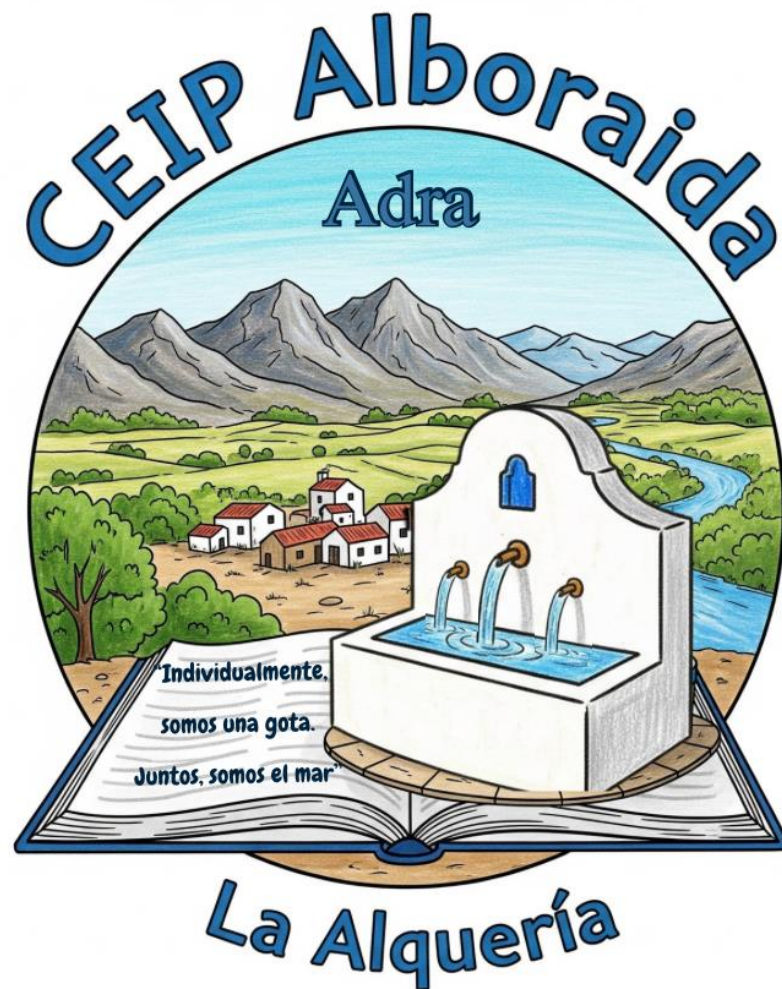




MULTINIVEL. E.P.
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3:
“DESCRIBIMOS UN LUGAR”

NOVIEMBRE

TIPOLOGÍA TEXTUAL.
• LA DESCRIPCIÓN DE LUGARES.

2º. E.P.

VOCABULARIO

- Repaso sinónimos y antónimos
- Banco de palabras (adjetivos).

GRAMÁTICA

- Repaso sustantivos, adjetivos y verbos

ORTOGRAFÍA

- Los signos de interrogación y de exclamación

3º. E.P.

LITERATURA

- La personificación y la comparación en los textos descriptivos

VOCABULARIO

- Banco de palabras (adjetivos, conectores de lugar,...)

GRAMÁTICA

- Repaso sustantivos, adjetivos y verbos

ORTOGRAFÍA

- El punto

4º. E.P.

LITERATURA

- La personificación y la comparación en los textos descriptivos

VOCABULARIO

- Banco de palabras (adjetivos, conectores de lugar,...)

GRAMÁTICA

- Repaso sustantivos, adjetivos y verbos

ORTOGRAFÍA

- La tilde en las palabras esdrújulas

5º. E.P.

LITERATURA

- La personificación y la comparación en los textos descriptivos

VOCABULARIO

- Banco de palabras (adjetivos, conectores de lugar,...)

GRAMÁTICA

- Adverbios de lugar. Repaso sustantivos y adjetivos

ORTOGRAFÍA

- Acentuación de diptongos y triptongos

6º. E.P.

LITERATURA

- La personificación y la comparación en los textos descriptivos

VOCABULARIO

- Formación de sustantivos. Formación de adjetivos
- Banco de palabras (adjetivos, conectores de lugar,...)

GRAMÁTICA

- Adverbios de lugar. Repaso sustantivos y adjetivos

ORTOGRAFÍA

- uso de la letra G y de la letra J

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 03

DESCRIBIMOS UN LUGAR

IDENTIFICACIÓN

Ciclo/Curso	MULTINIVEL. E.P.
Justificación	La presente situación de aprendizaje se justifica en la necesidad de desarrollar en el alumnado la competencia en comunicación lingüística, específicamente en la producción de textos descriptivos coherentes y cohesionados. La descripción de lugares constituye una práctica fundamental que conecta de manera directa el entorno del estudiante con el lenguaje, convirtiendo sus experiencias cotidianas en materia de aprendizaje significativo. Partimos de la curiosidad innata de los niños y niñas por explorar su entorno más cercano —el aula, el patio, su barrio— para motivarlos a observar, seleccionar información relevante y organizarla de forma lógica. Aprender a describir no solo enriquece su vocabulario con adjetivos y conectores espaciales, sino que también agudiza su capacidad de percepción sensorial y fomenta un pensamiento más estructurado. Desde el punto de vista curricular, esta propuesta aborda directamente los saberes básicos relacionados con la producción de textos escritos y orales, la gramática reflexiva (uso de adjetivos, adverbios de lugar, tiempos verbales como el presente y el pretérito imperfecto) y la educación literaria, al poder analizar y comparar sus propias descripciones con las de autores en cuentos y novelas. Además, esta habilidad es transversal y funcional, ya que les será útil en otras áreas del conocimiento y en su vida diaria para comunicar con precisión cómo es un lugar, dar indicaciones o compartir vivencias, sentando así las bases para una expresión oral y escrita más rica y eficaz.
Temporalización	NOVIEMBRE
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL	PRODUCTO FINAL. DESCRIBIMOS UN LUGAR

CONCRECIÓN CURRICULAR

ÁREA	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA									
ASPECTOS EVALUABLES	COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL	LECTURA	EXPRESIÓN ESCRITA	BÚSQUEDA INFORMACIÓN	ANIMACIÓN LECTURA	EDUCACIÓN LITERARIA	Reflexión sobre la lengua			
2º. E.P.										
Competencias específicas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Criterios	1.1.b.	2.1.b.	3.1.b.	4.1.b.	5.1.b.	6.1.b.	7.1.b.	8.1.b.	9.1.b.	10.1.b.

	1.2.b. 1.3.b.		3.2.b. 3.3.b.	4.2.b.		6.2.b. 6.3.b.	7.2.b.	8.2.b. 8.3.b.	9.2.b.	10.2.b.
Saberes Básicos	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.									
	LCL.1.A.1. Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del aula.									
	LCL.1.A.2. La diversidad etnocultural y lingüística, con especial atención a las variedades de la modalidad lingüística andaluza en las variedades geográficas más cercanas al alumnado, como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística.									
	LCL.1.A.3. Identificación, con acompañamiento, de prejuicios y estereotipos lingüísticos.									
	LCL.1.A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.									
	B. COMUNICACIÓN.									
	• LC.01.B.1. CONTEXTO									
	LCL.1.B.1.1. Incidencia de los componentes (situación, participantes, intención) en el acto comunicativo; durante las conversaciones, proponiendo temas, aportando opiniones, respondiendo a preguntas y respetando los turnos de palabra y los puntos de vista de los demás.									
	• LC.01.B.2. GÉNEROS DISCURSIVOS									
	LCL.1.B.2.1. Tipologías textuales: la narración, la descripción y el diálogo.									
LCL.1.B.2.2. Propiedades textuales: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión.										
LCL.1.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma.										
• LC.01.B.3. PROCESOS										
LCL.1.B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas para hacer sugerencias o peticiones, pedir o agradecer ayuda, manifestar una queja, formular deseos, expresar alegría o tristeza, saludar o despedirse.										
LCL.1.B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.										
LCL.1.B.3.3. Producción oral: pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos.										
LCL.1.B.3.4. Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.										
LCL.1.B.3.5. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección de textos. Dibujar lo que se lee, escribir lo que se ve. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada.										
LCL.1.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias elementales para la búsqueda guiada de información. Comunicación de la información. Reconocimiento de autoría. Uso guiado de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.										
C. EDUCACIÓN LITERARIA.										
LCL.1.C.1. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil y de la literatura popular andaluza, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.										
LCL.1.C.2. Estrategias para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.										
LCL.1.C.3. Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, personajes, trama, escenario, argumento, espacio) y la construcción acompañada del sentido de la obra.										
LCL.1.C.4. Relación de los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.										
LCL.1.C.5. Inicio de la construcción de los itinerarios lectores individuales. Estrategias para la expresión de gustos e intereses.										
LCL.1.C.6. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos de la literatura infantil y popular andaluza, atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.										
LCL.1.C.7. Creación de textos de intención literaria a partir de modelos dados en general, prestando especial atención a la literatura popular andaluza.										
LCL.1.C.8. Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas, en las que se incluyen las Comunidades lectoras. Los libros ilustrados como fuente de disfrute y de aprendizaje de la lectura, y su conexión con la realidad, con la fantasía y con las demás artes.										
D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES.										

• **LC.02.B.3. PROCESOS**

LCL.2.B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. Estrategias de interpretación de elementos básicos de la comunicación no verbal (postura, gestos, expresión facial, contacto visual) durante los procesos de interacción y comprensión.

LCL.2.B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

LCL.2.B.3.3. Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.

LCL.2.B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Lectura individual de textos breves, narrativos, poéticos... con entonación, fluidez, ritmo y respeto hacia los signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, puntos suspensivos, signos de admiración e interrogación).

LCL.2.B.3.5. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.

LCL.2.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.

C. EDUCACIÓN LITERARIA.

LCL.2.C.1. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil y de la literatura popular andaluza, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.

LCL.2.C.2. Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.

LCL.2.C.3. Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, trama, escenario, lenguaje, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.

LCL.2.C.4. Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto.

LCL.2.C.5. Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.

LCL.2.C.6. Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de las obras.

LCL.2.C.7. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos de la literatura infantil, prestando especial atención a la literatura popular andaluza, atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.

LCL.2.C.8. Creación de textos de intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios en general, con especial atención a la literatura popular andaluza.

LCL.2.C.9. Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas. Comunidades lectoras.

D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES.

LCL.2.D.1. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos.

LCL.2.D.2. Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas. Reglas ortográficas (b/v, g/j, ll/y, r/rr, h; c/qu, z/c, d/z, s/z) en palabras de uso frecuente.

LCL.2.D.3. Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica. Clases de palabras: sustantivos, artículos y otros determinantes, pronombres personales básicos, adjetivos calificativos y verbos.

LCL.2.D.4. Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.

LCL.2.D.5. Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.

LCL.2.D.6. Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.

LCL.2.D.7. Estrategias elementales para el uso guiado de diccionarios, en distintos soportes.

5º. E.P.

Competencias específicas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Criterios	1.1.a. 1.2.a.	2.1.a.	3.1.a. 3.2.a.	4.1.a. 4.2.a.	5.1.a.	6.1.a. 6.2.a.	7.1.a. 7.2.a.	8.1.a. 8.2.a.	9.1.a. 9.2.a.	10.1.a. 10.2.a.

	1.3.a.		3.3.a.		6.3.a.		8.3.a.	
Saberes Básicos	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.							
	LCL.3.A.1. Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del entorno geográfico. Mapa del español en el mundo. El español como lengua universal. La Real Academia Española de la lengua. Orígenes e historia de la lengua española. Lenguas muertas en España: griego y latín. Elío Antonio de Nebrija como autor de la primera gramática de la Lengua Castellana.							
	LCL.3.A.2. La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Aproximación a las lenguas de signos. La modalidad lingüística andaluza.							
	LCL.3.A.3. Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos.							
	LCL.3.A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.							
	B. COMUNICACIÓN.							
	• LC.02.B.1. CONTEXTO							
	LCL.3.B.1.1. Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).							
	• LC.02.B.2. GÉNEROS DISCURSIVOS							
	LCL.3.B.2.1. Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y la argumentación.							
LCL.3.B.2.2. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.								
LCL.3.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. Redes sociales y sus riesgos.								
• LC.02.B.3. PROCESOS								
LCL.3.B.3.1. Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.								
LCL.3.B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Estrategias de uso gradualmente autónomo de recursos lingüísticos diversos en diferentes soportes, incluidos los digitales, para mejorar la comprensión de textos.								
LCL.3.B.3.3. Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.								
LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.								
LCL.3.B.3.5. Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.								
LCL.3.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.								
C. EDUCACIÓN LITERARIA.								
LCL.3.C.1. Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura y de la literatura popular andaluza, adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores.								
LCL.3.C.2. Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.								
LCL.3.C.3. Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.								
LCL.3.C.4. Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Características fundamentales de textos literarios narrativos, poéticos y dramáticos.								
LCL.3.C.5. Estrategias básicas para la interpretación progresivamente autónoma de los textos literarios. El lenguaje figurado (símbolos y metáforas), las personificaciones, las hipérboles y los juegos de palabras. Refranes, aforismos y greguerías para profundizar en el sentido y posibilidades del lenguaje. El uso de comparaciones, metáforas, aumentativos, diminutivos y sinónimos en textos literarios.								
LCL.3.C.6. Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales. Los libros ilustrados como fuente de disfrute y de aprendizaje de la lectura y su conexión con la realidad, con la fantasía y con las demás artes.								
LCL.3.C.7. Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica elemental de las obras.								

LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

LCL.3.B.3.5. Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.

LCL.3.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.

C. EDUCACIÓN LITERARIA.

LCL.3.C.1. Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura y de la literatura popular andaluza, adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores.

LCL.3.C.2. Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.

LCL.3.C.3. Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.

LCL.3.C.4. Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Características fundamentales de textos literarios narrativos, poéticos y dramáticos.

