



CEIP ALONSO BARBA



 <p>aula de CINE Andalucía</p>  <p>Junta de Andalucía Consejo de Desarrollo Educativo y Formación Profesional</p>	Centro	Código de centro	Localidad
	CEIP ALONSO BARBA	21002239	LEPE
	Coordinador/a	JUAN JOSÉ RODRÍGUEZ CARRASCO	
E-mail coordinador/a	JJRC_1990LP@HOTMAIL.COM		

Índice

1. Justificación.
2. Propósito.
3. Participantes y relación con otros planes y programas.
4. Concrección curricular.
5. Secuencia didáctica.
6. Recursos y estrategias de comunicación.
7. Valoración de lo aprendido.
8. "Making of": videoevidencias.

1. Justificación

Nuestro centro se encuentra en Lepe y es un pueblo que se ubica geográficamente en la zona costera occidental de la provincia de Huelva.

La población ha despegado considerablemente en los últimos años debido a un mejor aprovechamiento en la agricultura, en la construcción y el turismo. Además, una gran influencia de inmigrantes que vienen a prestar sus servicios. En general, el nivel sociocultural de la zona de nuestro centro es medio.

El alumnado que integra el centro es muy diverso y los grupos suelen ser heterogéneos. Las principales razones son el aumento cada año escolar de alumnos con NEAE, y por otro, la presencia de distintas etnias y países, prácticamente de cualquier lugar geográfico del mundo, pero con mayoría de marroquíes, rumanos y ecuatorianos.

Se trata de un centro de 3 líneas y hay exactamente 638 alumnos y alumnas en la actualidad de los que 42 tienen necesidades educativas especiales (10 están diagnosticadas con trastorno del espectro autista (TEA) y el resto tiene múltiples diagnósticos).

De ahí la importancia del cine que es un instrumento de cultura, entretenimiento y educación con una gran influencia en los jóvenes y sobre todo en los niños y niñas generando una poderosa influencia en la personalidad. Todo ello se produce al gran marco de peculiaridades y dilemas del mundo que se puede tratar con los visionados, siendo además un recurso de fácil acceso que hoy en día con las nuevas tecnologías hemos podido disponer.

El cine es una herramienta visual de gran impacto en las aulas en las que el alumnado pueden desarrollar las competencias claves y específicas, además de disfrutar a través de momentos de ocio y diversión desde un trabajo cooperativo entre todos los componentes del sistema educativo.

En definitiva, el cine es un recurso educativo que usándolo de una forma adecuada y con sentido se podrán formar unos valores necesarios para crecer como persona.

2. Propósito

El proyecto que se va a desarrollar durante el curso 2022/2023 pretende abordar los elementos necesarios que aborda nuestro centro como es conocer las diferentes culturas y la importancia de la inclusión en la sociedad.

Todo ello se va a abordar de manera transversal con los diferentes planes y proyectos que se desarrollan en el centro.

Se va a realizar la grabación de un largometraje a través de cortos relacionados con las efemérides del Plan de Centro, trabajándose de forma cooperativa con todos los miembros de la comunidad educativa.

El beneficio del producto final es la importancia del trabajo cooperativo, conocer más allá de las fronteras y la importancia de la inclusión, donde todos aportamos un granito de arena en todos los aspectos de la sociedad.

Nombre

Un cole de tod@s

Reto

Conocer la importancia de la unión y la empatía.

Producto final

Grabación de un spot publicitario con el objetivo de fomentar la importancia de los valores como la igualdad, el respeto y la empatía a través de todas las actividades realizadas en el colegio durante todo el curso conectadas con las efemérides planificadas.

3. Equipo y relación con otros Planes y Programas Educativos

2.1. El equipo docente

Participa todo el claustro del centro.

2.2. Alumnado

Participa todo el alumnado desde infantil hasta primaria.

