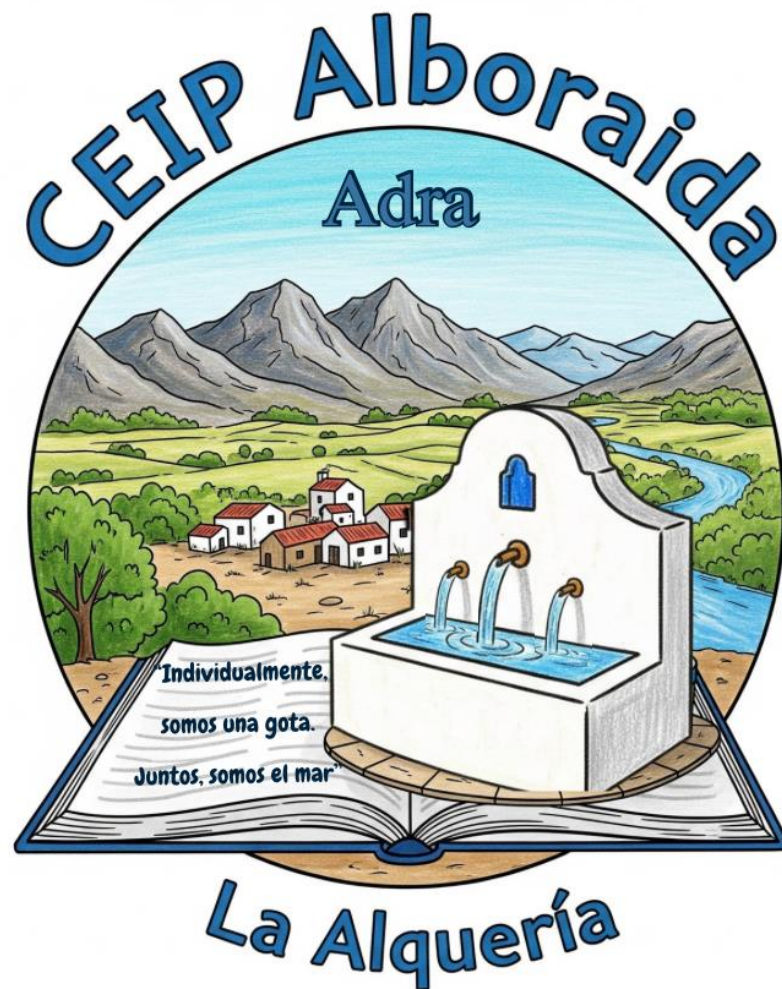




MULTINIVEL. E.P.
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4:
“HACEMOS UN RELATO DE MISTERIO”

DICIEMBRE

TIPOLOGÍA TEXTUAL.

• EL RELATO

2º. E.P.

VOCABULARIO

- Palabras polisémicas
- Marcadores textuales (conectores de tiempo,...)

GRAMÁTICA

- La oración

ORTOGRAFÍA

- za, zo, zu, ce, ci

3º. E.P.

VOCABULARIO

- Palabras polisémicas
- Marcadores textuales (conectores de tiempo,...)

GRAMÁTICA

- La oración: sujeto y predicado

ORTOGRAFÍA

- El sonido G suave

4º. E.P.

VOCABULARIO

- Palabras homófonas
- Marcadores textuales (conectores de tiempo,...)

GRAMÁTICA

- Repaso de sustantivos, adjetivos, verbos y artículos.

ORTOGRAFÍA

- La tilde en las palabras llanas

5º. E.P.

VOCABULARIO

- Palabras homónimas
- Marcadores textuales (conectores de tiempo,...)

GRAMÁTICA

- Repaso de sustantivos, adjetivos y artículos. Las preposiciones.

ORTOGRAFÍA

- Los sonidos j y r fuerte

6º. E.P.

VOCABULARIO

- Prefijos de situación
- Marcadores textuales (conectores de tiempo,...)

GRAMÁTICA

- Repaso de adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones

ORTOGRAFÍA

- uso de la letra B y de la letra V

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 04 HACEMOS UN RELATO DE MISTERIO

IDENTIFICACIÓN

Ciclo/Curso	MULTINIVEL. E.P.
Justificación	Esta situación de aprendizaje convierte al alumnado en creador activo de relatos, partiendo de un formato que les es familiar y altamente motivador. El objetivo es que aprendan a construir sus propias historias, desarrollando con ello la imaginación, la capacidad para organizar el pensamiento y la empatía al explorar diferentes puntos de vista. La propuesta está anclada en el currículo de Lengua Castellana y Literatura, trabajando de forma integrada la Competencia en Comunicación Lingüística (CCL) a través de la lectura, la escritura y la expresión oral. Los alumnos aplican de manera práctica sus conocimientos sobre la estructura narrativa, el vocabulario y la gramática, al tiempo que desarrollan la competencia cultural y artística (CCEC) y la de aprender a aprender (CPSAA). El aprendizaje adquiere un sentido real al culminar con un producto final tangible, como puede ser la creación de una antología de relatos para la biblioteca del aula. Esto dota a la tarea de un propósito claro, transformando el conocimiento teórico en una habilidad comunicativa concreta y motivadora.
Temporalización	NOVIEMBRE

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

PRODUCTO FINAL. HACEMOS UN RELATO DE MISTERIO

CONCRECIÓN CURRICULAR

ÁREA

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

ASPECTOS EVALUABLES

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

LECTURA

EXPRESIÓN ESCRITA

BÚSQUEDA INFORMACIÓN

ANIMACIÓN LECTURA

EDUCACIÓN LITERARIA

Reflexión sobre la lengua

2º. E.P.

Competencias específicas

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

Criterios	1.1.b. 1.2.b. 1.3.b.	2.1.b.	3.1.b. 3.2.b. 3.3.b.	4.1.b. 4.2.b.	5.1.b.	6.1.b. 6.2.b. 6.3.b.	7.1.b. 7.2.b.	8.1.b. 8.2.b. 8.3.b.	9.1.b. 9.2.b.	10.1.b. 10.2.b.
Saberes Básicos	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.									
	LCL.1.A.1. Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del aula.									
	LCL.1.A.2. La diversidad etnocultural y lingüística, con especial atención a las variedades de la modalidad lingüística andaluza en las variedades geográficas más cercanas al alumnado, como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística.									
	LCL.1.A.3. Identificación, con acompañamiento, de prejuicios y estereotipos lingüísticos.									
	LCL.1.A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.									
	B. COMUNICACIÓN.									
	• LC.01.B.1. CONTEXTO									
	LCL.1.B.1.1. Incidencia de los componentes (situación, participantes, intención) en el acto comunicativo; durante las conversaciones, proponiendo temas, aportando opiniones, respondiendo a preguntas y respetando los turnos de palabra y los puntos de vista de los demás.									
	• LC.01.B.2. GÉNEROS DISCURSIVOS									
	LCL.1.B.2.1. Tipologías textuales: la narración, la descripción y el diálogo.									
LCL.1.B.2.2. Propiedades textuales: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión.										
LCL.1.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma.										
• LC.01.B.3. PROCESOS										
LCL.1.B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas para hacer sugerencias o peticiones, pedir o agradecer ayuda, manifestar una queja, formular deseos, expresar alegría o tristeza, saludar o despedirse.										
LCL.1.B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.										
LCL.1.B.3.3. Producción oral: pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos.										
LCL.1.B.3.4. Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.										
LCL.1.B.3.5. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección de textos. Dibujar lo que se lee, escribir lo que se ve. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada.										
LCL.1.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias elementales para la búsqueda guiada de información. Comunicación de la información. Reconocimiento de autoría. Uso guiado de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.										
C. EDUCACIÓN LITERARIA.										
LCL.1.C.1. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil y de la literatura popular andaluza, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.										
LCL.1.C.2. Estrategias para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.										
LCL.1.C.3. Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, personajes, trama, escenario, argumento, espacio) y la construcción acompañada del sentido de la obra.										
LCL.1.C.4. Relación de los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.										
LCL.1.C.5. Inicio de la construcción de los itinerarios lectores individuales. Estrategias para la expresión de gustos e intereses.										
LCL.1.C.6. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos de la literatura infantil y popular andaluza, atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.										
LCL.1.C.7. Creación de textos de intención literaria a partir de modelos dados en general, prestando especial atención a la literatura popular andaluza.										
LCL.1.C.8. Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas, en las que se incluyen las Comunidades lectoras. Los libros ilustrados como fuente de disfrute y de aprendizaje de la lectura, y su conexión con la realidad, con la fantasía y con las demás artes.										
D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES.										

	LCL.1.D.1. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y a las relaciones de concordancia que se establecen entre algunas de ellas, utilizando el metalenguaje específico básico. LCL.1.D.2. Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita. Los sonidos y su escritura. Correspondencias regulares entre fonema y grafía en el ámbito de la ortografía fonética o natural (/k/, z, g, r). Palabras sencillas que contienen los grupos inseparables /bl/- y /br/- y los grupos /m.b/ y /n.v/. LCL.1.D.3. Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado entre unas palabras y otras. Clases de palabras y concordancias. LCL.1.D.4. Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional. LCL.1.D.5. Mecanismos elementales de coherencia y cohesión textual, con especial atención a los conectores temporales y explicativos. LCL.1.D.6. Signos básicos de puntuación como mecanismo para organizar el texto escrito. La utilidad del punto y sus implicaciones ortográficas. Identificación y uso elemental de la coma en las enumeraciones, y de los signos de interrogación y exclamación.									
3º. E.P.										
Competencias específicas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Criterios	1.1.a. 1.2.a. 1.3.a.	2.1.a.	3.1.a. 3.2.a. 3.3.a.	4.1.a. 4.2.a.	5.1.a.	6.1.a. 6.2.a. 6.3.a.	7.1.a. 7.2.a.	8.1.a. 8.2.a. 8.3.a.	9.1.a. 9.2.a.	10.1.a. 10.2.a.
Saberes Básicos	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. LCL.2.A.1. Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del centro. LCL.2.A.2. La diversidad etno-cultural y lingüística, como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. La modalidad lingüística andaluza. LCL.2.A.3. Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos. LCL.2.A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.									
	B. COMUNICACIÓN. LC.02.B.1. CONTEXTO LCL.2.B.1.1. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo, durante la participación en conversaciones y coloquios, expresando con orden y coherencia opiniones propias, escuchando las de los demás, dando explicaciones y siguiendo las normas establecidas para una correcta comunicación. LC.02.B.2. GÉNEROS DISCURSIVOS LCL.2.B.2.1. Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición. LCL.2.B.2.2. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión. LCL.2.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. LC.02.B.3. PROCESOS LCL.2.B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. Estrategias de interpretación de elementos básicos de la comunicación no verbal (postura, gestos, expresión facial, contacto visual) durante los procesos de interacción y comprensión. LCL.2.B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. LCL.2.B.3.3. Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales. LCL.2.B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Lectura individual de textos breves, narrativos, poéticos... con entonación, fluidez, ritmo y respeto hacia los signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, puntos suspensivos, signos de admiración e interrogación). LCL.2.B.3.5. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.									

C. EDUCACIÓN LITERARIA.

LCL.2.C.1. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil y de la literatura popular andaluza, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.

LCL.2.C.2. Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.

LCL.2.C.3. Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, trama, escenario, lenguaje, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.

LCL.2.C.4. Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto.

LCL.2.C.5. Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.

LCL.2.C.6. Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de las obras.

LCL.2.C.7. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos de la literatura infantil, prestando especial atención a la literatura popular andaluza, atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.

LCL.2.C.8. Creación de textos de intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios en general, con especial atención a la literatura popular andaluza.

LCL.2.C.9. Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas. Comunidades lectoras.

LCL.2.D.1. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos.

LCL.2.D.2. Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas. Reglas ortográficas (b/v, g/j, ll/y, r/r/r, h; c/qu, z/c, d/z, s/z) en palabras de uso frecuente.

LCL.2.D.3. Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica. Clases de palabras: sustantivos, artículos y otros determinantes, pronombres personales básicos, adjetivos calificativos y verbos.

LCL.2.D.4. Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.

LCL.2.D.5. Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.

LCL.2.D.6. Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.

LCL.2.D.7. Estrategias elementales para el uso guiado de diccionarios, en distintos soportes.

Saberes Básicos	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. LCL.2.A.1. Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del centro. LCL.2.A.2. La diversidad etno-cultural y lingüística, como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. La modalidad lingüística andaluza. LCL.2.A.3. Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos. LCL.2.A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.
	B. COMUNICACIÓN. • LC.02.B.1. CONTEXTO LCL.2.B.1.1. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo, durante la participación en conversaciones y coloquios, expresando con orden y coherencia opiniones propias, escuchando las de los demás, dando explicaciones y siguiendo las normas establecidas para una correcta comunicación.
	• LC.02.B.2. GÉNEROS DISCURSIVOS LCL.2.B.2.1. Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición. LCL.2.B.2.2. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión. LCL.2.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.

• **LC.02.B.3. PROCESOS**

LCL.2.B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. Estrategias de interpretación de elementos básicos de la comunicación no verbal (postura, gestos, expresión facial, contacto visual) durante los procesos de interacción y comprensión.

LCL.2.B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

LCL.2.B.3.3. Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.

LCL.2.B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Lectura individual de textos breves, narrativos, poéticos... con entonación, fluidez, ritmo y respeto hacia los signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, puntos suspensivos, signos de admiración e interrogación).

LCL.2.B.3.5. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.

LCL.2.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.

C. EDUCACIÓN LITERARIA.

LCL.2.C.1. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil y de la literatura popular andaluza, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.

LCL.2.C.2. Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.

LCL.2.C.3. Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, trama, escenario, lenguaje, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.

LCL.2.C.4. Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto.

LCL.2.C.5. Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.

LCL.2.C.6. Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de las obras.

LCL.2.C.7. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos de la literatura infantil, prestando especial atención a la literatura popular andaluza, atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.

LCL.2.C.8. Creación de textos de intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios en general, con especial atención a la literatura popular andaluza.

LCL.2.C.9. Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas. Comunidades lectoras.

D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES.

LCL.2.D.1. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos.

