



La Asociación Pasión por la Música, presenta:

CoralSón 2018 -19

(Antes Cantania Andalucía)

Dossier:

¿QUÉ ES CORALSÓN?

CoralSón es un proyecto de cantata participativa para escolares dirigido a alumnado **entre 10 y 13 años**. A lo largo de todo el curso escolar, el alumnado ensaya los números de la obra, cantan, monta las coreografías y prepara sus atrezos con la ayuda del profesorado en clase. Los niños y niñas finalmente cantan en un gran concierto acompañados de 10 artistas profesionales, una orquesta de 8 músicos y 2 cantantes líricos, dirigidos por un director/a musical de prestigio.

La palabra *CoralSón* viene de la unión de las palabras “Coral” y “Corazón”, ya que el fin principal que persigue el proyecto es la transformación social desde dentro y desde lo más profundo de la sociedad, nuestros pequeños. La participación musical despierta en los niños y niñas nuevos sentimientos e intereses que les hace mejorar en su autoestima, en el comportamiento en clase, en el trabajo en equipo. Mejoran su dicción, amplían su vocabulario, ejercitan su memoria, rompen con la vergüenza de expresarse en público... En general consigue un gran impacto sobre cada uno de ellos. Alumnado, profesorado y luego el público, se sienten importantes y tratados con gran respeto ya que todo el proceso y el resultado final es de gran calidad. No se trata de un concierto de fin de curso...

¡CORALSÓN será una **experiencia única e inolvidable** para todos y cada uno de ellos y ellas!

En palabras de los propios niños y niñas ... “Cantar nos hace sentir libres”, “Cantar nos hace sentir bien, nos da energía, nos da subidón...”.

ORIGEN

La Asociación *Pasión por la Música* introdujo en Andalucía en el año 2012 el proyecto *Cantania*, originario del *L´Auditori de Barcelona*, un proyecto que promueve la participación coral de miles de escolares de España y Europa en conciertos profesionales de calidad con obras de compositores contemporáneos actuales de prestigio. En estos años Cantania ha ido creciendo con gran éxito por toda Andalucía **hasta por fin conseguir que este año por primera vez, las obras han sido encargadas a Autores y Compositores andaluces de prestigio**, por ello el proyecto pasa a denominarse *CoralSón* y se desarrolla 100% desde Andalucía.

¿QUIÉNES PARTICIPAN?

CoralSón es un **proyecto abierto, inclusivo e integrador**, por ello participa **TODO** el alumnado de la clase, de la misma línea de un mismo curso. Niños y niñas de todo tipo y condición, sepan o no cantar. Solo necesitan ganas de superación, de trabajar en equipo y de cantar. Queremos que cada niño y niña alcance el máximo de su rendimiento y que esta vivencia sea algo especial y maravilloso en sus vidas.

El profesorado no necesita experiencia previa ya que recibe toda la formación y el material necesario para llevar a cabo el proyecto. A lo largo del curso dispone de un asesoramiento continuo tanto por parte de la organización como de los directores musicales.

Cada colegio participa con el curso que elige entre 5º de primaria y 1º de la ESO, aunque se recomienda el alumnado de **5º curso**, por su tesitura de voz, su capacidad de memoria y por la disponibilidad en cuanto a otras actividades (comuniones, viajes de fin de curso, etc.), pero es cada centro el que decide según su criterio.

Aunque está abierto a todos los centros y alumnados, el número de participantes **está limitado por la disponibilidad de los Auditorios (aprox. 1.500 niños y niñas en el Gran Teatro Falla de Cádiz; 1.500 en el Auditorio Príncipe de Asturias en Torremolinos y 2.250 en el Auditorio Cartuja Center de Sevilla)**. En las provincias de Almería, Granada y Jaén la información estará disponible en septiembre. En todos los casos, **de exceder las solicitudes recibidas, se aceptarán según orden de inscripción**, teniendo siempre preferencia primero los centros públicos y luego por orden: los concertados, los privados, los conservatorios y los coros.

En la pasada edición 2018, participaron **más de 45.000 niños y niñas de toda España. En Andalucía en estos 6 años han participado ya más de 16.000 niños de las provincias de Sevilla, Cádiz, Córdoba, Huelva, Jaén, Málaga y Badajoz. En la próxima edición 2018-19 se espera en Andalucía más de 5.000 niños y niñas.**

¿QUÉ OBJETIVOS SE CONSIGUEN?

