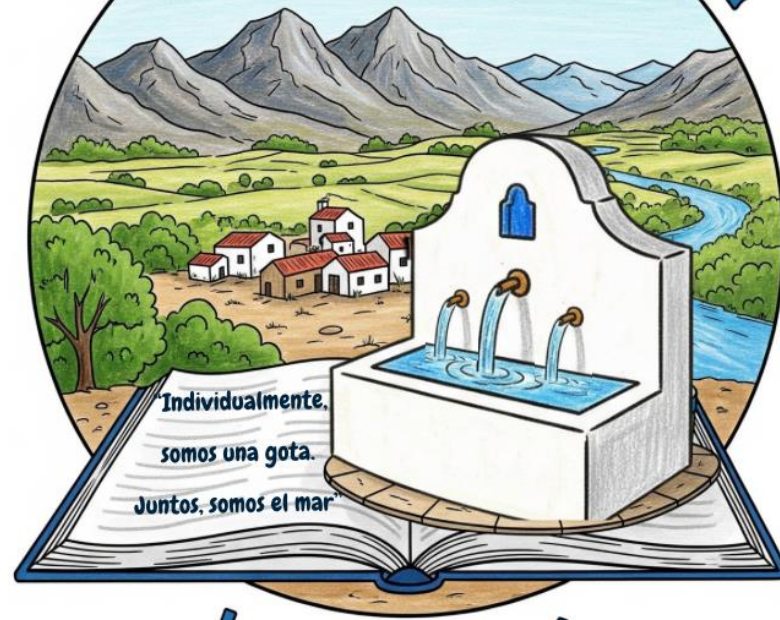


CEIP Alboraida

Adra



La Alquería

MULTINIVEL. E.P.
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:
“EMPIEZA A TOCAR EL UKELELE”

ANUAL

**SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:
“EMPIEZA A TOCAR EL UKELELE”**

IDENTIFICACIÓN

Ciclo/Curso

MULTINIVEL. E.P.

Justificación

La presente situación de aprendizaje, "Empieza a tocar el ukelele", se enmarca en el currículo de Educación Artística para la Educación Primaria en Andalucía, respondiendo a la necesidad de ofrecer al alumnado una experiencia musical práctica, creativa y motivadora. La elección del ukelele como instrumento vehicular se fundamenta en su accesibilidad, tamaño adecuado para la edad y su carácter lúdico, lo que facilita un primer contacto positivo y exitoso con la interpretación musical.

Esta propuesta didáctica se alinea directamente con las **competencias específicas** del área, especialmente con la **competencia 3**, que busca "Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias". A través del aprendizaje de los acordes básicos, el ritmo y la interpretación de canciones sencillas, el alumnado explorará las cualidades del sonido y desarrollará su capacidad de expresión y comunicación no verbal.

Asimismo, la situación de aprendizaje contribuye al desarrollo de los saberes básicos del bloque de "**Música y artes escénicas y performativas**". De manera concreta, se abordarán contenidos como:

- **La voz y los instrumentos musicales:** Se identificarán las partes del ukelele, su familia instrumental (cuerda pulsada) y se explorarán sus posibilidades sonoras.
- **Práctica instrumental:** Se fomentará la experimentación, exploración e interpretación a través de la práctica individual y grupal, promoviendo la confianza en las propias capacidades.
- **El lenguaje musical:** Se introducirán de forma práctica nociones de ritmo, melodía y armonía a través de la ejecución de patrones rítmicos y secuencias de acordes sencillas.

Desde una perspectiva psicopedagógica, el aprendizaje del ukelele aporta múltiples **beneficios para el desarrollo integral del alumnado**. La práctica instrumental favorece el desarrollo de la **motricidad fina**, la **coordinación óculo-manual** y la **atención sostenida**. A nivel cognitivo, estimula la **memoria**, la **concentración** y el **pensamiento lógico-matemático** a través del entendimiento de estructuras rítmicas y armónicas.

En el plano socioafectivo, interpretar música en grupo fomenta el **trabajo cooperativo**, la **escucha activa** y el **respeto por las producciones de los demás**. La satisfacción de lograr interpretar una canción fortalece la **autoestima**, la **autoconfianza** y la **gestión emocional**, constituyendo una poderosa herramienta para la expresión personal y la cohesión grupal.

En definitiva, "Empieza a tocar el ukelele" se justifica por ser una situación de aprendizaje completa e inclusiva, que no solo cumple con los requisitos curriculares del área de Educación Artística en Andalucía, sino que también promueve el desarrollo de competencias clave y habilidades fundamentales para el crecimiento personal y académico del alumnado, sentando las bases para una relación activa y duradera con la música.

Temporalización

ANUAL

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

“EMPIEZA A TOCAR EL UKELELE”

CONCRECIÓN CURRICULAR

ÁREA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

1º E.P.

Competencias específicas

1

2

3

4

Criterios

1.1.a.
1.2.a.

2.1.a.
2.2.a.

3.1.a.
3.2.a.
3.3.a.

4.1.a.
4.2.a.
4.3.a.

2º E.P.

Competencias específicas

1

2

3

4

Criterios

1.1.b.
1.2.b.

2.1.b.
2.2.b.

3.1.b.
3.2.b.
3.3.b.

4.1.b.
4.2.b.
4.3.b.

A. RECEPCIÓN Y ANÁLISIS.

EAR.1.A.1. Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.
EAR.1.A.2. Estrategias básicas de recepción activa.
EAR.1.A.3. Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
EAR.1.A.4. Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
EAR.1.A.5. Recursos digitales básicos para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
EAR.1.A.6. Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas.

B. CREACIÓN E INTERPRETACIÓN.

EAR.1.B.1. Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.
EAR.1.B.2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
EAR.1.B.3. Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.

C. ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y AUDIOVISUALES.

EAR.1.C.1. Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura.
EAR.1.C.2. Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color.
EAR.1.C.3. Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual.

Saberes Básicos

EAR.1.C.4. Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos.
 EAR.1.C.5. Herramientas adecuadas para el registro de imagen y sonido.
 EAR.1.C.6. Estrategias y técnicas básicas de composición de historias audiovisuales sencillas.
 EAR.1.C.7. Nociones básicas sobre cine.

D. MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS Y PERFORMATIVAS.

EAR.1.D.1. El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías. Identificar y comparar diferentes ruidos como contaminación auditiva y evitar hábitos perjudiciales auditivos.
 EAR.1.D.2. La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.
 EAR.1.D.3. El carácter y el tempo: reconocimiento y capacidad de relación tras la escucha de obras musicales.
 EAR.1.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).
 EAR.1.D.5. Construcción asistida de instrumentos con materiales reutilizables, reciclables y sostenibles del entorno.
 EAR.1.D.6. Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.
 EAR.1.D.7. El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión, con especial atención a las obras relacionadas con el patrimonio cultural del folclore andaluz expresadas a través del Flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.
 EAR.1.D.8. Técnicas dramáticas y dancísticas elementales. Nociones básicas del lenguaje expresivo y representación dramáticas elementales. Iniciación a la danza y coreografías sencillas.
 EAR.1.D.9. Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática. El mimo, el teatro, la danza y el baile como formas de interacción social. Valoración y respeto por su aportación al patrimonio cultural.
 EAR.1.D.10. Folclore andaluz elemental: Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval.
 EAR.1.D.11. Folclore andaluz elemental: Flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.

3º E.P.

Competencias específicas	1	2	3	4
Criterios	1.1.a. 1.2.a.	2.1.a. 2.2.a.	3.1.a. 3.2.a. 3.3.a.	4.1.a. 4.2.a. 4.3.a.

4º E.P.

Competencias específicas	1	2	3	4
Criterios	1.1.b. 1.2.b.	2.1.b. 2.2.b.	3.1.b. 3.2.b. 3.3.b.	4.1.b. 4.2.b. 4.3.b.

A. RECEPCIÓN Y ANÁLISIS.

- EAR.2.A.1. Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.
- EAR.2.A.2. Estrategias de recepción activa.
- EAR.2.A.3. Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
- EAR.2.A.4. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
- EAR.2.A.5. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
- EAR.2.A.6. Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas.

B. CREACIÓN E INTERPRETACIÓN.

- EAR.2.B.1. Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.
- EAR.2.B.2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
- EAR.2.B.3. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.

C. ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y AUDIOVISUALES.

- EAR.2.C.1. Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación.
- EAR.2.C.2. Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.
- EAR.2.C.3. Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.
- EAR.2.C.4. Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos.
- EAR.2.C.5. Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales.
- EAR.2.C.6. Registro y edición básica de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.
- EAR.2.C.7. Estrategias y técnicas de uso común de composición de historias audiovisuales.
- EAR.2.C.8. El cine como forma de narración. El cine de animación como género.
- EAR.2.C.9. Géneros y formatos básicos de producciones audiovisuales.
- EAR.2.C.10. Producciones multimodales: iniciación en la realización con diversas herramientas. Normas básicas de comportamiento y respeto ante las producciones propias y de los demás.
- EAR.2.C.11. Características elementales del lenguaje audiovisual multimodal.
- EAR.2.C.12. Aproximación a las herramientas y las técnicas básicas de animación.

D. MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS Y PERFORMATIVAS.

- EAR.2.D.1. El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmicomelódicas a través de diferentes grafías. Identificar y comparar diferentes ruidos como contaminación auditiva y evitar hábitos perjudiciales auditivos.
- EAR.2.D.2. La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.
- EAR.2.D.3. El carácter, el tempo y el compás.
- EAR.2.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).
- EAR.2.D.5. Construcción guiada de instrumentos elaborados con materiales reutilizables, reciclables y sostenibles con el medio ambiente.
- EAR.2.D.6. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.
- EAR.2.D.7. Aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio: utilización en la audición y conocimiento de obras diversas.

Saberes Básicos

	<p>EAR.2.D.8. El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión, con especial atención a las obras relacionadas con el patrimonio cultural del folclore andaluz expresadas a través del Flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.</p> <p>EAR.2.D.9. Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.</p> <p>EAR.2.D.10. Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática.</p> <p>EAR.2.D.11. Elementos básicos de la representación escénica: roles, materiales y espacios.</p> <p>EAR.2.D.12. Folclore andaluz básico: Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval.</p> <p>EAR.2.D.13. Folclore andaluz básico: Flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.</p>			
5º E.P.				
Competencias específicas	1	2	3	4
Criterios	1.1.a. 1.2.a.	2.1.a. 2.2.a. 2.3.a.	3.1.a. 3.2.a. 3.3.a.	4.1.a. 4.2.a. 4.3.a.
6º E.P.				
Competencias específicas	1	2	3	4
Criterios	1.1.b. 1.2.b.	2.1.b. 2.2.b. 2.3.b.	3.1.b. 3.2.b. 3.3.b.	4.1.b. 4.2.b. 4.3.b.
Saberes Básicos	<p style="text-align: center;">A. RECEPCIÓN Y ANÁLISIS.</p> <p>EAR.3.A.1. Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.</p> <p>EAR.3.A.2. Estrategias de recepción activa.</p> <p>EAR.3.A.3. Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</p> <p>EAR.3.A.4. Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>EAR.3.A.5. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>EAR.3.A.6. Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.</p> <p style="text-align: center;">B. CREACIÓN E INTERPRETACIÓN.</p> <p>EAR.3.B.1. Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.</p> <p>EAR.3.B.2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>EAR.3.B.3. Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.</p> <p>EAR.3.B.4. Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.</p> <p style="text-align: center;">C. ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y AUDIOVISUALES.</p> <p>EAR.3.C.1. Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación.</p> <p>EAR.3.C.2. Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.</p> <p>EAR.3.C.3. Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual.</p> <p>EAR.3.C.4. Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados.</p>			

EAR.3.C.5. Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales.

EAR.3.C.6. Registro y edición de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.

EAR.3.C.7. Estrategias y técnicas de composición de historias audiovisuales.

EAR.3.C.8. El cine: o rigen y evolución. Nociones elementales del lenguaje cinematográfico y audiovisual. Visionado de propuestas icónicas, cinematográficas y audiovisuales.

EAR.3.C.9. Géneros y formatos de producciones audiovisuales. Nociones elementales sobre estilos, géneros y formatos audiovisuales: imagen fija y en movimiento. Ficción y no ficción.

EAR.3.C.10. Producciones multimodales: realización con diversas herramientas.

EAR.3.C.11. Características del lenguaje audiovisual multimodal.

EAR.3.C.12. Las herramientas y las técnicas básicas de animación. El cine de animación como género. Creación, montaje y difusión de una película, sencilla, de animación.

D. MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS Y PERFORMATIVAS.

EAR.3.D.1. El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. Analizar y comparar diferentes ruidos como contaminación auditiva y adquirir buenos hábitos auditivos.

EAR.3.D.2. La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos.

EAR.3.D.3. El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma.

EAR.3.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).

EAR.3.D.5. Construcción de instrumentos elaborados con materiales reutilizables, reciclables y sostenibles con el medio ambiente.

EAR.3.D.6. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.

EAR.3.D.7. Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación, reproducción, improvisación y creación de obras diversas.

EAR.3.D.8. El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión, con especial atención a las obras relacionadas con el patrimonio cultural del folclore andaluz expresadas a través del Flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.

EAR.3.D.9. Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada y creativa.

EAR.3.D.10. Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática.

EAR.3.D.11. Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Teatralidad. Estructura dramática básica.

EAR.3.D.12. Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio vinculado a las artes escénicas, con especial atención a las obras relacionadas con el patrimonio cultural del folclore andaluz.

EAR.3.D.13. Folclore andaluz: Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval.

EAR.3.D.14. Iniciación al folclore andaluz: Flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.

Competencias clave

CCL, CP, STEM, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC

Empieza a tocar el ukelele





MOTIVAR

RETO
PRODUCTO
FINAL

MOTIVAR

El docente entra en clase con una caja grande y decorada con interrogantes. De fondo, suena una melodía alegre de ukelele.

Vídeo de fondo:



*"¡Buenos días, exploradores y exploradoras de sonidos! Hoy ha llegado a clase esta caja mágica. ¿Qué creéis que hay dentro? Me han dicho que contiene un secreto que nos hará viajar a playas lejanas, contar historias cantando y crear música con nuestras propias manos. Para descubrirlo, tendréis que superar un reto durante todo el curso. El reto final será... ¡convertiros en estrellas de la música en nuestro propio festival, el **Uke-Festival!** ¿Os atrevéis a abrir la caja y comenzar la aventura?"*

¡Llega el "Uke-Festival"! 🎤 ✨
(Temporalización: Final de curso)

- ¡Es el gran día! Se organiza un concierto en el salón de actos o en el patio, invitando a otras clases y a las familias.
- **Organización:**
- **Presentadores:** Alumnos de 6º presentan el festival y a cada grupo.
- **Actuaciones:** Cada ciclo o grupo interpreta su pieza.
- **1º y 2º:** Tocarán una canción sencilla con uno o dos acordes, centrándose en el ritmo y el canto conjunto.
- **3º y 4º:** Interpretarán su canción de 3-4 acordes, mostrando coordinación en los cambios.
- **5º y 6º:** Realizarán una interpretación más compleja, quizás con diferentes ritmos o incluso algún pequeño solo.
- **Gran Final:** Todos los alumnos juntos tocan una canción común muy sencilla (ej. una canción con el acorde de DO) para cerrar el festival.
- Este evento es la culminación del aprendizaje, un momento para celebrar el esfuerzo, el trabajo en equipo y el placer de hacer música.



- A.1: PLAN DE LECTURA:

· E.2: Comprensión: Previsión. Conexiones.

Para todo el grupo:

- ¿Habéis visto este instrumento alguna vez? ¿Dónde? (En películas como *Lilo & Stitch* o *Vaiana*, en vídeos, etc.).
- ¿A qué suena su nombre? "U-ke-le-le". ¡Vamos a decirlo todos juntos con ritmo!

Adaptación por niveles:

- **1º y 2º:** "¿Creéis que es un instrumento feliz o triste? ¡Vamos a imitar su sonido con la voz!".
- **3º y 4º:** "¿Es un instrumento de cuerda, viento o percusión? ¿Por qué? ¿Se parece a algún otro?".
- **5º y 6º:** "¿De dónde creéis que viene este instrumento? ¿Qué tipo de música se suele tocar con él?".



El ukelele

El ukelele es un instrumento musical de cuerda.

Es originario de Hawái.