LCL.2.D.2. Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas. Reglas ortográficas (b/v, g/j, ll/y, r/rr, h; c/qu, z/c, d/z, s/z) en palabras de uso frecuente.

LCL.2.D.3. Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica. Clases de palabras: sustantivos, artículos y otros determinantes, pronombres personales básicos, adjetivos calificativos y verbos.

LCL.2.D.4. Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.

LCL.2.D.5. Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.

LCL.2.D.6. Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.

LCL.2.D.7. Estrategias elementales para el uso guiado de diccionarios, en distintos soportes.

5º. E.P.

Competencias específicas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Criterios	1.1.a. 1.2.a.	2.1.a.	3.1.a. 3.2.a.	4.1.a. 4.2.a.	5.1.a.	6.1.a. 6.2.a.	7.1.a. 7.2.a.	8.1.a. 8.2.a.	9.1.a. 9.2.a.	10.1.a. 10.2.a.

	1.3.a.		3.3.a.		6.3.a.		8.3.a.	
Saberes Básicos	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.							
	LCL.3.A.1. Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del entorno geográfico. Mapa del español en el mundo. El español como lengua universal. La Real Academia Española de la lengua. Orígenes e historia de la lengua española. Lenguas muertas en España: griego y latín. Elío Antonio de Nebrija como autor de la primera gramática de la Lengua Castellana.							
	LCL.3.A.2. La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Aproximación a las lenguas de signos. La modalidad lingüística andaluza.							
	LCL.3.A.3. Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos.							
	LCL.3.A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.							
	B. COMUNICACIÓN.							
	• LC.02.B.1. CONTEXTO							
	LCL.3.B.1.1. Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).							
	• LC.02.B.2. GÉNEROS DISCURSIVOS							
	LCL.3.B.2.1. Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y la argumentación.							
LCL.3.B.2.2. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.								
LCL.3.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. Redes sociales y sus riesgos.								
• LC.02.B.3. PROCESOS								
LCL.3.B.3.1. Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.								
LCL.3.B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Estrategias de uso gradualmente autónomo de recursos lingüísticos diversos en diferentes soportes, incluidos los digitales, para mejorar la comprensión de textos.								
LCL.3.B.3.3. Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.								
LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.								
LCL.3.B.3.5. Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.								
LCL.3.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.								
C. EDUCACIÓN LITERARIA.								
LCL.3.C.1. Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura y de la literatura popular andaluza, adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores.								
LCL.3.C.2. Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.								
LCL.3.C.3. Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.								
LCL.3.C.4. Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Características fundamentales de textos literarios narrativos, poéticos y dramáticos.								
LCL.3.C.5. Estrategias básicas para la interpretación progresivamente autónoma de los textos literarios. El lenguaje figurado (símbolos y metáforas), las personificaciones, las hipérboles y los juegos de palabras. Refranes, aforismos y greguerías para profundizar en el sentido y posibilidades del lenguaje. El uso de comparaciones, metáforas, aumentativos, diminutivos y sinónimos en textos literarios.								
LCL.3.C.6. Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales. Los libros ilustrados como fuente de disfrute y de aprendizaje de la lectura y su conexión con la realidad, con la fantasía y con las demás artes.								
LCL.3.C.7. Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica elemental de las obras.								

LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

LCL.3.B.3.5. Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.

LCL.3.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.

C. EDUCACIÓN LITERARIA.

LCL.3.C.1. Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura y de la literatura popular andaluza, adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores.

LCL.3.C.2. Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.

LCL.3.C.3. Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.

LCL.3.C.4. Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Características fundamentales de textos literarios narrativos, poéticos y dramáticos.

LCL.3.C.5. Estrategias básicas para la interpretación progresivamente autónoma de los textos literarios. El lenguaje figurado (símbolos y metáforas), las personificaciones, las hipérboles y los juegos de palabras. Refranes, aforismos y greguerías para profundizar en el sentido y posibilidades del lenguaje. El uso de comparaciones, metáforas, aumentativos, diminutivos y sinónimos en textos literarios.

LCL.3.C.6. Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales. Los libros ilustrados como fuente de disfrute y de aprendizaje de la lectura y su conexión con la realidad, con la fantasía y con las demás artes.

LCL.3.C.7. Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica elemental de las obras.

LCL.3.C.8. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos, de la literatura infantil y de la literatura popular andaluza, atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. Principales autores de la literatura española y universal en las distintas épocas. Obras más relevantes.

LCL.3.C.9. Creación de textos de intención literaria, de manera libre y a partir de la recreación y apropiación de los modelos dados en general, con especial atención a la literatura popular andaluza.

LCL.3.C.10. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas. Comunidades lectoras.

D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES.

LCL.3.D.1. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados.

LCL.3.D.2. Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas. Relaciones fundamentales entre los esquemas semánticos y sintácticos de la oración. Uso de la sintaxis correcta en los escritos propios. Reconocimiento de sintagmas sencillos.

LCL.3.D.3. Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras. Familias de palabras, palabras derivadas, homónimas.

LCL.3.D.4. Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.

LCL.3.D.5. Mecanismos básicos de coherencia y cohesión, con especial atención a las sustituciones pronominales y a la correlación temporal establecida mediante los distintos tiempos verbales. Conjugación de los verbos. La voz pasiva.

LCL.3.D.6. Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación.

LCL.3.D.7. Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto y expresar intención comunicativa.

LCL.3.D.8. Estrategias básicas para el uso progresivamente autónomo de diccionarios, en distintos soportes.

Competencias clave

CCL, CP, STEM, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

PRODUCTO FINAL: **HACEMOS UN RELATO DE MISTERIO**





1. ¿QUÉ VAS A APRENDER?

- 1.- A contar tus propios cuentos dándole la entonación y ritmo adecuado.
- 2.- Vas a leer algunos cuentos para descubrir cómo están organizadas sus ideas y acciones.
- 3.- Conocerás la estructura o partes de un cuento: planteamiento o inicio, nudo y desenlace.
- 4.- Aprenderás a redactar según el narrador (estilo indirecto) y a introducir diálogos de los personajes (estilo directo).
- 5.- A colaborar con tus compañeros-as en la redacción y revisión de tu cuento para después leerlo en un certamen de cuentos, a tus compañeros-as de clase, a tu familia, etc.
- 6.- A narrar utilizando el verbo en tercera persona y la primera (singular o plural) en los diálogos.
- 7.- Utilizarás las palabras que indican tiempo, modo, cantidad, afirmación, negación o duda: los adverbios.
- 8.- Ampliarás tus conocimientos sobre el uso de los signos de puntuación: la coma, el punto, dos puntos y el punto y coma, puntos suspensivos...
- 9.- En los diálogos aprenderás a utilizar la raya o guion, los signos de interrogación y exclamación.
- 10.- Mejorarás la presentación de tus textos escritos respetando los márgenes, sangrías al comienzo de párrafos, separación entre los mismos y añadirás las ilustraciones o fotografías que estimes conveniente.



- A.1: PLAN DE LECTURA:

· E.2: Comprensión: Previsión. Conexiones.

¡Hola, equipo de creadores de historias!

Antes de sumergirnos en una nueva aventura de lectura, vamos a despertar nuestra imaginación. ¿Estáis listos para demostrar todo lo que sabéis sobre cómo se construyen los cuentos? ¡Vamos allá!

1. Los Personajes: ¿Quién forma el equipo?

Una historia necesita protagonistas interesantes y diversos. ¡Veamos a quién nos podemos encontrar!

· Pregunta 1: Si tuvieras que formar un equipo para una gran aventura, ¿a quién de estas tres personas escogerías para liderarlo?

- A) Una capitana de barco, valiente y experta en navegar por las peores tormentas.
- B) Un inventor ingenioso, que crea los aparatos más increíbles para salir de cualquier apuro.
- C) Una sabia criatura del bosque, que no usa la fuerza, sino que conoce todos los secretos de la naturaleza para encontrar soluciones.

¿Por qué la eliges? ¿Qué crees que aportaría al equipo?

(Esta pregunta les ayuda a valorar diferentes tipos de liderazgo y habilidades, no solo la fuerza física, en personajes de distintos géneros).

- **Pregunta 2: Toda gran historia necesita un desafío o un personaje que complique las cosas. ¿Quién te parece más interesante para crear el problema en el relato?**
 - A) Un poderoso hechicero que quiere robarse toda la magia del mundo para él solo.
 - B) La generala de un ejército de robots que quiere que todo el universo sea ordenado, silencioso y sin emociones.

¿Qué plan malvado crees que podría estar tramando la persona que has elegido?

(Ofrece modelos de antagonistas, tanto masculinos como femeninos, en roles de poder y con motivaciones complejas).

2. El Lugar: ¿Dónde ocurre la magia?

El lugar donde sucede la historia es súper importante. ¡Nos transporta a otros mundos!

- **Pregunta 3: Te doy a elegir dos lugares mágicos para un cuento. ¿Cuál prefieres?**
 - Lugar A: Un laboratorio secreto en el cráter de un volcán, lleno de tubos de ensayo con líquidos brillantes y planos de inventos asombrosos.
 - Lugar B: Una biblioteca perdida en el fondo del mar, donde los libros están hechos de coral y guardan la sabiduría de los océanos.

¿Qué tipo de aventura podría ocurrir en el lugar que has elegido? ¿Qué título le pondrías al cuento?

(Presenta escenarios que se alejan de los clásicos "castillos" y que inspiran historias de ciencia o de conocimiento).

3. La Trama: ¿Qué está pasando?

La trama es el esqueleto de nuestra historia: tiene un principio, un problema en el medio y un final.

. Pregunta 4: El Inicio

Imagina la escena: una joven exploradora, con su brújula en la mano y un diario de viaje en la mochila, llega a las puertas de una ciudad perdida en la selva, construida solo por mujeres hace cientos de años. ¿Cómo crees que empieza su historia? ¿Qué secreto crees que busca en esa ciudad?

(Sitúa a una protagonista femenina en un rol activo de descubrimiento y aventura).

. Pregunta 5: El Problema

¡Menudo problema! Una niña y un niño vuelan sobre una alfombra mágica cuando, de repente, la alfombra pierde su magia y empieza a caer! Abajo solo hay un mar lleno de remolinos. ¿Cuál es el gran problema de la historia? ¿Cómo podrían colaborar para solucionarlo?

(Plantea un conflicto donde la cooperación entre géneros es clave para la solución).

. Pregunta 6: El Final

Después de una larga aventura, un equipo de piratas (formado por chicas y chicos) encuentra por fin el tesoro. No es un cofre con oro, sino una isla secreta donde crece una

flor que, una vez al año, puede curar cualquier herida o enfermedad. ¿Cómo te imaginas que termina su relato? ¿Deciden usar la flor para ellos o para ayudar a los demás?

(El final se centra en una decisión ética y colaborativa, en lugar de en la riqueza material, y destaca un equipo mixto).

¡Fantástico trabajo, equipo! Con todas vuestras ideas, demostráis que las mejores historias son las que tienen personajes valientes e inteligentes de todo tipo. ¡Estamos listos para crear y disfrutar de relatos increíbles!

1. Los Protagonistas de la Aventura

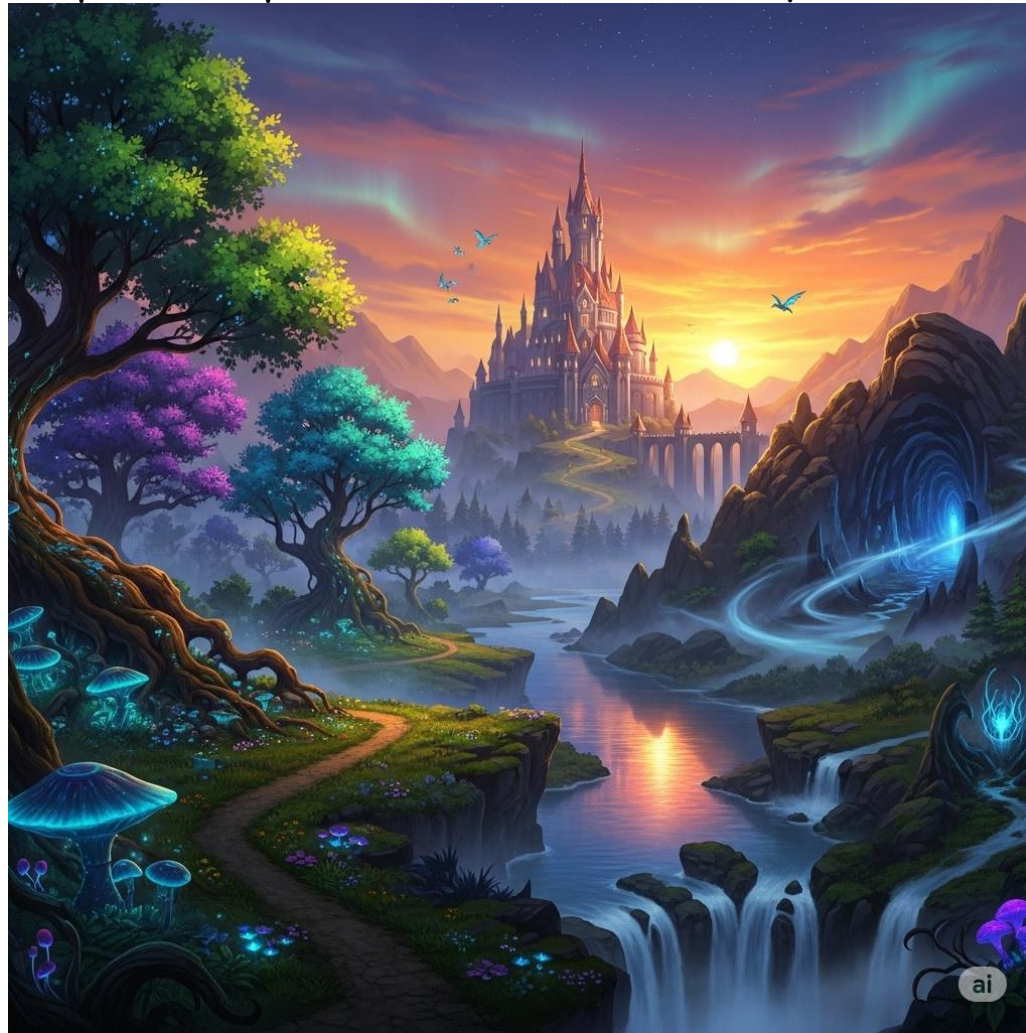
Pregunta: ¡Toda buena historia necesita personajes! ¿Quiénes podrían ser los héroes (o los villanos) de un cuento? ¡Imagina y describe a uno!