LCL.3.C.5. Estrategias básicas para la interpretación progresivamente autónoma de los textos literarios. El lenguaje figurado (símbolos y metáforas), las personificaciones, las hipérboles y los juegos de palabras. Refranes, aforismos y greguerías para profundizar en el sentido y posibilidades del lenguaje. El uso de comparaciones, metáforas, aumentativos, diminutivos y sinónimos en textos literarios.

LCL.3.C.6. Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales. Los libros ilustrados como fuente de disfrute y de aprendizaje de la lectura y su conexión con la realidad, con la fantasía y con las demás artes.

LCL.3.C.7. Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica elemental de las obras.

LCL.3.C.8. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos, de la literatura infantil y de la literatura popular andaluza, atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. Principales autores de la literatura española y universal en las distintas épocas. Obras más relevantes.

LCL.3.C.9. Creación de textos de intención literaria, de manera libre y a partir de la recreación y apropiación de los modelos dados en general, con especial atención a la literatura popular andaluza.

LCL.3.C.10. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas. Comunidades lectoras.

D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES.

LCL.3.D.1. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados.

LCL.3.D.2. Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas. Relaciones fundamentales entre los esquemas semánticos y sintácticos de la oración. Uso de la sintaxis correcta en los escritos propios. Reconocimiento de sintagmas sencillos.

LCL.3.D.3. Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras. Familias de palabras, palabras derivadas, homónimas.

LCL.3.D.4. Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.

LCL.3.D.5. Mecanismos básicos de coherencia y cohesión, con especial atención a las sustituciones pronominales y a la correlación temporal establecida mediante los distintos tiempos verbales. Conjugación de los verbos. La voz pasiva.

LCL.3.D.6. Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación.

LCL.3.D.7. Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto y expresar intención comunicativa.

LCL.3.D.8. Estrategias básicas para el uso progresivamente autónomo de diccionarios, en distintos soportes.

Competencias clave

CCL, CP, STEM, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

PRODUCTO FINAL: DESCRIBIMOS UN LUGAR





1. ¿QUÉ VAS A APRENDER?

1. Planificar, generar, organizar y redactar tus ideas sobre la descripción de lugares y paisajes cercanos: tu clase, tu habitación, la feria de tu pueblo o ciudad, etc.
2. Aprenderás a leer eficazmente e identificar las ideas principales de un texto descriptivo y a organizar su esqueleto o mapa de ideas.
3. Escribir la descripción de un lugar a partir de tus observaciones.
4. A presentar tus textos escritos respetando los márgenes, sangrías (comienzo de párrafos), separación entre los mismos y añadir las ilustraciones o fotografías que más te gusten.
5. Tendrás que preparar tu texto elaborado para después poderlo leer a tus compañeros-as de clase, de otras de tu Centro o a tus padres.
6. Reconocer los sustantivos y adjetivos, así como los adverbios de lugar o palabras que expresan en qué lugar están situadas cosas, seres, etc.
7. Utilizar correctamente los signos y normas básicas de ortografía:
-uso de la coma, los puntos suspensivos, el punto y coma, dos puntos y el punto.

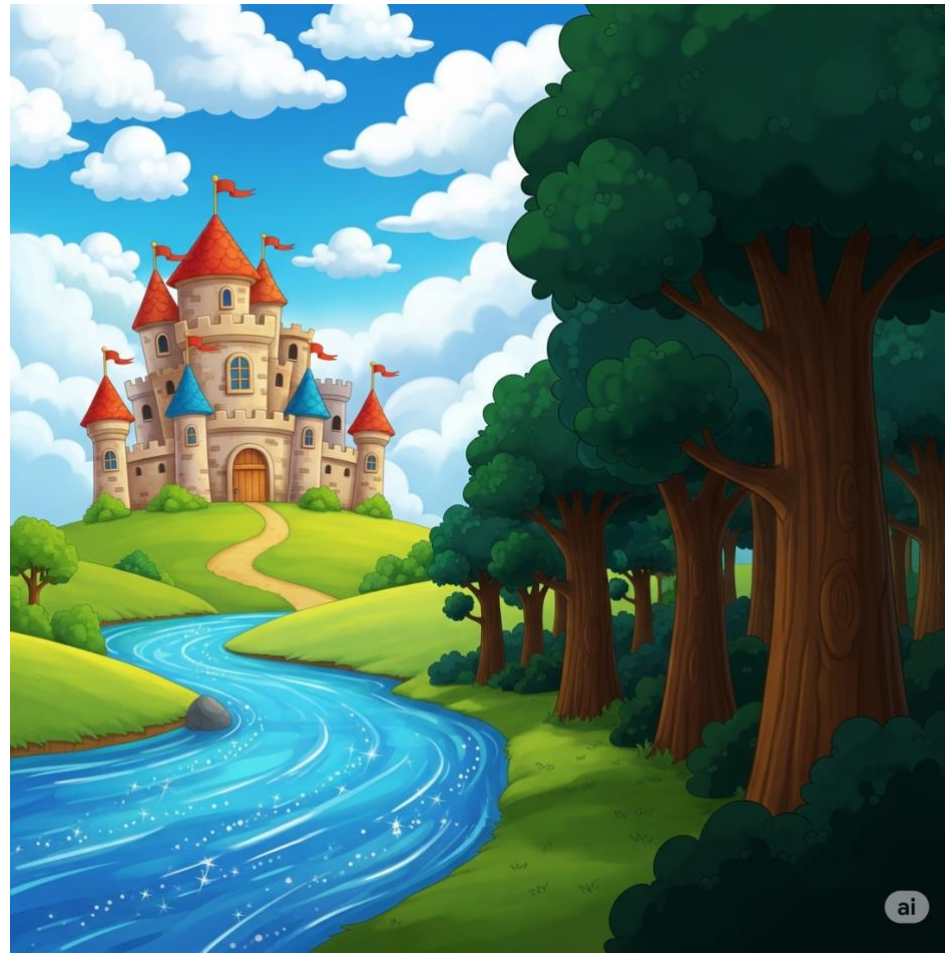


- A.1: PLAN DE LECTURA:

· E.2: **Comprensión:** Previsión. Conexiones.

Actividad: ¡Exploradores de Mundos Imaginarios!

¡Hola, exploradores y exploradoras! Hoy vamos a viajar a un lugar mágico con nuestra imaginación. Para empezar, observad muy bien esta imagen que ha aparecido ante nosotros. ¡Tenemos que descubrir todos sus secretos!



¡Muy bien! Ahora que ya tenemos nuestro mundo mágico, vamos a explorarlo con estas preguntas.

¡Fijaos bien en cada detalle!

Preguntas para Exploradores:

1. **¿Qué ves en el paisaje?** 😊 Mira con atención toda la imagen y nombra tres cosas que aparecen en ella. Por ejemplo: "Yo veo un..."



2. **¿Cómo es el bosque?** 🌳 El bosque que se ve a la derecha parece un poco especial. Si tuvieras que describirlo con una palabra, ¿cuál usarías?



- A) Divertido
- B) Misterioso
- C) Sabroso

3. ¿Dónde está el castillo? 🏰 El gran castillo es impresionante, pero... ¿dónde está exactamente?



- A) Está *dentro* del río.
- B) Está *debajo* de la colina.
- C) Está *encima* de la colina.

4. **¿Qué se podría escuchar?** 🧠 Imagina que estás sentado en la orilla del río azul. Cierra los ojos un momento... ¿Qué sonidos crees que se escucharían en este lugar?



5. **¡Ponle un nombre!** ✨ Este lugar tan increíble todavía no tiene un nombre. Si tú fueras el primer explorador en descubrirlo, ¿cómo lo llamarías? ¡Invéntale un nombre chulo!

Actividad: ¡El Misterio de la Isla Secreta!

¡Atención, detectives! Hemos encontrado el mapa de una isla misteriosa que nadie ha visitado antes. Pero para poder explorarla, primero necesitamos describirla muy, muy bien. ¿Estáis listos para analizar todas las pistas que nos da esta imagen?



¡Genial! Aquí tenéis la segunda parte de la expedición. ¡Preparaos para resolver el misterio de esta isla!

Preguntas para Detectives:

1. **¿Qué tres cosas ves primero?**  Imagina que acabas de llegar a la isla. ¿Cuáles son las tres primeras cosas que te llaman la atención? ¡Cuéntanos qué ves!



2. ¡Un tesoro a la vista! 📖 ¡Hemos encontrado un cofre! Pero, ¿dónde está escondido exactamente?



- A) Está flotando *en el agua*.
- B) Está *entre las palmeras*.
- C) Está medio enterrado *en la arena*.

3. ¿De qué color es el agua? ☹ El agua de este lugar parece mágica. ¿Cómo la describirías?



- A) Es oscura y profunda.
- B) Es de un color turquesa y brillante.
- C) Es marrón como el chocolate.

4. **¿Qué olores hay en el aire?** ☁️ ¡Respira hondo! Si estuvieras en medio de esa playa, ¿qué olores crees que sentirías? ¿Olería a flores, a sal del mar, a tierra mojada...?



5. **¿Qué hay dentro del cofre?** 📦 Esta es la pregunta más importante... El cofre está un poco abierto. Usa tu imaginación de detective: ¿qué tesoro increíble crees que guarda dentro?

¡Buen trabajo, equipo! Con estas pistas, ya estamos listos para escribir la descripción más completa de la Isla Secreta.



¿QUÉ ES DESCRIBIR UN LUGAR?

La descripción de un lugar consiste en narrar con palabras el lugar que se observa y lo que se siente al observarlo, para representarlo de manera cercana a lo real.

Para hacer la descripción de un lugar hay que seguir los pasos siguientes:

1. ¿Qué es?
2. ¿Dónde se encuentra?
3. ¿Cómo es? (Usa adjetivos para describirlo como colores, comparativos...)
4. ¿Qué elementos hay en ese lugar? (Ejemplo: montes, ríos, casas...)
 - Delante, detrás, encima, debajo.
 - A la izquierda, a la derecha, en el centro, al lado.
 - Cerca, en medio, enfrente, al fondo, lejos.
 - Alrededor, junto a...
5. Describe algún elemento importante de ese lugar de forma detallada.
6. ¿Qué sensaciones te transmite ese lugar?
(Ejemplo: Alegría, paz, felicidad, frialdad, estrés, agobio, tristeza, miedo misterio, terror...)
7. Opinión. ¿Por qué has elegido ese lugar?

CARACTERÍSTICAS DE LA DESCRIPCIÓN DE UN LUGAR.

- 1- La escritura descriptiva incluye muchos detalles que hacen posible imaginar la realidad de aquello que se describe y hace un llamamiento a todos los sentidos del lector: vista, oído, tacto, olfato y gusto, si son necesarios. La descripción de un lugar también puede expresar los sentimientos que experimenta la persona, relacionándolos con el lugar que se describe.
- 2- Con frecuencia, la escritura descriptiva utiliza el lenguaje figurativo, empleando para ello analogías, símiles y metáforas para ayudar plasmar la imagen del lugar en la mente del lector.
- 3- La descripción utiliza un lenguaje preciso, utilizando adjetivos y sustantivos concretos y verbos que den vida a la imagen que se trata de transmitir al lector.
- 4- La escritura descriptiva se organiza incluyendo la cronología (tiempo) y el espacio (ubicación) y por orden de importancia.
- 5- Al describir a una persona o un elemento de ese lugar, se comienza con una descripción física, seguida por la forma en que la persona piensa, siente y actúa; o de las sensaciones o emociones que nos transmite dicho elemento.

LEEMOS ESTAS DESCRIPCIONES ESCRITAS POR NIÑOS/AS.

Mi Alquería

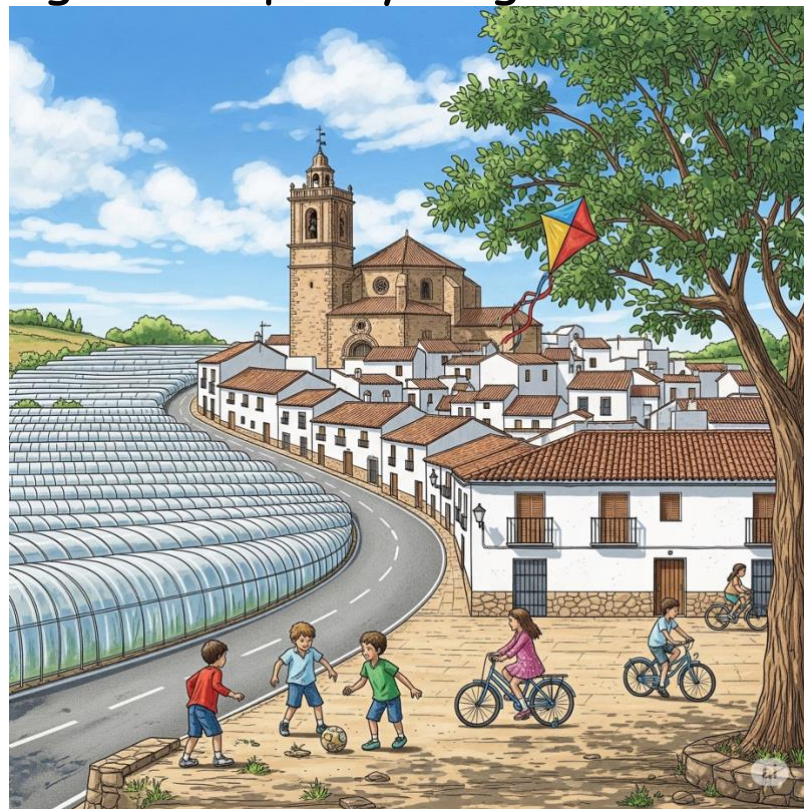
Yo vivo en un sitio muy especial que se llama La Alquería, que es un barrio muy bonito de Adra. Para llegar a mi casa hay que pasar por una carretera rodeada de invernaderos donde crecen pimientos y tomates. Mi abuelo dice que "alquería" es una palabra antigua que significa "casa de campo", porque antes todo esto era huerta.

Mi Alquería está llena de casas blancas y calles donde todavía podemos jugar. Lo que más se ve desde lejos es la torre de nuestra iglesia, que se llama Iglesia de Nuestra Señora de las Angustias. También tenemos una placita donde nos juntamos todos los amigos y campos alrededor para correr.