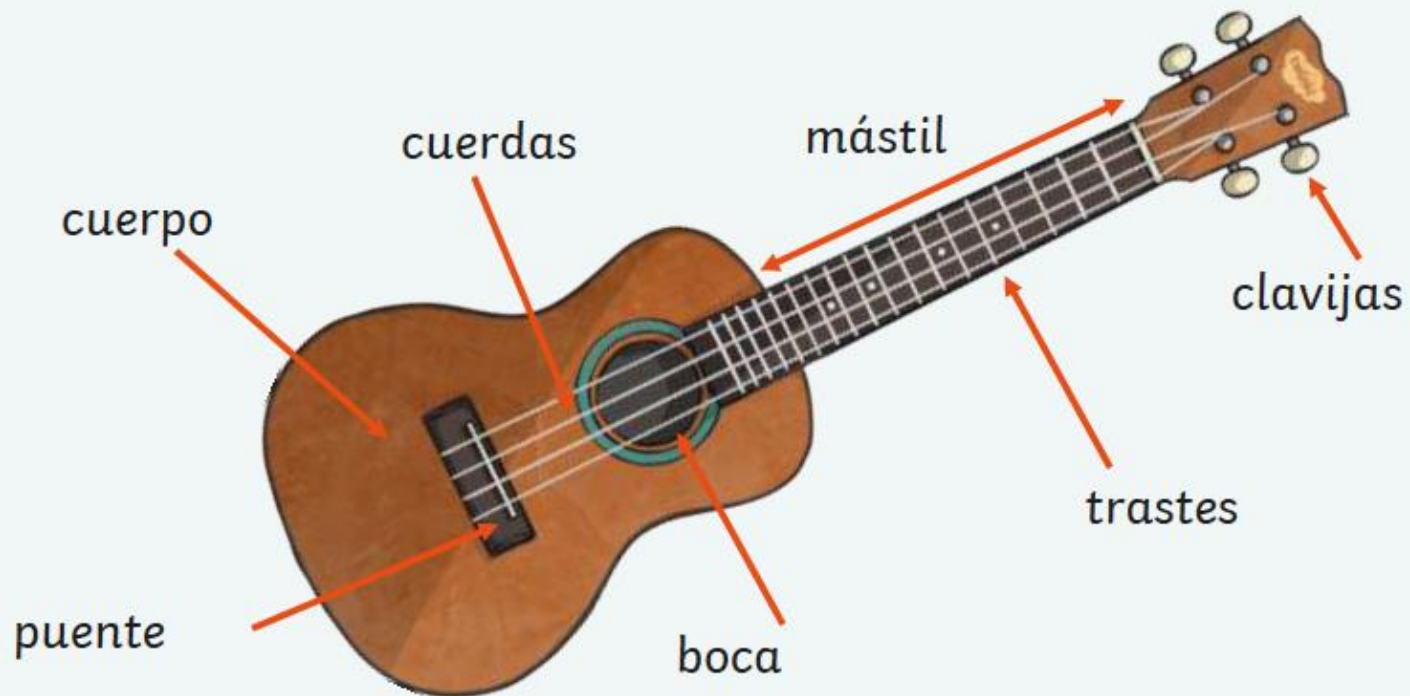
Hay cuatro tamaños distintos de ukelele.



La mayoría de la gente aprende a tocar el ukelele soprano, que es el más pequeño.

Las partes del ukelele

En este diagrama se muestran las diferentes partes de un ukelele.



Cómo sujetar el ukelele

- El ukelele se puede tocar de pie o sentado.

Al principio, es más fácil tocarlo sentado.

El cuerpo del ukelele se coloca en el recodo del brazo derecho y con la mano izquierda se sujeta el mástil.

Pon el pulgar derecho en la parte trasera del mástil para que los dedos queden libres para pisar las cuerdas.



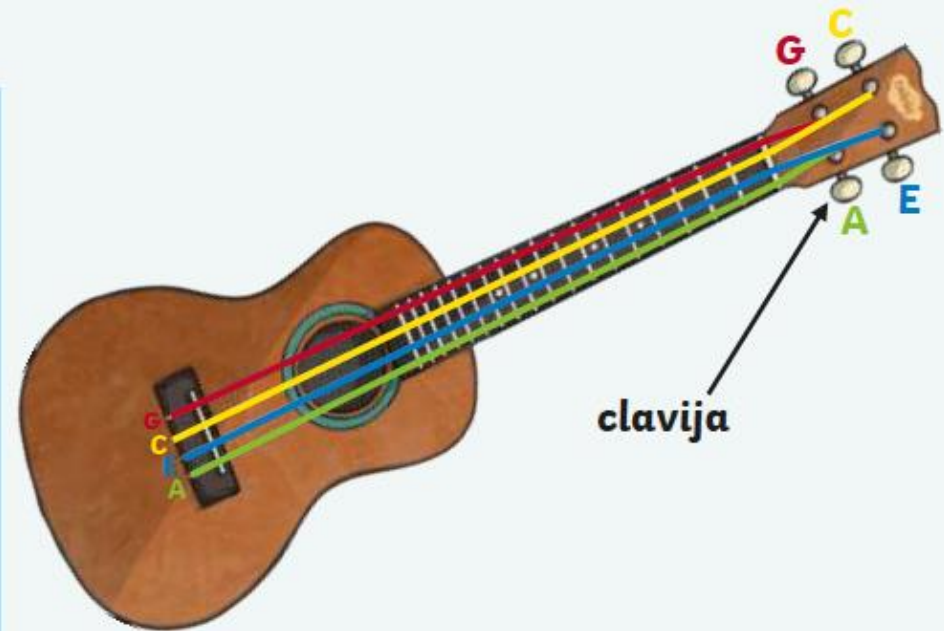
Afinar el ukelele

Cada una de las cuatro cuerdas del ukelele tiene un tono distinto (notas distintas).

A veces, las cuerdas del ukelele pueden desafinarse y sonar mal.

Para que las cuerdas vuelvan a sonar bien hay que girar las clavijas.

Es mejor pedir ayuda a un adulto si necesitas afinar el ukelele.



	Sonido más grave	Sonido más agudo
cuerda G (Sol)	sentido de las agujas del reloj	sentido contrario
cuerda C (Do)	sentido de las agujas del reloj	sentido contrario
cuerda E (Mi)	sentido contrario	sentido de las agujas del reloj
cuerda A (La)	sentido contrario	sentido de las agujas del reloj

Los trastes



Habrás visto que en el mástil del ukelele, por detrás de las cuerdas, hay una tira fina de metal.

Estas tiras se llaman trastes.

Te ayudan a saber dónde pisar las cuerdas para cambiar el tono (nota).

Rasguear el ukelele

La mano derecha rasguea las cuerdas del ukelele de arriba a abajo.

Utiliza el pulgar o el índice de la mano derecha para practicar el rasgueo de las cuerdas.

Asegúrate de rasguear las cuatro cuerdas.

Para obtener el mejor sonido, rasguea las cuerdas por encima de la boca del ukelele.