Actividad: Pide a los niños que elijan uno de los personajes de la imagen y le pongan nombre, o que inventen uno completamente nuevo. ¿Es valiente, miedoso, divertido, gruñón?

2. ¿Dónde Ocurre la Magia?

Pregunta: Los cuentos pueden transportarnos a lugares increíbles. Si pudieras empezar una historia en este lugar, ¿qué rincón explorarías primero: el castillo, el bosque o la cueva misteriosa?



Actividad: Anima a tus alumnos a describir qué sonidos, olores y sensaciones encontrarían en el lugar que han elegido.

3. ¡Aquí Empieza Todo!

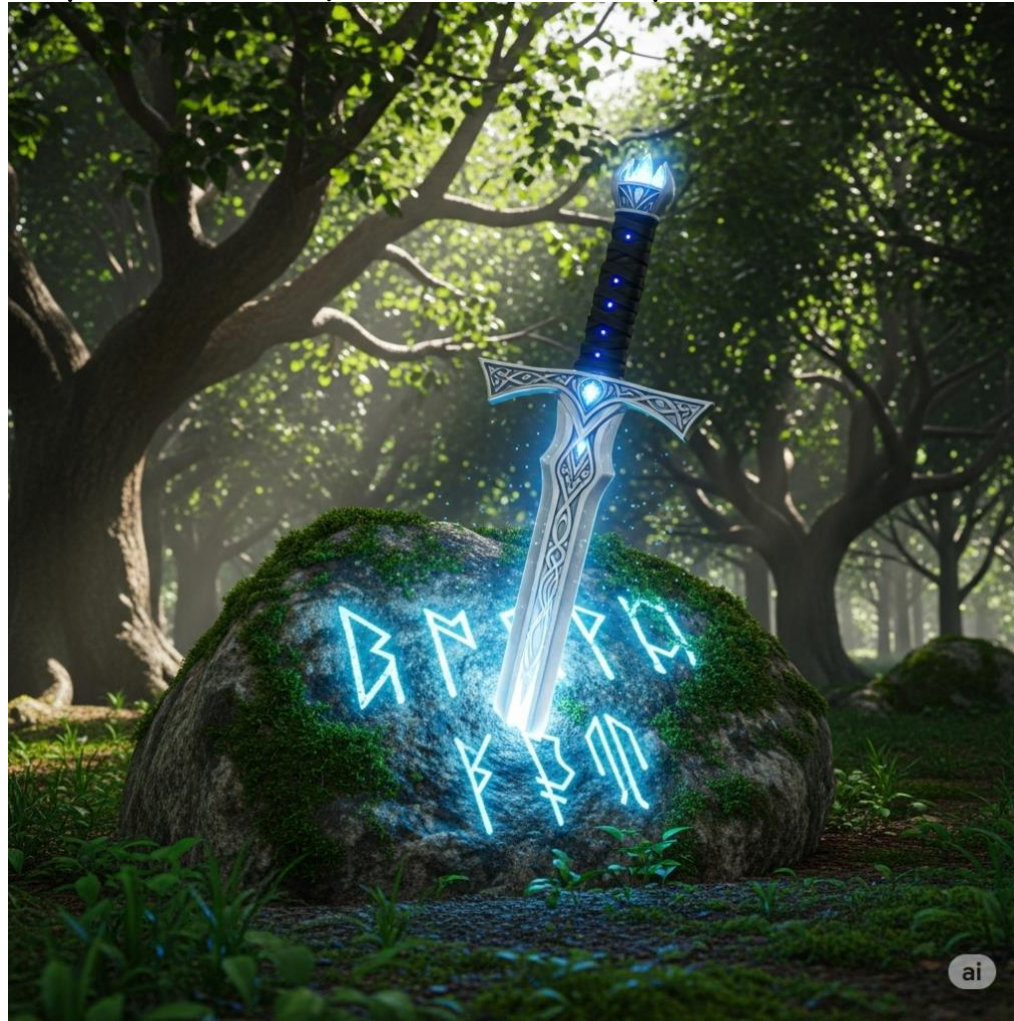
Pregunta: A veces, una gran aventura comienza con un pequeño descubrimiento. ¿Qué crees que muestra este mapa? ¿Qué secreto o tesoro podría esconder?



Actividad: En grupos pequeños, pueden inventar el primer párrafo de una historia que comience con el descubrimiento de este mapa.

4. El Objeto Clave de la Historia

Pregunta: En muchos relatos aparece un objeto mágico o muy importante para la misión del protagonista. ¿Qué poder especial crees que tiene esta espada? ¿Quién sería digno de usarla?



Actividad: Pídeles que dibujen su propio objeto mágico y escriban una breve descripción de sus poderes y su historia.

¡A disfrutar de la magia de los relatos!



¿QUÉ ES UN CUENTO? ¡LAS CLAVES SECRETAS!

Un cuento es como un viaje cortito a un mundo de fantasía. ¡Son geniales! Y todos tienen unas características secretas. ¡Vamos a descubrirlas!

1. Es una historia cortita.

A diferencia de los libros súper gordos, los cuentos van directos a la aventura. Tienen poquitos personajes y un problema fácil de entender.

2. Te hace sentir emociones.

Un cuento puede hacerte reír, sentir un poquito de miedo, estar muy feliz o muy intrigado. ¡Y todo en muy poco tiempo!

3. Puede ser de cualquier tema.

¡Hay cuentos de todo lo que te imagines! De misterio, de risa, de naves espaciales, de animales que hablan, de princesas y dragones... ¡El límite es tu imaginación!

LA ESTRUCTURA: ¡TODO CUENTO TIENE UN ESQUELETO!

Todos los cuentos tienen 3 partes, como si fueran un cuerpo: ¡principio, nudo y desenlace!

1. El Principio (La cabeza)

Aquí es donde todo empieza. Conocemos a los personajes y el lugar donde viven. Nos prepara para la aventura que está por venir.

2. El Nudo (La barriga)

¡Esta es la parte más emocionante! Aquí aparece un problema o un gran lío. Los personajes tienen que vivir una aventura, superar retos y tomar decisiones importantes.

3. El Desenlace (Los pies)

Es el final de la historia. El problema se soluciona (para bien o para mal) y descubrimos qué pasa con los personajes. ¡Pueden vivir felices para siempre o aprender una gran lección!

LOS ELEMENTOS: ¡LOS INGREDIENTES DE UN CUENTO!

Para cocinar un buen cuento, necesitamos 5 ingredientes mágicos. ¡Son sus elementos!

1. Los Personajes

Son los seres que viven la aventura. Pueden ser personas, animales que hablan, robots, ¡o hasta un lápiz con vida! Los más importantes son los protagonistas (los buenos) y a veces hay antagonistas (los malos).

2. El Narrador

Es la voz secreta que nos cuenta la historia. A veces, el narrador es el propio protagonista contando lo que le pasó ("Yo vi un dragón"). Otras veces, es alguien que lo ve todo desde fuera ("El caballero vio un dragón").

3. Las Acciones

Son todas las cosas que hacen los personajes: correr, saltar, hablar, luchar, descubrir un secreto... ¡Las acciones son el motor de la historia! Sin ellas, el cuento estaría muy parado y sería aburrido.

4. La Atmósfera

Es la sensación que te da el cuento. ¿Es una historia de misterio que ocurre en un castillo oscuro y con tormenta? ¿O es una historia alegre que pasa en un prado lleno de flores y sol? Esa sensación es la atmósfera.

5. El Tiempo

Nos dice cuándo y cuánto dura la historia. Puede pasar en un solo día, durante un año entero, o en una época muy lejana, como en el tiempo de los dinosaurios o en el futuro!

¡Y eso es todo!

Con estos ingredientes y este esqueleto, ¡ya tenéis todo lo necesario para entender cualquier cuento y para empezar a crear vuestras propias y fantásticas aventuras!

LEEMOS ESTE RELATO

El Misterio de las Piedras Pintadas

La Alquería es un lugar tranquilo de Adra, con casitas blancas, huertos y campos de cultivo. Allí vivían los primos Elena y Miguel. Su vida era muy apacible, hasta que una mañana, al salir de su cortijo, encontraron una piedra lisa y redonda en el felpudo. No era una piedra cualquiera: estaba pintada a mano con un sol sonriente y colores muy vivos. No tenía ninguna nota.

Al día siguiente, la señora Lola, su vecina, encontró una piedra en su puerta pintada con un pez de rayas. Y al otro lado de la calle, en la panadería, apareció una con forma de flor. Pronto, todo el pueblo hablaba del "artista secreto". ¿Quién dejaba esos regalos tan bonitos por las noches sin que nadie lo viera? Elena y Miguel decidieron que resolverían este misterio tan alegre.

Su única pista era que las piedras solo aparecían en las puertas de las casas donde vivían otros niños. Pensaron en la familia que se había mudado hacía poco a un cortijo al final del camino. Se acercaron con disimulo y vieron a un niño de su edad, sentado solo en el patio. Tenía un pincel en la mano y una caja de pinturas a

su lado. El niño, que se llamaba Lucas, les confesó tímidamente que él era el artista. Era nuevo en La Alquería y, como era muy vergonzoso, pensó que regalar piedras pintadas sería una buena forma de decir "hola" y hacer amigos. Elena y Miguel sonrieron y le invitaron a jugar. ¡El misterio más bonito del pueblo estaba resuelto!

Preguntas de Comprensión

- **Preguntas sobre el texto:**

1. ¿Qué encontraban los vecinos en las puertas de sus casas en La Alquería?
2. ¿Cuál fue la pista que ayudó a Elena y Miguel a resolver el misterio?
3. ¿Por qué Lucas dejaba las piedras pintadas en secreto?

- **Preguntas sobre la estructura:**

1. **Nudo:** ¿Qué ocurre en el pueblo que convierte el hallazgo de una piedra en un misterio para todos?
2. **Desenlace:** ¿Cómo se resuelve el misterio y qué consiguen los protagonistas al final?

- **Pregunta para un mapa de ideas:**

- Crea un mapa de ideas con el título "El Artista Secreto de La Alquería". Conéctalo con estas cuatro ideas principales: **Los Detectives** (Elena y Miguel), **El Misterio** (piedras pintadas), **El Lugar** (La Alquería) y **La Solución** (Lucas, el nuevo amigo).

SESIÓN.

SEGUIMOS VIENDO EJEMPLOS Y ANALIZANDO.

- A.1: PLAN DE LECTURA:

- E.1: **Fluidez:** lectura modelo. Lectura coral. Lectura simultánea por parejas. (cooperativa) Eco-lectura.
- E.2: **Comprensión:** **Responde a estas preguntas:**

1. El Misterio del Pescado Desaparecido

En el puerto de Adra, el sol de la mañana brillaba sobre los barcos. Lucía y su hermano Pablo ayudaban a su padre a descargar la pesca del día. Habían atrapado un mero enorme, el más grande que habían visto nunca. Su padre lo dejó en una caja grande sobre el muelle mientras iba a por la furgoneta. "Vigíladlo bien, que es nuestro tesoro de hoy", les dijo.

Lucía y Pablo se sentaron junto a la caja, muy orgullosos. De repente, una gaviota chilló muy fuerte y se llevó un trozo de red que había en el suelo. Los dos hermanos corrieron tras ella para que no se hiciera daño, pero la gaviota soltó la red a los pocos metros y se fue volando. Cuando volvieron al muelle, la caja estaba vacía! El mero gigante había desaparecido.

No había nadie cerca. Solo vieron un rastro de agua y unas pocas escamas brillantes que se dirigían hacia el final del muelle, donde las rocas se juntaban con el mar. Sigilosamente, siguieron las huellas mojadas. Asomaron la cabeza por detrás de una gran roca y allí, chapoteando felizmente, estaba una foca gordita que se había colado en el puerto y se estaba dando el mayor festín de su vida con el mero. ¡Misterio resuelto!

Preguntas de Comprensión

- Preguntas sobre el texto:

1. ¿En qué lugar de Adra ocurre la historia?
2. ¿Qué tesoro habían pescado el padre de Lucía y Pablo?
3. ¿Quién fue el "ladrón" del pescado?

- Preguntas sobre la estructura:

1. Principio: ¿Qué personajes aparecen al inicio y qué están haciendo?
2. Nudo: ¿Cuál es el gran problema o misterio que ocurre en la mitad del cuento?

- Pregunta para un mapa de ideas:

- Crea un mapa de ideas sobre este cuento. En el centro pon el título. Luego, crea ramas para: **Personajes** (dibuja a Lucía, Pablo y la foca), **Lugar** (dibuja el puerto de Adra), **Problema** (dibuja la caja de pescado vacía) y **Solución** (dibuja a la foca comiéndose el pescado).

2. El Secreto de la Torre de los Perdigones

Cerca del puerto de Adra se alza una torre muy antigua y alta: la Torre de los Perdigones. Una noche, Ana y su amigo Carlos estaban jugando en el parque cercano cuando escucharon un sonido extraño que venía de lo alto de la torre. Sonaba como un "iclinc, clanc, clinc!" metálico y suave. Miraron hacia arriba, pero solo vieron la oscuridad.

Al día siguiente, decidieron investigar. Se acercaron a la base de la torre, que estaba cerrada con una verja. El sonido no se oía durante el día. Esperaron al atardecer y, justo cuando el sol se escondía, el "iclinc, clanc!" volvió a empezar. No daba miedo, pero era muy curioso. A Carlos se le ocurrió una idea: usar los prismáticos de su padre.