Aquí casi siempre estoy en la calle con mi bicicleta, dando vueltas con mis amigos. También jugamos al fútbol en la plaza, usando dos mochilas como portería. Cuando son las fiestas del pueblo, tiran cohetes y sacan a la virgen en procesión, ¡y siempre me compran un algodón de azúcar!

Una anécdota que nunca olvidaré fue cuando mi cometa se enganchó en la rama más alta de un árbol. Pensé que la había perdido, pero el padre de mi amigo trajo una escalera larguísima y la rescató. ¡Todos los niños del barrio aplaudimos!

Vivir en La Alquería me hace sentir muy afortunado y seguro. Conozco a todos los vecinos y es como tener una familia muy grande. Me siento orgulloso de mi pueblo y me encanta que sea un lugar tranquilo y alegre.



Preguntas de Comprensión Lectora

1. ¿En qué pueblo más grande se encuentra La Alquería?
2. ¿Qué significa la palabra "alquería" según el abuelo del niño/a?
3. Nombra dos actividades que el niño/a hace en la plaza.
4. ¿Qué le pasó con su cometa?
5. (Estructura) ¿Cuál de los cinco párrafos usarías para explicarle a un amigo cómo es La Alquería?
6. (Mapa de Ideas) Crea un mapa de ideas sobre "La Alquería". En el centro, pon el nombre. Crea cuatro ramas principales: "Dónde está", "Qué hay", "Qué hago allí" y "Una anécdota". Completa cada rama con información del texto.

Dentro del Invernadero

Mi padre es agricultor y trabaja en los invernaderos que se ven por todo Adra. Yo los llamo "casas de plástico". Desde lejos parece un mar de color blanco, pero por dentro es donde ocurre la magia. Mi padre dice que gracias a los invernaderos, las plantas como los pimientos o los tomates están calentitas todo el año.

Por dentro, un invernadero es como una jungla de plantas ordenadas. Hay filas larguísimas de tomateras que llegan hasta el techo. El aire está muy calentito y huele a tierra mojada y a mata de tomate. Siempre se oye el zumbido de los abejorros, que son los encargados de darles besos a las flores para que luego salgan los frutos.

A veces, después del cole, voy a ayudar a mi padre. Mi trabajo favorito es recoger los tomates cherry, porque me deja comerme algunos. ¡Están súper dulces! También me gusta ver cómo mi padre cuida las plantas y las riega con unos tubos que parecen espaguetis. Cuando termina, a veces jugamos al escondite entre las matas.

Una vez encontré un tomate enorme que tenía una forma muy rara, ¡parecía que tenía nariz y boca! Le puse de nombre "Tomatón" y no quería que nadie se lo comiera. Mi padre se rio mucho y me dejó guardarlo en la cocina de casa durante unos días para que se lo enseñara a todos mis amigos.

Dentro del invernadero me siento orgulloso del trabajo de mi familia. Es un lugar lleno de vida donde veo crecer la comida que luego viaja a muchísimos sitios. Me hace sentir conectado con la tierra y me gusta saber que de un lugar tan especial de Adra sale algo tan rico y sano.



Preguntas de Comprensión Lectora

1. Comprensión General

Estas preguntas te ayudarán a verificar que has entendido la información principal del texto.

1. ¿Quién es el narrador de la historia y dónde vive?
2. Según el padre, ¿cuál es la función principal de los invernaderos?
3. ¿Qué dos tareas realiza el narrador para ayudar a su padre? ¿Cuál es su favorita y por qué?
4. ¿Qué son los "besos" que los abejorros dan a las flores y para qué sirven?
5. ¿Qué sentimiento principal expresa el narrador en el último párrafo sobre el trabajo de su familia?

2. Sobre la Estructura del Texto

Estas preguntas se centran en cómo está organizado el texto y el propósito de cada parte.

1. **El texto está dividido en cinco párrafos. ¿Podrías resumir la idea principal de cada uno en una sola frase?**

- Párrafo 1:
- Párrafo 2:
- Párrafo 3:
- Párrafo 4:
- Párrafo 5:

2. ¿Qué tipo de texto es? (Ej: un cuento, una noticia, una descripción personal, un poema...). Justifica tu respuesta.
3. El autor pasa de una descripción general del invernadero (párrafos 1 y 2) a contar experiencias personales (párrafos 3 y 4). ¿Por qué crees que ha organizado el texto de esta manera?
4. ¿Cuál es el propósito del párrafo final? ¿Qué función cumple para cerrar la historia?

3. Para Generar un Mapa de Ideas

Estas preguntas están diseñadas para que organices la información de manera visual y conectes los conceptos clave.

1. Crea un mapa de ideas sobre "El Invernadero" usando los cinco sentidos. Escribe qué percibe el narrador con cada uno:
 - **Vista:** (Ej: "mar de color blanco", filas de tomateras...)
 - **Olfato:**
 - **Oído:**
 - **Gusto:**
 - **Tacto:** (Ej: aire calentito...)
2. Elabora un esquema o mapa conceptual que conecte las siguientes palabras clave del texto: Invernadero, Padre, Narrador, Plantas (Tomates) y Sentimientos (Orgullo). Usa flechas y palabras de enlace para mostrar cómo se relacionan entre sí.

SESIÓN.

SEGUIMOS VIENDO EJEMPLOS Y ANALIZANDO.

- A.1: PLAN DE LECTURA:

- E.1: **Fluidez:** lectura modelo. Lectura coral. Lectura simultánea por parejas. (cooperativa) Eco-lectura.
- E.2: **Comprensión: Responde a estas preguntas:**

El Parque del Sol

Mi parque se llama el Parque del Sol. Para llegar solo tengo que bajar mi calle y cruzar un paso de cebra. Mi mamá dice que este parque es muy antiguo y que ella también jugaba aquí cuando era pequeña. ¡Antes no tenía el tobogán de tubo que tanto me gusta!

El parque es muy grande y tiene muchos árboles que dan sombrita en verano. Hay dos columpios rojos, un balancín que hace ruido y un arenero gigante donde puedes hacer castillos. También hay bancos para que los papás descansen y una fuente de agua que sabe muy fresquita.

Cuando voy al parque, lo primero que hago es correr hacia los columpios para ver quién llega más alto. Después, me encanta tirarme por el tobogán un montón de veces seguidas. A veces, con mis amigos, jugamos al escondite detrás de los árboles o hacemos túneles en la arena para nuestros muñecos.

Recuerdo un día que llovió un poquito y se formó un charco enorme. Mi amigo Leo y yo empezamos a saltar en él y acabamos llenos de barro, ¡parecíamos croquetas! Nos reímos muchísimo, aunque luego en casa a mi papá no le hizo tanta gracia.

En el Parque del Sol me siento muy feliz y lleno de energía. Es un lugar donde puedo correr, gritar y jugar sin parar. Es mi sitio favorito para divertirme con mis amigos y sentirme libre.



Preguntas de Comprensión Lectora

1. ¿Cómo se llama el parque y quién más jugaba allí cuando era pequeño/a?
2. Nombra tres cosas que hay en el parque para jugar.
3. ¿Qué anécdota divertida cuenta sobre un día de lluvia?
4. ¿Cómo se siente el/la niño/a cuando está en el parque?
5. (Estructura) ¿En qué párrafo nos cuenta las cosas que suele hacer en el parque? (En el primero, segundo, tercero, cuarto o quinto).
6. (Mapa de Ideas) Coge una hoja y dibuja en el centro un círculo que ponga "Parque del Sol". Luego, crea tres flechas o ramas. En una escribe "Cómo es", en otra "Cosas que hago" y en la última "Recuerdos". Rellena cada rama con la información del texto.

2. La Playa de las Conchas Doradas

Mi playa favorita es la playa de las Conchas Doradas. Vamos en coche con mis padres los fines de semana de verano. Se llama así porque mi abuelo me contó que, hace mucho tiempo, los piratas escondieron un tesoro y dejaron un rastro de conchas brillantes para no perderse.

Esta playa tiene la arena muy fina y de un color amarillo muy bonito. El agua es muy clara y puedes ver pececillos nadando cerca de tus pies. En la orilla siempre hay un montón de conchas de diferentes formas y colores. Hay rocas a los lados donde viven pequeños cangrejos que se esconden muy rápido si te acercas.

Lo que más me gusta hacer es construir un castillo de arena gigante con un foso alrededor. Mi papá siempre me ayuda a cavar para que el agua del mar lo llene. También me encanta saltar las olas y buscar las conchas más raras para mi colección. Después del baño, siempre me como un bocadillo de tortilla que sabe a gloria.

Una vez, una ola traviesa vino más fuerte de lo normal y se llevó mi pala roja. Me puse un poco triste, pero al ratito, la ola la devolvió a la orilla! Parecía que solo quería jugar con ella un rato. Desde ese día, siempre le digo "hola" a las olas.

En la playa me siento libre y tranquilo. Me encanta el ruido de las olas y notar la arena calentita en los pies. Es un lugar mágico donde siempre me divierto y descubro cosas nuevas.



Preguntas de Comprensión Lectora

1. ¿Por qué se llama la playa "de las Conchas Doradas"?
2. ¿Qué animales pequeños puedes encontrar en la playa?
3. ¿Qué es lo que más le gusta hacer al niño/a en la arena?
4. ¿Qué le pasó un día con su pala roja?
5. (Estructura) ¿Qué información encontramos en el segundo párrafo del texto?
6. (Mapa de Ideas) Crea un mapa de ideas con "La Playa" en el centro. Saca ramas para: "Historia del nombre", "Cómo es la playa", "Actividades" y "Sentimientos". Completa el mapa con palabras del texto.

3. El Pueblo de los Abuelos

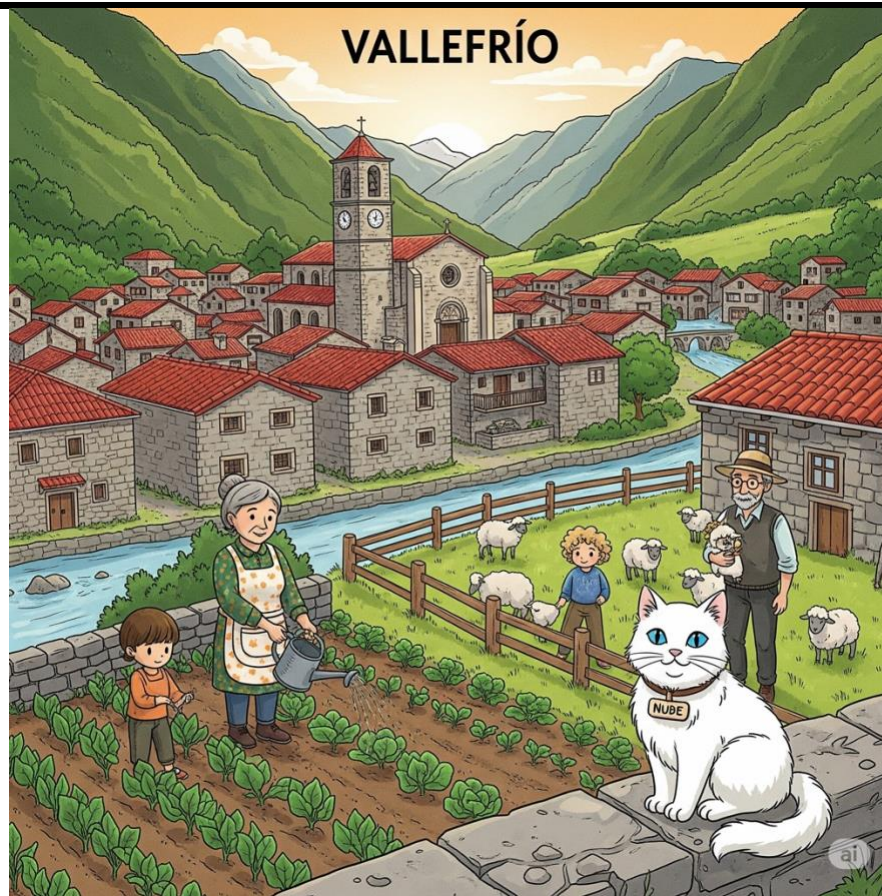
El pueblo de mis abuelos se llama "Vallefrío" y está muy lejos, entre montañas verdes. Para llegar, tenemos que hacer un viaje largo en coche por una carretera con muchas curvas. Es un pueblo muy muy antiguo, con casas de piedra y tejados rojos.

El pueblo es pequeño y muy tranquilo. Las calles son estrechas y huelen a leña y a flores. Hay una plaza con una fuente de piedra, una iglesia con una campana que suena a las doce y un río de agua helada donde se puede mojar los pies. Detrás de la casa de mis abuelos hay un huerto con tomates y lechugas.

Allí siempre ayudo a mi abuela a regar las plantas y a recoger los huevos que ponen las gallinas. ¡Aún están calentitos! También me gusta ir con mi abuelo a darle de comer a las ovejas y pasear por el camino que va junto al río. Por las noches, miramos las estrellas, que se ven muchísimo mejor que en la ciudad.

Recuerdo un verano que encontramos un gatito perdido maullando en el pajar. Era muy pequeño y le dimos leche con un biberón. Lo llamamos "Nube". Ahora es un gato grandísimo y fuerte que siempre viene a saludarme cuando llego al pueblo.

En el pueblo de mis abuelos me siento en paz y muy querido. Me gusta el silencio, el aire puro y estar con ellos. Es como estar dentro de un cuento.



Preguntas de Comprensión Lectora

1. ¿Dónde está el pueblo de los abuelos?
2. Describe cómo son las calles y qué olores hay en el pueblo.
3. ¿Qué dos cosas hace el niño/a para ayudar a sus abuelos?
4. ¿Qué le pusieron de nombre al gatito que encontraron?
5. (Estructura) ¿En qué párrafo cuenta el/la autor/a la anécdota del gatito?
6. (Mapa de Ideas) Dibuja la casa de los abuelos en el centro de un folio. Alrededor, dibuja y escribe las cosas que la rodean según el texto (el río, la plaza, el huerto, las montañas...).