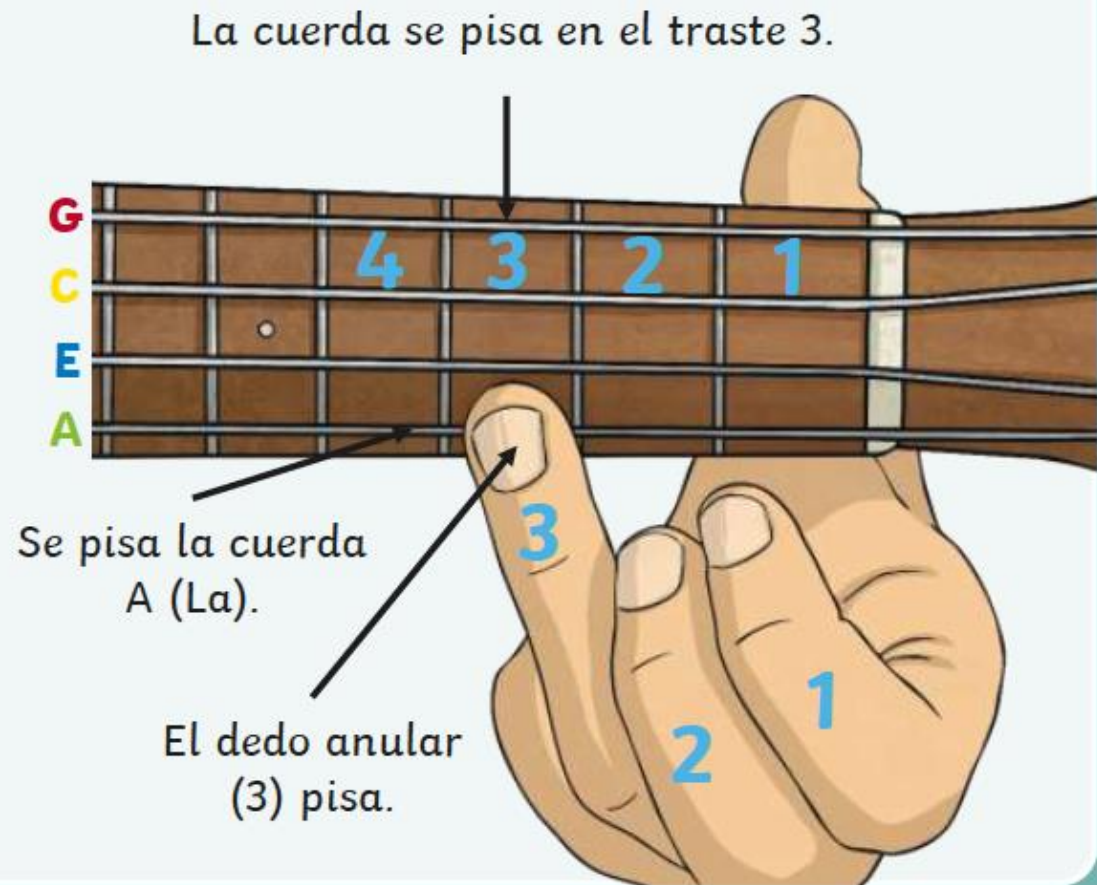
Acordes

Ya estás listo para tocar tu primer acorde.

Un acorde en una combinación de notas que suenan bien cuando se tocan a la vez.

El primer acorde que aprenderás a tocar será el acorde de Do (C).

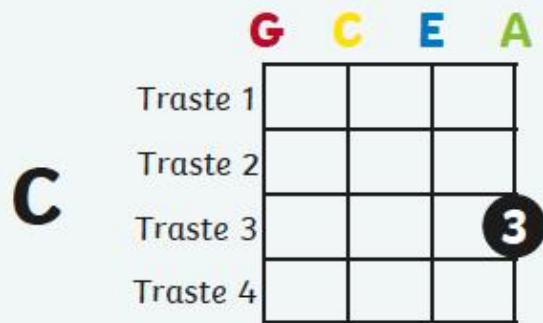
Para crear las notas de este acorde, el dedo anular (3) de la mano izquierda tiene que pisar la cuerda en el tercer traste de la cuerda A (La).



El acorde de Do (C)

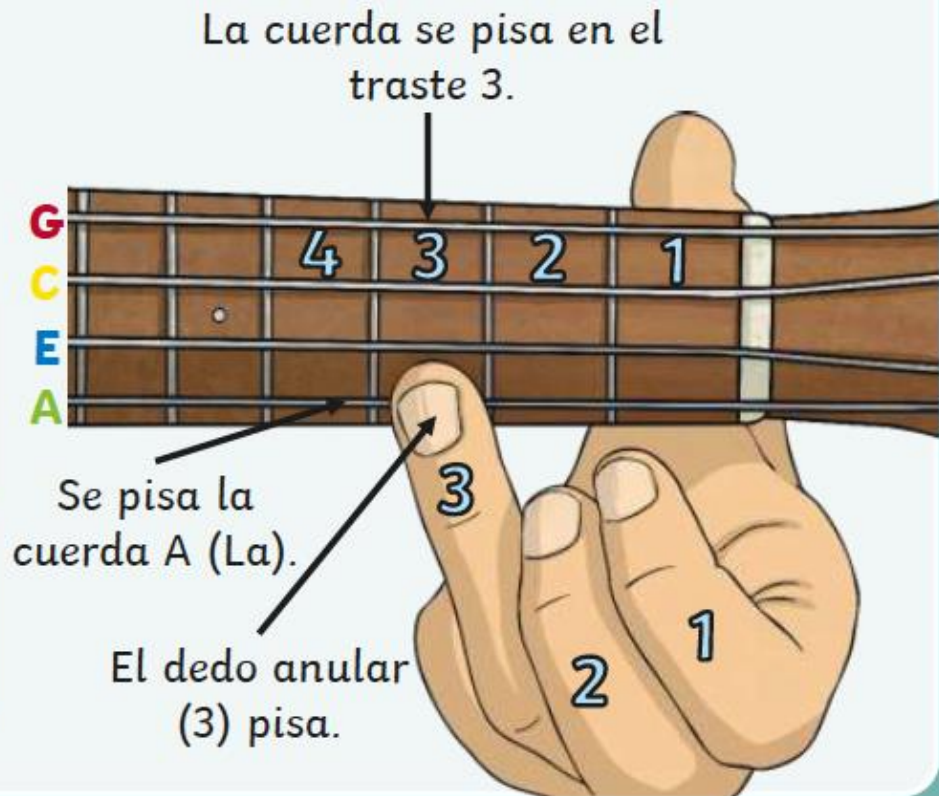
Hay mucha información que recordar, por eso las personas que tocan el ukelele utilizan un diagrama de acordes para recordar cómo se tocan.

El número en el círculo te dice qué dedo debes utilizar para pisar la cuerda.



La posición del círculo te dice qué cuerda y en qué traste tienes que pisar.

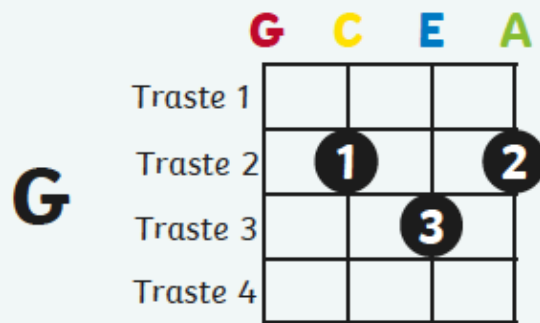
Rasguea las cuerdas con la mano izquierda en esta posición. ¡Estás tocando el acorde de Do!



El acorde de Sol (G)

No hay muchas canciones con un solo acorde, así que vamos a aprender a tocar otro: el acorde de Sol (G).

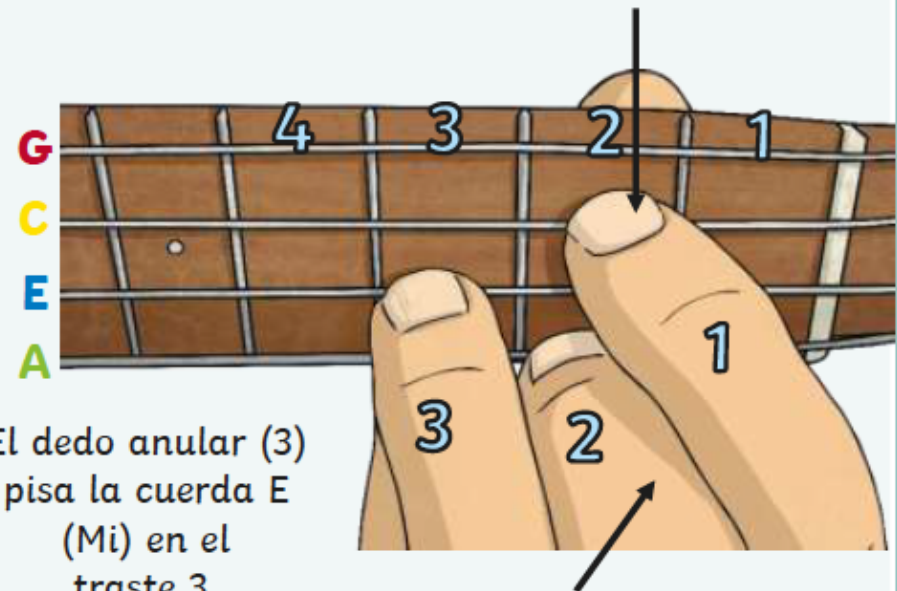
Los números en los círculos te dicen qué dedos debes utilizar para pisar las cuerdas.



La posición de los círculos te dice qué cuerdas y en qué trastes tienes que pisar.

Rasguea las cuerdas con la mano izquierda en esta posición. ¡Estás tocando el acorde de Sol (G)!

El dedo índice (1) pisa la cuerda C (Do) en el traste 2.



El dedo medio (2) pisa la cuerda A (La) en el traste 2.

Cambiar de acorde 1

¡Ahora ya sabes tocar dos acordes!

A continuación, tendrás que practicar el rasgueo de las cuerdas y el cambio de acorde.