2.3. Relación con otros Planes y Programas Educativos

Recurso ConRed Andalucía

Plan de apertura de centros docentes

Red Andaluza Escuela: "Espacio de Paz"

Prevención de la Violencia de Género

Plan de igualdad de género en educación

Transformación Digital Educativa

Aldea B, Educación ambiental (Huerto)

ComunicA

HHVS: Creciendo en salud

Los planes y programas que se trabajan en el centro está conectado con el Plan "AuladCine" a través de las actividades realizadas en función de las efemérides trabajadas.

4. Concreción curricular

En el centro va a participar el alumnado del primer, segundo y tercer ciclo de Educación Primaria, por tanto los descriptores operativos de la competencia de conciencia y expresiones culturales que se trabajarán en nuestro proyecto son los siguientes tal y como aparecen recogidos en las Instrucciones de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa, por la que se establecen aspectos de organización y funcionamiento para los centros en el curso 2022/2023.

AL COMPLETAR EL PRIMER CICLO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA, EL ALUMNO O ALUMNA...	AL COMPLETAR EL SEGUNDO CICLO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA, EL ALUMNO O ALUMNA...	AL COMPLETAR EL TERCER CICLO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA, EL ALUMNO O ALUMNA...
CCEC1. Se inicia, con ayuda, en el reconocimiento de elementos característicos de distintas manifestaciones artísticas y culturales que forman parte del patrimonio de su entorno intercultural, tomando conciencia de la necesidad e importancia de respetarlas.	CCEC1. Reconoce y muestra interés por los elementos característicos propios del patrimonio cultural y artístico de diversos entornos y se inicia en la comprensión de las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas en un entorno intercultural.	CCEC1. Reconoce y aprecia los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, comprendiendo las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas.
CCEC2. Disfruta de la participación en distintas actividades plásticas, musicales y de expresión corporal propias del patrimonio artístico y cultural de su entorno, reconociendo los elementos característicos básicos de diferentes	CCEC2. Identifica y muestra interés por algunas de las manifestaciones artísticas y culturales más relevantes del patrimonio, reconociendo distintos soportes, así como elementos básicos	CCEC2. Reconoce y se interesa por las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, identificando los

lenguajes artísticos, e identificando algunos soportes empleados.	característicos de diferentes lenguajes artísticos utilizados en dichas manifestaciones.	medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.
CCEC3. Explora las posibilidades expresivas de su propio cuerpo, comunicando ideas, sensaciones y emociones mediante el uso de diferentes lenguajes en la expresión de manifestaciones culturales y artísticas sencillas, mostrando una actitud de respeto y empatía e interactuando progresivamente con el entorno.	CCEC3. Se inicia en el desarrollo de su propia identidad mediante posibilidades expresivas y comunicación de su propio cuerpo, a través del empleo de distintos lenguajes en la expresión de manifestaciones artísticas y culturales básicas, mostrando confianza en sus propias capacidades con una actitud abierta y empática y aumentando las posibilidades de interactuar con el entorno. las de	CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa y con una actitud abierta e inclusiva, empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, integrando su propio cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas.
CCEC4. Conoce y se inicia en el uso de elementos básicos de diferentes lenguajes artísticos, a través de técnicas sencillas (plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras y corporales), participando colaborativamente y de manera guiada en el proceso de creación de distintas manifestaciones artísticas y culturales, mostrando respeto y disfrute del proceso creativo.	CCEC4. Participa en el proceso de creación de producciones artísticas y culturales elementales, iniciándose en la experimentación con distintas técnicas de expresión artística (plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales), mostrando disfrute, empatía y respeto en el proceso creativo.	CCEC4. Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.
Área 1	Competencias Específicas	Criterios de Evaluación 1º,2º,3º curso
CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL	1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en red y para reelaborar y crear contenido digital de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo.	1.1.a. Iniciarse en la utilización de dispositivos y recursos digitales sencillos de acuerdo con las necesidades básicas del contexto educativo de forma segura. 1.1.a. Utilizar dispositivos y recursos digitales, de acuerdo con las necesidades del contexto educativo de forma segura, iniciándose en la búsqueda de información, a través del uso de estrategias básicas de comunicación, trabajando de forma individual y en equipo y creando con ayuda contenidos digitales sencillos. 1.1.a. Utilizar recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo de forma segura y adecuada, buscando información, comunicándose y trabajando de forma individual y en equipo, comenzando a realizar actividades en red, creando contenidos digitales sencillos, interpretando y organizando la información y aumentando la productividad y eficiencia en el propio trabajo.
Área 2	Competencias Específicas	Criterios de Evaluación 1º,2º,3º curso
EDUCACIÓN ARTÍSTICA	1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1.a. Iniciar el descubrimiento de propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. 1.1.a. Identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. 1.1.a. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente la relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y

		mostrando curiosidad y respeto por las mismas.
	3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	<p>3.1.a. Producir obras propias de manera guiada, experimentando con las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> <p>3.1.a. Producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> <p>3.1.a. Producir obras propias básicas, utilizando algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.</p>
Área 3 EDUCACIÓN FÍSICA	Competencias Específicas 4. Reconocer y practicar diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas propias de la cultura motriz, valorando su influencia y sus aportaciones estéticas y creativas a la cultura tradicional y contemporánea, para integrarlas dentro del repertorio de actuaciones motrices que se utilizan regularmente en la vida cotidiana.	Criterios de Evaluación 1º,2º,3º curso 4.3.a. Explorar las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento en actividades rítmico-musicales de carácter expresivo. 4.3.a. Aplicar de forma espontánea y creativa distintas combinaciones de movimientos que incorporen prácticas comunicativas que transmitan sentimientos, emociones o ideas a través del cuerpo, empleando los distintos recursos expresivos y rítmicos de la corporalidad. 4.3.a. Ejecutar composiciones, con o sin soporte musical, y comunicar diferentes sensaciones, emociones e ideas, de forma estética y creativa, usando los recursos rítmicos y expresivos de la motricidad.
Área 4 LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	Competencias Específicas 2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante, y valorando con ayuda aspectos formales y de contenidos básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	Criterios de Evaluación 1º,2º,3º curso 2.1.a. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos. 2.1.a. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales. 2.1.a. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando con cierta autonomía su contenido y los elementos no verbales

	<p>5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.</p> <p>5.1.a. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados.</p> <p>5.1.a. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.</p> <p>5.1.a. Producir textos escritos y multimodales coherentes, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.</p>
--	---	---

Adaptación digital (en caso de enseñanza virtual)

El proyecto programado en situaciones excepcionales, que pueden conllevar periodos de enseñanza no presencial, se realizará de forma online a través de plataformas y redes sociales, para que puedan ser accesibles a todos los miembros que participan.

5. Secuencia didáctica

Se plasmarán las actividades de aprendizaje más significativas de manera cronogramada, atendiendo a las competencias específicas y criterios de evaluación explicitados: temporalización, actividad de aprendizaje, responsables y recursos necesarios.

A tener en cuenta: Posibles instrumentos para el seguimiento y grado de consecución de las actuaciones (Cronograma, Kanban, Trello...).

Temporalización	Eje actuación: -Ver Cine -Alf. Mediática -Hacer Cine	Actividad	Responsables	Alumnado	Profesorado
Todo el curso	Alfabetización	Hilo musical	Música/Lengua	Tod@s	Tod@s
Todo el curso	Ver cine	Películas hilo	Música/Lengua	Tod@s	Tod@s