Subieron a la azotea de la casa de Ana, que estaba cerca, y enfocaron con los prismáticos a lo alto de la torre. ¡Lo que vieron les hizo reír a carcajadas! Una familia de cigüeñas había hecho un nido enorme. El papá cigüeña había encontrado una vieja cuchara de plata y le encantaba picotearla y moverla de un lado a otro para arrullar a sus polluelos. ¡Ese era el secreto de la torre!

Preguntas de Comprensión

- Preguntas sobre el texto:

1. ¿De qué torre famosa de Adra venía el sonido misterioso?
2. ¿Qué herramienta usaron los niños para resolver el misterio?
3. ¿Qué o quién hacía el ruido y por qué?

- Preguntas sobre la estructura:

1. **Desenlace:** ¿Cómo termina la historia? ¿Qué sienten los niños al descubrir el secreto?
2. **Nudo:** ¿Cuál es el misterio que intentan resolver Ana y Carlos?

- Pregunta para un mapa de ideas:

- Dibuja un mapa de ideas. En el centro, escribe "El Secreto de la Torre". Conecta con flechas las siguientes ideas: **Protagonistas** (Ana y Carlos), **Lugar** (Torre de los Perdigones), **El Misterio** (un sonido de "clinc, clanc") y **La Explicación** (una cigüeña con una cuchara).

3. El Enigma de las Huellas Gigantes

Era un día soleado en la Playa de la Sirena Loca de Adra. Los hermanos Javi y Sara estaban construyendo un castillo de arena cerca de la orilla. De pronto, Sara se fijó en algo muy raro. Unas huellas enormes, mucho más grandes que las de cualquier persona, aparecían en la arena húmeda. Las huellas parecían de un solo pie gigante y se dirigían hacia las rocas del final de la playa.

"¡Un gigante ha estado aquí!", susurró Javi, un poco asustado. Las huellas eran perfectas, como si alguien con un solo pie muy, muy grande, hubiera ido saltando por la orilla. El misterio era demasiado emocionante como para dejarlo pasar, así que decidieron seguir el rastro con cuidado.

Las huellas les llevaron detrás de unas rocas altas, donde la playa formaba una pequeña cala escondida. Allí no había ningún gigante. En su lugar, encontraron a una chica mayor que llevaba una extraña bota de madera con forma de pie gigante atada a su pierna. ¡Estaba haciendo saltos para un vídeo divertido! La chica les sonrió y les enseñó cómo usaba su "pata de gigante" para dejar las marcas en la arena. ¡El monstruo de un solo pie era en realidad una artista muy simpática!

Preguntas de Comprensión

- Preguntas sobre el texto:

1. ¿Qué encontraron Javi y Sara en la arena de la Playa de la Sirena Loca?
2. ¿Qué pensaron al principio que había hecho las huellas?
3. ¿Cuál era la verdadera explicación de las huellas gigantes?

- Preguntas sobre la estructura:

1. **Principio:** Describe el lugar y los personajes al comienzo del cuento.
2. **Desenlace:** ¿Cómo se resuelve el enigma de las huellas?

- Pregunta para un mapa de ideas:

- Haz un mapa de ideas en tu cuaderno. El título será "El Enigma de las Huellas".
Dibuja flechas que lo unan con: **El Descubrimiento** (las huellas gigantes), **El Lugar** (la playa en Adra), **La Pista Falsa** (un gigante de un solo pie) y **La Solución Real** (una chica con una bota especial).

4. El Misterio de la Luz del Faro

El faro de Adra vigila la costa cada noche, lanzando su potente luz en círculos para guiar a los barcos. Pero una noche, Marcos, que vivía en una casa con vistas al mar, notó algo raro. La luz del faro no giraba como siempre. Hacía un parpadeo corto, luego uno largo, y otro corto... ¡Una y otra vez! Parecía un mensaje secreto.

Preocupado por si el farero estaba en problemas, Marcos se lo contó a su madre. Ella, que conocía al farero, le dijo que seguramente no era nada, pero la curiosidad les pudo a los dos. A la mañana siguiente, fueron a visitar el faro. El farero, un hombre mayor y amable llamado Benito, les recibió con una sonrisa.

"¡Ah, el mensaje secreto!", dijo Benito riendo. "No era una señal de socorro. Mi nieta se ha quedado a dormir aquí y está aprendiendo código morse para un trabajo del cole. Estaba usando una linterna muy potente desde la ventana de arriba para mandarle un mensaje a un amigo pescador que estaba cerca de la costa. ¡Le estaba diciendo 'HOLA'!". Marcos respiró aliviado y le pareció una idea genial.

Preguntas de Comprensión

- Preguntas sobre el texto:

1. ¿Qué era lo extraño que hacía la luz del faro de Adra?
2. ¿Quién estaba enviando el mensaje secreto desde el faro?
3. ¿Qué significaba el mensaje que enviaba con la luz?

- Preguntas sobre la estructura:

1. **Principio:** ¿Qué misterio descubre Marcos al principio de la historia?
2. **Nudo:** ¿Qué hacen Marcos y su madre para intentar resolver el misterio?

- Pregunta para un mapa de ideas:

- Dibuja un mapa de ideas con el título "El Misterio del Faro". Conéctalo con las siguientes cajas: **El Misterio** (¿Qué le pasa a la luz?), **El Investigador** (Marcos), **La Solución** (la nieta del farero), y **La Herramienta** (una linterna y el código morse).

5. El Caso del Tomate Azul

En Adra hay muchísimos invernaderos donde crecen las verduras más ricas. El padre de Sofía tenía uno de los más grandes, lleno de tomateras. Un día, mientras Sofía ayudaba a recoger tomates, encontró algo imposible: en una de las plantas, entre todos los tomates rojos y brillantes, ¡había un tomate perfectamente azul!

Era de un color azul cielo, y parecía completamente normal, excepto por el color. Su padre se quedó asombrado, ¡nunca había visto algo así! No sabía si era una enfermedad de la planta o algún tipo de magia. Sofía decidió que sería una detective y resolvería "El Caso del Tomate Azul".

Su primera pista fue encontrar unas gotitas de un líquido azul en la tierra, justo debajo de la tomatera. Su hermano mayor, David, que estaba en el instituto, a veces hacía experimentos en el patio. Sofía fue a preguntarle. David se puso un poco rojo y confesó: estaba haciendo un experimento para clase sobre cómo las plantas absorben agua. ¡Había inyectado con una jeringuilla un poco de colorante alimentario azul en el tallo de esa tomatera para ver si el fruto cambiaba de color! ¡Y vaya si había funcionado!

Preguntas de Comprensión

- Preguntas sobre el texto:

1. ¿Qué objeto misterioso encontró Sofía en el invernadero de su padre?
2. ¿Cuál fue la primera pista que encontró la detective Sofía?
3. ¿Quién había "creado" el tomate azul y con qué intención?

- Preguntas sobre la estructura:

1. **Nudo:** ¿Cuál es el misterio al que se enfrenta Sofía y qué decide hacer?
2. **Desenlace:** ¿Cómo se resuelve el caso al final del relato?

- Pregunta para un mapa de ideas:

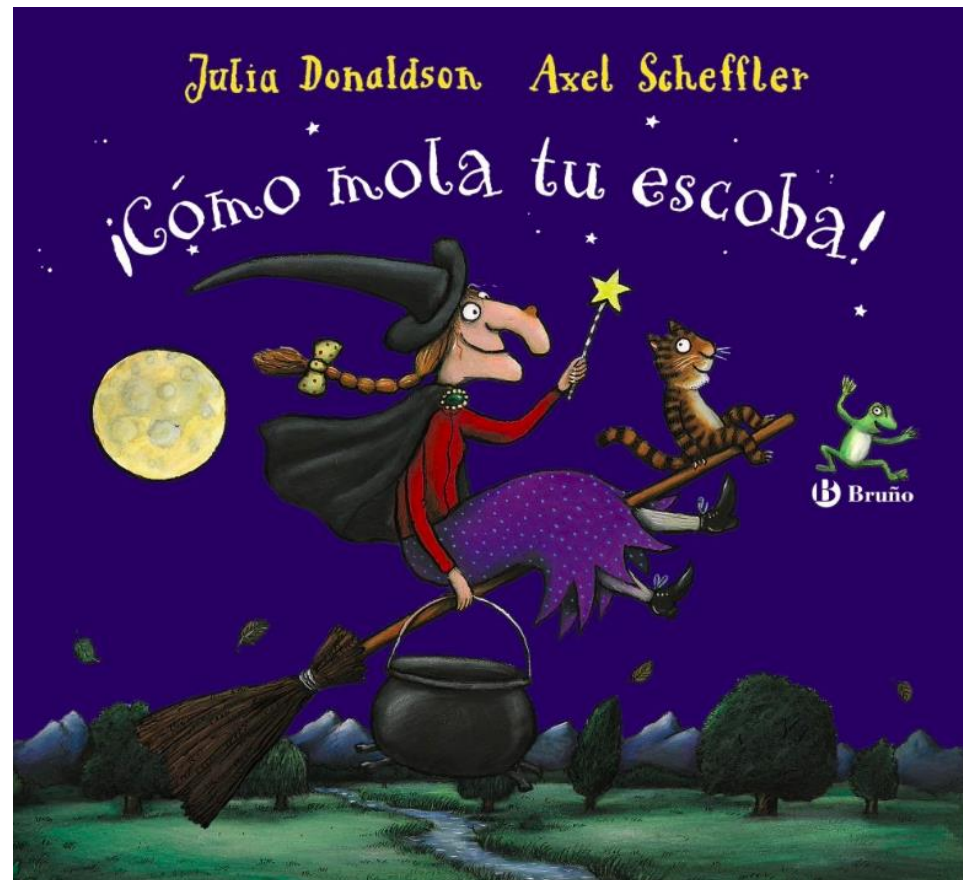
- Completa un mapa de ideas sobre "El Caso del Tomate Azul". Pon el título en el centro y crea cuatro ramas para responder a: **¿Quién?** (Sofía y su hermano David), **¿Dónde?** (Un invernadero en Adra), **¿El Problema?** (Un tomate azul), y **¿La Causa?** (Un experimento del cole).

- **A.1. PLAN DE LECTURA: ¡CÓMO MOLA TU ESCOBA! (pide el libro)**

· **E.1: Comprensión antes de la lectura: Previsión. Conexiones.** ¿De qué tratará el cuento?

Destacar el carácter rítmico del título del libro, leer el texto de la contracubierta y comentar su contenido. ¿quién es la autora? ¿y el ilustrador?

· **E.2: Fluidez: lectura modelo. Ecolectura.**



Pincha en la imagen para acceder al cuento

· **E.3: Comprensión durante la lectura: vocabulario. Previsiones.**

- A.1: PLAN DE LECTURA: · E.1: Comprensión: DESPUÉS DE LA LECTURA:

¡CÓMO MOLA TU ESCOBA!

¿CUÁLES SON LOS PERSONAJES DEL CUENTO?

¿CUÁLES SON LOS PERSONAJES DEL CUENTO?

¿CUÁL ES EL PROBLEMA PRINCIPAL DEL CUENTO?

¿CUÁL ES EL PROBLEMA PRINCIPAL DEL CUENTO?



¿QUÉ CREES QUE PASARÁ CUANDO
ACABE EL CUENTO? ¿SEGUIRÁN JUNTOS
LOS AMIGOS?

¿QUÉ CREEES QUE PASARÁ CUANDO
ACABE EL CUENTO? ¿SEGUIRÁN JUNTOS
LOS AMIGOS?

¿QUÉ PIERDE LA BRUJA?

¿QUÉ PIERDE LA BRUJA?

ESCRIBE DOS COSAS QUE PASAN
DESPUÉS DE QUE SE ROMPA LA ESCOBA.

ESCRIBE DOS COSAS QUE PASAN
DESPUÉS DE QUE SE ROMPA LA ESCOBA.

¡CÓMO MOLA TU ESCOBA!



¿QUÉ ES EL ESCENARIO?



¿QUIÉN ES EL PROTAGONISTA?



¿QUÉ ES LO PRIMERO QUE SUCEDE?

¿QUÉ SUCEDE A CONTINUACIÓN?

¿QUÉ SUCEDE AL FINAL?



· E.3: **Comprensión:** estructura narrativa.

Dibuja el inicio, desarrollo y final del cuento

The form consists of three empty rounded rectangular boxes with black outlines. Two boxes are positioned side-by-side at the top, and a single box is centered below them. These boxes are intended for a student to draw the beginning, development, and end of a story.

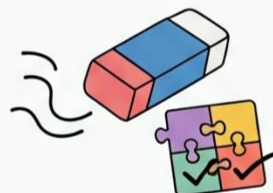
VEAMOS EL CORTOMETRAJE. ¡CÓMO MOLA TU ESCOBA!



COLOREAMOS



IMPRIME Y REPARTE



Dech

2º. E.P.

VOCABULARIO

1. Palabras Polisémicas

- **A.1:** VISIONADO DE VIDEOS SOBRE PALABRAS POLISÉMICAS: PALABRAS POLISÉMICAS

·**E.1:** Escuchar y visualizar atentamente los videos y actividades:

- **Actividad 1: Dibuja los dos significados.**

- **Instrucciones:** Dibuja los dos significados que puede tener cada una de estas palabras.
¡Demuestra tu arte!

- **COPA:**

- *(Recuadro 1: Para beber)*

- *(Recuadro 2: La que gana un campeón)*

- **SIERRA:**

- *(Recuadro 1: Una herramienta para cortar)*

- *(Recuadro 2: Un conjunto de montañas)*

- **Actividad 2: Une la palabra con su frase.**

- Instrucciones: Une con flechas cada palabra con las dos frases en las que se utiliza.

Palabra

Frases

BANCO

- Me senté a descansar en el banco del parque.
- He ido a sacar dinero al banco.

CARTA

- El cartero me ha traído una carta de mi primo.
- Para jugar, necesitamos una baraja de cartas.

2. Marcadores Textuales (Conectores de Tiempo)

- **Actividad 1: Ordena la historia.**

- Instrucciones: Utiliza las palabras Primero, Luego, Después y Finalmente para ordenar los pasos que sigue Laura para plantar una flor.