CoralSón está ideado para el desarrollo creativo y social del alumnado, aunque consigue un gran impacto sobre sus familias, el sistema educativo en incluso sobre su entorno urbano. Los valores que transmiten cada una de las obras, su calidad musical y los grandes conciertos finales son algunos de los aspectos a resaltar.

Los objetivos y el efecto multiplicador de los beneficios podrían ser muchos más, citaremos los principales:

- ♣ Ayuda a los niños y niñas a familiarizarse con la música y a amarla siendo agentes activos.
- ♣ Se trabaja la autoestima, la superación, el trabajo en equipo, la disciplina, el respeto al otro.
- ♣ Se eleva la consideración social de la asignatura de música y del docente de música dentro del colegio.
- ♣ El profesorado de música se ve motivado al entrar en contacto entre sí.
- ♣ Ejerce un gran impacto en la comunidad educativa al poner en red a todos los centros inscritos.
- ♣ Para las familias cambia la percepción de todo el centro de primaria.
- ♣ Consigue la integración de comunidades sociales diferentes al compartir la experiencia.
- ♣ Acerca a diferentes colectivos de profesionales de la música al público joven.
- ♣ Abre los escenarios y las salas de conciertos al público no profesional.

¿QUÉ OBRAS SE REPRESENTAN?

Cada año se estrena una obra encargada en exclusiva para el proyecto a compositores y escritores de reconocido prestigio. Se les pide que busquen ritmos y sonoridades que difieran de las típicas canciones infantiles y que atiendan a las características de esta actividad como son:

- ♣ Gran coro de niños y niñas en el escenario.
- ♣ Trabajo a 4 voces de tesitura específica.
- ♣ 10 profesionales, 8 o 9 Músicos y 1 o 2 Cantantes líricos de alto nivel.
- ♣ Ritmos y sonoridades que difieran de las típicas canciones infantiles.
- ♣ Temática de interés humano y en relación con los niños.
- ♣ Duración aproximada de 50'.

¿CÓMO SE ELABORA EL PROYECTO?

Durante todo el curso escolar se desarrolla un trabajo tanto desde la organización como desde cada centro.

Fases de actuación:

- ⤴ Dos años antes **se encarga la obra al compositor y al escritor** y se prepara el material pedagógico.
- ⤴ Al hacer la preinscripción se envía el **material al profesorado**.
- ⤴ Hay **3 sesiones de formación obligatorias de 8 horas cada una** para el profesorado.
- ⤴ Los docentes **trabajan en el colegio con el alumnado** en su hora de música, 1 vez a la semana.
- ⤴ Entre mayo y junio tiene lugar los conciertos.
- ⤴ Hay un solo ensayo general antes de cada concierto.

¿CÓMO SE FINANCIA EL PROYECTO?

La asociación **Pasión por la Música** es una asociación sin ánimo de lucro y sin ningún tipo de subvención.

Se creó para dar respuesta a una necesidad, el derecho fundamental de las personas a la educación musical y a la Cultura. Su lema fundamental es “el uso de la música como herramienta de transformación social”.

El proyecto *CoralSón*, desarrollado por la asociación, es un **proyecto abierto, inclusivo e integrador**, donde todos los centros de toda condición con todos sus niños y niñas son invitados a participar, pero por desgracia **no dispone de subvenciones públicas**. Por ello, para poder ser abierto y sostenible **necesita del compromiso y la colaboración de los centros y de las familias** cuyas aportaciones en forma de inscripción lo hacen posible y son la base fundamental tanto para el **desarrollo del proyecto en el aula como para la producción de los conciertos**. Las aportaciones recibidas van destinados a cubrir todos los gastos del proyecto. El equipo CoralSón es profesional altamente cualificado: formadores, músicos, cantantes, técnicos, auditorios, etc.

Por lo general se piensa que los Auditorios, por tratarse de espacios públicos, se ceden gratis, y que por tratarse de proyectos sociales y educativos recibimos algún tipo de descuento o apoyo por parte de las administraciones, pero esto no es así en absoluto. **TODO lo que el público verá en los conciertos ha sido sufragado al 95% por ellos mismos**, el otro 5% es aportado por la **Fundación Cajasol** y por la **Fundación SGAE**, que colaboran fundamentalmente para que niños de zonas desfavorecidas puedan participar o para pagar a los compositores.

