

## IMAGINAR LA EDUCACIÓN. 50 AÑOS CON FRATO

Una exposición producida por el Parque de las Ciencias.

### Dirección y asesoramiento

Ernesto Páramo y Francesco Tonucci

### Comisarios

Juan Mata y Paz Posse

### Arquitectura expositiva

Carmen Cerezo. La Casa de Tomasa

### Coordinación general

Javier Medina y Manuel Roca

### Coordinación gráfica

Inmaculada Melero

### Comunicación

Cristina González, Lourdes López

### Coordinación producción expositiva

Juan José Robles y Lilia Bravo

### Desarrollo Expositivo

Roberto Sánchez, Esther Alcedo, Antonio Jiménez, Laura Pérez, José Luis Conde, Ignacio Sánchez, David Álvarez, Sergio Olmeda, José Más, Maica Hervás, Víctor Palacios, César Hoces, Francisco Sánchez, Pilar López, Fernando Vélez, M<sup>a</sup> Angustias Melero

### Desarrollo de Actividades

Conrada López, Carlos Sampeder, Guadalupe de la Rubia, Vicente Fernández, Dolores Castillo, Jorge Yañez, Lola Bernal, María Ángeles Valdés, Juan de Dios Jiménez, Gonzalo Rodríguez, Javier Pérez, Antonio de la Blanca

### Colaboradores

Miguel Rodríguez y Juan Ferreras. Fotografía • Etcétera. Compañía de Títeres • Angelo Loy (Audiovisual Roma) • Asociación de Voluntariado del Parque de las Ciencias • Asociación Granada al pedal • Cartonlab • Museo Príncipe Felipe. Ciudad de las Artes y de las Ciencias. Valencia • Consejo Infantil y Juvenil. Parque de las Ciencias • Estudiantes en Prácticas. E.U. La Inmaculada, Facultad de Ciencias de la Educación. UGR • Estudiantes en Prácticas de Ciclos Formativos. IES Albaizin y IES Cervantes • Eva Retuerta Macero • Vegabike. Alejandro Peralta • Pedalmoto Raúl Sánchez • 126Fixed. Rubén Rodríguez • Taller de Serigrafía Christian Walter • TresPasosfilm • Editorial Losada. Buenos Aires

### Agradecimientos

Institute of Cognitive Sciences and Technologies (ISTC) CNR. Roma

A todas las personas que nos han permitido recoger en fotos su actividad con las manos.

Especial agradecimiento a Mariuccia y a toda la familia Tonucci, por hacer posible este proyecto.

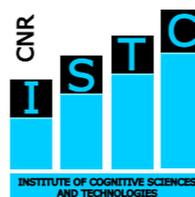
NO QUEREMOS TOBOGANES  
NI COLUMPIOS.  
QUEREMOS LA CIUDAD



### Consorcio Parque de las Ciencias

Consejerías de Educación  
Medio Ambiente y Ordenación del Territorio  
Economía y Conocimiento. Junta de Andalucía  
Instituto Andaluz de Prevención de Riesgos Laborales  
Consejo Superior de Investigaciones Científicas  
Ayuntamiento de Granada  
Diputación Provincial de Granada  
Universidad de Granada  
CajaGRANADA Fundación

### COLABORA



### Parque de las Ciencias

Avd. de la Ciencia, s/n 18006 Granada  
Tel: 958 131 900 • Fax: 958 133 582  
info@parqueciencias.com  
www.parqueciencias.com



ECSITE member



# IMAGINAR LA EDUCACIÓN



50 AÑOS CON

**FRATO**

*Imaging Education. 50 years with Frato*

Marzo - Septiembre. 2016

PARQUE de las CIENCIAS

ANDALUCÍA - GRANADA

Educar no es una tarea fácil. Es una experiencia incierta y siempre nueva. Cada sociedad y cada época pone en práctica sus propias ideas sobre la educación, que no siempre se ajustan a la razón o al interés de los niños. La educación necesita una reflexión constante y una renovación permanente. El humor es uno de los espejos más importantes para pensar la educación. Es lo que desde hace medio siglo viene haciendo Frato, heterónimo de Francesco Tonucci. Sus viñetas, siempre desde la perspectiva de los niños, reflejan los errores y contradicciones de la educación en las sociedades urbanas y desarrolladas.

### FRANCESCO TONUCCI (FRATO)

Francesco Tonucci es un investigador y pedagogo italiano, nacido en Fano el 5 de julio de 1940. En 1966 realiza sus primeros dibujos de carácter pedagógico y desde 1968, con el heterónimo de Frato, comienza un trabajo gráfico sistemático con la intención de exponer su pensamiento educativo a través de viñetas y dibujos. Es promotor y responsable desde 1991 del proyecto «La ciudad de los niños», que en la actualidad compromete a 200 ciudades de varios países del mundo y cuyo principal objetivo es transformar las ciudades tomando como referencia la vida y las necesidades de la infancia.

#### “IMAGING EDUCATION. 50 YEARS WITH FRATO”

*Education is not such an easy task, as it is an uncertain and always new experience. Every society and era implements its own ideas on education, which not always conforms to reason or the interest of the child. Education needs constant reflection and permanent renewals. Humour is an important factor when thinking about education. This is what Frato, Francesco Tonucci's pen name, has been doing for half a century. His cartoons, always from a child's perspective, reflect the errors and contradictions of education in urban and developed societies.*

**FRANCESCO TONUCCI** is an Italian researcher and educator, born in Fano on the 5th of July 1940.

*In 1966 he made his first pedagogic drawings and in 1968, under the pen name of Frato, he began a systematic graphic work with the intention of expressing his thoughts on education through cartoons and drawings.*

*Since 1991 he is the promoter and coordinator of the international project "The city of Children", which currently counts with 200 cities in various countries around the world and whose main objective is to transform cities taking into account the life and needs of children.*



1.500 m<sup>2</sup> de espacio expositivo, más de 100 originales de FRATO, espacios participativos de construcción, juegos, teatro y ...

... ¡mucho más para reflexionar, aprender y compartir!

### ÁMBITOS DE LA EXPOSICIÓN

1. Las viñetas de Frato nos dan la bienvenida.
2. **El mundo de Frato.** Dibujos originales, objetos e instrumentos de trabajo, videos, fotos, libros, etc.
3. **Cien manos, cien lenguajes.** Homenaje al poder de las manos.
4. **Bicicleta.** Espacio para disfrutar, investigar y aprender.
5. **Construcciones.** Pequeñas piezas, grandes creaciones.
6. **Juguetes.** A jugar no se aprende, pero jugando se aprende.
7. **Tengo una idea.** Propuestas para seguir inventando.
8. **Ágora.** Niños y niñas toman la palabra.
9. **Naturaleza.** Agua, arena, barro para aprender.
10. **Para saber más.**

1. *Frato's drawings welcome us.*
2. *Frato's world. Original drawings, objects and tools.*
3. *100 hands, a hundred languages. A tribute to the power of hands.*
4. *Bicycle. A space to enjoy, to investigate, to learn.*
5. *Building. Small parts, great creations.*
6. *Toys. You don't learn how to play, but you can learn by playing.*
7. *I have an idea. Suggestions to continue to invent.*
8. *Agora. Children take the floor.*
9. *Nature. Learn with water, sand and mud.*
10. *To know more.*