Conector Oración

- _____ • Riega la tierra con un poco de agua.
- _____ • Pone la semilla dentro del agujero.
- _____ • Hace un agujero en la tierra de la maceta.
- _____ • La planta crece y sale una bonita flor.

- **Actividad 2: Completa la receta.**

- Instrucciones: Completa los huecos de esta receta para hacer un zumo de naranja usando los conectores del recuadro.
- Conectores: *Primero, Después, Luego, Finalmente*
 1. _____, partimos las naranjas por la mitad.
 2. _____, las exprimimos con fuerza en el exprimidor.
 3. _____, colamos el zumo para quitarle los huesos.
 4. _____, iservimos el zumo en un vaso y a disfrutar!

GRAMÁTICA

1. La Oración

• Actividad 1: ¿Frase u Oración?

- Instrucciones: Marca con una X si estos grupos de palabras son oraciones (tienen sentido completo) o no.

Grupo de Palabras	¿Es una oración?
El perro ladra mucho.	SÍ [] NO []
Azul coche el.	SÍ [] NO []
La niña come una manzana.	SÍ [] NO []
La mesa del.	SÍ [] NO []

• Actividad 2: Construye oraciones.

Instrucciones: Ordena estas palabras para formar oraciones con sentido y escríbelas.

- parque / en / niños / juegan / Los -> _____
- lee / mi / un / Madre / libro -> _____

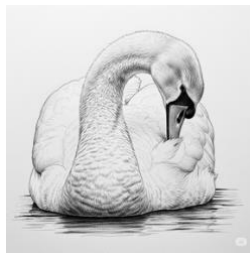
ORTOGRAFÍA

-A.2: VISIONADO DE VIDEOS SOBRE "ZA, ZO, ZU, CE, CI": ZA, ZO, ZU, CE, CI

1. Uso de za, zo, zu, ce, ci

• Actividad 1: Completa las palabras.

- Instrucciones: Completa estas palabras con **za, zo, zu, ce** o **ci**. ¡Los dibujos te darán una pista!



• Actividad 2: Clasifica las palabras.

- Instrucciones: Coloca cada palabra en su columna correspondiente.
- **Palabras:** *cielo, zapato, piscina, trozo, azúcar, cine*

Palabras con CE, CI Palabras con ZA, ZO, ZU



3º. E.P.

VOCABULARIO

- A.1: VISIONADO DE VIDEOS SOBRE PALABRAS POLISÉMICAS:

·E.1: Escuchar y visualizar atentamente los videos y actividades: LAS PALABRAS POLISÉMICAS

1. Palabras Polisémicas

• Actividad 1: Escribe dos oraciones.

- Instrucciones: Escribe dos oraciones diferentes con cada palabra, usando un significado distinto en cada una.

1. PLANTA:

- a) _____
- b) _____

2. COPA:

- a) _____
- b) _____

• Actividad 2: ¿Qué significa?

- Instrucciones: Lee la oración y rodea el significado correcto de la palabra en negrita.

1. Se rompió el **pico** del jarrón.

- a) Herramienta para cavar.
- b) Parte saliente de un recipiente.

2. He comprado un **gato** para cambiar la rueda del coche.

- a) Animal mamífero.
- b) Herramienta para elevar objetos pesados.

2. Marcadores Textuales (Conectores de Tiempo)

• Actividad 1: Escribe la historia.

- Instrucciones: Observa los dibujos y escribe una pequeña historia usando los conectores **Al principio**, **Después** y **Finalmente**.



- **Actividad 2: Conecta las ideas.**

- Instrucciones: Une las dos frases usando un conector de tiempo del recuadro.

- **Conectores:** *Mientras, Antes de, Después de*

- 1. Hago los deberes. Veo los dibujos animados. -> _____

- 2. Mi madre cocina. Yo pongo la mesa. -> _____

GRAMÁTICA

- La oración: sujeto y predicado. E.1: ideas previas y visionado de vídeos: [SUJETO Y PREDICADO](#)

1. La Oración: Sujeto y Predicado

- **Actividad 1: Colorea el sujeto y el predicado.**

- Instrucciones: En cada oración, colorea de **ROJO** el sujeto (quién realiza la acción) y de **AZUL** el predicado (lo que se dice del sujeto).

- 1. La niña rubia juega en el jardín.

- 2. Mi perro negro persigue la pelota.

- 3. El tren de mercancías llegó tarde.

- **Actividad 2: Crea oraciones uniendo las piezas.**

- Instrucciones: Une con flechas un sujeto de la primera columna con un predicado de la segunda para formar oraciones lógicas.

Sujeto

Los bomberos

El avión

Ese perro blanco

Predicado

- ladra por las noches.

- apagaron el incendio.

- despegará a las cinco.

ORTOGRAFÍA

-A.2: VISIONADO DE VIDEOS SOBRE "SONIDO G SUAVE":

·E.1: Visualizar atentamente el vídeo: "SONIDO G SUAVE"

1. El Sonido G Suave (ga, go, gu, gue, gui)

• Actividad 1: Completa con G.

- Instrucciones: Completa las palabras con **ga, go, gu, gue** o **gui**.

1. man____ra

2. ____sano

3. ____tarra

4. ju____te

5. á____la

• Actividad 2: Sopa de letras de la G.

- Instrucciones: Encuentra en la sopa de letras 5 palabras con el sonido G suave.
- (Crear una sopa de letras simple con palabras como: GOMA, GORRA, MANGUERA, GUISANTE, LAGO)



VOCABULARIO

- **Palabras homónimas:**

- **A.1: VISIONADO DE VIDEOS SOBRE PALABRAS HOMÓFONAS:** E.1: Escuchar y visualizar atentamente los videos: PALABRAS HOMÓFONAS

1. Palabras Homófonas

- **Actividad 1: Elige la palabra correcta.**

- Instrucciones: En cada oración, tacha la palabra que NO es correcta.

1. ¡ (Hola / Ola)!, ¿cómo estás?
2. Mi animal favorito es la (vaca / baca) porque da leche.
3. Me gusta saltar las (holas / olas) en la playa.
4. Mi padre puso las maletas en la (vaca / baca) del coche.

- **Actividad 2: Dibuja y define.**

- Instrucciones: Dibuja y escribe qué significa cada una de estas palabras homófonas.

1. **Bello:** (Dibujo) _____ (Significado) _____
2. **Vello:** (Dibujo) _____ (Significado) _____

2. Marcadores Textuales (Conectores de Tiempo)

- **Actividad 1: Mejora este texto.**

- Instrucciones: Vuelve a escribir el texto añadiendo los conectores del recuadro para que se entienda mejor.
- **Conectores:** *Al principio, Mientras tanto, A continuación, Finalmente*
- **Texto original:** "Llegamos al campamento. Montamos la tienda. Hicimos una hoguera. Cantamos canciones."
- **Tu texto mejorado:** _____

- **Actividad 2: Escribe los pasos.**

- Instrucciones: Escribe los pasos que sigues desde que te levantas hasta que llegas al colegio. Utiliza, al menos, cuatro conectores de tiempo.
- _____

GRAMÁTICA

• REPASO DE SUSTANTIVOS, ADJETIVOS Y ARTÍCULOS.

- A.1: VISIONADO DE VIDEOS: SUSTANTIVOS, ADJETIVOS Y ARTÍCULOS 1 - SUSTANTIVOS, ADJETIVOS Y ARTÍCULOS 2

1. Repaso de Sustantivos, Adjetivos, Verbos y Artículos.

• Actividad 1: Analiza la oración.

- Instrucciones: Clasifica las palabras de la siguiente oración en la tabla.
- **Oración:** *La niña pequeña dibujó un sol brillante.*

Artículo	Sustantivo	Adjetivo	Verbo
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	

• Actividad 2: Código de colores.

- Instrucciones: Colorea las palabras de este texto según el código.
- **Código:** Sustantivo (rojo), Adjetivo (azul), Verbo (verde), Artículo (amarillo)
- **Texto:** *El perro grande corrió por el campo verde. Un pájaro pequeño cantaba una canción bonita.*

ORTOGRAFÍA

• LA TILDE EN LAS PALABRAS LLANAS

-A.2: VISIONADO DE VIDEOS SOBRE "LA TILDE EN LAS PALABRAS LLANAS":

·E.1: Escuchar y visualizar atentamente los videos y actividades: LA TILDE EN LAS PALABRAS LLANAS

1. La Tilde en las Palabras Llanas

• Actividad 1: Pon la tilde donde corresponda.

- Instrucciones: Estas palabras son llanas. Pon la tilde solo en las que deban llevarla.
 - carcel / examen / arbol / dificil / cantan / debil / movil / casa

• Actividad 2: Clasifica y acentúa.

- Instrucciones: Clasifica estas palabras. Después, pon la tilde en las palabras llanas que la necesiten.
- Palabras: *lapiz, cafe, pajaro, futbol, mesa, medico*

Aguda

Llana

Esdrújula



VOCABULARIO

• PALABRAS HOMÓNIMAS:

- A.1: VISIONADO DE VIDEOS SOBRE PALABRAS HOMÓNIMAS:

•E.1: Escuchar y visualizar atentamente los videos: PALABRAS HOMÓNIMAS

•E.2: Realizar las actividades PINCHA AQUÍ

1. Palabras Homónimas

• Actividad 1: Escribe frases con homónimas.

- Instrucciones: Escribe dos frases con cada palabra, demostrando que conoces sus diferentes significados.

1. VINO:

- a) _____
- b) _____

2. SAL:

- a) _____
- b) _____

• Actividad 2: Elige la palabra correcta.

- Instrucciones: Completa los huecos con la palabra correcta del recuadro.
- Palabras: *haya / halla, tubo / tuvo*

1. Ojalá _____ suerte en el examen.
2. El fontanero cambió el _____ de la cocina.
3. Mi hermano _____ un accidente con la bici.
4. Quien _____ mi estuche, que me lo devuelva.

GRAMÁTICA

GRAMÁTICA

1. Repaso de Clases de Palabras. Las Preposiciones.

- **Actividad 1: Rodea las preposiciones.**

- Instrucciones: Lee las oraciones y rodea todas las preposiciones. Si lo necesitas, consulta el recuadro de ayuda.
- **Recuadro:** *a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras.*
 1. El libro de mi hermano está sobre la mesa.
 2. Voy a tu casa con mis amigos para hacer el trabajo.
 3. Desde mi ventana veo el parque sin problemas.

- **Actividad 2: Completa con preposiciones.**

- Instrucciones: Completa las oraciones con la preposición más adecuada.
 1. Este regalo es _____ mi madre.
 2. He comprado pan _____ queso.
 3. Dejé las llaves _____ la mesa.

ORTOGRAFÍA

• LOS SONIDOS J Y R FUERTE

-A.2: VISIONADO DE VIDEOS SOBRE USO DE LA LETRA J Y LA R FUERTE: USO DE LA LETRA J - LA LETRA R

• Actividad 1: Completa las palabras.

- Instrucciones: Rellena los huecos con **g** o **j** y con **r** o **rr** según corresponda.

1. co__i__
2. ca__ete__a
3. extran__e__o
4. al__ededo__
5. __i__afa

• Actividad 2: Elige la letra correcta.

- Instrucciones: Tacha la opción incorrecta en cada palabra.

1. El ca (r / rr) o es muy (r / rr) ávido.
2. El (genio / jenio) de la lámpara era muy (generoso / jeneroso).
3. Quie (r / rr) o un ba (rr / r) ilete de colores.



6°. E.P.
VOCABULARIO

• **PREFIJOS DE SITUACIÓN**

- **A.1: VISIONADO DE VIDEOS SOBRE PREFIJOS DE SITUACIÓN: PREFIJOS DE SITUACIÓN**

1. Prefijos de Situación (ante-, sub-, sobre-, extra-, inter-)

• **Actividad 1: Forma palabras nuevas.**

- Instrucciones: Une un prefijo del recuadro con una de las palabras para formar una nueva. Después, escribe qué significa.
- Prefijos: *sub-, sobre-, inter-, ante-*

1. _____ + poner -> _____ Significado: _____
2. _____ + nacional -> _____ Significado: _____
3. _____ + brazo -> _____ Significado: _____

• **Actividad 2: Completa las frases.**

- Instrucciones: Elige la palabra correcta para completar cada frase.
- 1. El metro es un transporte _____. (terráneo / subterráneo)
- 2. Tuvimos que _____ la mesa porque no cabía todo. (poner / sobreponer)
- 3. El partido _____ fue muy emocionante. (nacional / internacional)

2. Marcadores Textuales (Conectores de Tiempo)

- Actividad 1: Escribe una noticia.
 - Instrucciones: Inventa una noticia sobre algo que haya pasado en tu colegio (un festival, un partido, un concurso...). Debes usar al menos 4 conectores de tiempo para ordenar los hechos.
 - Titular: _____
 - Noticia: _____
- Actividad 2: Conecta y crea un párrafo.
 - Instrucciones: Une todas estas ideas en un solo párrafo usando conectores para que tenga sentido.
 - Ideas: *Sonó el despertador. Me levanté. Me vestí. Desayuné. Fui al baño. Me cepillé los dientes. Salí de casa.*
 - Tu párrafo: _____

GRAMÁTICA

• REPASO DE ADVERBIOS, PREPOSICIONES, CONJUNCIONES E INTERJECCIONES.

- **A.1: VISIONADO DE VIDEOS:** **E.1:** Escuchar y visualizar atentamente los videos y actividades:
REPASO 1. REPASO 2.

1. Repaso de Adverbios, Preposiciones, Conjunciones e Interjecciones

• Actividad 1: Identifica la palabra.

◦ Instrucciones: Di a qué categoría gramatical pertenece la palabra subrayada en cada oración.

1. Dejé el libro allí. -> _____
2. Iré a la playa si hace bueno. -> _____
3. ¡Ay! Me he hecho daño. -> _____
4. El perro está bajo la mesa. -> _____

• Actividad 2: Crea tus oraciones.

◦ Instrucciones: Escribe una oración con cada una de las siguientes palabras.