4. La Biblioteca Municipal

Cerca de mi colegio hay un lugar muy silencioso y lleno de magia: la biblioteca municipal. Se llama "El Bosque de Papel". Se llega muy fácil, está justo al lado de la papelería. La bibliotecaria, que se llama Ana, dice que la biblioteca lleva abierta más años de los que yo tengo.

Por dentro, la biblioteca es enorme. Hay estanterías altísimas llenas de libros de todos los tamaños y colores. Hay una zona para los mayores con mesas muy serias y otra para nosotros, los niños, con alfombras, cojines de colores y mesas bajitas. Huele a papel y un poquito a madera.

Yo voy todos los jueves después de clase. Lo primero que hago es devolver los libros de la semana pasada. Luego, me paseo por los pasillos pasando el dedo por los lomos de los libros, hasta que uno me llama la atención. Me siento en un cojín de color naranja y empiezo a leer. A veces también voy a los cuentacuentos que hace Ana los sábados.

Recuerdo que un día estaba buscando un libro de dinosaurios y, sin querer, tiré una pila de libros que hizo un ruido ¡BUM! tremendo. Me puse rojo como un tomate, pero Ana vino sonriendo, me ayudó a recogerlos y me dijo que hasta los libros a veces quieren hacer un poco de ruido.

En la biblioteca me siento tranquilo y curioso. Es como si cada libro fuera una puerta a un mundo diferente. Me encanta poder viajar a castillos, al espacio o al fondo del mar sin moverme de mi cojín naranja.



Preguntas de Comprensión Lectora

1. ¿Cómo se llama la biblioteca y quién es la bibliotecaria?
2. ¿Cómo es la zona para niños de la biblioteca?
3. ¿Qué hace el/la niño/a en la biblioteca los jueves?
4. ¿Qué le pasó un día mientras buscaba un libro de dinosaurios?
5. (Estructura) El texto está dividido en 5 partes o párrafos. ¿De qué habla la última parte?
6. (Mapa de Ideas) Imagina que la palabra "Biblioteca" es el tronco de un árbol. Dibuja 5 ramas gordas que salgan de él. En cada rama, escribe el tema principal de cada uno de los 5 párrafos del texto (por ejemplo: "Presentación", "Descripción", etc.).

5. El Puerto de Adra

El puerto de Adra es donde duermen los barcos. Para llegar, solo tienes que andar por el paseo marítimo hasta el final, donde está el faro grande. Mi padre me ha contado que el puerto es muy importante para Adra, porque es de donde los pescadores salen al mar a por los pescados que luego nos comemos en casa.

El puerto es un sitio gigante lleno de agua y barcos de todos los colores: azules, rojos, blancos... Están atados con cuerdas muy gordas para que no se escapen. Hay un edificio que se llama "la lonja", que es donde venden el pescado y huele muchísimo a mar. Por el suelo siempre hay redes y un montón de gaviotas que gritan pidiendo comida.

A mí me encanta pasear por el puerto con mis abuelos. Contamos los barcos y leemos los nombres que tienen escritos, algunos son muy graciosos. A veces, vemos a los pescadores arreglando sus redes y nos saludan. ¡Y alguna vez hemos comprado pulpo recién pescado!

Recuerdo una tarde que un pescador muy simpático estaba limpiando su barco y me regaló una concha de un color naranja muy brillante que había encontrado en el fondo del mar. Me dijo que era un tesoro y ahora la guardo en mi caja secreta.

En el puerto me siento muy curioso y emocionado. Me gusta el ruido de los motores de los barcos y el olor a sal. Es un lugar lleno de vida y trabajo, y me hace pensar en las aventuras que viven los marineros en el mar.



Preguntas de Comprensión Lectora

1. ¿Para qué es importante el puerto de Adra, según el padre del niño/a?
2. Nombra tres cosas que se pueden ver en el puerto.
3. ¿Qué le regaló un pescador en una ocasión?
4. ¿Cómo se siente el/la protagonista cuando está en el puerto?
5. (Estructura) ¿En qué párrafo nos cuenta lo que suele hacer cuando va de paseo al puerto?
6. (Mapa de Ideas) Dibuja un barco en el centro de una hoja y escribe dentro "El Puerto".
Alrededor, crea cuatro burbujas de ideas: "Olores", "Sonidos", "Cosas que ver" y "Personas".
Rellena cada burbuja con palabras del texto.

6. El Cerro de Montecristo

Muy cerquita de Adra hay una montaña que se llama el Cerro de Montecristo. Para subir hay que caminar por un sendero de tierra que huele a romero. Mi maestra nos contó en clase que este lugar es súper antiguo, porque hace miles de años vivían aquí unas personas que se llamaban los fenicios.

Desde arriba del cerro se ve todo el pueblo, el mar azul brillante y los invernaderos. El suelo está lleno de piedras y matorrales que pinchan un poco. Se pueden ver los restos de los muros de las casas donde vivían los fenicios. Al lado del cerro, está el faro de Adra, que es blanco y rojo.

Me gusta ir de excursión con mis padres y jugar a que somos exploradores buscando tesoros antiguos. Corremos por las laderas y nos sentamos en la cima para ver cómo se mueven los barcos en el mar. Es el mejor sitio para volar la cometa porque siempre hace mucho viento.

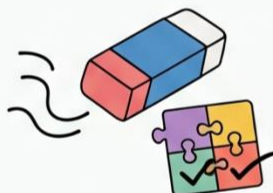
Una vez, mientras escarbaba con un palo, encontré un trocito de cerámica de color rojo, ¡parecía un trozo de un plato viejísimo! Me puse muy contento y se lo enseñé a mi madre. Me dijo que era un verdadero tesoro del pasado y que teníamos que dejarlo en su sitio para que no se estropeará.

En el Cerro de Montecristo me siento como un aventurero. Es muy emocionante pensar que en el mismo sitio donde yo juego, hace muchísimos años vivían otras personas. Me siento libre y me encanta respirar el aire puro.



Preguntas de Comprensión Lectora

1. ¿Quiénes vivían hace miles de años en el Cerro de Montecristo?
2. ¿Qué dos cosas importantes se ven desde la cima del cerro?
3. ¿Qué encontró el niño/a una vez que escarbaba con un palo?
4. ¿Qué le gusta imaginar que es cuando está en el cerro?
5. (Estructura) ¿De qué nos habla el primer párrafo del texto?
6. (Mapa de Ideas) Crea un mapa de ideas con "Cerro de Montecristo" en el centro. Saca tres ramas: "El Pasado" (lo que había antes), "El Presente" (lo que hay y se hace ahora) y "Las Vistas" (lo que se ve desde allí). Rellena cada rama con la información que da el texto.



Clubas

Attinos

Cloeg

Femod

Dech

2º. E.P.
VOCABULARIO

Actividad 1: ¡Palabras Amigas! (Sinónimos)

Los **sinónimos** son palabras que significan lo mismo o casi lo mismo. ¡Son como palabras amigas!

Instrucciones: Une con una flecha cada palabra de la izquierda con su sinónimo de la derecha.

Columna A		Columna B
Contento		Hermoso
Bonito		Rápido
Grande		Andar
Caminar		Feliz
Veloz		Enorme
Saltar		Brincar
Coche		Automóvil
Colegio		Escuela

Actividad 2: ¡Palabras Contrarias! (Antónimos)

Los **antónimos** son palabras que significan justo lo contrario.

Instrucciones: Une con una flecha cada palabra de la izquierda con su antónimo de la derecha.

Columna A		Columna B
Frío		Pequeño
Día		Triste
Grande		Cerrado
Contento		Caliente
Abierto		Noche
Mucho		Sucio
Limpio		Lento
Rápido		Poco

Actividad 3: Colorea las Parejas

Instrucciones: ¡Vamos a colorear!

- Colorea de **AZUL** las parejas de palabras que sean **SINÓNIMOS**.
- Colorea de **ROJO** las parejas de palabras que sean **ANTÓNIMOS**.

alto - bajo	bonito - feo	listo - inteligente
fácil - sencillo	reír - llorar	empezar - comenzar
cerca - lejos	pelo - cabello	subir - bajar
ganar - perder	hablar - conversar	dentro - fuera

Actividad 4: Completa la Frase

Instrucciones: Escribe un **sinónimo** y un **antónimo** para la palabra destacada en cada frase. ¡Fíjate en el ejemplo!

Ejemplo: El elefante es muy **grande**.

- **Sinónimo:** enorme
- **Antónimo:** pequeño

1. Estoy muy **contento** con mi regalo.

- **Sinónimo:** _____
- **Antónimo:** _____

2. La sopa está **caliente**.

- **Sinónimo:** _____
- **Antónimo:** _____

3. La tortuga camina **lento**.

- **Sinónimo:** _____
- **Antónimo:** _____

4. El pelo de Ana es muy **largo**.

- **Sinónimo:** _____
- **Antónimo:** _____

GRAMÁTICA

• REPASO DE SUSTANTIVOS, ADJETIVOS, VERBOS.

- A.1: ACTIVIDADES:

•E.1: Busca en las descripciones anteriores, subraya y organiza las palabras.

-Subraya de color **verde** las palabras que dicen **lo que hay**; de **naranja**, las que dicen **cómo son** las cosas; y, de color **rojo**, las que nos informan de **lo que hacen**.

-Dibuja esta tabla en tu cuaderno y clasifícalas:

RECUERDA

*Las palabras que nos dicen cómo se llaman las personas, animales, cosas y sentimientos se llaman **sustantivos o nombres**.*

*Las palabras que dicen cómo son las cosas se llaman **adjetivos o cualidades**.*

*Las palabras que dicen lo que hacen o para qué sirven son **verbos**.*

¿Qué hay? Nombres o sustantivos	¿Cómo son? Adjetivos	¿Qué hace? Verbos

ORTOGRAFÍA

LOS SIGNOS DE INTERROGACIÓN Y DE EXCLAMACIÓN

- VISIONADO DE VIDEOS SOBRE “Los signos de interrogación y de exclamación”.
- E.1: Escuchar y visualizar atentamente los videos: [LOS SIGNOS DE INTERROGACIÓN Y EXCLAMACIÓN](#)



3º. E.P.
LITERATURA

- La personificación y la comparación en los textos descriptivos

"Tú, viejo Duero, sonríes entre tus barbas de plata."

En esta oración hay dos recursos : una metáfora y una personificación. Subraya ambas.

En efecto, **una personificación consiste en atribuir cualidades o acciones humanas a seres que no lo son**, como los animales, objetos, lugares... Piensa en las acciones que le podemos atribuir a los siguientes seres:

Manantial:

Viento:

Árboles:

Mar:

Faro:

Estrellas:

- A.2: LA PERSONIFICACIÓN EN LA DESCRIPCIÓN:

- E.1. SUBRAYA LAS PERSONIFICACIONES Y EXPLICA LO QUE SIGNIFICAN:

Las primeras luces, rosadas, me decían que llegaba un nuevo día. Los pájaros afinaban sus voces y formaban una orquesta multicolor y la habitación se inundaba de trinos y gorjeos alegres, al tiempo que las campanadas de la torre bañaban el aire con aromas de otro tiempo, más antiguo, más lejano, más sosegado, más humano...

· E.2. OBSERVA LAS SIGUIENTES PALABRAS Y ESCRIBE PERSONIFICACIONES SOBRE ELLAS.

Una plaza



un parque



la luna



el sol...



· E.3. POESÍA DESCRIPTIVA. Lee atentamente. Subraya los versos dónde se describa algo, luego completa las frases:

*La luna se hizo pastora
para guardar las estrellas
que pacen hierba de luz
en las celestes praderas.*

*En cuanto rayaba el alba
se ponía a recogerlas,
para que al salir el sol
dormiditas ya las viera.*

*Un mañana de otoño,
una mañanita fresca,
la Luna vio con disgusto
que faltaba una estrella.*



Las estrellas eran como.....

La Luna se parece a

De noche el firmamento me recuerda

.....

• E.4. Escribe en tu cuaderno una oración con cada uno de estos verbos teniendo en cuenta que la acción no tiene que estar hecha ni por personas ni por animales:

vestir

parpadear

bañarse

murmurar



Aquí tienes unos ejemplos:

La noche se viste de fiesta.

¡Cómo parpadear los fuegos de la feria!

Ya se baña el sol en las frescas aguas del mar.



El viento susurra entre las ramas de los árboles.



VOCABULARIO

DESCRIBE ESTE LUGAR USANDO CONECTORES DE LUGAR:

Completa la siguiente descripción de un parque con estas palabras: **al fondo, delante, a la izquierda, a la derecha, en el centro, alrededor**. Dibújalo en folio.

Aldel parque hay,, un quiosco que tiene una pequeña terraza.hay unos columpios y varios toboganes. En el hay una torre muy alta, en la que se pueden hacer ejercicios y acrobacias.hay muchos árboles con bancos para sentarse.

DIBUJA EL PARQUE



GRAMÁTICA

Repaso de sustantivos, adjetivos, verbos, conectores de lugar.

VEAMOS ESTOS VÍDEOS: SUSTANTIVO ADJETIVO VERBO 1 - SUSTANTIVO ADJETIVO VERBO 2

- A.1: ACTIVIDADES:

·E.1: Busca en las descripciones anteriores, subraya y organiza las palabras.

-Subraya de color **verde** las palabras que dicen **lo que hay**; de **naranja**, las que dicen **cómo son** las cosas; de color **morado** las que nos indican **dónde están** las cosas; y, de color **rojo**, las que nos informan de **lo que hacen**.

-Dibuja esta tabla en tu cuaderno y clasifícalas:

RECUERDA

Las palabras que nos dicen cómo se llaman las personas, animales, cosas y sentimientos se llaman **sustantivos o nombres**.

Las palabras que dicen cómo son las cosas se llaman **adjetivos o cualidades**.

Las palabras que dicen lo que hacen o para qué sirven son **verbos**.

¿Qué hay? Nombres o sustantivos	¿Cómo son? Adjetivos	Conectores de lugar	¿Qué hace? Verbos

ORTOGRAFÍA

· VISIONADO DE VIDEOS SOBRE "EL PUNTO".

