

Cuaderno para la Familia

1. PRESENTACIÓN

La historia discurre en un futuro no muy lejano, tras las desastrosas consecuencias del problema de contaminación de la atmósfera y de los océanos. Los humanos han desaparecido y escapado del planeta por culpa de sus irresponsables hábitos de vida y solamente sobrevive un grupo de criaturas marinas en el fondo de una grieta del océano, una pequeña y armoniosa colonia liderada por el Kraken, un enorme pulpo abuelo de Deep. Para proteger a sus moradores, no les permite salir fuera de los límites de dicha colonia.

Sin embargo Deep tiene un espíritu inquieto y aventurero y se escapa con frecuencia para vivir aventuras y no estar siempre encerrado en los muros del arrecife. Un día provoca un accidente y deja atrapado al grupo de la colonia, por lo que debe salir a la búsqueda de una ballena blanca que levante la gigantesca roca bajo la que han quedado sepultados sus seres queridos, viviendo grandes aventuras y teniéndose que enfrentar a obstáculos, problemas y enemigos.

2. POR QUÉ ESTA PELÍCULA ES INTERESANTE PARA LOS JÓVENES

Deep es una película acuática y musical de aventuras en la que un grupo de especies marinas inician un viaje por diversos mares del planeta para salvar a su comunidad y encontrar un nuevo hogar en donde puedan vivir libres y sin amenazas de ningún tipo. El protagonista es un simpático y valeroso pulpo amarillo con un espíritu inquieto que deberá hacerse cargo de una tarea que pondrá a prueba toda su energía y determinación.

La película destaca por su gran despliegue visual, con personajes que son criaturas que habitan uno de los lugares más recónditos y desconocidos del planeta, las zonas abisales de nuestros océanos, mostradas con un extraordinario colorido, y que cuenta también con números musicales que aportan momentos muy divertidos.

Todos estos elementos hacen que la película resulte muy atractiva y potencian poderosamente el objetivo de transmitir algunos valores relevantes a los más pequeños, como la trascendencia de cuidar el medioambiente y no contaminar los mares, el valor de la familia y de los amigos y la importancia de trabajar en equipo y escuchar los consejos de los demás.

3. PROPUESTAS PARA EL DIÁLOGO

Tres posibles temas de conversación que se sugieren para esta película

Tema 1: PROTEGER EL MEDIOAMBIENTE Y NO CONTAMINAR LOS MARES

Introducción:

Esta entretenida película presenta un relato con fuerte conciencia ambiental dirigido a los espectadores más pequeños. La acción transcurre en un mundo devastado por la contaminación. En lo más profundo del mar sólo una comunidad de seres marinos lucha por mantenerse a flote, ayudándose y cooperando para sobrevivir.

El cambio climático, y sus consecuencias en las especies abisales de los mares, sirven de plataforma temática para explicar las aventuras de sus personajes. Deep es un film que lanza un mensaje de alerta inminente ante el tóxico comportamiento que tenemos como sociedad sobre el medio ambiente, y nos ofrece una buena oportunidad de hablar con nuestros hijos acerca de la importancia de no dañar y cuidar el entorno en el que vivimos.

Secuencias en las que conviene que nos fijemos:

- Deep sale fuera del espacio de la colonia marina para jugar con los muchos objetos y desperdicios que están amontonados por todas partes. En una de esas salidas hace explotar un torpedo atómico que libera lava y mueve una enorme roca que deja atrapada a la colonia.
- En su viaje en busca de la ballena blanca se topan con el pecio del Titanic y con una montaña de hierro sumergida formada con enormes restos metálicos.
- Mientras recorren la ciudad vacía el pez linterna se pregunta: “¿pero por qué construir todo para luego destruirlo?”, y Deep añade: “sí, ¿no eran seres inteligentes?”.
- En el interior del arca ven un vídeo en el que se cuenta cómo los humanos abandonaron la tierra contaminada para dirigirse a otro planeta con todo el aire y agua necesarios, y cuál es el plan para transportar en diferentes viajes a animales no acuáticos y acuáticos.
- La ballena blanca, encadenada en el arca, se lamenta de lo que le ha sucedido a los mares: “antes el océano estaba lleno de vida, pero ahora es un vasto páramo de sueños rotos y todos mis amigos han muerto”.
- La anguila propone llenar de huevos todo el océano para repoblarlo y que vuelva a ser un lugar lleno de vida.

Sugerencias para el diálogo:

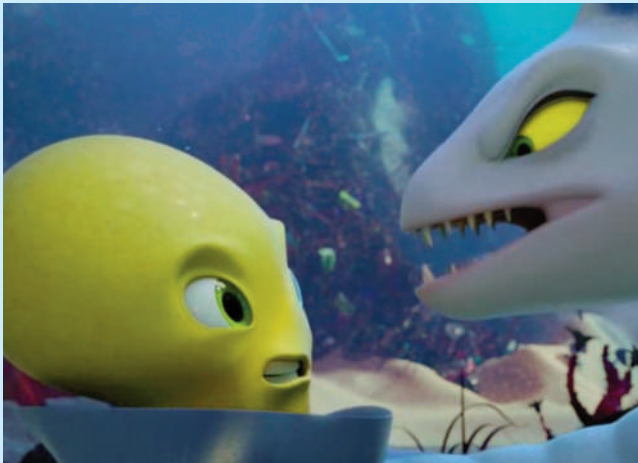
1. Se puede empezar a hablar con nuestros hijos comentando que nos ha gustado mucho cómo la película demuestra lo que sucede cuando se utiliza el mar como si fuera un basurero en el que se tira de todo, sin pensar que al hacer eso se está maltratando a todos los seres que habitan en él, y la forma en que reaccionan para protegerse de la contaminación. A continuación se les invita a que rememoren los momentos o aspectos que más les han impresionado, los personajes preferidos, las situaciones más divertidas, etc., celebrando sus impresiones para establecer un clima de complicidad cercano.

2. Hablarles de los sentimientos de los personajes es la forma de que surja un nuevo diálogo para adentrarnos junto con ellos en sus vivencias. Podemos iniciarlo apuntando que a nosotros nos ha impresionado que el pulpo Deep y sus compañeros tengan que vivir escondidos en un espacio reducido por culpa de que el mar esté estropeado por la cantidad enorme de desperdicios: “si fueras Deep o uno de sus compañeros, ¿cómo te habrías sentido?”, “¿qué habrías hecho tú en esa situación?”, “¿es normal tener miedo como el pez linterna?”.

3. A continuación se puede hacer un repaso con ellos de las imágenes del fondo marino lleno de hierros, sugiriéndoles que digan los restos y objetos tirados que recuerden (por e., el barco sumergido, la montaña de hierros, etc.), para hablar de lo que significa maltratar y estropear el mar, y el medio ambiente en general. Por eso comprendemos muy bien lo que dice la ballena blanca cuando se lamenta de que antes el océano estaba lleno de vida y ahora es un páramo de sueños rotos y añadimos lo importante que es cuidar todo lo que nos rodea: “¿qué te parecería si, por ejemplo, en casa tirásemos todo lo que nos sobra –restos de comida, papeles, muebles rotos...- en tu habitación?”. Sus respuestas nos van a dar pie a poder introducir que para no verter basura ni restos al medio ambiente hay que reciclar, que es una forma de dar nueva vida a las cosas que nos sobran. Sugerir que hagan propuestas acerca de cómo hacer pequeños reciclajes con algunas de las cosas que ya no utilizan, es una forma de implicarles en esta conciencia de preocupación por el medio ambiente.



RECURSOS PRÁCTICOS PARA MANTENER CONVERSACIONES CON LOS HIJOS MÁS PEQUEÑOS



El cine nos permite ayudar a los niños/as a descubrir principalmente la esencia de las relaciones humanas. En las películas lo más interesante es lo que ocurre entre los personajes. Lo que quieren conseguir unos y otros que a veces puede llevarles a discusiones, disputas enfados, reconciliaciones, ayuda o cooperación.

Detrás de lo que hace o dice cada personaje siempre hay deseos y sentimientos. Detrás de sus decisiones están los valores que las representen.

La forma de hacerlo debe partir de la manera en que disfrutan de las películas, pues tenemos que participar de “su forma de disfrutar”. Mientras que con adolescentes o jóvenes tiene primordial importancia lo que razonen en el diálogo con los adultos, con los menores el centro de la experiencia se sitúa en la “presencia” del adulto que les acompaña viendo la película, para después hablar a propósito de lo que han visto.

Presencia del adulto significa atención plena: ver la película juntos. Eso quiere decir que nuestra atención e intención es la de estar con ellos de principio a fin. Nada de consultas al WhatsApp, al correo, contestar llamadas o cualquier desvío de la atención a otras cosas. Los pequeños son muy sensibles a estas manifestaciones de “ausencia” de atención.

Al terminar la película podemos empezar señalando los momentos más sorprendentes o impactantes. Ejemplos:

- “qué cara tan divertida pone el rey cuando le dicen...”
- “qué bonito es el tren que sale al principio...”

Podemos referirnos así a todos los elementos de la película: el castillo, el volcán, el color de las nubes, el baile en el palacio, los pájaros, la lluvia, etc. A los pequeños les encanta repasar esos momentos y les apasiona contar todo lo que recuerdan. Los adultos podemos aprovechar sus comentarios para participar con exclamaciones como: “ah sí...”, “es verdad...”, “qué risa...”

Desde ahí podemos intercalar preguntas que nos acerquen a los personajes:

- “¿cuál de los tres (personajes) te ha gustado más?” y “¿qué es lo que más te gustaba?”, etc.

Al hablar de los personajes conviene evitar las clasificaciones globales de tipo: el malo, el miedoso, la lista, el gruñón, el cobarde, la buena, etc. Estos términos no nos dejan explorar la riqueza de sus personalidades. El que robaba puede arrepentirse y devolver lo que ha quitado a los demás, el que tenía tanto miedo puede en un momento atreverse a hacer cosas que otros no se atreven. En las buenas películas cada personaje presenta muchas cualidades y podemos ayudar a los pequeños a descubrirlas. La regla será llamar siempre a cada personaje por su nombre.

En nuestra vida las personas que nos rodean no son buenas o malas sin más. Si los pequeños aprenden a descubrir las facetas de los personajes de la película desarrollarán su capacidad para conocer y comprender también a las personas de nuestra vida diaria.

El siguiente paso es hablar con ellos de las decisiones que toma cada personaje preguntándoles los motivos por los que creen que actúan así. Detrás de cada decisión hay unos valores que la fundamentan.

Otro paso consiste en hablar de cómo afecta lo que cada personaje hace a los demás, pues hablar de esto les permite indagar en los sentimientos de los personajes que se ven afectados por lo que hacen otros: alegría, enfado, tristeza, rabia, etc. Abrámosles así el camino para ejercitar la empatía.

El nivel siguiente será proponerles que tomen una postura propia en los dilemas a los que se enfrentan los personajes. Las preguntas podrían ser:

- “¿qué habrías hecho tú en esa situación?”
- “¿cómo te habrías sentido?”
- “¿cómo se lo habrías explicado?”

Sus respuestas y razones nos darán pie para decirles lo que en nuestro caso habríamos hecho. Es decir, dialoguemos sobre el fondo ético de la decisión. El nivel de diálogo al que lleguemos dependerá de la capacidad de indagación y comprensión de nuestros hijos. En definitiva, de su edad y maduración.

Sintetizando: con los más pequeños el peso estará en la diversión y en el disfrute de “ver la película juntos”, y avanzará hacia las cualidades de los personajes. Cuanto más mayores, más oportunidades tendremos de entrar en las razones de los personajes para actuar y en las decisiones y los dilemas a los que se enfrentan, hasta llegar a proponerles que se pongan en esas situaciones y decidan qué habrían hecho, justificando sus motivos y considerando cómo esas decisiones afectarían a los demás.

4. Por último sería interesante comentar en conjunto la secuencia en la que la anguila lanza ese mensaje de esperanza en el futuro repoblando los océanos, para extender esa idea al cuidado de los bosques: limpiarlos para prevenir el fuego, repoblarlos con árboles, respetar a los animales que allí habitan, etc. En esta misma línea se les puede plantear hacer alguna salida en familia a la naturaleza, para realizar alguna actividad organizada de limpieza o de reforestación. (Ver el recurso: *Voluntariado social y sensibilización. Junta de Andalucía*).

Tema 2: ¡SOY RICO: TENGO FAMILIA Y AMIGOS!

Introducción:

La familia es el marco fundamental donde los niños adquieren seguridad, respeto y amor; indispensables para la construcción de la identidad y el desarrollo de la personalidad. Es el lugar ideal en el que se enseñan los valores, valores que serán sustento para la vida en sociedad y a lo largo de la vida de toda persona. En su interior se aprenden desde la infancia el adecuado uso de la libertad y las reglas y los principios sociales de convivencia tan importantes para la vida social. Esta película es una excelente oportunidad para dialogar con nuestros hijos acerca de cómo la buena comunicación en la familia, el compartir las preocupaciones, los éxitos y los fracasos, el apoyo recíproco, las manifestaciones de solidaridad y, sobre todo, el respeto entre todos y a las normas es lo que proporciona el mayor bienestar familiar.

En la familia estamos, pero a los amigos los elegimos. Los amigos son el complemento ideal de todo lo bueno que nos regala la familia. Por eso merece la pena dialogar con los más pequeños acerca de que cuando tenemos buenos amigos no nos sentimos solos ni desamparados, y cuando conseguimos un buen amigo nos sentimos más fuertes y seguros: los amigos nos dan la oportunidad de saber quiénes somos y lo que significamos, completan nuestras deficiencias y son una referencia en la que fijarnos. Ser generosos con los amigos nos hace más felices y el vínculo de nuestra amistad se hace más fuerte cuando compartimos más cosas de nuestra vida con ellos. En el diálogo que mantengamos también hay que comentar que los amigos nos dan confianza y alegría pero que, como vemos en la película, a veces pueden dar quebraderos de cabeza.

Secuencias en las que conviene que nos fijemos:

- El Kraken le dice a su nieto que para que esa colonia marina siga viva necesita un líder fuerte, pero Deep le responde que él no quiere sólo seguir vivo, sino sentirse vivo.
- El Kraken regaña a su nieto Deep recordándole que al salir fuera de la colonia a coger regalos para sus amigos pone a toda la comunidad en peligro, y le pide que no vuelva a decepcionarlo: “es mucho peor porque eres mi nieto y además mi heredero. Eres impulsivo y temerario, sólo piensas en ti”. Deep comenta apenado que su abuelo nunca se siente orgulloso de él.
- La ballena blanca rememora que era muy amiga del abuelo de Deep: “el Kraken me salvó la vida en muchas ocasiones, y yo a él. ¡Ah, qué buenos tiempos!”.
- La anguila le dice a Deep: “pensaba que éramos amigos, pero los amigos lo deciden todo juntos”.
- Tras huir de las pirañas le reprochan a Deep que han estado a punto de morir y que no parece que se le dé muy bien escucharlos. Le echan la culpa de que ya ni siquiera saben dónde está su colonia.
- La gamba anima al desconsolado Deep cuando siente que ha fracasado en su aventura: “¿es todo lo que se te ocurre? ¡Te necesitamos aquí y ahora!”.

Sugerencias para el diálogo:

1. Deep es el nieto del Kraken, el gran pulpo que dirige la colonia marina como si fuese una gran familia. El diálogo se inicia indicando que para que esa familia de la película, tan variada y con una situación tan peliaguda, esté bien cuidada el abuelo ha tenido que marcar unas reglas de convivencia, de seguridad y de reparto de tareas, lo mismo que sucede en

casa. Gracias a ellas su vida es segura, los animales más pequeños están bien atendidos, hay alegría, tranquilidad y buen humor... Pero resulta que Deep se salta las reglas escapándose con frecuencia: “¿por qué creéis que lo hace?”, “¿tú habrías hecho lo mismo que él si estuvieses en esa situación?”. Se trata de que el diálogo discorra entrando en el dilema de si importan más los propios deseos e intereses que los de los demás cuando se vive en familia, intercambiando puntos de vista para que vean las consecuencias que se derivan cuando cada uno va por su lado.

2. El abuelo regaña a Deep porque él sí ve el peligro que no alcanza a ver su nieto. Para hablar sobre ello cabe decirles que sabemos que algunas veces es complicado entender algunas de las reglas que se ponen en casa, y que fastidia mucho tener que cumplirlas. En la película Deep se siente muy apenado por las regañinas de su abuelo cuando se las salta. Es interesante que digan si les parece que el abuelo no sabe ponerse en la piel de su nieto, que es mucho más joven y necesita divertirse: “¿es el abuelo de-



masiado severo?”, “¿tal vez lo que en principio hace Deep no es para tanto...?”. Alternando con sus impresiones se puede ir entrando en ver juntos cuál es el sentido de las normas en el seno familiar; aunque a veces no se entiendan o no gusten, hablando de sus ventajas... y del esfuerzo que hay que hacer para cumplirlas.

3. Los amigos son para los hijos una parte muy importante de su día a día. La secuencia en la que la ballena rememora con nostalgia su amistad con el Kraken proporciona una magnífica ocasión para entablar un diálogo acerca de las relaciones con los amigos. Podemos iniciar el tema diciendo cuánto confía el Kraken en su vieja amiga la ballena blanca. Él la salvó la vida en muchas ocasiones y ahora recurre a ella para que lo saque del apuro en el que se encuentra: “Los amigos nos ayudan y los ayudamos, y por eso decimos la frase de ¡para eso están los amigos! Pero desde luego no todos nuestros compañeros o conocidos son nuestros amigos de verdad...”. Tras esta introducción les podemos pedir que nos digan por qué el grupo de amigos que acompañan a Deep se las tienen a veces muy tiesas con él, echándole en cara que va muy por libre: “¿tienen razón en quejarse de Deep?”, “¿a qué se debe que Deep decida a veces las cosas sin contar con el parecer de los amigos?”, “¿cómo te sentirías tú si tus amigos no le dieran importancia a lo que dices o haces?”. Que expresen cómo ese tipo de comportamiento entre amigos resulta desagradable es una manera de comentar a la par que a los verdaderos amigos se les conoce porque son sinceros, escuchan y respetan a los demás, ayudan y saben sacrificarse cuando hace falta.

4. Dar ánimos a los amigos es una forma de transmitirles fuerza y apoyo. En una secuencia la gamba le dice a un Deep desanimado que deje de lamentarse, porque sus amigos le necesitan, pero no es la única ocasión en la que unos u otros personajes se han dado ánimos. Se les puede pedir que recuerden algunas más (por ej., las muchas veces que hay

que hacerlo con el miedoso pez linterna). Eso nos da la oportunidad de contarles experiencias propias en que alguna amistad nos haya dado ánimos, pidiendo luego que digan en qué cosas o situaciones les gusta que les animen sus amigos, y cómo se han sentido cuando lo hacen.

5. Hay un lema que dice así: “a mayor grado de apoyo, mayor será el sentimiento de amistad”. Cuando un amigo es generoso con nosotros sentimos una sensación muy especial. El tema de los amigos se puede concluir compartiendo anécdotas y situaciones en las que nuestros amigos y los suyos han sido especialmente generosos, haciéndonos favores, interesándose por lo que nos pasa, etc., para corroborar que para que una amistad funcione necesita que se la cultive con actos de generosidad de todo tipo. En la película hay varios momentos en los que los personajes hacen cosas muy generosas, y recordarlos juntos es una bonita manera de volver a disfrutarlos.

Tema 3: TRABAJAR EN EQUIPO Y ESCUCHAR LOS CONSEJOS DE LOS DEMÁS

Introducción:

El personaje de Deep es quien capitanea el grupo de animales marinos (una gamba, un pez linterna y una anguila) que lo acompañan en la aventura. Pero para ser un buen líder hay que saber escuchar, ayudar y preocuparse por los demás, y en su caso tendrá que enfrentarse a más de una situación complicada para aprender esa importante lección por medio de sus amigos.

En la película vemos que para que los personajes puedan superar los tremendos obstáculos y peligros que les salen al paso necesitarán ponerse de acuerdo y empujar todos a una con enormes dosis de imaginación, porque algunas cosas, como sucede en los deportes de equipo, sólo se pueden lograr con esfuerzo y actuando en grupo de manera coordinada. Todo ello nos va a permitir dialogar con nuestros hijos sobre las ventajas de trabajar y cooperar en equipo teniendo en cuenta las aportaciones y consejos de los demás.

Secuencias en las que conviene que nos fijemos:

- El Kraken le dice a Deep que todos en la colonia forman parte de un equipo: “nos apoyamos mutuamente, nos escuchamos; así hemos sobrevivido estos años. ¡Y tú no trabajas en equipo, trabajas en su contra!”.
- Deep sale hacia la Ciudad de los Hombres en busca de la ballena blanca que podrá quitar la gran roca que ha encerrado a la colonia, y la gamba le dice al pez linterna que hay que ir con él: “si no vamos con Deep seguro que la vuelve a liar... Estaremos juntos, yo cuidaré de ti y tú de Deep”.
- Al llegar a Broadway la anguila le aconseja que tengan cuidado: “yo he estado en barrios así, tienes que guardarte las escamas y tener ojos en la cola”, pero Deep no hace mucho caso.
- Deep está encerrado en el arca y siente que ha fracasado en su aventura: “ya he causado mucho daño. ¿A cuánta gente he perjudicado? Madres, hijos, mis mejores amigos... No soy ningún líder, soy un desastre”.
- Deep consigue escapar del arca pidiendo a sus amigos que le den ideas de cómo hacerlo: “el Kraken dijo que tenemos que ser un equipo, y aunque tengamos distintas opiniones de las cosas somos un equipo”.
- La ballena retira la roca y escapan todos del peligroso encierro. Deep se quita importancia y le dice a su abuelo: “nos hemos salvado juntos, trabajando en equipo. ¿Cuántas veces te lo tengo que explicar?”.

Sugerencias para el diálogo:

1. El trabajo en equipo y sus vicisitudes ocupan una gran parte de la historia de la película. Al pulpito le ha elegido su abuelo para que busque a la ballena blanca y varios compañeros se unen a él para arroparlo en su viaje. A nuestro comentario inicial de que pensamos que el puesto de líder le viene algo grande, y no sabe muy bien cómo hay que hacerlo, le puede seguir la invitación de que digan si les ha gustado cómo Deep organiza al equipo, en qué piensan que ha acertado y en qué no, porque vemos que sus compañeros le echan en cara que no están conformes con su manera de dirigirlos como grupo... “¿qué les desagrada de lo que hace Deep como jefe?”; “¿qué efecto les produce la manera en que Deep toma las decisiones?”; “si tú estuvieras en ese grupo, ¿también estarías disconforme con Deep?”. Nuestros puntos de vista acerca de cómo Deep organiza a su equipo de acompañantes servirán para enriquecer el diálogo.

2. Deep reconoce que se ha equivocado bastantes veces, pero al final se acuerda de que su abuelo les ha dicho que hay que ser un equipo. Podemos iniciar este nuevo diálogo recordando el reproche que le hace el abuelo al principio (“Tú no trabajas en equipo, trabajas en su contra!”) y lo que Deep le dice al final (“nos hemos salvado juntos, trabajando en equipo”), para indicar que nos ha gustado cómo ha cambiado Deep. Se les puede pedir que recuerden en qué cosas ha cambiado para levantar el espíritu y la eficacia del grupo: “¿en qué te ha parecido que ha acertado Deep capitaneando el grupo?”; “¿cómo reaccionan sus compañeros cuando les da responsabilidades?”; “a pesar de que les cuesta llevarlas adelante, ¿te parece que se sienten motivados a hacerlas?”; “¿están contentos con el reparto de tareas para salir del arca?”. En este diálogo lo más relevante de nuestra intervención es abordar con ellos que un equipo funciona cuando todos sienten que participan y aportan algo al grupo. Cuando hay dificultades todos tienen que ser útiles para ayudar, y entonces es cuando las cosas salen bien.

3. Ahora el diálogo se puede centrar en la dificultad que muchas veces surge a la hora de ponerse de acuerdo en un equipo. Lo iniciaremos recordando las palabras de Deep: “aunque tengamos distintas opiniones de las cosas, somos un equipo”. Es decir, que en los equipos cada uno es como es, pero es necesario hallar puntos comunes para sentir que se rema en la misma dirección. Se les puede proponer que digan qué es lo que cuesta más a la hora de ponerse de acuerdo y de tomar decisiones en un equipo: “¿aceptar las ideas y consejos de los demás?”; “¿dar ideas pero con miedo a que no las tengan en cuenta?”; “¿ceder el protagonismo cuando creemos que nos lo merecemos?”; “¿dar/recibir críticas?”, etc. Es muy conveniente compartir con ellos situaciones en las que un problema u objetivo no llegó a buen término por falta de entendimiento, así como otras en las que, como en la película, se logró sacarlo adelante superando las diferencias personales. Trabajar en equipo supone tomar en cuenta las ideas de todos y aceptar lo que más conviene hacer.

4. OTROS RECURSOS RECOMENDADOS

- Decálogo para que los niños cuiden el medio ambiente. <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/medio-ambiente/decalogo-para-que-los-ninos-puedan-cuidar-el-medio-ambiente/>
- Voluntariado social y sensibilización. Junta de Andalucía. <https://www.juntadeandalucia.es/temas/medio-ambiente/educacion-voluntariado/sensibilizacion.html>
- Jugar en familia: descubriendo los juegos cooperativos. https://intered.org/pedagogiadelosciudadanos/wp-content/uploads/2017/06/JuegosCooperativos_06CAST.pdf
- *Chicken run* (2000) es una divertida película en la que unas gallinas ponedoras unen sus fuerzas para poder escapar de la granja en la que viven bajo unas condiciones leoninas.

Texto, diseño y obra en su conjunto: © Fundación de Ayuda contra la Drogadicción

Fotografías que la ilustran: Lionsgate / Mandeville Films / Participant Media

Diseño Gráfico: Ancares Digital

Edita: Fundación de Ayuda contra la Drogadicción, Avda. de Burgos, 1 - 28036 Madrid. Tel. 91 383 80 00

Coordinación: Alfonso Borrego y Raquel Gamero (FAD Andalucía)

Elaboración de contenidos: Agustín Compadre Díez y Fernando Bayón Guareño