Para que los padres puedan entender el esfuerzo que supone poner en pie este gran proyecto les informamos sobre alguno de los recursos principales que requiere dependiendo del teatro:

- Alquiler de Auditorio: entre **2.000 y 6.000 euros por concierto**, dependiendo del Teatro.
 - Alquiler de Gradas para el coro: entre **2.500 y 3.500 euros por auditorio**.
 - Montaje de Sonido y luces y equipo técnico de 4 personas: entre **3.500 y 5.000 euros por auditorio**.
 - 8 músicos, 2 cantantes, director Musical: **aproximadamente 3.000 euros por concierto**
 - Otros gastos en los conciertos: grupo de 6 Monitores, atrezos, asistencia sanitaria, derechos de autor, alquiler de instrumentos, grabación en video y fotografías de los conciertos, coordinador conciertos, etc.
 - Otros gastos generales: formación del profesorado, encargo de la obra y del material pedagógico, coordinación de centros, coordinación de producción, contabilidad y asesoría fiscal, seguro de responsabilidad civil, pagos a hacienda, pagina web y community manager, etc.
- **Además los videos de los conciertos, grabados por una empresa profesional, se regalan a los centros.**

Es por ello que **queremos agradecer a las familias y a los centros su colaboración**, para que un proyecto de esta calidad y con tal alto poder de transformación social, pueda existir y dar la posibilidad a miles de niños y familias de vivir esta experiencia única.

INSCRIPCIÓN DE LOS CENTROS

Es necesario rellenar el formulario de **preinscripción on line** entre el **10 de septiembre** y el **1 de noviembre**. Una vez que el centro reciba el email de aceptación, puede hacer el **pago de la inscripción hasta el 30 de noviembre**. Habrá una **lista de espera hasta el 15 de diciembre**. (En caso de exceder el número de solicitudes, tendrán en cuenta el orden de inscripción con preferencia de los colegios públicos, en particular los más desfavorecidos, a continuación, por orden: los concertados, privados, conservatorios y coros). Para los aspectos organizativos **se tendrá también en cuenta el orden de inscripción**.

La inscripción por centro es de 60 Euros. Incluye la formación del profesorado, el material didáctico, partituras, música, dossier pedagógico, etc. También 2 invitaciones por centro + 1 por profesor acompañante.

Extra: Aquellos centros interesados en colaborar con alguna institución benéfica pueden adquirir bonos de 10 entradas de anfiteatro/Paraiso por 50 Euros. Para ello deberán rellenar una solicitud.

Cada centro tendrá un documento con el **listado de nombres de los niños participantes**, cuyas familias se comprometen a colaborar en la producción del proyecto con las aportaciones entregadas por medio de la inscripción. La asociación hará entrega de un certificado a cada centro por el total de las aportaciones recibidas de cada niño y de esta manera poder proceder al reparto de las entradas.

CUPO DE PARTICIPANTES 2018-19:

| Teatro | Nº de Conciertos | Alumnado por concierto | Cupo total alumnado |
|--------------------------|---------------------|------------------------|---------------------|
| Cádiz | 5 conciertos | 300 niños/as | 1.500 |
| Málaga | 4 conciertos | 375 niños/as | 1.500 |
| Sevilla | 5 conciertos | 450 niños/as | 2.250 |
| Granada y Almería | 2 conciertos | 450 niños/as | 900 |

INSCRIPCIÓN ALUMNADO

La inscripción se hace on line desde el 1 de noviembre hasta el 15 de diciembre. Al inscribirse cada niño/a recibe un código personal que le servirá de justificante. A partir de marzo, una vez que se informa a cada centro el día y hora exacto de su concierto, los padres recibirán las entradas solicitadas.

El alumnado puede inscribirse por medio de varias modalidades. La inscripción incluye las invitaciones al concierto, el vídeo y fotografías del concierto, agua y un tentempié para los cantantes antes del concierto. De desear más entradas es preferible indicarlo en el momento de la inscripción.

MODALIDADES:

Modalidad A: 30 euros. Incluye 2 invitaciones de anfiteatro

Modalidad B: 35 euros. Incluye 2 invitaciones de patio de butaca

Modalidad C: 40 euros. Incluye 3 invitacion de anfiteatro

Modalidad D: 45 euros. Incluye 3 invitaciones de patio de butaca

Aportación por entrada extra:

Anfiteatro: 12 Euros - Patio de Butacas: 15 Euros.

¿Cuál es la modalidad ideal de inscripción por cada niño? Para asegurar cubrir los gastos del proyecto y que los teatros se vean llenos, **alentamos a las familias a inscribir al alumnado en las modalidades C o D.** Pedimos a los centros, en particular a los coros, conservatorios y centros privados que colaboren en ello.