1. Rápidamente (Adverbio): _____
2. Pero (Conjunción): _____
3. ¡Ojalá! (Interjección): _____

ORTOGRAFÍA

• USO DE LA LETRA B Y DE LA LETRA V

-A.2: VISIONADO DE VIDEOS: USO DE LA LETRA B Y DE LA LETRA V

1. Uso de la B y de la V

• Actividad 1: Completa el texto con B o V.

- Instrucciones: Rellena los huecos del texto con b o v.
- Texto: El a__uelo de __ernardo era muy __aliente. Siempre conta__a historias increí__les de sus __iajes en __arco. Vi__ía en una casa con __istas al mar y le gusta__a o__ser__ar las a__es.

• Actividad 2: Corrige los errores.

- Instrucciones: Hay 5 errores de b/v en este texto. Encuéntralos, rodéalos y escribe el texto correctamente debajo.
- Texto con errores: *La baca de mi coche es muy grande para llebar las maletas. Siempre rebiso que todo esté bien antes de empezar el biage. Me gusta ber el paisaje por la bentana.*
- Tu texto corregido: _____



¡AL ATAQUE, MIS PLUMILLAS!
Taller de composición escrita



TODOS LOS CURSOS.:
IAL ATAQUE, MIS PLUMILLAS!

PAPELETAS CON PREGUNTAS Y RESPUESTAS.

- A.1: Convertimos las respuestas en una historia:

· E.1: Se parte de una serie de preguntas que dan forma a acontecimientos en serie, es decir, a una narración. Se divide la clase en grupos, de tantos miembros como preguntas.

En la pizarra se escribe estas preguntas:

¿Quién era?	¿Dónde estaba?
¿Qué hacía?	¿Qué dijo?
¿Qué dijo o hizo la gente?	¿Cómo terminó todo?

Después, el primero del grupo responde la primera pregunta sin que los demás sepan lo que contesta. El segundo del grupo responde la segunda pregunta de la misma forma. Y así sucesivamente, de modo que nadie sepa lo que ha escrito su compañero-a. Por último, cada alumno-a lee su respuesta, de forma ordenada y obtendremos el principio de una historia cómica. Ejemplo: un muerto sobre el río Guadalquivir hacía punto, y dijo cuántas son 3×3 , la gente cantaba y bailaba. Terminó en tres a cero.

Hagamos la experiencia. Vamos a dividir la clase en 3-4 grupos.

Numeramos los componentes del uno al seis. Tenemos dos minutos para que cada componente del grupo responda a la pregunta que le ha tocado. Cada grupo da la lectura a sus seis Respuestas. Copiamos el resultado obtenido y realizamos un dibujo.

EL BINÓMIO FANTÁSTICO

- **A.1: BINOMIO FANTÁSTICO.** Esta actividad nos ayuda a desarrollar la escritura y la creatividad en nuestros niños y niñas, a la vez que fomenta la habilidad lingüística al conectar elementos muy dispares entre sí. Un binomio es un conjunto de dos elementos. En este caso el binomio son dos nombres o palabras (en imágenes) que hay relacionar para después escribir una pequeña frase. Los ejemplos de Rodari son:

Ladrillo-canción, Caperucita-helicóptero, Luz-zapatos, Perro-armario.

La forma de trabajar con este binomio puede ser:

- 1- Narrar libremente historias que contengan las dos palabras.
- 2- Establecer relaciones entre las palabras colocando preposiciones:

El perro con el armario

Antes de realizar este juego, conozcamos las preposiciones:

A, ANTE, CABE, CON, CONTRA, DE, DESDE, EN, ENTRE, HACIA, HASTA, PARA, POR, SEGÚN, SIN, SON, SOBRE Y TRAS

DESCARGA LAS PLANTILLAS "BINOMIO FANTÁSTICO".

- **E.1:** Se le pide a un niño que escriba una frase a partir de esos dos nombres/imágenes, teniendo en cuenta que entre las dos palabras hay cierta diferencia para facilitar la escritura creativa del alumno-a.

BINOMIO FANTÁSTICO

Palabra 1:

Palabra 2:

Escribir oraciones estableciendo relaciones entre las palabras:
(tras, por, detrás, bajo, desde, con, hacia, para, sin, de...)

Escribe oraciones absurdas, terroríficas, graciosas...

- E.2: crea una historia a partir de dos palabras:

BINOMIO FANTÁSTICO

Palabra 1:

Palabra 2:

Creo una historia:

Nombre: _____

www.lalibretapiruleta.com

- E.3: **AHORA POR PAREJAS:** Realizamos la misma actividad y una vez que tengamos las tres parejas seleccionadas, elegimos una de ellas, las relacionamos con las preposiciones y nos ponemos a trabajar con el compañero-a. Primero escribimos en el cuaderno las relaciones que se nos ocurra y posteriormente escribimos, entre los dos, el cuento resultante.

Binomio fantástico con imágenes

Escribe una frase que contenga estas dos palabras representadas en imágenes



Binomio fantástico con imágenes

Escribe una frase que contenga estas dos palabras representadas en imágenes



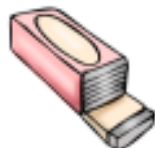
Binomio fantástico con imágenes

Escribe una frase que contenga estas dos palabras representadas en imágenes



Binomio fantástico con imágenes

Escribe una frase que contenga estas dos palabras representadas en imágenes



Binomio fantástico con imágenes

Escribe una historia que contenga estas dos palabras representadas en imágenes



Binomio fantástico con imágenes

Escribe una historia que contenga estas dos palabras representadas en imágenes



PREGUNTAS RESPUESTAS.

- **A.1: ELABORACIÓN LISTADO DE PREGUNTAS:** (EMPLEAMOS COLORES EN BASE A ESQUEMA "REDACCIÓN FINAL")

· **E.1: MAESTRO/A O ALUMNADO:** Pensar, planificar y escribir UN LISTADO DE PREGUNTAS:

QUIÉN ES EL/LA PROTAGONISTA. CÓMO SE LLAMA.	
CÓMO ES FÍSICAMENTE: EDAD, COLOR DE OJOS, ALTURA...	
CÓMO ES SU PERSONALIDAD (DETALLES DEL CARÁCTER).	
CON QUIÉN VIVE.	
A QUÉ SE DEDICA.	
CUÁLES SON SUS GUSTOS Y AFICIONES. SU GRAN ILUSIÓN.	
DÓNDE VIVE Y CÓMO ES EL SITIO.	
CUÁL ES EL PROBLEMA. Y CÓMO SE ORIGINA.	
QUIÉN ES EL CULPABLE, CÓMO ES Y QUÉ QUIERE.	
CÓMO SE DESARROLLA EL PROBLEMA.	
CÓMO SE SIENTE EL/LA PROTAGONISTA.	
CÓMO APARECE LA SOLUCIÓN. ¿INTERVIENE ALGUIEN NUEVO?	
CÓMO SUCEDE.	
CUÁL ES EL FINAL.	

SUGERENCIAS (LAS PREGUNTAS SON TENDENCIOSAS. ES DECIR, ORIENTAN EN ALGUNA MEDIDA LAS RESPUESTAS. POR ELLO, PODEMOS MODIFICARLAS, Y OBTENER PLANTILLAS PARA INVENTAR CUENTOS O HISTORIAS MUY DIFERENTES.

· **E.2:** El alumnado responde a las preguntas. Oral o por escrito.

HUNDIR LA FLOTA

- **A.1:** ¿Quién no se ha divertido en más de una clase de lengua de matemáticas, por ejemplo, jugando a los barquitos con su compañero? Pues vamos a aprovecharnos ahora de ese juego para escribir historias.

· **E.1:** Disponemos de un cuadrado donde realizamos 10 subdivisiones en horizontal y 10 en vertical. En la fila de Arriba, en vez de letras, vamos a escribir épocas. En la fila vertical de la izquierda escribimos los personajes que pueden aparecer en nuestra historia. En la fila de la derecha es que vimos lugares. Y la parte de abajo utensilios o instrumentos que pueden aparecer en una historia. El cuadrado secreto está bajo llave y solo lo conoce su guardián. Cada alumno/alumna o cada pareja apunta y dispara diciendo sus coordenadas. -A2: pues a ver qué se nos ocurre con un perro negro en la época de los egipcios con una brújula en una piscina.

¡Al ataque, mis plumillas!

Ejemplo:

ÉPOCA	EDAD MEDIA	DE LOS EGIPCIOS	ÉPOCA
PERSONAJE			LUGAR
UN PERRO NEGRO	A1	A2	UNA PISCINA
UN CARTERO	B1	B2	UNA MONTAÑA
PERSONAJE	VARITA	BRÚJULA	LUGAR
ALGO MÁGICO			ALGO MÁGICO

Sugerencias: esta es otra forma lúdica de presentar la combinación de elementos como pretexto para la invención de la escritura. Las tablas son las columnas vienen a desarrollar la misma finalidad, pero la presentación en forma de juego resulta un elemento sustantivo es su motivación.

El número de filas y columnas, así como los elementos que aparecen en ellas, pueden variar en función producir y la variedad que queramos introducir.

Las claves para poder realizar una historia pueden ser múltiples: con barco de un solo cuadrado garantizamos que aparezcan cuatro elementos y con barcos de dos cuadrados habrá que integrar seis.

ÉPOCA			ÉPOCA
PERSONAJE			LUGAR
	A1	A2	
	B1	B2	
PERSONAJE			LUGAR
MONSTRUO			MONSTRUO

HISTORIAS CANCIONES

A.1: Convertimos una canción en una historia

Seguro que has notado que muchas de las canciones que escuchas en Spotify o ves en TikTok no solo tienen un buen ritmo, sino que también cuentan algo. Igual que una película o una serie, las canciones pueden narrar historias increíbles. Hay artistas que son verdaderos contadores de historias o "storytellers".

Nuestra misión es convertirnos en detectives de letras y "historiar" lo que nos cuentan las canciones de hoy. Para ello, elegimos un temazo, lo escuchamos varias veces (¡seguro que ya lo has hecho!) y escribimos su historia como si fuera un relato corto. Si en la canción faltan detalles (¿cómo se llamaban?, ¿dónde vivían?), para eso está nuestra imaginación: ¡para inventarlos y rellenar los huecos! ¡Al ataque, mis cronistas musicales!

Ejemplo:

Vamos a probar con "Tú Me Dejaste De Querer" de C. Tangana, La Húngara y Niño de Elche. ( [Pincha aquí para escuchar la canción en YouTube](#))

Fíjate en esta parte de la letra:

Tú me dejaste de querer cuando te necesitaba

Cuando más falta hacía, tú me diste la patada

Tú me dejaste de querer cuando menos lo esperaba

Cuando yo más te quería, no me diste nada

Y ahora estoy pega'o, bebiéndome el río pa' no ver tu reflejo en el agua

Maldiciendo la hora y el día que te fuiste pa' la porra sin decirme nada

Convirtiendo la letra en una historia:

"Todo podría haber empezado en un barrio cualquiera de Madrid, en una de esas tardes de verano que se alargan hasta la noche. Él, un chaval lleno de sueños y música en la cabeza, la conoció y sintió que todo encajaba. Su relación era intensa, un huracán de emociones que lo mismo sonaba a rumba que a electrónica. Él se apoyó en ella, le dio un lugar protagonista en su vida y en sus canciones. Pero justo en el momento más complicado, cuando las cosas se torcían y él más necesitaba tenerla al lado, ella desapareció. Le dio la espalda sin más, dejando un silencio que pesaba más que cualquier reproche. Ahora, él intenta ahogar su recuerdo en la fiesta y la noche, pero es inútil. Cada rincón de la ciudad le recuerda a ella, a la herida que dejó cuando se marchó sin dar una sola explicación..."

Ahora es tu turno:

Ahora vamos a hacer lo mismo con otro éxito mundial. Una canción que cuenta una historia de desamor, despecho y empoderamiento llena de detalles y mensajes ocultos.

 **PINCHA AQUÍ PARA VER EL VÍDEO "SHAKIRA: Bzrp Music Sessions, Vol. 53"**

Letra:

Sorry, baby, hace rato
Que yo debí botar ese gato
Una loba como yo no está pa' novatos
Una loba como yo no está pa' tipos como tú
A ti te quedé grande y por eso estás con una igualita que tú
(...) Me dejaste de vecina a la suegra
Con la prensa en la puerta y la deuda en Hacienda
Te creíste que me heriste y me volviste más dura
Las mujeres ya no lloran, las mujeres facturan

Tu Misión:

Escucha la canción de Shakira y Bizarrap y escribe la historia que cuenta. No te limites a la letra, imagina los detalles:

- ¿Cómo era la vida de la protagonista antes de la ruptura?
- Describe la escena en la que descubre la traición.
- ¿Qué sintió cuando se vio sola, con la prensa en la puerta?
- Narra cómo transforma su dolor en fuerza y en una nueva vida.

¡Dale forma de relato y cuenta la historia completa que hay detrás de este temazo!

✧ ¡CONVIERTE TU DÍA EN UN CUENTO MÁGICO! ✧

La Misión: Hacer una historia con algo de tu día a día.

Seguro que en el cole alguna vez te han pedido escribir sobre temas como "Mis vacaciones" o "Un día con mi familia". Y a veces, lo contamos todo como si fuera una lista de la compra... "Primero fuimos a la playa. Luego comimos. Luego jugamos". ¡Qué aburrido!

Pero la verdad es que **tu vida es una aventura constante!** Cada día está lleno de cosas apasionantes. La misión de hoy es aprender el superpoder de "**cuentear lo cotidiano**", que es transformar un día normal en una historia alucinante donde tú eres el héroe o la heroína.

¡Prepara tu lápiz y tu imaginación, explorador o exploradora de historias!

Un Ejemplo para Empezar

Vamos a ver cómo transformar un tema normal en un cuento genial.

- **Tema Normal:** Las vacaciones.
- **Título del Cuento Mágico:** "El Tesoro del Pirata Fantasma".

Así podría empezar la historia:

"Todo comenzó un día de julio achicharrante. ¡Por fin habían llegado las vacaciones! Mis padres prepararon el coche para ir a un camping en la costa de Almería. Yo pensaba que me iba a aburrir un montón sin mis amigos, pero no tenía ni idea de que estaba a punto de encontrar un mapa secreto dentro de una botella que flotaba en la orilla del mar..."

¿Ves la diferencia? ¡Hemos añadido un misterio y ganas de saber más!

¡Más Ideas Mágicas para tus Cuentos!

Cualquier cosa de tu vida, por pequeña que parezca, puede ser el principio de un cuento increíble. Solo necesitas una pizca de misterio y un puñado de imaginación.

- **Transforma a tus vecinos en personajes de misterio.**

- *En vez de decir "Mi vecina sube por la escalera", prueba con:*
- **Cuento:** "Mi vecina del tercero, Marisa, lleva un mes sin usar el ascensor. Siempre va por las escaleras, icorriendo y mirando hacia atrás como si alguien la persiguiera! ¿Qué vio dentro de ese ascensor que la asustó tanto?"

- **Convierte un tema importante en una aventura.**

- *En vez de escribir sobre "La contaminación", crea un cuento:*
- **Cuento:** "Los Guardianes del Parque contra el Monstruo de Basura." Los personajes podrían ser un grupo de amigos que descubren que la basura del parque cobra vida por la noche y tienen que encontrar la forma de detenerla.

- **Viaja en el tiempo con un cuento.**

- *En vez de estudiar "La Prehistoria", ivívela!*
- **Cuento:** "Uga, la inventora del fuego." Imagina que eres un niño o niña cavernícola que, por accidente, descubre cómo hacer fuego y tiene que protegerlo de una tribu rival que quiere robarle el secreto.

¡AHORA TE TOCA A TI! CREA TU PROPIA HISTORIA.

Elige uno de estos temas cotidianos y transfórmalo en un cuento mágico y emocionante. ¡Recuerda que tú eres el protagonista!

Elige tu aventura:

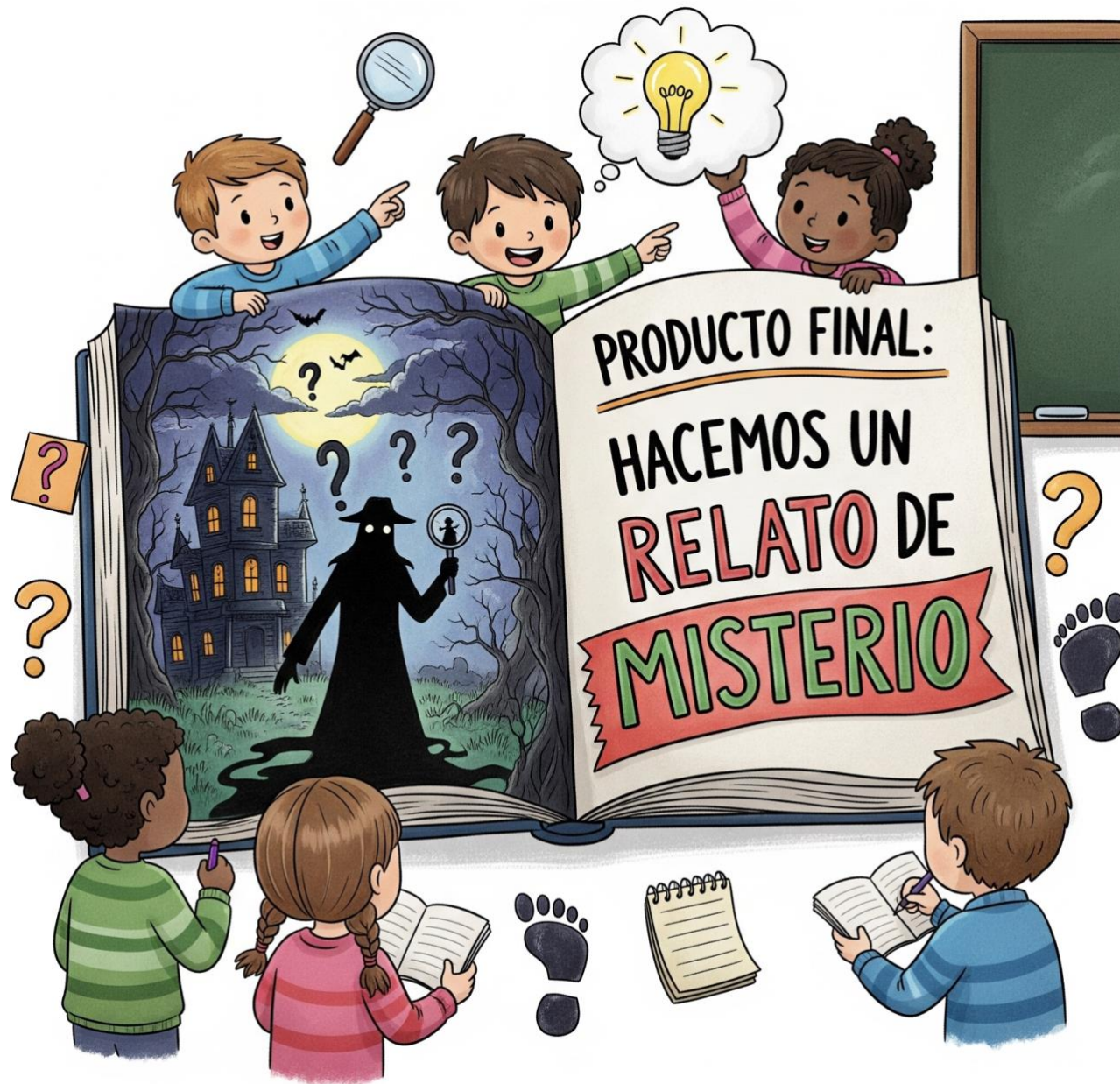
- Un día en el cole.
- Mi mascota.
- Una tarde en el parque.
- La visita a casa de los abuelos.
- El camino de casa al cole.

Piensa... ¿Y si tu mascota pudiera hablar por un día? ¿Y si en el parque encontraras un columpio que te lleva a otro mundo? ¿Y si tus abuelos fueran en secreto agentes secretos jubilados?

¡No hay límites para tu imaginación!



PRODUCTO FINAL: HACEMOS UN RELATO DE MISTERIO



GUÍA PARA SER UN/A GRAN ESCRITOR/A DE NARRACIONES

Narrar una historia es contar algo que ha pasado para que otra persona pueda vivirlo en su imaginación, como si estuviera viendo una película.

Con esta guía, aprenderás todos los trucos para que tus narraciones sean increíbles. ¡Luces, cámara... a escribir!

PASO 1: ELIGE TU IDEA Y CREA TU MAPA.

Antes de escribir, ¡hay que tener una idea! El primer paso es pensar qué historia quieres contar. Puede ser algo que te ha pasado, algo que has soñado o algo totalmente inventado. Por ejemplo: *un perro que aprende a hablar, una aventura en el patio del recreo, el misterio de la galleta desaparecida.*

Una vez elegida, dibuja en tu cuaderno un **mapa de ideas**. En el centro, pon el posible título de tu historia. Alrededor, dibuja estas cinco **nubes vacías**. Cada nube será una parte clave de tu "película":

- **Personajes** (¿Quién o quiénes protagonizan la historia?)
- **Lugar** (¿Dónde y cuándo ocurre todo?)
- **Principio** (¿Cómo empieza la aventura?)
- **Nudo / Problema** (¿Qué lío, reto o misterio ocurre?)
- **Desenlace / Final** (¿Cómo se soluciona todo?)

¡Ahora mismo, deja las nubes en blanco! Solo prepáralas.

MAPA DE IDEAS. CUENTO



PASO 2: ✎ CREA TU LISTA DE IDEAS ("LLUVIA DE IDEAS") NUMERADA

Ahora que tienes tu mapa listo, coge otra hoja y escribe en forma de lista todas las ideas que se te ocurran para tu historia, sin orden. ¡Ponle un número a cada idea!

Ejemplo de lista de ideas sobre "El misterio de la galleta desaparecida":

1. La protagonista es una niña detective llamada Lola.
2. Desaparece la última galleta de chocolate de la caja.
3. La historia ocurre en la cocina de su casa, un sábado por la mañana.
4. El principal sospechoso es su hermano pequeño, Hugo.
5. Lola busca pistas con su lupa de juguete.
6. Encuentra una miga de chocolate junto a la caseta del perro.
7. El perro, Pipo, sale de su caseta relamiéndose.
8. Lola descubre que el verdadero "ladrón" fue Pipo.
9. Al principio, Lola está muy enfadada con su hermano.
10. Al final, Lola y Hugo se ríen porque Pipo es muy glotón.
11. Pipo es un labrador de color canela muy travieso.
12. Hugo siempre dice "yo no he sido" con cara de bueno.

BANCO DE PALABRAS (¡Aún más útil para las historias!)

Usa las tablas de la guía anterior sobre "¿DÓNDE PUEDEN ESTAR SITUADOS?" y el "BANCO DE CONECTORES". Los conectores TEMPORALES (luego, más tarde, al mismo tiempo, finalmente...) son ahora tus mejores amigos para ordenar la historia.

Usa el banco de palabras:

¿Dónde pueden estar las cosas?

Puedes utilizar las palabras de la tabla siguiente para indicar dónde están situados los objetos o seres de un lugar. Añade otras que se te ocurran.

¿DÓNDE PUEDEN ESTAR SITUADOS?

en primer plano en segundo plano al fondo a la derecha / izquierda delante / detrás al principio / en el centro / al final	junto a / enfrente de en medio / al lado de sobre / entre encima / debajo arriba / abajo dentro / fuera
---	--

BANCO DE CONECTORES PARA UNIR TUS ORACIONES EN CADA PÁRRAFO.

ADITIVOS Añaden información	DE CONTRASTE Oponen ideas	CAUSALES Aportan causas	TEMPORALES Indican el momento	EXPLICATIVOS Aclaran ideas
-además -también -asimismo -a continuación -al mismo tiempo -de la misma manera -por una parte -por otra (parte) -por un lado -por otro (lado) -en primer lugar -en segundo lugar -para empezar -para acabar -por último	-en cambio -sin embargo -pero -no obstante -aunque -por el contrario -a pesar de	-porque... -ya que... -a causa de -el motivo por el que -dado que... -la causa de...	-anteriormente -en principio -previamente -al mismo tiempo -en ese instante -mientras tanto -finalmente -luego -más tarde	-es decir -dicho de otro modo: -en pocas palabras -mejor dicho: -o sea

ESTRUCTURA DE UN CUENTO

TÍTULO

INICIO DEL CUENTO

PRINCIPIO

ESCENARIO

PROTAGONISTAS

FRASES PARA EMPEZAR UN CUENTO:

- En un lejano país...
- Erase una vez...
- Había una vez...
- Hace más de mil años...
- Allá, en un país muy lejano...

NUDO DEL CUENTO

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

ACCIÓN/ INTENTOS PARA SUPERAR EL PROBLEMA

FRASES PARA INTRODUCIR EL PROBLEMA:

- En un momento dado...
- De repente...
- Inesperadamente...
- Al poco tiempo las cosas cambiaron...

DESENLACE

RESOLUCIÓN DEL PROBLEMA

FINAL DEL CUENTO

FRASES PARA RESOLVER EL PROBLEMA:

- Finalmente...
- Al final...
- Para terminar...
- Por último...

FRASES PARA INDICAR EL DESENLACE DEL CUENTO:

- ...y fueron felices y comieron perdices
- ... y colorín colorado este cuento se ha acabado
- ...vivieron felices por muchos años

PASO 3: ¡ORDENA EL GUIÓN EN TU MAPA DE IDEAS!

Este paso es la clave para que tu historia tenga sentido. Vuelve a tu mapa de ideas del Paso 1. Ahora, mira tu lista numerada y **coloca solo el NÚMERO de cada idea dentro de la nube que le corresponde.**

Siguiendo el ejemplo anterior, tu mapa de ideas quedaría así:

- **Nube "Personajes":** (Dentro escribes los números: 1, 4, 7, 11, 12)
- **Nube "Lugar":** (Dentro escribes el número: 3)
- **Nube "Principio":** (Dentro escribes los números: 2, 9)
- **Nube "Nudo / Problema":** (Dentro escribes los números: 5, 6)
- **Nube "Desenlace / Final":** (Dentro escribes los números: 8, 10)

¡Perfecto! Ahora tienes el guion completo y ordenado de tu historia.

PASO 4: ¡RUEDA TU HISTORIA! (CONSTRUYE TUS PÁRRAFOS)

Tu mapa de ideas es el plano de tu narración. Cada nube te ayudará a escribir una parte de la historia.

- **Párrafo 1: El Principio.** Mira los números de las nubes "Personajes", "Lugar" y "Principio" (1, 4, 7, 11, 12, 3, 2, 9) y escribe un párrafo presentando la situación.
 - **Ejemplo:** *"El sábado por la mañana, en la cocina de su casa, la detective Lola se enfrentaba a su primer caso del día: la última galleta de chocolate de la caja había desaparecido! Lola miró muy seria a su hermano pequeño, Hugo, que puso su mejor cara de 'yo no he sido'."*
- **Párrafos 2 y 3: El Nudo.** Ahora usa los números de la nube "Nudo / Problema" (5, 6) para contar la parte más emocionante. ¡Pueden ser varios párrafos!

- **Ejemplo:** *"Armada con su lupa de juguete, Lola empezó a buscar pistas. No tardó en encontrar un rastro sospechoso: una pequeña miga de chocolate estaba tirada justo al lado de la caseta de Pipo, su travieso labrador de color canela..."*
- **Párrafo 4: El Desenlace.** Termina tu historia con las ideas de la nube "Desenlace / Final" (8, 10).
 - **Ejemplo:** *"De repente, Pipo salió de la caseta, relamiéndose con su lengua rosada. ¡El culpable no era Hugo! Lola resolvió el caso y, al final, los dos hermanos se echaron a reír al descubrir que el ladrón de galletas más glotón vivía en su propio jardín."*

TRUCOS MÁGICOS PARA NARRADORES:

- **Usa verbos de acción:** Hacen la historia más emocionante. En vez de "el perro estaba allí", prueba con "el perro **saltó, ladró, corrió**".
- **Usa muchos adjetivos:** Ayudan a imaginar cómo son los personajes y los lugares.
- **Haz comparaciones:** "Hugo puso una cara tan buena **como la de un angelito**".
- **Evita repetir palabras:** Usa sinónimos para que tu texto sea más rico.

MAPA DE IDEAS
(CUADERNO)



LISTADO DE IDEAS
(FOLIO)

BORRADOR
(FOLIO)

PASO 5: ✓ REVISA TU OBRA COMO UN/A PROFESIONAL

¡Ya casi está! Los grandes directores siempre revisan sus películas. Lee tu historia despacio y fíjate en:

- **Ortografía y Puntuación:** ¿Mayúsculas, puntos, comas?
- **Claridad:** ¿Se entiende todo bien? Léelo en voz alta.
- **Sentido de la historia:** ¿Tiene un principio, un problema y un final claros? ¿Los personajes actúan de una forma lógica?

CÓDIGO DE CORRECCIÓN O REVISIÓN DE TEXTOS.

REVISIÓN	CÓDIGO	EJEMPLO	REVISIÓN	CÓDIGO	EJEMPLO
CAMBIAR DE LUGAR		Yo y Juan fuimos... Juan y yo fuimos...	SOBRA PALABRA O EXPRESIÓN		
CONTINÚA ARRIBA (PUNTO Y SEGUIDO)		...Y el pelo rubio. Tiene unos ojos verdes y alegres. Es amable... ...Y el pelo rubio. Tiene unos ojos verdes y alegres. Es amable...	CAMBIAR O PONER SIGNO DE PUNTUACIÓN (.,;...!¿?~)		RojoOverdeOazul. Rojo, verde, azul.
CONTINÚA DEBAJO (PUNTO Y APARTE)		...Y el pelo rubio. Es amable con todos. Siempre está alegre... ...Y el pelo rubio. Es amable con todos. Siempre está alegre...	SOBRA TILDE		fui fui
FALTA O ERROR DE ORTOGRAFÍA		amoto moto	UNIR SÍLABAS		Moto bicicleta motocicleta
CAMBIAR PALABRA O EXPRESIÓN		Luego fuimos al cine y luego al parque. Luego fuimos al cine y después al parque.	REVISIÓN DEL CONTENIDO DEL TEXTO Completar/añadir ideas Redactar de nuevo o mejorarlo	Círculo con número 	

TRABAJO COOPERATIVO Y REVISIÓN FINAL

Usa las mismas pautas de la guía anterior para revisar el trabajo con un compañero/a y con el profesor/a, pero haciendo estas preguntas:

- ¿La historia tiene un principio, un nudo y un desenlace claros?
- ¿Son interesantes los personajes?
- ¿Los sucesos ocurren en un orden que se entiende?
- ¿Usa palabras de acción (verbos) y conectores de tiempo (luego, después, finalmente)?

¡Y ya está! Siguiendo estos pasos, tus narraciones serán tan emocionantes que nadie podrá dejar de leerlas. ¡A contar historias!

PASO 6. REVISIÓN Y CORRECCIÓN FINAL DEL PROFESOR/A.

Cuando lo hayáis revisado y rectificado el borrador, entrégaselo a tu maestro/a para que termine de revisarlo y realice una valoración del texto.



RÚBRICA EXPRESIÓN ESCRITA					
NIVELES	NIVEL 1 (INSUFICIENTE)	NIVEL 2 (SUFICIENTE)	NIVEL 3 (BUENO)	NIVEL 4 (MUY BUENO)	NIVEL 5 (SOBRESALIENTE)
ADICUACIÓN Y REGISTRO	El texto no se ajusta al objetivo ni esquema inicial, y se utiliza un lenguaje ni registro adecuados.	El texto no se ajusta al objetivo y esquema inicial, aunque difiere en parte al esquema inicial, pero utiliza el registro y lenguaje adecuados.	El texto se ajusta al objetivo previsto, aunque difiere en parte al esquema inicial, pero utiliza el registro y lenguaje adecuados.	El texto se ajusta exactamente al objetivo y esquema previsto y utiliza un lenguaje y registro adecuados a los destinatarios.	El texto mejora al objetivo y esquema previsto y utiliza un lenguaje y registro sobradamente adecuados a los destinatarios.
COHERENCIA-ESTRUCTURA	No expresa las ideas de forma clara y ordenada y no sigue un orden lógico en su progresión con deficiencias en la estructura del texto y organización de las párrafos.	Presenta dificultades en el orden de las ideas y la selección de palabras de los temas, con deficiencias en la organización y estructura de los párrafos.	Aunque expresa las ideas de forma clara y ordenada, y estructura bien los párrafos, comete algunos errores en el orden lógico de la información y en el contenido de los párrafos.	Expresa las ideas de forma clara y ordenada, siguiendo un orden lógico en su progresión y está bien estructurados sus párrafos siguiendo el esquema inicial.	Expresa las ideas de forma muy clara y ordenada, siguiendo un orden lógico en su progresión y está bien estructurados sus párrafos siguiendo el esquema inicial.
COHESIÓN	Presenta varias deficiencias en la conexión entre oraciones y frases, así como en el uso de la puntuación, conectores, pronombres y continuos repeticiones.	Comete errores importantes en la conexión de oraciones y frases, uso de los signos de puntuación, conectores y muchos repeticiones.	La conexión entre oraciones y frases es aceptable, aunque comete algunos errores en el uso de la puntuación, conectores y el uso de pronombres, con algunas repeticiones.	La conexión entre oraciones y frases es adecuada, así como el uso de la puntuación, conectores y pronombres para evitar la repetición.	La conexión entre oraciones y frases es excelente, así como el uso de la puntuación, conectores, pronombres y sinónimos para evitar la repetición.
CORRECCIÓN GRAMATICAL Y ESTILO (VOCABULARIO UTILIZADO)	Presenta un vocabulario muy pobre y poco preciso, con muchas repeticiones y construcciones oracionales inadecuadas, con errores de concordancia y reglas gramaticales.	El texto presenta un vocabulario limitado e impreciso en ocasiones, con múltiples repeticiones y construcción oracional deficiente, así como errores de concordancia y desconocimiento de algunas de las reglas gramaticales trabajadas. No incluye recursos retóricos o literarios trabajados.	Presenta un vocabulario adecuado al tema, aunque menos variado y, a veces, con algunas repeticiones; construcción oracional adecuada con algunos conectores, pero con algunos errores en las normas gramaticales trabajadas. Incluye pocos recursos retóricos o literarios trabajados.	Presenta riqueza en el vocabulario específico del tema, construcción oracional adecuada, variedad de conectores y uso de signos de puntuación e inclusión de algunos recursos retóricos o literarios trabajados (metáfora, aliteración, etc.).	Presenta un gran riqueza en el vocabulario específico del tema, construcción oracional compleja, variedad de conectores y uso de signos de puntuación e inclusión de muchos recursos retóricos o literarios trabajados (metáfora, aliteración, etc.).
CORRECCIÓN ORTOGRÁFICA	El texto presenta muchos errores de ortografía natural, visual y reglada: más de 19 errores.	Presenta una cantidad importante de errores de ortografía natural, visual y reglada: entre 11 y 18.	Presenta una cantidad significativa de errores de ortografía visual o reglada: entre 6 y 10.	El texto presenta pocos errores de ortografía visual o reglada: entre 2 y 5.	El texto presenta menos de 2 errores de ortografía visual o reglada.
EDICIÓN FINAL PRESENTACIÓN	No tiene en cuenta márgenes, sangría ni separación entre párrafos, presentando una caligrafía a veces ilegible o inadecuada.	Comete algunos errores en márgenes, sangría y separación entre párrafos, con una caligrafía adecuada y legible.	Aunque respeta los márgenes y la sangría, comete algunos errores leves en el uso de sangría y separación entre párrafos, con una caligrafía adecuada y legible.	Tiene una presentación y limpieza adecuada, respetando márgenes, sangría y separación entre párrafos, así como una caligrafía legible y adecuada.	Tiene una presentación y limpieza excelente, respetando márgenes, sangría y separación entre párrafos, así como una caligrafía legible y excelente.

EVALUACIÓN EXPRESIÓN ESCRITA

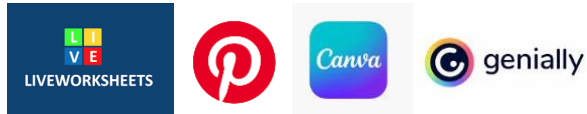


PRINCIPIOS DUA

PRINCIPIO III: Proporcionar múltiples formas de implicación

PAUTA 7: Proporcionar opciones para captar el interés.

7.1 Optimizar la elección individual y la autonomía.



7.2 Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad.



Green screen Stop motion Chroma key

7.3 Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones.



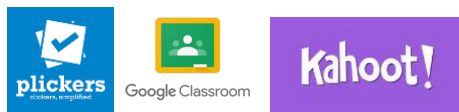
Lectura parejas Cooperativo

PAUTA 8: Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia.

8.1 Resaltar la relevancia de las metas y los objetivos.



8.2 Variar los niveles de exigencia y los recursos para optimizar los desafíos.



8.3 Fomentar la colaboración y la comunidad.



PRINCIPIO I: Proporcionar múltiples formas de representación

PAUTA 1: Proporcionar opciones para la percepción.

1.1 Ofrecer opciones para la modificación y personalización en la presentación de la información.



Exposición Oralidad

1.2 Ofrecer alternativas para la información auditiva.



Táctil

1.3 Ofrecer alternativas para la información visual.



PAUTA 2: Proporcionar opciones para el lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos.

2.1 Clarificar el vocabulario y los símbolos.



2.2 Clarificar la sintaxis y la estructura.



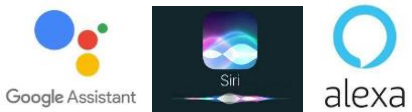
2.3 Facilitar la decodificación de textos, notaciones matemáticas y símbolos.



PRINCIPIO II: Proporcionar múltiples formas de acción y expresión:

PAUTA 4: Proporcionar opciones para la interacción física.

4.1 Variar los métodos para la respuesta y la navegación



4.2 Optimizar el acceso a las herramientas y los productos y tecnologías de apoyo



PAUTA 5: Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación

5.1 Usar múltiples medios de comunicación.



5.2 Usar múltiples herramientas para la construcción y la composición.



Stop Motion Chroma Key

5.3 Definir competencias con niveles de apoyo graduados para la práctica y ejecución.

8.4 Utilizar el feedback orientado hacia la maestría en una tarea.



PAUTA 9: Proporcionar opciones para la autorregulación.

9.1 Promover expectativas y creencias que optimizan la motivación.



9.2 Facilitar estrategias y habilidades personales para afrontar los problemas de la vida cotidiana.



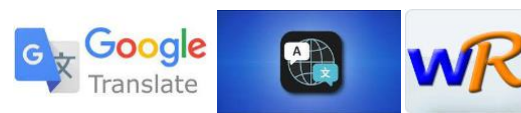
Cooperativo

9.3 Desarrollar la autoevaluación y la reflexión



Manual de estilo Diario Coevaluación Docente

2.4 Promover la comprensión entre diferentes idiomas.



2.5 Ilustrar las ideas principales a través de múltiples medios.



PAUTA 3: Proporcionar opciones para la comprensión.

3.1 Activar los conocimientos previos



Oralidad

3.2 Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones entre ellos.

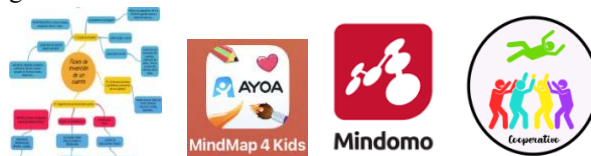


Manual de estilo

3.3 Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación.



3.4 Maximizar la memoria, la transferencia y la generalización.



Manual de estilo

Cooperativo



Manual de estilo

PAUTA 6: Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas

6.1 Guiar el establecimiento de metas.



6.2 Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias.



Manual de estilo

6.3 Facilitar la gestión de información y de recursos.



Cooperativo

6.4 Aumentar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances.



VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

☐ Observación. ☐ Cuaderno de clase. ☐ Portfolio. ☐ Trabajo en grupo. ☐ Prueba oral. ☐ Prueba escrita. ☐ TIC

ANEXO RÚBRICAS (PINCHA PARA ACCEDER)



RÚBRICA
COMPR...ORA.pdf



RÚBRICA
COOPE...CPR.pdf



RÚBRICA
CUADE...CPR.pdf



RÚBRICA
DEBATE.pdf



RÚBRICA
EXPOSI...CPR.pdf



RÚBRICA
EXPRES...RITA.pdf



RÚBRICA
FLUIDE...ORA.pdf



RÚBRICA
OBSERV...CPR.pdf



RÚBRICA
PORTFO...CPR.pdf



RÚBRICA
PÚBLIC...RAL.pdf



RÚBRICA RELATO
CPR.pdf

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE (ACCESO A LA PLANTILLA “VALORACIÓN DE LO APRENDIDO) CUADERNO SÉNECA

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Delegación Territorial de Granada
C.P.R. "SÁNCHEZ VELAYOS"

ESCALA PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

DATOS DEL CENTRO				
Nombre del Centro: _____				
Localidad: _____				
DATOS DEL PROFESOR/A				
Años de experiencia: _____		Sexo: V M (Rodear lo pertinente)		
Ciclo: _____				
DIMENSIÓN 1: Programación de la Enseñanza.				
	A	B	C	D
1. Planificación del trabajo docente				
2. La planificación de ciclo				
3. La Programación de aula				
4. La contextualización				
DIMENSIÓN 2: Metodología y aprovechamiento de recursos.				
	A	B	C	D
1. Coherencia entre la metodología desarrollada en el aula y la expuesta en la programación				
2. Motivación para el aprendizaje				
3. Organización del proceso de enseñanza y aprendizaje				
4. Actividades desarrolladas y orientación del trabajo del alumno				
5. Utilización de los recursos del medio				

PINCHA PARA ACCEDER