Puede llevar un tiempo dominar esta técnica.

Toca cuatro veces el acorde de Do (C) y después toca otras cuatro veces el acorde de Sol (G).

The diagram illustrates the transition between two guitar chords. On the left, the C chord (Do) is shown with a 3x4 grid representing the fretboard. The third string, third fret is marked with a circled '3'. Below this are four musical notes (quarter notes) labeled 1, 2, 3, and 4, representing the strings to be strummed. On the right, the G chord (Sol) is shown with a 3x4 grid. The first string, second fret is marked with a circled '1', the second string, second fret with a circled '2', and the third string, third fret with a circled '3'. Below this are four musical notes (quarter notes) labeled 1, 2, 3, and 4, representing the strings to be strummed. A vertical line separates the two chord diagrams.

Canciones tradicionales 1

¡Enhorabuena! Ahora ya puedes tocar canciones que tengan los acordes de Do (C) y de Sol (G).

En las siguientes diapositivas encontrarás la letra en castellano de varias canciones tradicionales inglesas.

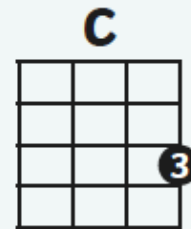
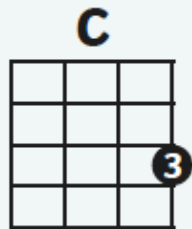
Los diagramas de acordes sobre una palabra indican cuándo tienes que cambiar la posición de los dedos de la mano izquierda.

Primero, canta la canción y rasguea una sola vez cuando llegues a un diagrama de acorde.

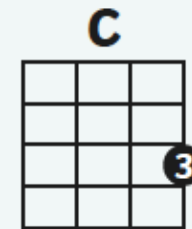
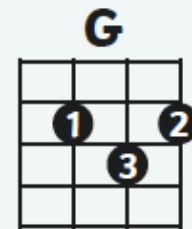
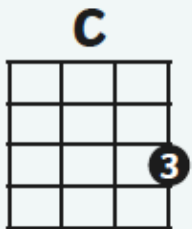
Cuando te sientas seguro, añade más rasgueos en cada compás.



Rema, rema, rema tu barca



Rema, rema, rema tu barca suavemente por la corriente



con alegría, con alegría, con alegría la vida es pura fantasía.

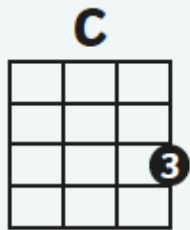
Otras estrofas:

Rema, rema, rema tu barca, suavemente hasta la orilla, si al llegar ves un león, cántale esta canción.

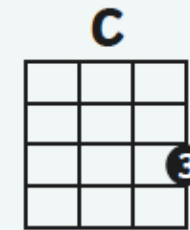
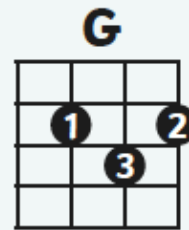
Rema, rema, rema tu barca, suavemente por el río, si al pasar ves un ratón, cántale esta canción.

Rema, rema, rema tu barca, suavemente hasta el mar, si ves un oso polar, no te olvides de cantar.

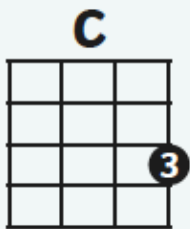
El puente de Londres se cae



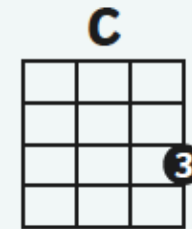
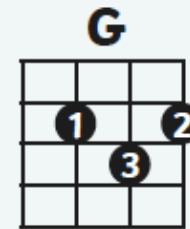
El puente de Londres se cae,



se cae, se cae



El puente de Londres se cae,

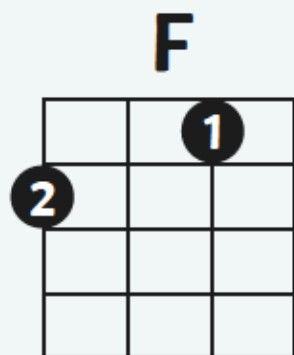


mi bella dama.

El acorde de Fa

Es momento de aprender un tercer acorde.

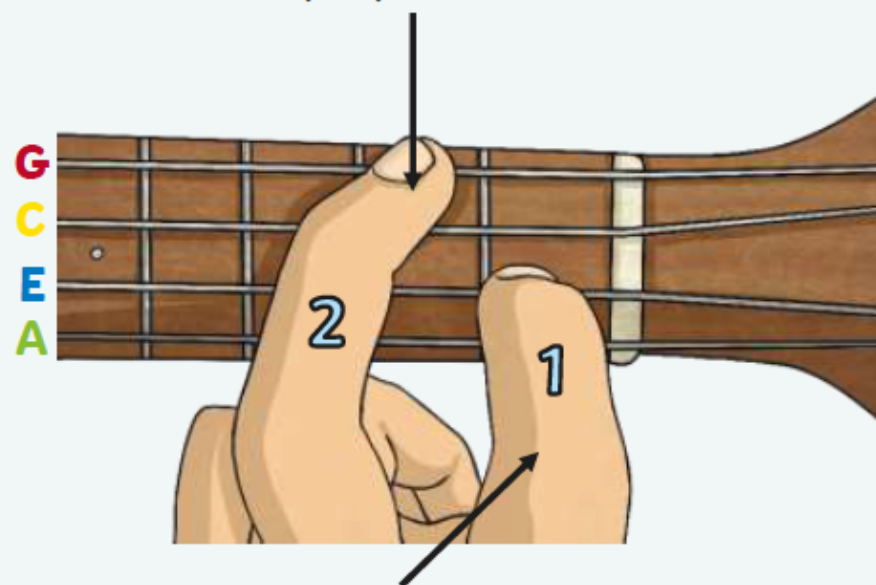
Los números en los círculos te dicen qué dedos debes utilizar para pisar las cuerdas.



La posición de los círculos te dice qué cuerdas y en qué trastes tienes que pisar.

Rasguea las cuerdas con la mano izquierda en esta posición. ¡Estás tocando el acorde de Fa (F)!

El dedo medio (2) pisa la cuerda G (Sol) en el traste 2..

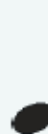
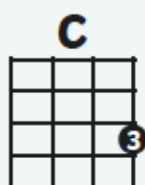


El dedo índice (1) pisa la cuerda E (Mi) en el traste 1.

Cambiar de acorde 2

¡Ya sabes tocar tres acordes diferentes: C (Do), G (Sol) y F (Fa)!

Practica el cambio de acorde tocando cuatro compases.



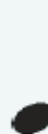
1



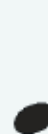
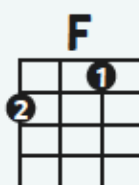
2



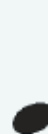
3



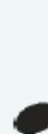
4



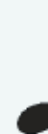
1



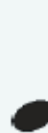
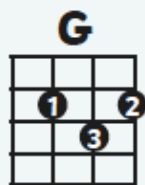
2



3



4



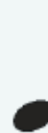
1



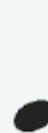
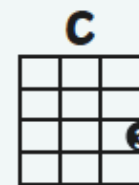
2



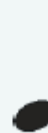
3



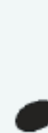
4



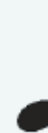
1



2



3



4

Canciones tradicionales 2

¡Enhorabuena! Ahora ya puedes tocar canciones que tengan los acordes de Do (C), de Sol (G) y de Fa (F).

En las siguientes diapositivas encontrarás la letra en castellano de varias canciones tradicionales inglesas.

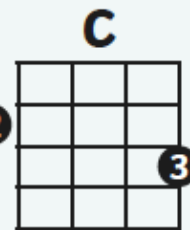
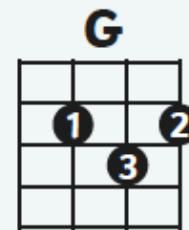
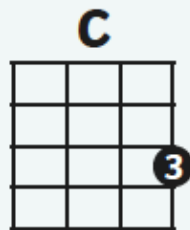
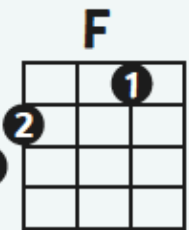
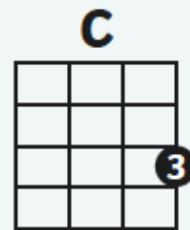
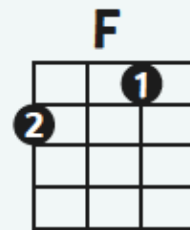
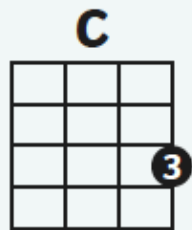
Los diagramas de acordes sobre una palabra indican cuándo tienes que cambiar la posición de los dedos de la mano izquierda.