·E.1: Escuchar y visualizar atentamente los videos y actividades: EL PUNTO



- A.1: ACTIVIDADES:

Descripción de un pozo (Rafael Sánchez Ferlosio)

Lo más importante del jardín del sol era el pozo. Tenía un brocal de piedra verde y un brillante arco de hierro forjado para la polea. La polea era de madera, dura, y chillaba como una golondrina. El cubo era igualmente de madera, sujeto por aros de hierro, como las cubas de las bodegas, algo oxidado y desgastado, aunque pesaba mucho. El pozo era muy hondo y tenía un agua muy clara, cristalina y fresca como las entrañas de una cueva.

El violonchelo y el violín



El violonchelo es, como el violín, un instrumento de cuerda. Su forma es muy similar y ambos se tocan con la ayuda de una varilla denominada arco. Estos dos instrumentos se diferencian por su tamaño y por su sonido. El violín es pequeño y nos proporciona un sonido suave y agudo, mientras que el violonchelo es más grande y de tonalidad muy grave.



¿En cual de ellas se comparan objetos?

¿En qué se parecen?.....

¿En que se diferencian?.....

• LA PERSONIFICACIÓN EN LA LITERATURA.

- A.1: ACTIVIDADES:

· E.1. SUBRAYA LA PERSONIFICACIÓN Y EXPLICA LO QUE SIGNIFICA:

"Aún, bajo las grandes higueras, dormitaba la noche y las anchas hojas acunaban perlillas de rocío."



"La primavera ha tenido, este año, la coquetería de levantarse más temprano, pero ha tenido que acostarse de nuevo en el lecho nublado de marzo."

"La tormenta palpitaba sobre el pueblo hacía ya una hora, como un corazón malo."



"Ahí está el ocaso, todo empurpurado, hablándome de sus heridas que le hacen sangre por todos los costados."

"Era la comida de los niños. Soñaba la lámpara en su rosada lumbre tibia sobre el mantel de nieve, y los geranios rojos y las pintadas manzanas coloreaban de alegría las sencillas caras de los niños"



· E.2. OBSERVA LAS SIGUIENTES PALABRAS Y ESCRIBE PERSONIFICACIONES SOBRE ELLAS.

Una estatua



un ciprés



un castillo



una torre



el pueblo



· E.2. LEE MUY ATENTAMENTE ESTAS ORACIONES:



En cada recuadro escribes el sentido con que Juan Ramón Jiménez percibe la descripción que hace.

"A medio día, cuando el sol quema más, el pueblo entero empieza a humear y a oler a pino y a pan calentito."

"A Platero se le ha aclarado la igual que un alba, y en ella sus ojos grandes destellan vivos."

"Ya la mañana tiene calor de siesta y la chicharra sierra su olivo."

"Vibra la hora de mayo, ardiente y clara como un sol por dentro. En la paz brillante, se oye el hervor de la olla que cuece en el campo, la alegría del viento del mar en la maraña de los eucalip-
tos..."



VOCABULARIO

• Adjetivos. Conectores.

Actividad 1: Nuestro Banco de Palabras Mágicas

¡Estas palabras te ayudarán a convertirte en un gran descriptor de lugares! Léelas con atención.

1. ADJETIVOS (Palabras que dicen cómo es algo)

Para el TAMAÑO	Para la FORMA	Para el COLOR	Para las SENSACIONES
grande	redondo	azulado	bonito
pequeño	cuadrado	verdoso	mágico
enorme	alargado	rojizo	misterioso
diminuto	estrecho	amarillo	tranquilo
alto		brillante	ruidoso
bajo		oscuro	antiguo
inmenso		colorido	moderno

2. CONECTORES DE LUGAR (Palabras que dicen dónde están las cosas)

A la derecha de...	Encima de...	Cerca de...
A la izquierda de...	Debajo de...	Lejos de...
Al fondo...	Delante de...	En el centro...
	Detrás de...	Alrededor de...

Actividad 2: ¡Observa y Describe la Imagen!

Instrucciones: Mira esta imagen y completa las frases usando palabras de nuestro "Banco de Palabras Mágicas".

montaña

flores

castillo

río

árboles

casas

mar

nubes

camino

cielo

sol

punto

1. En el centro del dibujo hay un _____ antiguo y enorme.
2. _____ del castillo hay un río de color _____.
3. A la _____ del río hay muchos _____ altos y verdes.
4. El cielo es _____ y tiene nubes _____.
5. _____ del castillo se ve una montaña _____.
6. Me parece un lugar muy _____ y _____.



GRAMÁTICA

• REPASO DE SUSTANTIVOS, ADJETIVOS, VERBOS.

- A.1: ACTIVIDADES:

·E.1: Busca en la descripción anterior, subraya y organiza las palabras. PINCHA [AQUÍ](#) PARA ACCEDER AL TEXTO EN PDF, IMPRIMIR, Y REPARTIR.

-Subraya de color **verde** las palabras que dicen **lo que hay**; de **naranja**, las que dicen **cómo son** las cosas; y, de color **rojo**, las que nos informan de **lo que hacen**.

-Dibuja esta tabla en tu cuaderno y clasifícalas:

RECUERDA

*Las palabras que nos dicen cómo se llaman las personas, animales, cosas y sentimientos se llaman **sustantivos o nombres**.*

*Las palabras que dicen cómo son las cosas se llaman **adjetivos o cualidades**.*

*Las palabras que dicen lo que hacen o para qué sirven son **verbos**.*

¿Qué hay? Nombres o sustantivos	¿Cómo son? Adjetivos	¿Qué hace? Verbos

ORTOGRAFÍA

• VISIONADO DE VIDEOS SOBRE "LA TILDE EN LAS PALABRAS ESDRÚJULAS".

·E.1: Escuchar y visualizar atentamente los videos: [LA TILDE EN LAS PALABRAS ESDRÚJULAS](#)".



VOCABULARIO**Actividad 1: Banco de Palabras para Grandes Descriptores**

Una buena descripción es como una pintura hecha con palabras. Este banco te proporcionará los colores y las herramientas que necesitas.

1. ADJETIVOS (Para dar vida a los detalles)

Para describir la luz y el color	Para describir el tamaño y la forma	Para transmitir sensaciones
luminoso / sombrío	vasto / diminuto	sereno / bullicioso
diáfano / opaco	colosal / minúsculo	acogedor / inhóspito
pálido / intenso	sinuoso / rectilíneo	mágico / realista
multicolor / monocromático	escarpado / llano	melancólico / alegre
brillante / mate	irregular / simétrico	antiguo / moderno

2. CONECTORES DE LUGAR (Para ordenar el espacio)

Para empezar la descripción	Para situar los elementos	Para indicar distancia
En primer plano...	A la derecha / izquierda...	Cerca de... / Junto a...
Para empezar...	En el centro (de)...	A lo lejos... / En la lejanía...
A primera vista...	Al fondo (de)...	En el horizonte...
	Sobre... / Bajo...	Rodeando... / Bordeando...
	Entre... / A través de...	

3. VERBOS Y SUSTANTIVOS (Para enriquecer la descripción)

Verbos de percepción y estado	Sustantivos de lugares y elementos
Se divisa / se observa / se aprecia	el paisaje / la panorámica
Predomina / destaca / resalta	la vegetación / el follaje
Se extiende / se alza / se erige	la edificación / la estructura
Serpentea / fluye / desemboca	el sendero / el riachuelo
Se refleja / proyecta / ilumina	la cumbre / la ladera / el valle

Actividad 2: Ordenamos la Descripción

Instrucciones: Lee la siguiente descripción de una imagen. Fíjate en cómo utiliza el vocabulario del banco de palabras.

Imagen sugerida: Una fotografía o ilustración de un antiguo pueblo en una montaña, con un río y un puente de piedra.

Descripción modelo:

"A primera vista, se divisa un paisaje sereno y antiguo. En primer plano, un río de aguas cristalinas serpentea por el valle. Un robusto puente de piedra lo cruza, conectando con un sinuoso sendero que sube por la ladera. A la derecha del sendero, la vegetación es frondosa y de un verde intenso. Al fondo, sobre la cumbre de la montaña, se erigen las edificaciones de un pueblo pintoresco, cuyas casas parecen diminutas desde la distancia. En el horizonte, el cielo pálido se mezcla con las siluetas de otras montañas, creando una sensación de paz infinita."

Actividad 3: ¡Ahora te toca a ti! Elige y Describe

Instrucciones: Escoge una de las siguientes imágenes. Planifica tu descripción y luego redáctala en tu cuaderno. ¡Usa al menos 10 palabras del "Banco de Palabras"!

- Paso 1: Observa. Fíjate en todos los detalles.
- Paso 2: Planifica. Decide por dónde vas a empezar (de lo general a lo particular, de izquierda a derecha, etc.). Haz un pequeño esquema.
- Paso 3: Redacta. Utiliza los conectores para ordenar tus ideas y los adjetivos y verbos para que tu descripción sea vívida y precisa.

(Opción A) Una ciudad futurista y bulliciosa por la noche.

(Opción B) Una playa desierta y misteriosa durante una tormenta.

(Opción C) El interior de una cueva mágica llena de cristales brillantes.

Esquema de mi descripción:

1. Impresión general: _____
2. Primer plano / Lo más cercano: _____
3. Plano medio / Centro: _____
4. Fondo / Horizonte: _____
5. Sensación final: _____

GRAMÁTICA

REPASO DE SUSTANTIVOS, ADJETIVOS, VERBOS.

- A.1: ACTIVIDADES:

·E.1: Busca en la descripción anterior, subraya y organiza las palabras. PINCHA [AQUÍ](#) PARA ACCEDER AL TEXTO EN PDF, IMPRIMIR, Y REPARTIR.

-Subraya de color **verde** las palabras que dicen **lo que hay**; de **naranja**, las que dicen **cómo son** las cosas; y, de color **rojo**, las que nos informan de **lo que hacen**.

-Dibuja esta tabla en tu cuaderno y clasifícalas:

RECUERDA

*Las palabras que nos dicen cómo se llaman las personas, animales, cosas y sentimientos se llaman **sustantivos o nombres**.*

*Las palabras que dicen cómo son las cosas se llaman **adjetivos o cualidades**.*

*Las palabras que dicen lo que hacen o para qué sirven son **verbos**.*

¿Qué hay? Nombres o sustantivos	¿Cómo son? Adjetivos	¿Qué hace? Verbos

ORTOGRAFÍA

• VISIONADO DE VIDEOS SOBRE "ACENTUACIÓN DE DIPTONGOS Y TRIPTONGOS".

·E.1: Escuchar y visualizar atentamente los videos: [ACENTUACIÓN DE DIPTONGOS Y TRIPTONGOS](#)

·E.2: Realizar las actividades [PINCHA AQUÍ](#).



6º. E.P.

LITERATURA

La personificación.

La **personificación** (o prosopopeya) es un recurso literario que consiste en dar cualidades o acciones humanas a animales o a objetos inanimados. ¡Es como si las cosas cobraran vida!

Ejemplo:

- La luna le sonreía desde el cielo.
 - ¿Quién? -> La luna (objeto).
 - ¿Qué cualidad humana tiene? -> Sonreír.

Instrucciones: Lee las siguientes oraciones. Identifica el animal u objeto al que se le dan cualidades humanas y escribe cuál es esa cualidad o acción.

1. El viento furioso golpeaba las ventanas.

- **Objeto/Animal:** _____
- **Acción/Cualidad humana:** _____

2. Las estrellas nos miraban con curiosidad desde la noche.

- **Objeto/Animal:** _____
- **Acción/Cualidad humana:** _____

3. El coche se quejaba en la cuesta empinada.

- **Objeto/Animal:** _____
- **Acción/Cualidad humana:** _____

4. La vieja silla de madera crujió, contando historias del pasado.

- **Objeto/Animal:** _____
- **Acción/Cualidad humana:** _____

Actividad 2: ¡El Lápiz Mágico!

Instrucciones: Transforma estas frases simples en frases con personificación. ¡Usa tu imaginación! Fíjate en el ejemplo.

- **Frase simple:** El sol daba calor.
- **Con personificación:** El sol abrazaba la ciudad con sus cálidos rayos.

1. **Frase simple:** Las olas golpeaban las rocas.

- **Con personificación:** _____

2. **Frase simple:** La alarma sonó por la mañana.

- **Con personificación:** _____

3. **Frase simple:** Las hojas se movían con el viento.

- **Con personificación:** _____

4. **Frase simple:** La puerta hacía ruido al abrirse.

- **Con personificación:** _____

Actividad 3: Poesía con Vida Propia

Instrucciones: Lee este breve poema. Subraya las tres personificaciones que encuentres y luego explícalas con tus propias palabras.

El Jardín Despierta

La mañana perezosa bosteza con luz dorada.

El césped, agradecido, bebe el rocío helado.

Mientras un girasol triste, que ha perdido su amada,

llora pétalos amarillos sobre el suelo callado.

1. **Personificación 1:** _____

○ **Explicación:** _____

2. **Personificación 2:** _____

○ **Explicación:** _____

3. **Personificación 3:** _____

○ **Explicación:** _____

VOCABULARIO

FORMACIÓN DE SUSTANTIVOS. FORMACIÓN DE ADJETIVOS

- **A.1: VISIONADO DE VIDEOS SOBRE FORMACIÓN DE SUSTANTIVOS Y ADJETIVOS:**

·E.1: Escuchar y visualizar atentamente los videos: FORMACIÓN DE SUSTANTIVOS Y ADJETIVOS:

GRAMÁTICA

• REPASO DE SUSTANTIVOS, ADJETIVOS, ADVERBIOS DE LUGAR, VERBOS.

- A.1: ACTIVIDADES:

·E.1: Busca en la descripción anterior, subraya y organiza las palabras.

-Subraya de color **verde** las palabras que dicen **lo que hay**; de **naranja**, las que dicen **cómo son** las cosas; y, de color **rojo**, las que nos informan de **lo que hacen**.

- Subraya de color **verde** las palabras que dicen **lo que hay** en la habitación; de **marrón**, las palabras que expresan **dónde están** situadas esas cosas; de **naranja**, las que dicen **cómo son** las cosas que hay; y, de color **rojo**, las que nos informan de **lo que hace** el niño cuando está en ella.

