oracional adecuada, variedad de conectores y uso de signos de puntuación e inclusión de algunos recursos retóricos o literarios trabajados (estilo directo-indirecto, metáforas o comparaciones, etc.)	Presenta una gran riqueza, variedad y precisión en el vocabulario específico del tema; construcción oracional compleja, variedad de conectores y uso de signos de puntuación e inclusión de muchos recursos retóricos o literarios trabajados (estilo directo-indirecto, metáforas o comparaciones, etc.)
CORRECCIÓN ORTOGRÁFICA	El texto presenta muchos errores de ortografía natural, visual y reglada: más de 19 errores.	Presenta una cantidad importante de errores de ortografía natural, visual y reglada: entre 11 y 18.	Presenta una cantidad significativa de errores de ortografía visual o reglada: entre 6 y 10.	El texto presenta escasos errores de ortografía visual o reglada: entre 2 y 5.	El texto presenta menos de 2 errores de ortografía visual o reglada.
EDICIÓN FINAL PRESENTACIÓN	No tiene en cuenta márgenes, sangrías ni separación entre párrafos, presentando una caligrafía a veces ilegible o inadecuada.	Comete algunos errores en márgenes, sangrías y separación entre párrafos, con una caligrafía adecuada y legible.	Aunque respeta los márgenes y limpieza, comete algunos errores leves en el uso de sangrías y separación entre párrafos, con una caligrafía adecuada y legible.	Tiene una presentación y limpieza adecuadas, respetando márgenes, sangrías y separación entre párrafos, así como una caligrafía legible y adecuada.	Tiene una presentación y limpieza excelente, respetando márgenes, sangrías y separación entre párrafos, así como una caligrafía legible y excelente.

DUA

(PINCHA EN LA IMAGEN PARA ACCEDER).

(COORDINATE CON EL/LA COMPAÑERO/A ESPECIALISTA EN PT)










COMPETENCIA PLURILINGÜE



Physical description: what do you look like?

1) Tick all the items that apply to you.

1. Age	I'm... <input type="checkbox"/> young <input type="checkbox"/> middle-aged <input type="checkbox"/> old <input type="checkbox"/> a child <input type="checkbox"/> a teenager <input type="checkbox"/> in my thirties/forties...
2. Looks	I'm... <input type="checkbox"/> pretty (F) <input type="checkbox"/> handsome (M) <input type="checkbox"/> ugly <input type="checkbox"/> beautiful (F) <input type="checkbox"/> attractive <input type="checkbox"/> good-looking (M/F) <input type="checkbox"/> gorgeous <input type="checkbox"/> cute
3. Height	I'm...  <input type="checkbox"/> tall  <input type="checkbox"/> of medium height  <input type="checkbox"/> short
4. Build	I'm...     <input type="checkbox"/> thin <input type="checkbox"/> fat <input type="checkbox"/> skinny <input type="checkbox"/> plump <input type="checkbox"/> muscular <input type="checkbox"/> overweight <input type="checkbox"/> well-built <input type="checkbox"/> obese <input type="checkbox"/> thin <input type="checkbox"/> slim <input type="checkbox"/> of average <input type="checkbox"/> fat

EL ALUMNADO QUE QUIERA PODRÁ PREPARAR ESTA ACTIVIDAD. LE AYUDARÁ A RELIZAR LA DESCRIPCIÓN EN INGLÉS DE UN/A AMIGO/A.

TUS MAESTROS/AS REVISARÁN TU TRABAJO.

PLAN DE ORALIDAD. EXPONEMOS NUESTROS RETRATOS SESIÓN.

- A.1: **EXPRESIÓN ORAL: RETRATAMOS A NUESTRO FAMILIAR**

· E.1: Preparamos nuestra exposición.

SE EXPONE PROYECTANDO UNA FOTO DEL TEXTO FINAL



EVALUACIÓN EXPRESIÓN ORAL

Junta de Andalucía		RÚBRICA EXPOSICIÓN ORAL					CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Delegación Territorial de Granada C.P.R. "SÁNCHEZ VILAYOS"
NIVELES		NIVEL 1 (INSUFICIENTE)	NIVEL 2 (SUFICIENTE)	NIVEL 3 (BIEN)	NIVEL 4 (NOTABLE)	NIVEL 5 (SOBRESALIENTE)	
CONCEPTOS							
ADecuación AL CRITERIO DE EVALUACIÓN	No cumple el criterio de evaluación. No parece entender los contenidos.	Cumple el criterio de evaluación. Demuestra un mínimo entendimiento de partes de los contenidos.	Cumple el criterio de evaluación. Demuestra un buen entendimiento de partes de los contenidos.	Cumple el criterio de evaluación. Demuestra un completo entendimiento de los contenidos.	Cumple el criterio de evaluación. Demuestra un completo entendimiento y amplía los contenidos.	Cumple el criterio de evaluación. Demuestra un completo entendimiento y amplía los contenidos.	
HABLA	Habla rápido o se detiene demasiado a la hora de hablar. Además su pronunciación no es buena.	Unas veces habla despacio y con claridad, pero otras se acelera y se le entiende mal.	La mayoría del tiempo habla despacio y con claridad, pero ocasionalmente se acelera.	La mayoría del tiempo, habla despacio, con fluidez y con claridad.	Habla despacio, con gran fluidez y claridad en todo momento.	Habla despacio, con gran fluidez y claridad en todo momento.	
CALIDAD DE LA PRESENTACIÓN	No logra mantener la atención en los espectadores. Lee con poca fluidez lo que está escrito en su presentación.	Apenas logra mantener la atención en los espectadores. Se limita a leer lo que está escrito en su presentación.	La mayoría del tiempo mantiene la atención en los espectadores. Se limita a leer lo que está escrito en su presentación.	Mantiene la atención en los espectadores. Evita limitarse a leer únicamente lo que está escrito en su presentación.	Mantiene la atención en los espectadores. En ningún momento lee lo que está escrito en su presentación.	Mantiene la atención en los espectadores. En ningún momento lee lo que está escrito en su presentación.	
VOLUMEN	El volumen con frecuencia es muy débil para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia.	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia al menos el 80% del tiempo.	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia al menos 90% del tiempo.	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia a través de toda la presentación.	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia a través de toda la presentación. Además, realiza cambios de intensidad para favorecer la atención.	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia a través de toda la presentación. Además, realiza cambios de intensidad para favorecer la atención.	
VOCABULARIO	Usa varias (3 o más) palabras o frases que no son entendidas por la audiencia.	Usa vocabulario apropiado para la audiencia. No incluye vocabulario que podría ser nuevo para la audiencia.	Usa vocabulario apropiado para la audiencia. Incluye 1-2 palabras que podrían ser nuevas para la mayoría de la audiencia, pero no las define.	Usa vocabulario apropiado para la audiencia. Incluye 1-2 palabras que podrían ser nuevas para la mayoría de la audiencia, y las define.	Usa vocabulario apropiado para la audiencia. Aumenta el vocabulario de la audiencia definiendo las palabras que podrían ser nuevas para ésta.	Usa vocabulario apropiado para la audiencia. Aumenta el vocabulario de la audiencia definiendo las palabras que podrían ser nuevas para ésta.	
SECUENCIACIÓN DE LA INFORMACIÓN	La información aparece dispersa y poco organizada.	No existe un plan claro para la organización de la información.	La mayoría de la información se organiza de forma clara y lógica.	La información está organizada de una manera clara y lógica.	La información está organizada de una manera clara y lógica. Añadiendo elementos propios que favorecen esta organización.	La información está organizada de una manera clara y lógica. Añadiendo elementos propios que favorecen esta organización.	
SOPORTE	Soportes visuales inadecuados o sin soportes.	Soporte visual adecuado pero poco elaborado.	Soportes visuales adecuados (imágenes, videos...).	Soportes visuales adecuados e interesantes (imágenes, videos...).	La exposición se acompaña de soportes visuales especialmente atractivos y de mucha calidad (imágenes, videos...).	La exposición se acompaña de soportes visuales especialmente atractivos y de mucha calidad (imágenes, videos...).	

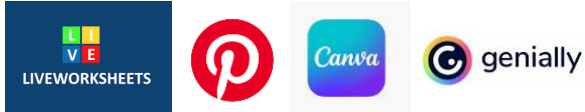


PRINCIPIOS DUA

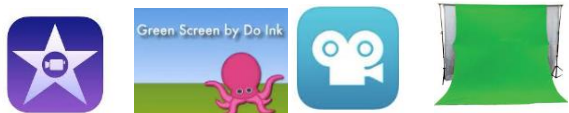
PRINCIPIO III: Proporcionar múltiples formas de implicación

PAUTA 7: Proporcionar opciones para captar el interés.

7.1 Optimizar la elección individual y la autonomía.

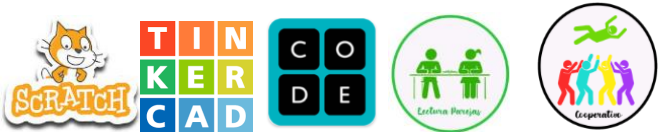


7.2 Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad.



Green screen Stop motion Chroma key

7.3 Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones.



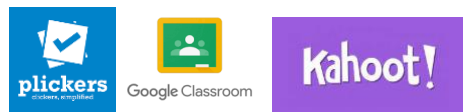
Lectura parejas Cooperativo

PAUTA 8: Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia.

8.1 Resaltar la relevancia de las metas y los objetivos.



8.2 Variar los niveles de exigencia y los recursos para optimizar los desafíos.



8.3 Fomentar la colaboración y la comunidad.



PRINCIPIO I: Proporcionar múltiples formas de representación

PAUTA 1: Proporcionar opciones para la percepción.

1.1 Ofrecer opciones para la modificación y personalización en la presentación de la información.



Exposición Oralidad

1.2 Ofrecer alternativas para la información auditiva.



Táctil

1.3 Ofrecer alternativas para la información visual.



PAUTA 2: Proporcionar opciones para el lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos.

2.1 Clarificar el vocabulario y los símbolos.



2.2 Clarificar la sintaxis y la estructura.



2.3 Facilitar la decodificación de textos, notaciones matemáticas y símbolos.



PRINCIPIO II: Proporcionar múltiples formas de acción y expresión:

PAUTA 4: Proporcionar opciones para la interacción física.

4.1 Variar los métodos para la respuesta y la navegación



4.2 Optimizar el acceso a las herramientas y los productos y tecnologías de apoyo



PAUTA 5: Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación

5.1 Usar múltiples medios de comunicación.



5.2 Usar múltiples herramientas para la construcción y la composición.



Stop Motion Chroma Key

5.3 Definir competencias con niveles de apoyo graduados para la práctica y ejecución.

8.4 Utilizar el feedback orientado hacia la maestría en una tarea.



PAUTA 9: Proporcionar opciones para la autorregulación.

9.1 Promover expectativas y creencias que optimizan la motivación.



9.2 Facilitar estrategias y habilidades personales para afrontar los problemas de la vida cotidiana.



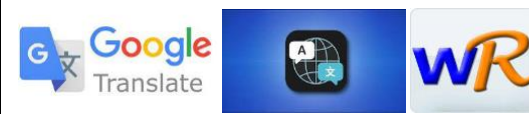
Cooperativo

9.3 Desarrollar la autoevaluación y la reflexión



Manual de estilo Diario Coevaluación Docente

2.4 Promover la comprensión entre diferentes idiomas.



2.5 Ilustrar las ideas principales a través de múltiples medios.



PAUTA 3: Proporcionar opciones para la comprensión.

3.1 Activar los conocimientos previos



Oralidad

3.2 Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones entre ellos.



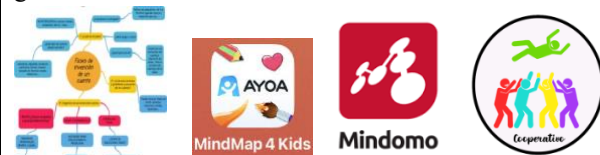
Mindomo

Manual de estilo

3.3 Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación.



3.4 Maximizar la memoria, la transferencia y la generalización.



Manual de estilo

Cooperativo



Manual de estilo

PAUTA 6: Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas

6.1 Guiar el establecimiento de metas.



6.2 Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias.



Manual de estilo

6.3 Facilitar la gestión de información y de recursos.



Cooperativo

6.4 Aumentar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances.



VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Observación. Cuaderno de clase. Portfolio. Trabajo en grupo. Prueba oral. Prueba escrita. TIC

ANEXO RÚBRICAS (PINCHA PARA ACCEDER)



RÚBRICA
COMPR...ORA.pdf



RÚBRICA
COOPE...CPR.pdf



RÚBRICA
CUADE...CPR.pdf



RÚBRICA
DEBATE.pdf



RÚBRICA
EXPOSI...CPR.pdf



RÚBRICA
EXPRES...RITA.pdf



RÚBRICA
FLUIDE...ORA.pdf



RÚBRICA
OBSERV...CPR.pdf



RÚBRICA
PORTFO...CPR.pdf



RÚBRICA
PÚBLIC...RAL.pdf



RÚBRICA RELATO
CPR.pdf

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE (ACCESO A LA PLANTILLA “VALORACIÓN DE LO APRENDIDO) CUADERNO SÉNECA

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Delegación Territorial de Granada
C.P.R. “SÁNCHEZ VELAYOS”

ESCALA PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

DATOS DEL CENTRO				
Nombre del Centro: _____				
Localidad: _____				
DATOS DEL PROFESOR/A				
Años de experiencia: _____ Sexo: V M (Rodear lo pertinente)				
Ciclo: _____				
DIMENSIÓN 1: Programación de la Enseñanza.				
	A	B	C	D
1. Planificación del trabajo docente				
2. La planificación de ciclo				
3. La Programación de aula				
4. La contextualización				
DIMENSIÓN 2: Metodología y aprovechamiento de recursos.				
	A	B	C	D
1. Coherencia entre la metodología desarrollada en el aula y la expuesta en la programación				
2. Motivación para el aprendizaje				
3. Organización del proceso de enseñanza y aprendizaje				
4. Actividades desarrolladas y orientación del trabajo del alumno				
5. Utilización de los recursos del medio				

PINCHA PARA ACCEDER