Primero, canta la canción y rasguea una sola vez cuando llegues a un diagrama de acorde.

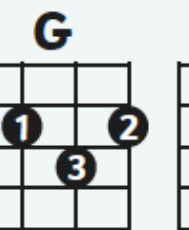
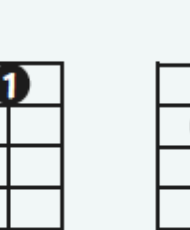
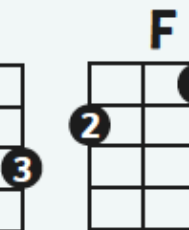
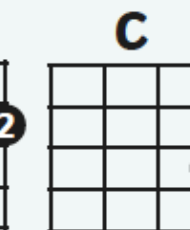
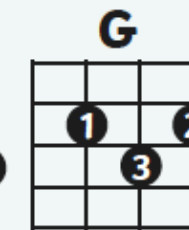
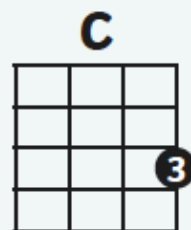
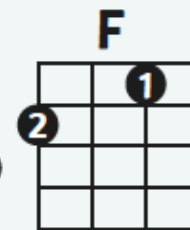
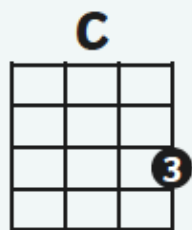
Cuando te sientas seguro, añade más rasgueos en cada compás.



Bee, bee, oveja negra



Bee, bee, oveja negra, ¿tienes de Sí, Sí, tres para
un poco lana? señor, señor, bolsas mañana



Una mi otra la la para el pequeño
para amo y para dama y tercera hijo de mi hermana.



(Temporalización: 2ª Sesión)

- Vamos a descubrir qué se puede hacer con un ukelele a través de vídeos inspiradores.
- **Para todos:** Empezamos con un vídeo que nos enseñe sus partes de forma divertida.

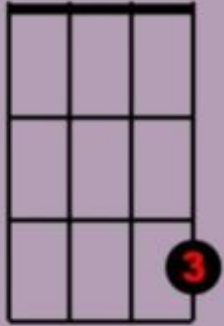
Recurso:



Acordes Mayores

Aula de Música

Acordes
para Ukelele



DOM

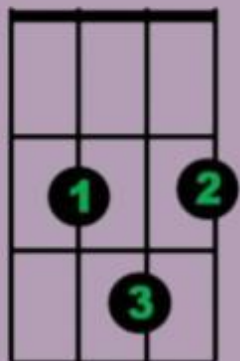
Dedo anular
en la 1ª cuerda,
tercer traste



<https://carolinapalenciagarcia.wordpress.com/>

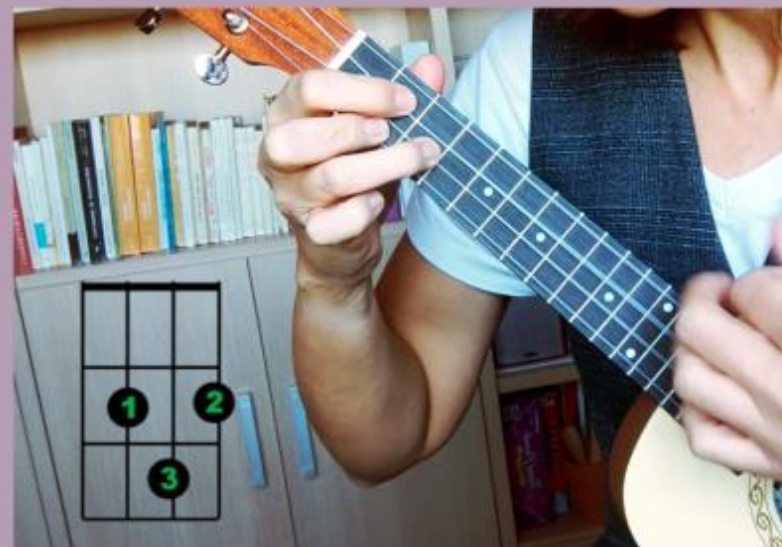
Aula de Música

Acordes
para Ukelele



SOLM

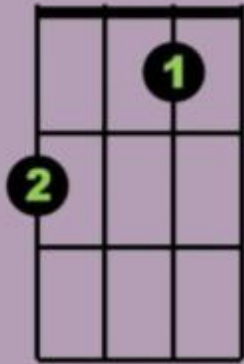
Dedo índice
en la 3ª cuerda del
segundo traste,
dedo corazón
en la 1ª cuerda
del segundo traste
y dedo anular en la 2ª
cuerda del tercer traste.



<https://carolinapalenciagarcia.wordpress.com/>

Aula de Música

Acordes
para Ukelele



FAM

Dedo índice
en la 2ª cuerda del
primer traste,
y dedo corazón
en la 4ª cuerda
del segundo traste



<https://carolinapalenciagarcia.wordpress.com/>

Trabajaremos estas posiciones de manera individual y practicaremos el cambio de uno a otro tratando de ir cogiendo agilidad.

CANCIONES

Trabajamos FAM y DOM con esta melodía popular francesa:



The graphic features a pink background. At the top left, the words 'FAM' and 'DOM' are written in green and red respectively. Below them are two guitar chord diagrams: FAM (G4, B4, D5) and DOM (A4, C5, E5). To the right, the title 'Fray Santiago' is written in a cursive font, with '(Popular francesa)' underneath. A circular inset shows a person playing a green ukulele. Below the chord diagrams, four musical notes (quarter notes) are shown, each with a green arrow pointing down to the lyrics 'Fray Santiago, fray Santiago'.

Para la práctica de DOM, SOLM y FAM, lo haremos con una canción que ya conocemos: Arroyo claro.



The graphic shows a person playing a light-colored ukulele. In the bottom left corner, there is a guitar chord diagram with two circles containing the numbers '1' and '2'. Below the diagram, the text 'DOM-FAM-DOM (bis)' is written in green and red.

Después de ver el vídeo, inténtalo. No te rindas.

Arroyo Claro

DOM FAM DOM
Arroyo claro,
DOM FAM DOM
fuente serena,
DOM FAM
quién te lava el pañuelo
SOLM DOM
saber quisiera.

DOM FAM DOM
Me lo ha lavado
DOM FAM DOM
una serrana
DOM FAM
a la orilla del río
SOLM DOM
que corre el agua.

DOM SOLM
Una le lava
DOM
y otra le tiende.
SOLM
Una le tira en rosas
DOM
y otra, en claveles.

Exploración por niveles:

- 1° y 2°: Vídeos de canciones muy sencillas y rítmicas.

Recurso:



- 3º y 4º: Vídeos que muestran cómo se pueden tocar canciones conocidas con pocos acordes.

Recurso:



- 5° y 6°: Vídeos que muestran técnicas más avanzadas y la versatilidad del instrumento.

Recurso:



Tus Primeros Pasos con el Ukelele

(Himno de la Alegría).

Paso 1: El Primer Contacto - Cómo Coger el Ukelele

Antes de tocar una sola nota, lo más importante es sentirse cómodo con el instrumento.

1. **Postura:** Siéntate con la espalda recta pero relajada.

2. **Sujeción del Cuerpo:** Coloca el ukelele contra tu pecho. El brazo derecho (si eres diestro) se apoya ligeramente sobre la "curva" superior del cuerpo del ukelele. Tu antebrazo ayudará a mantenerlo estable contra tu cuerpo.

3. **La Mano Izquierda (Mano de Acordes):** Esta mano sostiene el mástil (el "palo" largo).

- Tu pulgar debe descansar suavemente en la parte *trasera* del mástil, más o menos a la altura del primer o segundo traste.
- Tus otros cuatro dedos (índice, corazón, anular, meñique) deben curvarse *por encima* del mástil, listos para pulsar las cuerdas.
- **Importante:** Intenta que la palma de tu mano no toque el mástil. Debe haber un pequeño "túnel" de aire entre tu palma y el mástil. Esto te da libertad para mover los dedos.