- Sevilla: máximo 450 niños por concierto - aforo 2.000 butacas
- Cadiz: máximo 300 niños por concierto - aforo 900 butacas
- Málaga: máximo 350 niños por concierto - aforo 1.200 butacas
- Granada: máximo 400 niños por concierto - aforo 2.000 butacas
- Almería: Aún por determinar

¿Por qué no se puede saber el concierto exacto en el que cantará mi colegio en el momento de la inscripción? Hasta no saber el total de niños participantes no se pueden organizar los conciertos ni proceder al reparto de voces por centro, fundamental para empezar a trabajar la obra a partir enero.

**** Importante!:** Las aportaciones al proyecto de **las inscripciones no son reembolsables**, salvo causa mayor justificada. Esto no incluye aquellos casos, que suelen ser muy pocos, en los que el profesor considere que el alumno/a, NO debe ir a cantar al concierto (por mal comportamiento, falta de compromiso, etc), el profesor tiene potestad para ello. El alumno no tendrá posibilidad de ir a cantar al concierto con sus compañeros a pesar de estar inscrito. Podrá ir a ver el concierto como público.

INVITACIONES Y BECAS

Cada centro recibe 2 invitaciones para el concierto y 1 invitación por cada profesor sobre el escenario.

Hay un cupo de invitaciones para las **familias de alumnos de zonas desfavorecidas**. También hay un cupo de invitaciones que se reparten a asociaciones sin ánimo de lucro con fin social, cumpliendo así el proyecto un objetivo más al acercar la música a colectivos desfavorecidos.

Aquellos centros interesados en colaborar con alguna **institución benéfica** pueden adquirir bonos de 10 invitaciones de anfiteatro/Paraíso por 50 Euros. Para ello deberán rellenar una solici

CONCIERTOS - FECHAS:

| | | |
|--------------------------|---------------------------------|--|
| MÁLAGA | 24 al 26 mayo 2019 | Auditorio Príncipe de Asturias Torremolinos |
| SEVILLA | 7 al 9 junio 2019 | Auditorio Cartuja Center Citté |
| CÁDIZ | 21 al 23 de junio 2019 | Gran Teatro Falla |
| GRANADA y ALMERIA | (Pendiente de confirmar) | Palacio de Congresos |

El día del Concierto se realiza un **ensayo general previo al concierto** en el teatro. El alumnado es citado **4 horas antes del concierto** para disfrutar de la bienvenida, la presentación del teatro, de los músicos, cantantes, director/a musical, equipo técnico, etc. y hacer un pequeño descanso antes del concierto.

Cada centro organiza **el transporte** del alumnado para el día del concierto como crea conveniente, bien siendo trasladados por sus familias al teatro o mediante autobús (opción más recomendable).

El día del concierto habrá **2 docentes mínimo por centro**, más un profesor/a extra por grupos de más de 25 alumnos y un profesor/a por cada niño/a que requiera una atención especial.

¿QUE REQUISITOS DEBE CUMPLIR EL CENTRO PARA PARTICIPAR?

CoralSón es un proyecto abierto a todos los colegios, escuelas de música y coros que deseen participar, teniendo preferencia los centros escolares públicos. El principal requisito para participar en el proyecto es que el profesor/a de música desee ofrecer esta experiencia a su alumnado y que ambos **se comprometan** a llevarlo a cabo a lo largo de todo el curso con la mejor entrega posible, para ello **es OBLIGATORIO que el profesorado asista a las 3 formaciones que se realizan**, así como que atienda a las informaciones y documentación requerida por la organización a lo largo de todo el proceso, tanto en forma como en tiempo.

Es muy importante recordar que se trata de un **trabajo en equipo coordinado desde la distancia donde la confianza juega un papel fundamental**. El profesorado debe trabajar para dar lo mejor de su alumnado y hacer una gran actuación el día de su concierto. Por lo tanto, los centros deben contar con la conformidad y el compromiso del profesor/a de música, ya que sobre él recaerá la organización y ensayos del proyecto desde el aula, asistir a las formaciones en horario no lectivo y cantar con su alumnado el día del concierto.

Tanto el claustro de profesorado, la AMPA o las familias deberán apoyar y colaborar con el profesor/a de música en lo que pueda necesitar: construcción de atrezos, reserva de autobuses, envío de la documentación a la organización (Derechos de imagen, certificados de aportaciones, etc.), acompañar al profesor de música el día del concierto, etc.