-Dibuja esta tabla en tu cuaderno y clasifícalas:

¿Qué hay? Nombres o sustantivos	¿Dónde? Adverbios o conectores de lugar	¿Cómo son? Adjetivos	¿Qué hace? Verbos

RECUERDA

*Las palabras que nos dicen cómo se llaman las personas, animales, cosas y sentimientos se llaman **sustantivos o nombres**.*

*Las palabras que dicen cómo son las cosas se llaman **adjetivos o cualidades**.*

*Las palabras que dicen lo que hacen o para qué sirven son **verbos**.*

ORTOGRAFÍA

USO DE LA LETRA G Y DE LA LETRA J

-A.2: VISIONADO DE VIDEOS SOBRE USO DE LA LETRA G Y DE LA LETRA J: USO DE LA LETRA G Y DE LA LETRA J



¡AL ATAQUE, MIS PLUMILLAS!
Taller de composición escrita



TODOS LOS CURSOS.:

Aprendemos a adjetivar nuestros textos

Actividad 1: El Detective de Palabras

Instrucciones: Lee con atención el siguiente texto. Primero, **subraya todos los sustantivos** que encuentres. Después, completa la tabla de abajo con los sustantivos que has subrayado y el adjetivo que los acompaña en el texto.

El Bosque Mágico

En el corazón del **bosque** frondoso, había un **lago** tranquilo de aguas cristalinas. Junto a la orilla, crecía un **árbol** altísimo con hojas doradas que brillaban bajo el sol radiante. Pequeños **peces** plateados nadaban cerca de unas **piedras** lisas y redondas. A lo lejos, se veía una **montaña** azulada, cubierta por una **nieve** blanca y perpetua. Era un paisaje precioso.

Tabla de Pistas (Sustantivos y Adjetivos)

Completa la tabla. Fíjate en el ejemplo.

Sustantivo del Texto	Adjetivo que lo acompaña	¡Ahora tú! Añade otro adjetivo que signifique algo parecido
<i>bosque</i>	<i>frondoso</i>	<i>espeso</i>
lago		
árbol		
hojas		
sol		
peces		

pedras		
montaña		
nieve		
paisaje		

Actividad 2: Parejas bien avenidas (Concordancia)

Recuerda que el adjetivo siempre tiene que concordar en género (masculino/femenino) y número (singular/plural) con el sustantivo al que acompaña.

Instrucciones: Une con flechas cada sustantivo con el adjetivo que le corresponde. ¡No puede quedar ninguna pareja mal hecha!

Sustantivos		Adjetivos
La casa		divertidos
Los cuentos		rojas
El perro		antigua
Las manzanas		negro
Unas nubes		veloces
Coches		grises

Actividad 3: Enriquece la oración

Un texto sin adjetivos es como un dibujo sin colores. ¡Vamos a colorear estas frases!

Instrucciones: Vuelve a escribir cada oración añadiendo al menos un adjetivo para el sustantivo en negrita.

1. El **gato** duerme en el sofá.

○ _____

2. Vi una **película** en el cine.

○ _____

3. La **niña** juega con la pelota.

○ _____

4. Compré unas **zapatillas** para correr.

○ _____

Actividad 4: ¡Conviértete en escritor!

Instrucciones: Describe la siguiente escena. Intenta usar al menos cinco adjetivos de la lista. No te olvides de que concuerden bien.

Escena: Un día de tormenta en la playa. El mar está agitado y el cielo cubierto de nubes. No hay nadie en la arena.

Banco de adjetivos:

- grises
- furioso
- solitaria
- gigantes

- oscuras
- fuerte
- húmeda
- desierta

ADJETIVA QUE NO ES TARDE

- A.1: adjetivar sustantivos.

· E.1: Consiste en que aprendas a ampliar un texto añadiendo uno o dos adjetivos a los sustantivos que desees, procurando no repetir ninguno de ellos.

Observa con atención este ejemplo:

"Al ver los frailes al lobo tiraron las cucharas, las sillas y los vasos y salieron corriendo. A fray Pirulero, que llevaba una pila de platos, se le cayeron todos al suelo."

Fray Perico y su borrico. (Juan Muñoz Martín)

1º) Debes entender bien el texto y la intención que tiene el autor (humor, terror, intriga, expresar sentimientos...) para poder añadir los adjetivos necesarios.

2º) Podemos organizar una tabla con los sustantivos subrayados y escribimos todos los adjetivos posibles para cada uno de ellos. Puedes ayudarte del banco de adjetivos.

FRAILES	LOBO	CUCHARAS	SILLAS	VASOS	PILA	PLATOS	SUELO
asustados gordinflones parlanchines	flacucho feo maloliente hambriento	brillantes decoradas de madera metálicas	viejas nuevas marrones enormes	acristalados transparentes hermosos brillantes	pequeña enorme	blancos verdes de barro	resbaladizo mojado seco mugriento

3º) Se copia el texto añadiendo los adjetivos que hemos decidido escribir:

Al ver los asustados frailes al hambriento lobo tiraron las cucharas metálicas, las viejas sillas y los gastados vasos y salieron corriendo. A fray Pirulero, que llevaba una enorme y pesada pila de platos blancos, se le cayeron todos al suelo mojado y resbaladizo.

RECUERDA: El adjetivo delante del sustantivo

Un recurso literario que puedes utilizar cuando adjectives un texto es colocar el adjetivo delante del sustantivo. Si lo colocas delante le darás un sentido más personal; será una observación que no tiene que coincidir con la de otras personas. Por el contrario, si lo colocas detrás del sustantivo, será una observación más objetiva que pueden realizar otras personas. Fíjate en este ejemplo:

Observación muy personal y subjetiva:

El pobre niño cayó al suelo porque recibió un fuerte golpe.

Observación objetiva y comprobable por todos:

El niño pobre cayó al suelo porque recibió un golpe muy fuerte.

· **E.2:** amplía este texto añadiendo adjetivos. Para ello, subraya primero los sustantivos. Recuerda, añadir algunos adjetivos antes del sustantivo.



“El viejo se sentó obedientemente de manera nerviosa e indecisa, puesto que era ciego y sordo: un hombre de corta estatura, fuerte y de cara redonda, carnosa y rosácea, en la cual sus ojos blancuzcos parecían dos coágulos de flema. El señor Lucio lo observó: el viejo sacó un inmundo trapo del bolsillo, regurgitó en él un gargajo casi incoloro de lo que había sido tabaco de mascar, lo dobló y lo metió en el bolsillo”

VIEJO							

DESCRIBIR COMO UN GENIO

¡Describe como los Grandes Escritores!

¿En qué consiste el juego?

Vamos a leer la descripción de un autor famoso y a descubrir sus trucos. Luego, usaremos esos mismos trucos para hacer nuestras propias descripciones. ¡Es como si el escritor nos prestara su "plantilla mágica"!

MODELO 1: Descripción de un animal

E.1: Leemos el texto original. Fíjate bien en cómo el escritor usa las palabras.

Platero

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Solo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro. (Fragmento de "Platero y yo" de Juan Ramón Jiménez).

E.2: Analizamos los trucos del escritor.

- **¿Qué 3 adjetivos usa al principio?:** pequeño, peludo, suave.
- **¿Con qué lo compara?:** Con el algodón.
- **¿Qué parte destaca al final?:** Sus ojos.

E.3: ¡Ahora te toca a ti!

Elige una mascota o tu animal favorito y descríbelo usando la misma "plantilla mágica" de Juan Ramón Jiménez.

Mi _____ (Ej: Mi gato, Mi perro, Mi hámster...)

Mi _____ **es** _____, _____, _____; **tan** _____ **por fuera,**
que se diría todo de _____, **que no** _____. **Solo** _____ **de sus** _____
son _____ **cual dos** _____.

MODELO 2: Descripción de un objeto

E.1: Leemos el texto original. Este texto lo ha inventado un niño como tú, fijándose en el de Platero.
Mi Estuche

Mi estuche es grande, rectangular, colorido; tan lleno por dentro, que se diría un tesoro, que no tiene fondo. Solo la cremallera metálica de su boca es fría cual un largo gusano de plata.

E.2: Analizamos los trucos del escritor.

- ¿Qué 3 adjetivos usa al principio?: _____, _____, _____.
- ¿Con qué lo compara?: _____.
- ¿Qué parte destaca al final?: _____.

E.3: ¡Ahora te toca a ti!

Elige un objeto que tengas en clase o en casa (tu mochila, tu balón, tu estuche...) y descríbelo con la misma estructura.

Mi _____ (Ej: Mi mochila, Mi balón, Mi botella...)

MODELO 3: Descripción de un lugar

E.1: Leemos el texto original. Este texto es más sencillo que el de Azorín, pero también tiene muchos trucos.

La Playa en Verano

La playa en la que yo juego es un lugar maravilloso. Delante, se extiende una alfombra de arena dorada y fina; detrás, se oye el murmullo de las olas azules y juguetonas. A la derecha, se levanta un castillo de arena con su torre alta; a la izquierda, corren los niños felices, dejando huellas pequeñas en la orilla.

E.2: Analizamos los trucos del escritor.

- **¿Qué palabras usa para decir dónde están las cosas?:** Delante, detrás, a la derecha, a la izquierda.
- **¿Qué adjetivos usa para la arena?:** _____ y _____.
- **¿Qué adjetivos usa para las olas?:** _____ y _____.

E.3: ¡Ahora te toca a ti!

Piensa en un lugar que conozcas muy bien (el patio del recreo, tu habitación, el parque...) y descríbelo usando la misma estructura.

_____ (Escribe aquí el título de tu lugar)



SESIÓN.

PRODUCTO FINAL: DESCRIBIMOS UN LUGAR



GUÍA PARA SER UN/A GRAN ESCRITOR/A DE DESCRIPCIONES DE LUGARES

¿Alguna vez has querido pintar un paisaje, pero usando palabras en lugar de pinceles? ¡Eso es describir un lugar! Es contar cómo es un sitio para que otra persona pueda imaginárselo perfectamente en su cabeza, como si estuviera allí mismo.

Con esta guía, aprenderás todos los trucos para que tus descripciones sean increíbles. ¡Vamos allá!

PASO 1: ELIGE TU "PAISAJE" Y CREA TU MAPA DE EXPLORADOR/A

Antes de escribir, ¡hay que investigar! El primer paso es elegir un lugar. Es más fácil si empiezas con uno que conoces muy bien: tu habitación, el patio del recreo, la playa a la que vas en verano o incluso un lugar mágico de un videojuego.

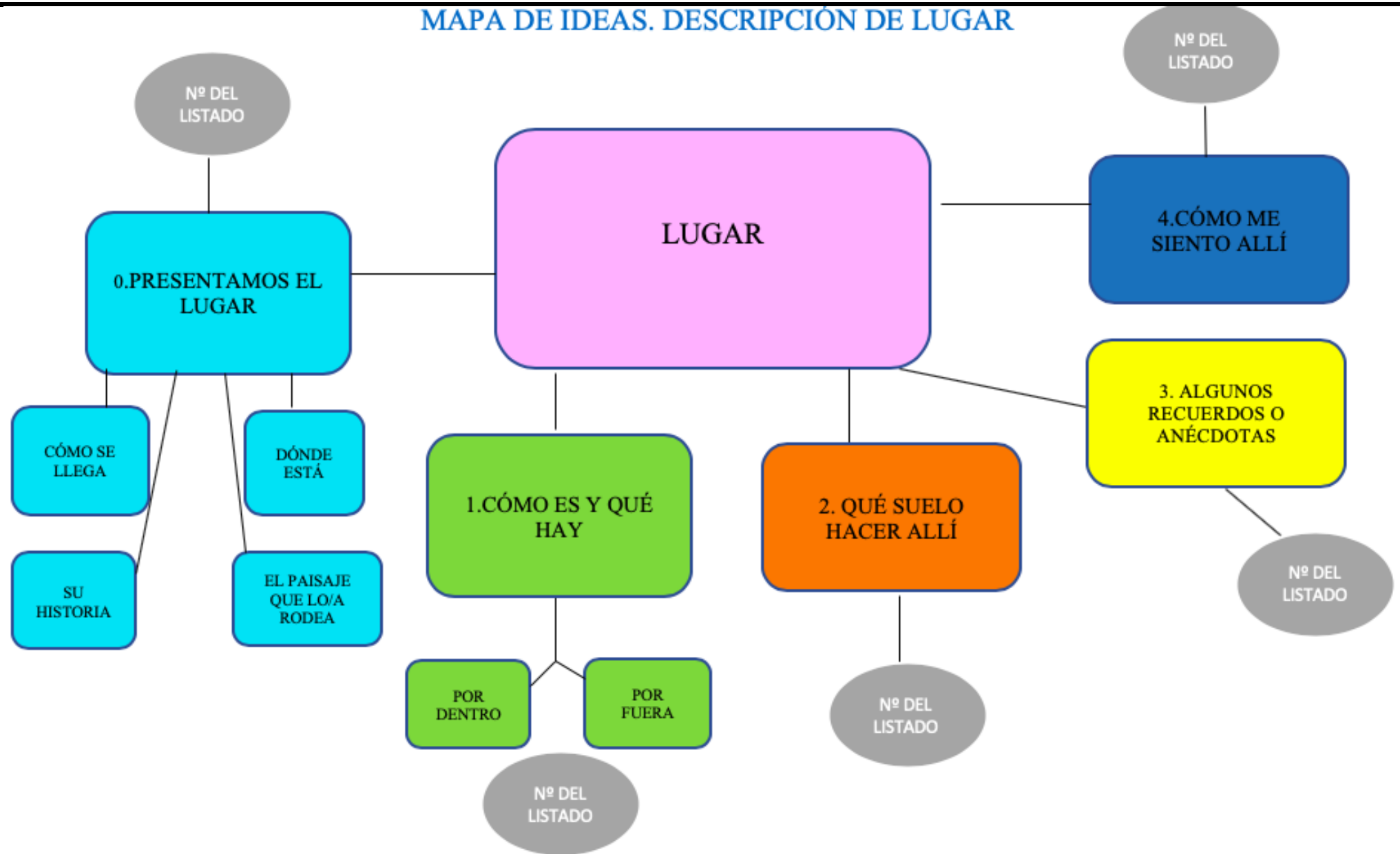
Una vez elegido, dibuja en tu cuaderno un **mapa de ideas**. En el centro, pon el nombre del lugar.

Alrededor, dibuja varias **nubes vacías**. Cada nube será para un tipo de "pista". Te sugiero estas nubes:

- **Presentación** (Qué lugar es y dónde está)
- **Visión General** (Cómo es a primera vista)
- **Elementos y Detalles** (Qué cosas hay en ese lugar)
- **Sensaciones** (Qué se oye, se huele o se siente allí)
- **Opinión Personal** (Qué piensas de ese lugar)

¡Ahora mismo, deja las nubes en blanco! Solo prepáralas.

MAPA DE IDEAS. DESCRIPCIÓN DE LUGAR



PASO 2: CREA TU LISTA DE IDEAS NUMERADA

Ahora que tienes tu mapa listo para ser rellenado, coge otra hoja o una parte de tu cuaderno y escribe en forma de lista todas las ideas que se te ocurran sobre ese lugar, sin orden. ¡Ponle un número a cada idea!

Ejemplo de lista de ideas sobre una cabaña en el bosque:

1. Hay muchos pinos altos alrededor.
2. Es una pequeña cabaña de madera.
3. Me parece un lugar muy tranquilo y mágico.
4. Está en medio de un bosque, junto a un río.
5. Se oye el sonido del agua y el canto de los pájaros.
6. La madera de la cabaña es de color oscuro y huele a pino.
7. El tejado es de pizarra gris y tiene una chimenea de piedra.
8. Desde la ventana se ven las montañas a lo lejos.
9. Dentro, siempre huele a leña quemada.
10. Es mi lugar favorito para desconectar.
11.

Usa el banco de palabras:

¿Dónde pueden estar las cosas?

Puedes utilizar las palabras de la tabla siguiente para indicar dónde están situados los objetos o seres de un lugar. Añade otras que se te ocurran.

¿DÓNDE PUEDEN ESTAR SITUADOS?

en primer plano en segundo plano al fondo a la derecha / izquierda delante / detrás al principio / en el centro / al final	junto a / enfrente de en medio / al lado de sobre / entre encima / debajo arriba / abajo dentro / fuera
---	--

BANCO DE CONECTORES PARA UNIR TUS ORACIONES EN CADA PÁRRAFO.

ADITIVOS Añaden información	DE CONTRASTE Oponen ideas	CAUSALES Aportan causas	TEMPORALES Indican el momento	EXPLICATIVOS Aclaran ideas
- además - también - asimismo - a continuación - al mismo tiempo - de la misma manera - por una parte - por otra (parte) - por un lado - por otro (lado) - en primer lugar - en segundo lugar - para empezar - para acabar - por último	- en cambio - sin embargo - pero - no obstante - aunque - por el contrario - a pesar de	- porque... - ya que... - a causa de - el motivo por el que - dado que... - la causa de...	- anteriormente - en principio - previamente - al mismo tiempo - en ese instante - mientras tanto - finalmente - luego - más tarde	- es decir - dicho de otro modo: - en pocas palabras - mejor dicho: - o sea

PASO 3: ¡ORDENA LAS PISTAS EN TU MAPA DE IDEAS!

Este paso es muy importante y divertido. Vuelve a tu mapa de ideas del Paso 1. Ahora, mira tu lista numerada y **coloca solo el NÚMERO de cada idea dentro de la nube que le corresponde.**

Siguiendo el ejemplo anterior, tu mapa de ideas quedaría así:

- **Nube "Presentación":** (Dentro escribes el número: 4)
- **Nube "Visión General":** (Dentro escribes los números: 2, 8)
- **Nube "Elementos y Detalles":** (Dentro escribes los números: 1, 6, 7)
- **Nube "Sensaciones":** (Dentro escribes los números: 5, 9)
- **Nube "Opinión Personal":** (Dentro escribes los números: 3, 10)

¡Genial! Ahora tienes un plan perfecto y súper ordenado para empezar a escribir.

PASO 4: CONSTRUYE TUS PÁRRAFOS

Tu mapa de ideas es como el plano de una casa. Cada nube será un párrafo de tu descripción.

- **Párrafo 1: La Presentación.** Mira los números que pusiste en la nube "Presentación" (el 4) y escribe un párrafo completo usando esa idea.
 - *Ejemplo: "Hoy os voy a describir una pequeña cabaña de madera que está escondida en medio de un bosque, justo al lado de un río."*
- **Párrafo 2: La Visión General.** Ahora mira los números de la nube "Visión General" (2, 8) y úsalos para escribir el segundo párrafo.
 - *Ejemplo: "A primera vista, es una construcción pequeña y acogedora. Si miras a través de sus ventanas, puedes divisar las montañas a lo lejos."*

¡Sigue así con el resto de las nubes hasta que no te quede ninguna!

Ahora que tienes todas tus ideas ordenadas, coge papel y lápiz y empieza a escribir tu borrador. Para que tus palabras tengan "magia", usa estos trucos:

- **Usa muchos adjetivos:** Los adjetivos son palabras que dicen **CÓMO** es algo. No es lo mismo decir "hay árboles" que "hay árboles **altos, frondosos y verdes**".
- **Haz comparaciones:** Tu texto será mucho más bonito si comparas cosas.
 - *Ejemplo: "El río sonaba **como una suave canción**" o "Los pinos eran tan altos **como gigantes**."*
- **Evita repetir palabras:** Si ya has puesto "es un lugar bonito", luego puedes usar "es un sitio **precioso**" o "es un paisaje **encantador**".

MAPA DE IDEAS
(CUADERNO)



LISTADO DE IDEAS
(FOLIO)

BORRADOR
(FOLIO)

PASO 5: REVISAS TU OBRA COMO UN/A PROFESIONAL

¡Ya casi está! Los grandes escritores siempre revisan su trabajo. Es el momento de leer tu descripción despacio y fijarte en:

- **Ortografía:** ¿Has puesto **mayúscula** al empezar cada párrafo y después de cada punto? ¿Están bien escritas las palabras dudosas?
- **Puntos y comas:** ¿Has puesto un punto al final de cada frase?
- **Claridad:** ¿Se entiende todo bien? Léelo en voz alta. Si te trabas en algún sitio, es posible que tengas que cambiar esa frase.
- **Autoevaluación:** ¡Usa la "Rúbrica REVISO MI SÚPER DESCRIPCIÓN DE UN LUGAR" para comprobar tú mismo/a que no te falta ningún detalle!

REVISO MI SÚPER DESCRIPCIÓN DE UN LUGAR

¡Hola, artista! 🎨 Vamos a ver lo bien que ha quedado tu trabajo.
Pinta el círculo de cada misión con el color que corresponda.

● **VERDE:** ¡Sí! ¡Lo he conseguido!
● **ÁMBAR:** Lo he intentado, pero puedo mejorarlo.
● **ROJO:** Necesito un poco de ayuda con esto.

Misión 1: PENSAR ANTES DE ESCRIBIR 🧠

He pensado en el lugar que iba a describir. ☐

Antes de escribir, hice un mapa de ideas. ☐

Hice una lista para organizar todo lo que quería contar. ☐

Misión 1: PENSAR ANTES DE ESCRIBIR 🧠

He pensado en el lugar que quería describir. ☐

Misión 2: LAS PARTES DE MI TEXTO 🗨️

He dicho qué lugar es y dónde está. ☐

He contado cómo es (grande, bonito, con muchos colores...). ☐

He explicado las cosas que hay en ese lugar. ☐

He explicado por qué es un lugar especial para mí. ☐

Misión 3: MIS SECRETOS DE ESCRITOR/A ✍️

He puesto **MAYÚSCULA** al empezar a escribir. ☐

He puesto un **punto** (.) al terminar las frases. ☐

Leí mi borrador con atención y corregí las palabras que estaban mal. ☐

Misión 4: ¡QUÉ BONITO QUEDA! 🌟

He pasado mi texto a limpio, con buena letra y de forma ordenada. ☐

He añadido un dibujo bonito del lugar que he descrito. ☐

He trabajado sin salirme de las líneas y sin tachones. ☐

Así me siento con mi trabajo:

Mi profe dice:

¡Y ya está! Siguiendo estos pasos, tus descripciones de lugares dejarán a todo el mundo con la boca abierta. ¡A escribir!

TRABAJO COOPERATIVO: Lectura compartida.

1.º- Escucha la lectura del texto que hace tu compañero/a. 2.º- Pregúntale qué le ha parecido y qué parte le ha gustado más. 3.º- Leed los dos juntos el texto y fijaos en lo siguiente:

a) **Presentación:** ¿Respetas los márgenes, sangrías y separación entre párrafos? ¿Se entiende la caligrafía? b) **Párrafos y orden de ideas:** ¿Ha seguido la estructura del mapa de ideas? ¿Ha descrito el lugar de forma ordenada (de lejos a cerca, de lo general a lo particular)? c) **¿Cómo ha redactado?**

- ¿Ha construido bien las oraciones o frases?
- ¿Repites muchas veces las mismas palabras (ej: "hay", "es")? Recuérdale que existen sinónimos o formas diferentes de expresar una idea.
- ¿Utiliza conectores de lugar y adjetivos variados?
- Aconséjale los cambios que debe realizar marcando con números o rectificaciones en rojo donde sea necesario.
- d) **Revisión de gramática y ortografía.** (Señala en el texto los posibles errores para rectificarlos a continuación.)
- ¿Ha colocado bien las comas en las enumeraciones?
- ¿Termina las ideas de cada oración con un punto?
- ¿Ha escrito mayúscula al principio de cada oración, después de punto y en los nombres propios de lugares?
- Revisa si las palabras tienen errores de ortografía: m antes de b/p; uso de la h; palabras con g/j, etc.
- Otras: _____

CÓDIGO DE CORRECCIÓN O REVISIÓN DE TEXTOS.

CÓDIGO REVISIÓN DEL BORRADOR

REVISIÓN	CÓDIGO	EJEMPLO	REVISIÓN	CÓDIGO	EJEMPLO
CAMBIAR DE LUGAR		Yo y Juan fuimos... Juan y yo fuimos...	SOBRA PALABRA O EXPRESIÓN		
CONTINÚA ARRIBA (PUNTO Y SEGUIDO)		...Y el pelo rubio. Tiene unos ojos verdes y alegres. Es amable... ...Y el pelo rubio. Tiene unos ojos verdes y alegres. Es amable...	CAMBIAR O PONER SIGNO DE PUNTUACIÓN (. , ; ... : ! ; ¿ ? -)		RojoOverdeOazul. Rojo, verde, azul.
CONTINÚA DEBAJO (PUNTO Y APARTE)		...Y el pelo rubio. Es amable con todos. Siempre está alegre... ...Y el pelo rubio. Es amable con todos. Siempre está alegre...	SOBRA TILDE		fui fui
FALTA O ERROR DE ORTOGRAFÍA		amoto moto	UNIR SÍLABAS		Moto bicicleta motocicleta
CAMBIAR PALABRA O EXPRESIÓN		Luego fuimos al cine y luego al parque. Luego fuimos al cine y después al parque.	REVISIÓN DEL CONTENIDO DEL TEXTO Completar/añadir ideas Redactar de nuevo o mejorarlo	Círculo con número 	

PASO 6. REVISIÓN Y CORRECCIÓN FINAL DEL PROFESOR/A.

Cuando lo hayáis revisado y rectificado el borrador, entrégaselo a tu maestro/a para que termine de revisarlo y realice una valoración del texto.



EVALUACIÓN EXPRESIÓN ESCRITA



Junta de Andalucía

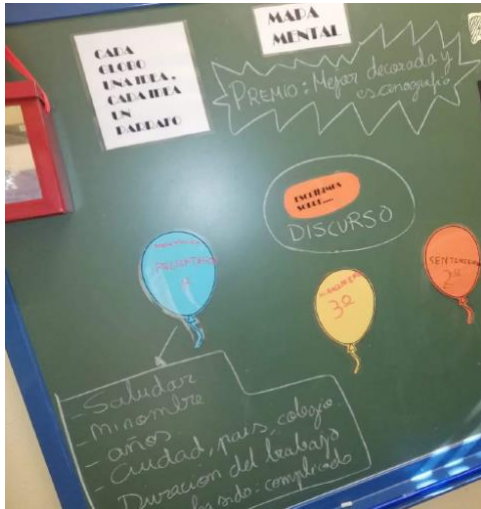
RÚBRICA EXPRESIÓN ESCRITA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Delegación Territorial de Granada
C.P.R. "SÁNCHEZ VELAYOS"

NIVELES CONCEPTO	NIVEL 1 (INSUFICIENTE)	NIVEL 2 (SUFICIENTE)	NIVEL 3 (BIEN)	NIVEL 4 (NOTABLE)	NIVEL 5 (SOBRESALIENTE)
ADECUACIÓN Y REGISTRO	El texto no se ajusta al objetivo ni esquema inicial, y no utiliza un lenguaje ni registro adecuado.	El texto no se ajusta al objetivo y esquema iniciales, aunque utiliza un registro y lenguaje adecuados.	El texto se ajusta al objetivo previsto, aunque difiere en parte al esquema inicial, pero utiliza el registro y lenguaje adecuados.	El texto se ajusta exactamente al objetivo y esquema previsto y utiliza un lenguaje y registro adecuados a los destinatarios.	El texto mejora al objetivo y esquema previsto y utiliza un lenguaje y registro sobradamente adecuado a los destinatarios.
COHERENCIA- ESTRUCTURA	No expresa las ideas de forma clara y ordenada y no sigue un orden lógico en su progresión con deficiencias en la estructura del texto y organización de los párrafos.	Presenta dificultades en el orden de las ideas y la selección insuficiente de las mismas, con dificultades en la organización y estructura de los párrafos.	Aunque expresa las ideas de forma clara y ordenada, y estructura bien los párrafos, comete algunos errores en orden lógico de la información y en el contenido de los párrafos.	Expresa las ideas de forma clara y ordenada, siguiendo un orden lógico en su progresión y están bien estructurados sus párrafos siguiendo el esquema inicial.	Expresa las ideas de forma muy clara y ordenada, siguiendo un orden lógico en su progresión y están bien estructurados sus párrafos mejorando el esquema inicial.
COHESIÓN	Presenta serias deficiencias en la conexión entre oraciones y frases, así como en el uso de la puntuación, conectores, pronombres y continuas repeticiones.	Comete errores importantes en la conexión de oraciones y frases, uso de los signos de puntuación, conectores y muchas repeticiones.	La conexión entre oraciones y frases es aceptable, aunque comete algunos errores en el uso de la puntuación, conectores y el uso de pronombres, con algunas repeticiones.	La conexión entre oraciones y frases es adecuada, así como el uso de la puntuación, conectores y pronombres para evitar la repetición.	La conexión entre oraciones y frases es excelente, así como el uso de la puntuación, conectores, pronombres y sinónimos para evitar la repetición.
CORRECCIÓN GRAMATICAL Y ESTILO (VOCABULARIO UTILIZADO)	Presenta un vocabulario muy pobre y poco preciso, con muchas repeticiones y construcciones oracionales inadecuadas, con errores de concordancia y reglas gramaticales.	El texto presenta un vocabulario limitado e impreciso en ocasiones, con múltiples repeticiones y construcción oracional defectuosa, así como errores de concordancia y desconocimiento de algunas de las reglas gramaticales trabajadas. No incluye recursos retóricos o literarios trabajados.	Presenta un vocabulario adecuado al tema, aunque menos variado y, a veces, con algunas repeticiones; construcción oracional adecuada con algunos conectores, pero con algunos errores en las normas gramaticales trabajadas. Incluye pocos recursos retóricos o literarios trabajados.	Presenta riqueza en el vocabulario específico del tema; construcción oracional adecuada, variedad de conectores y uso de signos de puntuación e inclusión de algunos recursos retóricos o literarios trabajados (estilo directo-indirecto, metáforas o comparaciones, etc.)	Presenta una gran riqueza, variedad y precisión en el vocabulario específico del tema; construcción oracional compleja, variedad de conectores y uso de signos de puntuación e inclusión de muchos recursos retóricos o literarios trabajados (estilo directo-indirecto, metáforas o comparaciones, etc.)
CORRECCIÓN ORTOGRÁFICA	El texto presenta muchos errores de ortografía natural, visual y reglada: más de 19 errores.	Presenta una cantidad importante de errores de ortografía natural, visual y reglada: entre 11 y 18.	Presenta una cantidad significativa de errores de ortografía visual o reglada: entre 6 y 10.	El texto presenta escasos errores de ortografía visual o reglada: entre 2 y 5.	El texto presenta menos de 2 errores de ortografía visual o reglada.
EDICIÓN FINAL PRESENTACIÓN	No tiene en cuenta márgenes, sangrías ni separación entre párrafos, presentando una caligrafía a veces ilegible o inadecuada.	Comete algunos errores en márgenes, sangrías y separación entre párrafos, con una caligrafía adecuada y legible.	Aunque respeta los márgenes y limpieza, comete algunos errores leves en el uso de sangrías y separación entre párrafos, con una caligrafía adecuada y legible.	Tiene una presentación y limpieza adecuadas, respetando márgenes, sangrías y separación entre párrafos, así como una caligrafía legible y adecuada.	Tiene una presentación y limpieza excelente, respetando márgenes, sangrías y separación entre párrafos, así como una caligrafía legible y excelente.

DUA

(PINCHA EN LA IMAGEN PARA ACCEDER).
(COORDINATE CON EL/LA COMPAÑERO/A ESPECIALISTA EN PT)



COMPETENCIA PLURILINGÜE

(PINCHA EN LA IMAGEN PARA ACCEDER).



MY FAVOURITE PLACE

FILL IN THE BLANKS USING THE WORDS GIVEN BELOW.



- There are so many places in the country.
- My favourite spot is Garden.
- It is in district in the Province.
- It is one of the in Sri Lanka and it's famous for its

EL ALUMNADO QUE QUIERA
PODRÁ PREPARAR ESTA
ACTIVIDAD.

TUS MAESTROS/AS
REVISARÁN TU TRABAJO.

LENGUA DE SIGNOS

(PINCHA EN LA IMAGEN PARA ACCEDER).



EL ALUMNADO QUE QUIERA
PODRÁ PREPARAR ESTA
ACTIVIDAD: VOCABULARIO
SOBRE LA DESCRIPCIÓN DE
LUGARES EN LENGUA DE
SIGNOS.

MAESTRO/A: ENVÍA LOS VÍDEOS
AL ALUMNADO

PLAN DE ORALIDAD. EXPONEMOS NUESTRAS DESCRIPCIONES SESIÓN.

- A.1: **EXPRESIÓN ORAL:** DESCRIBIMOS UN LUGAR

· E.1: Preparamos nuestra exposición.

SE EXPONE PROYECTANDO UNA FOTO DEL TEXTO FINAL



EVALUACIÓN EXPRESIÓN ORAL

 NIVELES		RÚBRICA EXPOSICIÓN ORAL					CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Delegación Territorial de Granada C.P.R. "SÁNCHEZ VILAYOS"
CONCEPTOS	NIVEL 1 (INSUFICIENTE)	NIVEL 2 (SUFICIENTE)	NIVEL 3 (BIEN)	NIVEL 4 (NOTABLE)	NIVEL 5 (SOBRESALIENTE)		
ADAPTACIÓN AL CRITERIO DE EVALUACIÓN	No cumple el criterio de evaluación. No parece entender los contenidos.	Cumple el criterio de evaluación. Demuestra un mínimo entendimiento de partes de los contenidos.	Cumple el criterio de evaluación. Demuestra un buen entendimiento de partes de los contenidos.	Cumple el criterio de evaluación. Demuestra un completo entendimiento de los contenidos.	Cumple el criterio de evaluación. Demuestra un completo entendimiento y amplía los contenidos.		
HABLA	Habla rápido o se detiene demasiado a la hora de hablar. Además su pronunciación no es buena.	Una vez habla despacio y con claridad, pero otra se acelera y se le entiende mal.	La mayoría del tiempo habla despacio y con claridad, pero ocasionalmente se acelera.	La mayoría del tiempo, habla despacio, con fluidez y con claridad.	Habla despacio, con gran fluidez y claridad en todo momento.		
CALIDAD DE LA PRESENTACIÓN	No logra mantener la atención en los espectadores. Lee con poca fluidez lo que está escrito en su presentación.	Apenas logra mantener la atención en los espectadores. Se limita a leer lo que está escrito en su presentación.	La mayoría del tiempo mantiene la atención en los espectadores. Se limita a leer lo que está escrito en su presentación.	Mantiene la atención en los espectadores. Evita limitarse a leer únicamente lo que está escrito en su presentación.	Mantiene la atención en los espectadores. En ningún momento lee lo que está escrito en su presentación.		
VOLUMEN	El volumen con frecuencia es muy débil para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia.	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia al menos el 80% del tiempo.	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia al menos 90% del tiempo.	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia a través de toda la presentación.	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia a través de toda la presentación. Además, realiza cambios de intensidad para favorecer la atención.		
VOCABULARIO	Usa pocas (o más) palabras o frases que no son entendidas por la audiencia.	Usa vocabulario apropiado para la audiencia. No incluye vocabulario que podría ser nuevo para la audiencia.	Usa vocabulario apropiado para la audiencia. Incluye 1-2 palabras que podrían ser nuevas para la mayoría de la audiencia, pero no las define.	Usa vocabulario apropiado para la audiencia. Incluye 1-2 palabras que podrían ser nuevas para la mayoría de la audiencia, y las define.	Usa vocabulario apropiado para la audiencia. Aumenta el vocabulario de la audiencia definiendo las palabras que podrían ser nuevas para ésta.		
SECUENCIACIÓN DE LA INFORMACIÓN	La información aparece dispersa y poco organizada.	No existe un plan claro para la organización de la información.	La mayoría de la información se organiza de forma clara y lógica.	La información está organizada de una manera clara y lógica.	La información está organizada de una manera clara y lógica. Añadiendo elementos propios que favorecen esta organización.		
SOPORTE	Soportes visuales inadecuados o sin soportes.	Soporte visual adecuado pero poco elaborado.	Soportes visuales adecuados (imágenes, videos...).	Soportes visuales adecuados e interesantes (imágenes, videos...).	La exposición se acompaña de soportes visuales especialmente atractivos y de mucha calidad (imágenes, videos...).		

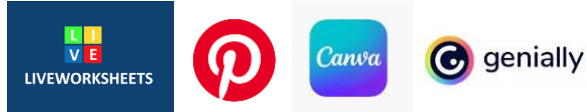


PRINCIPIOS DUA

PRINCIPIO III: Proporcionar múltiples formas de implicación

PAUTA 7: Proporcionar opciones para captar el interés.

7.1 Optimizar la elección individual y la autonomía.



7.2 Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad.



Green screen Stop motion Chroma key

7.3 Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones.



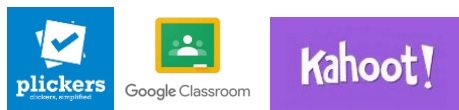
Lectura parejas Cooperativo

PAUTA 8: Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia.

8.1 Resaltar la relevancia de las metas y los objetivos.



8.2 Variar los niveles de exigencia y los recursos para optimizar los desafíos.



8.3 Fomentar la colaboración y la comunidad.



PRINCIPIO I: Proporcionar múltiples formas de representación

PAUTA 1: Proporcionar opciones para la percepción.

1.1 Ofrecer opciones para la modificación y personalización en la presentación de la información.



Exposición Oralidad

1.2 Ofrecer alternativas para la información auditiva.



Táctil

1.3 Ofrecer alternativas para la información visual.



PAUTA 2: Proporcionar opciones para el lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos.

2.1 Clarificar el vocabulario y los símbolos.



2.2 Clarificar la sintaxis y la estructura.



2.3 Facilitar la decodificación de textos, notaciones matemáticas y símbolos.



PRINCIPIO II: Proporcionar múltiples formas de acción y expresión:

PAUTA 4: Proporcionar opciones para la interacción física.

4.1 Variar los métodos para la respuesta y la navegación



4.2 Optimizar el acceso a las herramientas y los productos y tecnologías de apoyo



PAUTA 5: Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación

5.1 Usar múltiples medios de comunicación.



5.2 Usar múltiples herramientas para la construcción y la composición.



Stop Motion Chroma Key

5.3 Definir competencias con niveles de apoyo graduados para la práctica y ejecución.

8.4 Utilizar el feedback orientado hacia la maestría en una tarea.



PAUTA 9: Proporcionar opciones para la autorregulación.

9.1 Promover expectativas y creencias que optimizan la motivación.



9.2 Facilitar estrategias y habilidades personales para afrontar los problemas de la vida cotidiana.



Cooperativo

9.3 Desarrollar la autoevaluación y la reflexión



Manual de estilo Diario Coevaluación Docente

2.4 Promover la comprensión entre diferentes idiomas.



2.5 Ilustrar las ideas principales a través de múltiples medios.



PAUTA 3: Proporcionar opciones para la comprensión.

3.1 Activar los conocimientos previos



Oralidad

3.2 Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones entre ellos.

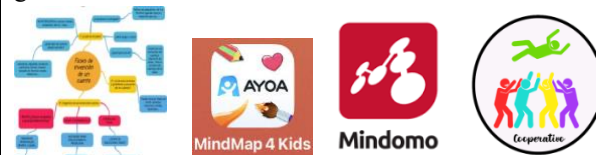


Manual de estilo

3.3 Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación.



3.4 Maximizar la memoria, la transferencia y la generalización.



Manual de estilo

Cooperativo



Manual de estilo

PAUTA 6: Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas

6.1 Guiar el establecimiento de metas.



6.2 Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias.



Manual de estilo

6.3 Facilitar la gestión de información y de recursos.



Cooperativo

6.4 Aumentar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances.



VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

☐ Observación. ☐ Cuaderno de clase. ☐ Portfolio. ☐ Trabajo en grupo. ☐ Prueba oral. ☐ Prueba escrita. ☐ TIC

ANEXO RÚBRICAS (PINCHA PARA ACCEDER)



RÚBRICA
COMPR...ORA.pdf



RÚBRICA
COOPE...CPR.pdf



RÚBRICA
CUADE...CPR.pdf



RÚBRICA
DEBATE.pdf



RÚBRICA
EXPOSI...CPR.pdf



RÚBRICA
EXPRES...RITA.pdf



RÚBRICA
FLUIDE...ORA.pdf



RÚBRICA
OBSERV...CPR.pdf



RÚBRICA
PORTFO...CPR.pdf



RÚBRICA
PÚBLIC...RAL.pdf



RÚBRICA RELATO
CPR.pdf

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE (ACCESO A LA PLANTILLA “VALORACIÓN DE LO APRENDIDO) CUADERNO SÉNECA

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Delegación Territorial de Granada
C.P.R. "SÁNCHEZ VELAYOS"

ESCALA PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

DATOS DEL CENTRO				
Nombre del Centro: _____				
Localidad: _____				
DATOS DEL PROFESOR/A				
Años de experiencia: _____		Sexo: V M (Rodear lo pertinente)		
Ciclo: _____				
DIMENSIÓN 1: Programación de la Enseñanza.				
	A	B	C	D
1. Planificación del trabajo docente				
2. La planificación de ciclo				
3. La Programación de aula				
4. La contextualización				
DIMENSIÓN 2: Metodología y aprovechamiento de recursos.				
	A	B	C	D
1. Coherencia entre la metodología desarrollada en el aula y la expuesta en la programación				
2. Motivación para el aprendizaje				
3. Organización del proceso de enseñanza y aprendizaje				
4. Actividades desarrolladas y orientación del trabajo del alumno				
5. Utilización de los recursos del medio				

PINCHA PARA ACCEDER