Paso 2: Conoce tu Instrumento

- **Cuerpo:** La caja de madera grande.
 - **Boca:** El agujero redondo.
 - **Mástil:** La pieza larga donde pones los dedos.
- **Trastes:** Las barritas de metal en el mástil. Pones los dedos *justo detrás* de los trastes (no encima de ellos).
- **Cuerdas:** Son 4. Se numeran de abajo hacia arriba:
 - Cuerda 1: LA (A) - la más fina y más cercana al suelo.
 - Cuerda 2: MI (E)
 - Cuerda 3: DO (C)
 - Cuerda 4: SOL (G) - la más cercana al techo.

Paso 3: La Afinación (¡Esencial!)

Tu ukelele debe estar afinado en **G-C-E-A** (Sol-Do-Mi-La), de la cuerda 4 a la 1. Pide ayuda o usa una app gratuita de afinador (como "GuitarTuna") para asegurarte de que suena bien.

Paso 4: La Mano Derecha - El Ritmo

Esta mano crea el sonido. Por ahora, vamos a hacer lo más sencillo: "rasguear".

- **El Gesto:** Relaja tu mano derecha. Usa la yema de tu dedo índice.
- **Rasqueo Hacia Abajo:** Con un movimiento fluido desde la muñeca, golpea suavemente las cuatro cuerdas hacia abajo (desde la G hasta la A).
- **Práctica:** Intenta hacer 4 rasqueos seguidos, contando "1 - 2 - 3 - 4...".
Mantén un ritmo constante.

Paso 5: La Mano Izquierda - ¡Magia! Los Acordes

Un acorde es un conjunto de notas que suenan bien juntas. Vamos a aprenderlos con "diagramas de texto".

Cómo leer los diagramas:

- G C E A son las 4 cuerdas, de arriba (4ª) a abajo (1ª).
- Los números 1, 2, 3 a la izquierda son los trastes.
- El símbolo o te dice dónde poner un dedo.
- El guion - significa que la cuerda se toca "al aire" (sin pulsar).

Acorde 1: Do Mayor (C)

Es el más fácil. Solo necesitas un dedo.

- Coloca tu **dedo 3 (anular)** en el **tercer traste** de la cuerda **A (La)**.

G C E A

1 | - | - | - | - |

2 | - | - | - | - |

3 | - | - | - | o | <--- Dedo 3 (Anular)

¡Rasguea y escucha! Ese es un Do Mayor.

Acorde 2: La Menor (Am)

También muy fácil. Un solo dedo.

- Coloca tu **dedo 2 (corazón)** en el **segundo traste** de la cuerda **G (Sol)**.

G C E A

1 | - | - | - | - |

2 | o | - | - | - | <--- Dedo 2 (Corazón)

3 | - | - | - | - |

Rasguea. ¿Notas la diferencia? Suena un poco más "melancólico".

Acorde 3: Fa Mayor (F)

Nuestro primer acorde de dos dedos.

- Dedo 1 (índice) en el primer traste de la cuerda E (Mi).
- Dedo 2 (corazón) en el segundo traste de la cuerda G (Sol).

G C E A

1 | - | - | o | - | <-- Dedo 1 (Índice)

2 | o | - | - | - | <-- Dedo 2 (Corazón)

3 | - | - | - | - |

Asegúrate de que tus dedos están curvados y no rozan las otras cuerdas.

Acorde 4: Sol Mayor (G)

Este es el más complicado de los 4, ipero es clave! Forma un pequeño triángulo.

- Dedo 1 (índice) en el segundo traste de la cuerda C (Do).
- Dedo 2 (corazón) en el segundo traste de la cuerda A (La).
- Dedo 3 (anular) en el tercer traste de la cuerda E (Mi).

G C E A

1 | - | - | - | - |

2 | - | o | - | o | <-- Dedo 1 (en C) y Dedo 2 (en A)

3 | - | - | o | - | <-- Dedo 3 (Anular)

Paso 6: ¡A Tocar! El Himno de la Alegría

Ahora, vamos a juntarlo todo. Usaremos los acordes **C**, **F** y **G**.

- **Ritmo:** Haremos un rasgueo hacia abajo por cada letra de acorde que veas.
- **Colocación:** La letra del acorde (C, G, F) te indica *cuándo* debes cambiar de acorde. El cambio ocurre justo en la sílaba sobre la que está.
(Intenta cantarla mientras tocas. Empieza **MUY** despacio.)

Himno de la Alegría (Versión Sencilla)

(C) Escu- (G) cha her- (C) ma- (F) no
La can- (C) ción de la ale- (G) grí- (C) a. (G)
(C) El can- (G) to a- (C) le- (F) gre
Del que es- (C) pe-ra un nue- (G) vo dí- (C) a.

(Repite la misma secuencia)

(C) Ven, can- (G) ta, sue- (C) ña can- (F) tando
(C) Vive so- (G) ñando el (C) nuevo (G) sol
(C) En que los (G) hom-bres (C) volve- (F) rán
(C) A ser her- (G) ma- (C) nos.

Resumen de Acordes para la Canción

Aquí tienes los "dibujos" de los tres acordes que necesitas. Tenlos a mano mientras practicas.

Do (C)

G C E A

1 | - | - | - | - |

2 | - | - | - | - |

3 | - | - | - | o | <--- Dedo 3

Sol (G)

G C E A

1 | - | - | - | - |

2 | - | o | - | o | <--- Dedo 1 (en C), Dedo 2 (en A)

3 | - | - | o | - | <--- Dedo 3 (en E)

Fa (F)

G C E A

1 | - | - | o | - | <--- Dedo 1

2 | o | - | - | - | <--- Dedo 2

3 | - | - | - | - |



TRIMESTRE 2: ¡Creamos Acordes!

- **Objetivo:** Aprender nuevos acordes y cambios.
- **Actividades:**
 - "La Escalera de Acordes": Cada semana introducimos un acorde nuevo.
 - 1°-2°: Se centrarán en Do (C) y Sol7 (G7).
 - 3°-4°: Añadirán Sol (G) y Fa (F) a su repertorio. ¡Los 4 acordes mágicos!
 - 5°-6°: Aprenderán acordes más complejos y variaciones (ej. Mi menor - Em, Re - D).
- "El Tren del Ritmo": Practicaremos patrones de rasgueo. Empezamos con "abajo-abajo-abajo-abajo" y vamos complicándolo.
- **Recurso:**
- **Repertorio Progresivo:**
 - 1°-2°: Canciones con C y G7 como "La Lechuza".
 - 3°-4°: Empezarán con canciones de 4 acordes como "Busca lo más vital" o "Hakuna Matata".
 - 5°-6°: Tocarán canciones pop sencillas como "Count on Me" de Bruno Mars.

TRIMESTRE 3: ¡Rumbo al "Uke-Festival"!

- **Objetivo:** Ensayo, colaboración y preparación del concierto.
- **Actividades:**
- **Elección del repertorio final:** En grupos, los alumnos deciden qué canción van a preparar para el festival.
- **Roles en la banda:** Dentro de cada grupo se reparten roles: director de ritmo, afinadores oficiales, solistas vocales, etc.
- **Ensayos por niveles:** Dedicaremos las sesiones a ensayar las piezas. Los alumnos de 5° y 6° pueden actuar como "padrinos musicales" de los más pequeños, ayudándoles en algún ensayo.
- **¡Creamos el cartel!** En la parte plástica del área, diseñaremos por grupos los carteles para anunciar nuestro "Uke-Festival".

PRODUCTO FINAL:

Empieza a tocar el ukelele



¡Llega el "Uke-Festival"! 🎤 ✨

- **(Temporalización: Final de curso)**
- ¡Es el gran día! Se organiza un concierto en el salón de actos o en el patio, invitando a otras clases y a las familias.
- **Organización:**
- **Presentadores:** Alumnos de 6º presentan el festival y a cada grupo.
- **Actuaciones:** Cada ciclo o grupo interpreta su pieza.
- **1º y 2º:** Tocarán una canción sencilla con uno o dos acordes, centrándose en el ritmo y el canto conjunto.
- **3º y 4º:** Interpretarán su canción de 3-4 acordes, mostrando coordinación en los cambios.
- **5º y 6º:** Realizarán una interpretación más compleja, quizás con diferentes ritmos o incluso algún pequeño solo.
- **Gran Final:** Todos los alumnos juntos tocan una canción común muy sencilla (ej. una canción con el acorde de DO) para cerrar el festival.
- Este evento es la culminación del aprendizaje, un momento para celebrar el esfuerzo, el trabajo en equipo y el placer de hacer música.

Autoevaluación y Coevaluación:

Autoevaluación y Coevaluación: Aprendiendo a tocar el ukelele

Mi instrumento:

- ¿He cuidado mi instrumento?
- ¿Lo he guardado correctamente en su funda?

Mis compañeros:

- ¿He ayudado a mis compañeros cuando lo necesitaban?
- ¿He escuchado con respeto cuando tocaban mis compañeros?

Mi aprendizaje:

- ¿Sé cómo afinar mi ukelele?
- ¿Conozco las partes del ukelele?
- ¿Puedo tocar un acorde básico?
- ¿He practicado las canciones que hemos aprendido?



Se evaluarán los **Criterios de Evaluación** del área de Educación Artística

Para el 1er Ciclo:

- **Criterio 3.1:** Experimentar con las posibilidades expresivas de diferentes lenguajes artísticos, a través de la exploración y la experimentación.
- **Criterio 4.1:** Participar en la elaboración de producciones artísticas colectivas, asumiendo diferentes funciones, respetando las aportaciones de los demás y disfrutando del resultado.

Para el 2º Ciclo:

- **Criterio 3.2:** Utilizar los elementos de los diferentes lenguajes artísticos en producciones propias, de forma básica, para expresar ideas, sentimientos y emociones.
- **Criterio 4.2:** Compartir las producciones artísticas propias y las del grupo, explicando el proceso seguido y mostrando respeto por las de los demás.

Para el 3er Ciclo:

- **Criterio 3.3:** Utilizar de manera intencional y creativa los elementos de los diferentes lenguajes artísticos, en producciones propias.
- **Criterio 4.3:** Planificar y dar difusión a producciones artísticas colectivas, asumiendo la responsabilidad de la función o las funciones asignadas, valorando la colaboración y el esfuerzo como elementos indispensables en el proceso.

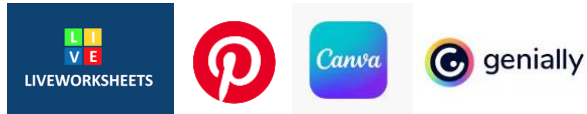
Esta SdA no solo enseña a tocar un instrumento, sino que fomenta la escucha, el respeto, el trabajo en equipo, la autoconfianza y, sobre todo, el amor por la música. ¡A disfrutar de la aventura!

PRINCIPIOS DUA

PRINCIPIO III: Proporcionar múltiples formas de implicación

PAUTA 7: Proporcionar opciones para captar el interés.

7.1 Optimizar la elección individual y la autonomía.

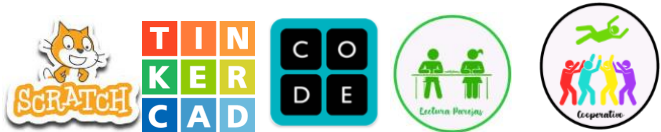


7.2 Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad.



Green screen Stop motion Chroma key

7.3 Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones.



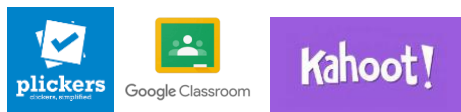
Lectura parejas Cooperativo

PAUTA 8: Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia.

8.1 Resaltar la relevancia de las metas y los objetivos.



8.2 Variar los niveles de exigencia y los recursos para optimizar los desafíos.



8.3 Fomentar la colaboración y la comunidad.



PRINCIPIO I: Proporcionar múltiples formas de representación

PAUTA 1: Proporcionar opciones para la percepción.

1.1 Ofrecer opciones para la modificación y personalización en la presentación de la información.



Exposición Oralidad

1.2 Ofrecer alternativas para la información auditiva.



Táctil

1.3 Ofrecer alternativas para la información visual.

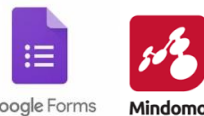


PAUTA 2: Proporcionar opciones para el lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos.

2.1 Clarificar el vocabulario y los símbolos.



2.2 Clarificar la sintaxis y la estructura.



2.3 Facilitar la decodificación de textos, notaciones matemáticas y símbolos.



PRINCIPIO II: Proporcionar múltiples formas de acción y expresión:

PAUTA 4: Proporcionar opciones para la interacción física.

4.1 Variar los métodos para la respuesta y la navegación



4.2 Optimizar el acceso a las herramientas y los productos y tecnologías de apoyo



PAUTA 5: Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación

5.1 Usar múltiples medios de comunicación.



5.2 Usar múltiples herramientas para la construcción y la composición.



Stop Motion Chroma Key

5.3 Definir competencias con niveles de apoyo graduados para la práctica y ejecución.

8.4 Utilizar el feedback orientado hacia la maestría en una tarea.



PAUTA 9: Proporcionar opciones para la autorregulación.

9.1 Promover expectativas y creencias que optimizan la motivación.



9.2 Facilitar estrategias y habilidades personales para afrontar los problemas de la vida cotidiana.



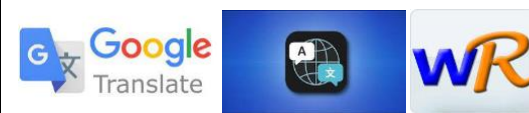
Cooperativo

9.3 Desarrollar la autoevaluación y la reflexión



Manual de estilo Diario Coevaluación Docente

2.4 Promover la comprensión entre diferentes idiomas.



2.5 Ilustrar las ideas principales a través de múltiples medios.



PAUTA 3: Proporcionar opciones para la comprensión.

3.1 Activar los conocimientos previos



Oralidad

3.2 Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones entre ellos.



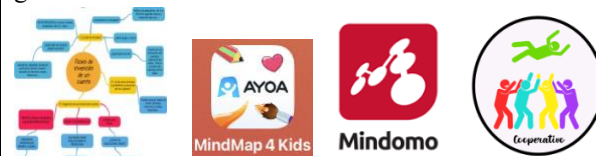
Mindomo

Manual de estilo

3.3 Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación.



3.4 Maximizar la memoria, la transferencia y la generalización.



Manual de estilo

Cooperativo



Manual de estilo

PAUTA 6: Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas

6.1 Guiar el establecimiento de metas.



6.2 Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias.



Manual de estilo

6.3 Facilitar la gestión de información y de recursos.



Cooperativo

6.4 Aumentar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances.



VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Observación. Cuaderno de clase. Portfolio. Trabajo en grupo. Prueba oral. Prueba escrita. TIC

ANEXO RÚBRICAS (PINCHA PARA ACCEDER)



RÚBRICA
COMPR...ORA.pdf



RÚBRICA
COOPE...CPR.pdf



RÚBRICA
CUADE...CPR.pdf



RÚBRICA
DEBATE.pdf



RÚBRICA
EXPOSI...CPR.pdf



RÚBRICA
EXPRES...RITA.pdf



RÚBRICA
FLUIDE...ORA.pdf



RÚBRICA
OBSERV...CPR.pdf



RÚBRICA
PORTFO...CPR.pdf



RÚBRICA
PÚBLIC...RAL.pdf



RÚBRICA RELATO
CPR.pdf

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE (ACCESO A LA PLANTILLA “VALORACIÓN DE LO APRENDIDO) CUADERNO SÉNECA

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Delegación Territorial de Granada
C.P.R. "SÁNCHEZ VELAYOS"

ESCALA PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

DATOS DEL CENTRO				
Nombre del Centro: _____				
Localidad: _____				
DATOS DEL PROFESOR/A				
Años de experiencia: _____ Sexo: V M (Rodear lo pertinente)				
Ciclo: _____				
DIMENSIÓN 1: Programación de la Enseñanza.				
	A	B	C	D
1. Planificación del trabajo docente				
2. La planificación de ciclo				
3. La Programación de aula				
4. La contextualización				
DIMENSIÓN 2: Metodología y aprovechamiento de recursos.				
	A	B	C	D
1. Coherencia entre la metodología desarrollada en el aula y la expuesta en la programación				
2. Motivación para el aprendizaje				
3. Organización del proceso de enseñanza y aprendizaje				
4. Actividades desarrolladas y orientación del trabajo del alumno				
5. Utilización de los recursos del medio				

PINCHA PARA ACCEDER