FECHAS FORMACIONES PROFESORADO:

| 1ª Formación | 2ª Formación | 3º Formación |
|---------------------------------|---|--|
| Presentación musical de la obra | Presentación de las coreografías y atrezos. | Repaso general e información de los conciertos |
| 10 de noviembre en Málaga | 26 de enero en Granada | 16 de marzo en Motril o Málaga |
| 11 noviembre en Cádiz | 27 de enero en Sevilla | 17 marzo en Lebrija |

OTRAS ACTIVIDADES

Canción de los padres: En cada concierto se invita al público a participar en el concierto cantando en el bis final. Esta canción la enseñarán los niños y niñas participantes a sus padres durante el año, promoviendo así la interacción entre niños y familia mientras comparten la afición por la música.

Convivencias: Cada año son más los centros que se unen antes de los conciertos para compartir una jornada musical. Esta experiencia les sirve no sólo de ensayo general, sino que motiva a los niños y profesores al entrar en contacto con otros centros. Pierden la vergüenza y disfrutan mucho compartiendo la obra que ya dominan

Entrevistas en los medios: Animamos a todos los centros a promover su participación en el proyecto en todos los medios de comunicación a su alcance posibles. De esta forma motivamos a los niños, profesores y centros al emprendimiento, a subir su autoestima, a hablar en público, etc. Para ello la asociación pone a su disposición notas de prensa, dossier, fotografías, videos etc.

Otras actividades: Muchos centros hacen sus propios musicales, fiestas, integración en otras asignaturas, etc.
¡La imaginación es el límite...!!

¿QUIEN ORGANIZA CORALSÓN?

Promovido, producido y organizado en Andalucía por la Asociación **Pasión por la Música**.

LA ASOCIACIÓN PASIÓN POR LA MÚSICA - <https://pasionporlamusica.org/>

Plataforma sin ánimo de lucro cuyo fin es la **difusión en Andalucía de la Música y la Danza entre escolares, familias y comunidades desfavorecidas**. De iniciativa ciudadana, colaboran Conservatorios y Universidades de toda Andalucía, colectivos artísticos, sociales y educativos.

Somos los únicos miembros andaluces en **RESEO** (red Europea para la Educación en la Ópera y la Danza - <https://www.reseo.org/>), que reúne a los departamentos educativos de las grandes casas de Ópera y Ballets de Europa, como el teatro Real Madrid, el teatro Liceu de Barcelona o la Ópera de París.

En el 2018 hemos sido jurado para elección de la mejor Ópera en los premios europeos para jóvenes audiencias, el YAMAwards. (<http://yamawards.org/>)

También somos colaboradores de **ROCE** (red Nacional educativa de Auditorios y Orquestas de España - <https://rocemusica.org/>), que reúne a los departamentos educativos de las mejores orquestas y Auditorios de España, como la OCNE o el Auditori de Barcelona entre otros.

NUESTRO FIN ES: “LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL”:

- ♣ **La Cultura y la Música es un bien y un derecho fundamental** de TODAS las personas.
- ♣ Difundir la Música y la Danza entre escolares, familias y comunidades desfavorecidas.
- ♣ Concienciar a instituciones y profesionales sobre el valor de la música como transformador social.
- ♣ Investigar y promover proyectos educativos y sociales musicales de calidad.
- ♣ Perseguir la rentabilidad social y viabilidad económica de cada proyecto que promueve.
- ♣ Dar a conocer el talento artístico de los profesionales de Andalucía.
- ♣ Formar a profesionales andaluces en proyectos de música educativa y social.
- ♣ Divulgar los principios de las organizaciones **ROCE, ECHO y RESEO**, (asociaciones educativas de los principales teatros y orquestas de Europa, para la promoción de la música y la danza).

COLABORADORES, CONSERVATORIOS, ESCOLANÍAS:

Coralsón es hoy una gran Familia, una comunidad no sólo amante de la música, sino preocupada por el futuro, por eso les inculcamos a nuestros pequeños cantantes que todos debemos contribuir a hacer un mundo mejor. Una comunidad que disfruta difundiendo el mensaje de que con esfuerzo, honestidad y convicción pueden conseguir lo que se propongan.

Son Colaboradores principales en este proyecto: La Fundación CAJASOL, la Fundación SGAE, el Ayto. de Cádiz, el Gran teatro Falla, el Auditorio Cartuja Center Citté de Sevilla, el auditorio Príncipe de Asturias en Torremolinos, la orquesta Bética de Cámara de Sevilla y la orquesta Ciudad de Almería.