		musical			
Todo el curso	Hacer cine	Documental Huerto	Todas las áreas	Tod@s	Tod@s
1ºT	Alfabetización Ver cine Hacer cine	Corto Triller	Todas las áreas	Tod@s	Tod@s
1ºT	Ver cine	Cine navideño	Todas las áreas	Tod@s	Tod@s
1ºT	Alfabetización Ver cine Hacer cine	Alonsita de Triana "Stop Motion"	Todas las áreas	Tod@s	Tod@s
1ºT	Hacer cine	Mensajes Con corazón (navideños)	Todas las áreas	Tod@s	Tod@s
2ºT	Hacer cine	Paz y solidaridad	Todas las áreas	Tod@s	Tod@s
2ºT	Hacer cine	Recetarios online	Todas las áreas	Tod@s	Tod@s
2ºT	Alfabetización Ver cine	Actores y actrices de Andalucía	Lengua	Ciclos Primaria	Lengua
2ºT	Alfabetización Ver cine	Mujeres con Oscar	Lengua	Tod@s	Tod@s
2ºT	Hacer cine	Todos somos azules (autismo)	Todas las áreas	Tod@s	Tod@s
2ºT	Hacer cine	Tradiciones (semana santa)	Todas las áreas	Tod@s	Tod@s
3ºT	Hacer cine	Cuéntame un cuento	Todas las áreas	Tod@s	Tod@s
3ºT	Hacer cine	Romería escolar	Todas las áreas	Tod@s	Tod@s
3ºT	Alfabetización Ver cine Hacer cine	Este es mi cole	Todas las áreas	Tod@s	Tod@s

6.1. Recursos	6.2. Estrategia de comunicación del programa
<ul style="list-style-type: none"> - Trípode - Cámara - Chroma - Photocall - Muñec@s - Decorados 	<ul style="list-style-type: none"> - Pagina web del centro. - Instagram del centro. - Facebook del centro.

7. Valoración de lo aprendido

Evaluación del aprendizaje

Se indicarán los instrumentos de evaluación para evaluar la consecución de los criterios de evaluación determinados en el punto 4. Se añadirán tantas filas como sean necesarias.

Criterios de evaluación	Instrumentos
<p>1.1.a. Iniciarse en la utilización de dispositivos y recursos digitales sencillos de acuerdo con las necesidades básicas del contexto educativo de forma segura.</p> <p>1.1.a. Utilizar dispositivos y recursos digitales, de acuerdo con las necesidades del contexto educativo de forma segura, iniciándose en la búsqueda de información, a través del uso de estrategias básicas de comunicación, trabajando de forma individual y en equipo y creando con ayuda contenidos digitales sencillos.</p> <p>1.1.a. Utilizar recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo de forma segura y adecuada, buscando información, comunicándose y trabajando de forma individual y en equipo, comenzando a realizar actividades en red, creando contenidos digitales sencillos, interpretando y organizando la información y aumentando la productividad y eficiencia en el propio trabajo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa. - Contenidos digitales con diferentes aplicaciones.
<p>1.1.a. Iniciar el descubrimiento de propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>1.1.a. Identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>1.1.a. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente la</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas didácticas para valorar lo aprendido sobre las propuestas artísticas.

<p>relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p>	
<p>3.1.a. Producir obras propias de manera guiada, experimentando con las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias. 3.1.a. Producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, y mostrando confianza en las capacidades propias. 3.1.a. Producir obras propias básicas, utilizando algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.</p>	<p>- Observación directa. - Rúbricas.</p>
<p>4.3.a. Explorar las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento en actividades rítmico-musicales de carácter expresivo. 4.3.a. Aplicar de forma espontánea y creativa distintas combinaciones de movimientos que incorporen prácticas comunicativas que transmitan sentimientos, emociones o ideas a través del cuerpo, empleando los distintos recursos expresivos y rítmicos de la corporalidad. 4.3.a. Ejecutar composiciones, con o sin soporte musical, y comunicar diferentes sensaciones, emociones e ideas, de forma estética y creativa, usando los recursos rítmicos y expresivos de la motricidad.</p>	<p>- Actividades expresivas.</p>
<p>2.1.a. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos. 2.1.a. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales. 2.1.a. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando con cierta autonomía su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.</p> <p>5.1.a. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados. 5.1.a. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición. 5.1.a. Producir textos escritos y multimodales coherentes, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo</p>	<p>- Pruebas escritas. - Pruebas orales.</p>

que mejor responda a cada situación comunicativa, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.

8. "MAKING OF": VIDEOEVIDENCIAS.



MEMORIA FINAL