Otras instituciones, escuelas y organismos colaboradores: Delegación de Educación de Málaga; colegio *el Centro Inglés* del Pto. de Sta. María; Escolanía *EMA* de Cádiz; *Escolanía de Tomares*; Asociación *Educomúsica*; conservatorios de música en Sevilla, Cádiz, Algeciras, Córdoba, Jaén y Málaga, ...entre muchos otros amigos.

EQUIPO CORALSÓN:

DIRECTORES MUSICALES Y FORMADORES:



Enrique Iglesias Romero, (1981, Puerto de Santa M^a, Cádiz)

Ha sido director de diversas Corales: Coral Juvenil del Orfeón Portuense; I.E.S. “Santo Domingo”; “Vedruna”; Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Cádiz; Capuchinos; Grupo Vocal “El Jardín de Schönberg” y el “Jardín Menesteo”. Actualmente es jefe del Departamento de Música y Director de la Escuela de Música y Danza de El Centro Inglés.



Antonio Hernández Asencio (1970, Cádiz)

Funda la Escolanía María Auxiliadora (EMA) en 1997 con quien realiza conciertos por toda España, Suecia e Italia, desarrollando una labor de continua formación y divulgación de la música coral entre niños y jóvenes gracias a las dos secciones que componen la EMA. Es profesor en el Colegio María auxiliadora de Cádiz e imparte cursos de dirección coral desde 2011.

También colaboran con nosotros: **María Elena Gauna**, de la escolanía de Tomares y **John Durant** director de diversas corales (Colegio internacional Europa o del Yago School).

MÚSICOS:

ORQUESTA BÉTICA DE CÁMARA DE SEVILLA: Fundada por Manuel de Falla, actualmente dirigida por Michael Tomas, también director de la Orquesta Ciudad de Granada. Una de las orquestas de más prestigio en la actualidad en Andalucía.

También contamos con la colaboración de otras orquestas de prestigio como **la ANDALUCÍA BIG BAND.**



1)



2)

- 1) La orquesta bética de Cámara de Sevilla con Michael Thomas como director.
- 2) La coordinadora de Coralsón, Pasión Benítez junto a la soprano Mayca Teba, Francisco Galván (Fundación Cajasol), Inmaculada Hernández (gerente de la O B S) y Albert Sunyer (A. Pasión por la Música).

CoralSón 2018 -19

“PALABRAS AL VUELO”

Texto: Carmen Pombero - Música: Pablo Cervantes - Arreglos: Marcelo Durán

SINOPSIS:

Palabras al Vuelo es una historia de autodescubrimiento y realización, de lucha contra las inseguridades y una apuesta por el valor y el coraje de ser uno mismo. Nos relata la historia de una niña con alma de poetisa que al no confiar en su potencial se auto margina, cuando no busca la manera de encajar en el grupo haciendo lo que los demás. Para colmo, su Padre es inseguro y sobreprotege a Nadia, impidiendo que la niña se desarrolle y acrecentando la falta de confianza en si misma. Con ayuda de un “Musos”, irá encontrando la inspiración y el coraje para mostrar abiertamente su talento y superar sus miedos e inseguridades.

La cantata mostrará las bases de la poesía y a alguno de los más ilustres poetas, pero también cuestiones de actualidad como la necesidad de visibilizar a las mujeres en la literatura, las inteligencias múltiples, la necesidad del arte o la protección del medio ambiente. Con la figura del “Musos” queremos trabajar los géneros y reivindicar la figura del profesorado como alentador de los talentos de su alumnado.

CENTROS: PRE-INSCRIPCIÓN ABIERTA DEL 1 DE SEPTIEMBRE AL 20 DE OCTUBRE

CONCIERTOS EN MÁLAGA: del 24 al 26 Mayo 2019 – AUDITORIO PRÍNCIPE DE ASTURIAS, TORREMOLINOS

CONCIERTOS EN SEVILLA: del 6 al 9 Junio 2019 – AUDITORIO CARTUJA CENTER CITTÉ

CONCIERTOS EN CÁDIZ: del 20 al 23 de Junio 2019 – GRAN TEATRO FALLA

CONCIERTOS EN ALMERÍA, JAÉN, GRANADA: Información en Septiembre 2018

MÁS INFORMACIÓN TLF: 627 584 787 - info@pasionporlamusica.org

<http://pasionporlamusica.org/> - [/https://www.facebook.com/CoralSón](https://www.facebook.com/CoralSón)

PRODUCE Y ORGANIZA EN ANDALUCÍA:



COLABORA:

