

Comunica

Plan de actuación



Centro	Código de centro	Localidad
CEIP HERMANOS GIL MUÑIZ	29006714	Marbella
Coordinador/a	Carla Wangsa Tumundo	
E-mail coordinador/a	carlamaestrainfantil@gmail.com	
Web programa	https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/educarla/ Se habilitará un blog de centro todavía en construcción.	

Índice

1. Introducción
2. Participantes
3. Objetivos
4. Cronograma. Líneas de intervención, actividades, tareas y responsables, secuenciación
5. Metodologías y estrategias de integración
6. Calendario de trabajo del equipo docente
7. Recursos
8. Comunicación y difusión
9. Seguimiento y evaluación

1. Introducción



El centro CEIP Hermanos Gil Muñiz se encuentra en el casco antiguo de Marbella en la barriada Leganitos, Málaga. Es un centro de Compensación Educativa con gran parte del alumnado descendiente de población migrante cuyo idioma vehicular no es el español y cuyas familias trabajan mayoritariamente en el sector servicios o se encuentra en el desempleo. Hay absentismo, faltas de larga duración, desestructuración familiar, nivel socioeconómico medio y medio-bajo y desincorporaciones e incorporaciones tardías durante todo el curso. También hay un uso del lenguaje poco elaborado y reducido a expresiones coloquiales y básicas. Igualmente, encontramos la carencia de una inmersión lingüística real del castellano en el centro debido a la tasa de alumnado y familias con lengua vehicular no española, lo que supone un hándicap a la hora de transmitir, compartir, participar, asimilar, conocer y aprender, procesos que se enlentecen por carencias léxico-semánticas, morfosintáticas e incluso fonético-fonológicas.

No podemos olvidar las situaciones que se evidenciaron durante el periodo de confinamiento y el paso a la digitalización de la escuela a través de clases virtuales y plataformas online. Nos encontramos con evidentes carencias comunicativas por los distintos medios, competencia digital escasa, falta de entendimiento por idioma y limitaciones de medios físicos y digitales. Todo ello añadido a la necesaria gestión emocional que todos/as: alumnado, familias y profesorado, que llevábamos a cabo y seguimos trabajando.

Este curso sigue en la presencialidad, pero sin perder de vista los siguientes factores:

- comunicativo-lingüísticos y culturales,
- las limitaciones debidas al protocolo COVID con la atención continua al cuidado e higiene personal y del medio ambiente,
- la gestión emocional para adecuarnos a las nuevas costumbres y modos de relación que ha producido la *nueva normalidad*, y
- la fuerza que está tomando la comunicación digital, sobre todo mediante productos audiovisuales a través de pantalla,
- el marco TDE en el que está adscrito el centro y, por último,
- la posibilidad de tener que utilizar clases no presenciales.

Por tanto, seguimos con la intención de mejorar el **ámbito lingüístico** mediante formas que permitan el desarrollo de la comprensión y la expresión del lenguaje en sus diversas líneas de actuación y que permitan saltar las barreras idiomáticas

proporcionando elementos de comunicación básicos que nos sirvan de ventana al exterior.

Este curso 20-21, el CEIP Hermanos Gil Muñiz se ha adscrito al programa ComunicA en el que el profesorado opta por centrarse en la línea de **oralidad**, con el que desarrollaremos en el aula actividades y tareas donde intervengan distintos modos de comunicación y distintas dimensiones del lenguaje, intercalando con la **lectoescritura funcional**, la **lectoescritura creativa** y la **alfabetización audiovisual**.

Planificaremos un proyecto común en el que participarán **todos los niveles del centro**, desde segundo ciclo de Infantil hasta toda Primaria.



YO ME CUIDO, YO TE CUIDO.

Programa #ComunicA

CEIP HERMANOS GIL MUÑIZ, MARBELLA
2020-2021

El proyecto constará de un conjunto de actividades propuestas por distintos docentes del claustro y que tendrán como eje central la **salud, la higiene y el cuidado del medio ambiente**, sin olvidar **otras temáticas** que vayan surgiendo y aportando desde las distintas clases, según se avance en el currículo y durante el curso.

Consideramos este eje central como una oportunidad en el que se podrán favorecer situaciones de aprendizaje para aprovechar el contexto que nos rodea en la actualidad y bajo los factores anteriormente mencionados. Así, el alumnado podrá: buscar información, crear y producir diferentes tipos de textos orales y/o escritos, hablar y conversar, debatir, diseñar cartelería, conocer vocabulario, expresar opiniones, realizar producciones audiovisuales con diferentes técnicas, podcast, etc., de forma coordinada con otros **programas de innovación** como son **Creciendo en Salud y Aldea**.

Se trabajará a nivel creativo y emocional, y se presentarán las evidencias en forma de **productos y tareas** que podrá tener diferentes formatos: cuento, tertulia, debate, miniinformativo, videoclip, reseña, tutorial, infografía, poema, cómic, ensayo, cartelería, diseño de productos, sketch, etc. Los diferentes cursos adaptarán el formato al más adecuado a su nivel.

Del mismo modo, no se trabaja solo a nivel de lenguaje, sino, además, a nivel creativo y emocional. En este proyecto entra en juego el **conocimiento de sí mismo y el conocimiento de lo que es beneficioso para uno mismo y para los demás**. Y se trabajará sobre ello a través del lenguaje en sus diversas manifestaciones.

Este proyecto puede ayudar a una mejor conexión entre **familia y escuela**, pues queremos facilitar la accesibilidad digital, visibilizar lo que se realiza en el centro y hacer partícipes a las familias a través de distintas actividades donde puedan colaborar desde los hogares.

La **biblioteca** no se utilizará este curso. No obstante, cumpliendo la normativa de nuestro protocolo, podremos hacer uso de material que necesitemos, y recurriremos al coordinador si necesitamos curación de contenidos. El equipo de Biblioteca realizará recomendaciones lectoras.

Se tratará, pues, de un proyecto **conjunto y colaborativo**, que pretende favorecer la coordinación entre planes y programas y la globalización de los aprendizajes, acercándonos más a la filosofía del trabajo por centros de interés, e incluso proyectos, que la de áreas separadas, utilizando **metodologías innovadoras más allá de las simplemente transmisivas**, donde el alumnado piensa, critica, crea, transforma y actúa para conseguir una tarea colectiva final. Las actividades pretenden ser motivadoras y cercanas a un alumnado de la generación Z, acostumbrado a usar imágenes en redes como Instagram, TikTok, etc., de quien se pretende que se acerquen a la divulgación de contenidos de calidad y útiles para todos/as.

Por último, no queremos olvidar que un proyecto conjunto realizado por todo el centro necesitará de un gran trabajo colaborativo por parte de prácticamente **todo el claustro docente** e incluso **personal no docente**. Supondrá un revulsivo para las relaciones, la coordinación y la implicación de todos y cada uno de sus miembros.

Recordamos que la coordinación es esencial para un aprovechamiento eficaz del trabajo en la escuela. Se llevará a cabo el proyecto de forma coordinada con el **profesorado especialista** y el **Equipo de orientación**, y los **demás programas** que se están desarrollando en el centro:

- Escuela espacio de paz
- Creciendo en salud
- Igualdad
- Plan de convivencia
- Plan de compensatoria
- Aldea ecoescuelas

Los **coordinadores se pondrán de acuerdo** para aprovechar las distintas actividades de cada programa para trabajar de forma coherente, global e interdisciplinar basándonos en lo expuesto en nuestro **Proyecto Educativo**. Creemos que un empuje común de todos hacia el mismo lugar puede ser más efectivo que separar fuerzas que tiren hacia distintos lados.























2. Participantes

















2.1. El equipo docente

Todo el claustro incluidos todos los coordinadores de los planes y programas adscritos al centro.

2.2. Los alumnos y alumnas

Todos los niveles.

Objetivos	Oralidad	Lectura-Escritura Funcional	Lectura-escritura Creativa	Alfabetización Audiovisual
Exponer ideas y valores con claridad, coherencia y corrección. O.LCL.1				
Leer, reproducir, crear y utilizar distintos tipos de textos orales. O.LCL.5				
Estructuración apropiada de frases. Mejora de la sintaxis. O.LCL.1				
Ampliar el vocabulario para lograr una expresión cada vez más precisa. O.LCL.2				
Expresar de manera organizada las ideas con articulación, ritmo entonación y volumen apropiados. O.LCL.2				
Conocer, reproducir, utilizar y crear distintos tipos de textos orales y escritos de distintas tipologías. O.LCL.5				
Seleccionar y reelaborar información de distintas fuentes a su alcance. O.LCL.7				
Usar el lenguaje como herramienta eficaz de organización del pensamiento, las emociones y la conducta. O.LCL.1.				
Respetar las normas del intercambio comunicativo. O.LCL.2.				

Memorizar, reproducir y/o reinterpretar textos orales sencillos. O.LCL.5				
Representar aspectos de la realidad vivida o imaginada de forma cada vez más personal y ajustada a los distintos contextos y situaciones, desarrollando competencias comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión. (Inf. f).				
Utilizar el lenguaje oral de forma cada vez más adecuada a las diferentes situaciones de comunicación para comprender y ser comprendido por los otros. (Inf. g).				
Aproximarse a la lectura y escritura en situaciones de la vida cotidiana a través de textos relacionados con la vida cotidiana, valorando el lenguaje escrito como instrumento de comunicación, representación y disfrute. (Inf. h).				
Establecer cauces de participación con las familias.				
Participar colaborativamente en la mejora de la biblioteca del centro.				

3. Cronograma. Líneas de intervención, actividades, tareas y responsables, secuenciación

Actividad	Línea(s) de intervención	Profesorado responsable	Área(s)	Grupo de alumnos/as	Temporización
Configuración de las rutas de coordinación.		Coordinadoras programas educativos y equipo directivo.			PRIMER TRIMESTRE
Apertura de la plataforma digital .	Lectoescritura funcional Lectoescritura creativa Alfabetización Audiovisual	Coordinador Comunica Equipo directivo			PRIMER TRIMESTRE
Posibilidad apertura plataforma analógica en tablón de planes y proyectos	Lectoescritura funcional Lectoescritura creativa Alfabetización Audiovisual	Coordinadoras programas educativos y equipo directivo			PRIMER TRIMESTRE
Concurso de fotografía	Audiovisual	Coordinador Comunica y coordinadores otros programas si procede.	Todas las áreas. Coeducación.	Todo el alumnado	PRIMER TRIMESTRE
Buenas y alocadas noticias	Oralidad Lectoescritura funcional Lectoescritura creativa Alfabetización Audiovisual	Tutora 5º	Todas las áreas	Alumnado 5º	TODO EL CURSO
Votaciones en Padlet para conseguir insignias.		Tutores.	Cultura digital	Todos los grupos y sus familias.	CADA TRIMESTRE
Comentarios en las entradas del blog sobre el programa.	Lectoescritura funcional	Tutores yt			

Vídeopíldoras a escoger: -Mini reportaje -Noticiero exprés -Videomontaje -Tutorial -Videoconsejos -Vidioresumen -Reseñas -Sketch -Videopoemas -etc.	Oralidad Lectoescritura funcional Lectoescritura creativa Alfabetización Audiovisual	Tutores y especialistas de todos los niveles.	Todas	Todos	TODO EL CURSO
Debate educativo, introducción al debate académico.	Oralidad	Profesora de Lengua de 6ºA y 6ºB y profesora de Compensatoria	Lengua Castellana y literatura	Alumnado de 6ºA y 6ºB	
Recomendaciones lectoras	Oralidad Alfabetización Audiovisual	Equipo de biblioteca	Lengua Castellana y literatura	Voluntarios	TODO EL CURSO
Cuaderno de la felicidad/Banco de tiempo/Cariñogramas.	Oralidad Lectoescritura funcional Lectoescritura creativa	Coordinadora Creciendo en salud, Convivencia y Paz.	CSM y AP, Valores, Religión	Todo el alumnado	TODO EL CURSO
Diseño de carteles informativos relacionados con los programas de Salud, Aldea u otros planes y efemérides con material analógico o digital.	Lectoescritura funcional Lectoescritura creativa	Tutores, especialistas, docentes de Artística.	Todas	Todo el alumnado	TODO EL CURSO

Efemérides	Oralidad Lectoescritura funcional Lectoescritura creativa Alfabetización Audiovisual	Coordinadores de Planes y Programas y miembros de ETCP.	Transversales	Todos	TODO EL CURSO
Actividades opcionales propuestas por el profesorado según su libre elección: Podcast, Bécquer, Gianni Rodari, la caja de la vida, conciencia fonológica, escaperoom etc.	Oralidad Lectoescritura funcional Lectoescritura creativa Alfabetización Audiovisual	Voluntarios	Todas	Voluntarios	TODO EL CURSO
Puesta en común de avances, presentación de los productos finales y realización de comentarios en las redes.	Oralidad Lectoescritura funcional Lectoescritura creativa Alfabetización Audiovisual	Todos los docentes		Todo el alumnado	TERCER TRIMESTRE

4. Metodologías y estrategias de integración

Metodología/Otros programas	Actividad	Línea(s) de intervención
Trabajo por Proyectos	Realización de productos audiovisuales y de diversa índole alrededor del centro de interés: "Yo me cuido, yo te cuido" sobre la salud y el medio ambiente.	Oralidad Lectoescritura funcional Lectoescritura creativa Alfabetización Audiovisual
Aprendizaje colaborativo	La mayoría de las actividades	Oralidad Lectoescritura funcional Lectoescritura creativa Alfabetización Audiovisual
Trabajos interdisciplinarios	Colaboración en actividades propuestas por los distintos programas y proyectos del centro.	Oralidad Lectoescritura funcional Lectoescritura creativa Alfabetización Audiovisual
Plan de Igualdad	Mensajes positivos y plasmación en frases sobre el análisis de películas sobre el papel de la mujer en distintas situaciones Concurso de fotografía	Lectoescritura creativa
Creciendo en salud	Cuaderno de la felicidad Cartelería Vídeos	Oralidad Lectoescritura funcional Lectoescritura creativa Lectoescritura emocional Alfabetización Audiovisual
Aldea	Cartelería Vídeos	Oralidad Lectoescritura funcional Lectoescritura creativa Alfabetización Audiovisual
Plan Escuela Espacio de Paz	Banco de tiempo	Lectoescritura funcional

5. Calendario de trabajo del equipo docente

Momentos	Temas	Participantes	Fechas
Reunión inicial y cuestionario de preferencias	Organización	ETCP y coordinadores	Octubre
Lluvia de ideas sobre actividades	Actividades	ETCP y coordinadores	Octubre

Documento resumen informativo especificación de actividades	Actividades	ETCP y claustro	Noviembre
Reunión actividades	Realización actividades	Equipos de ciclo	Primer trimestre
Reunión tras la jornada formativa de asesoramiento	Coordinación	ETCP y coordinadores	Enero/Febrero
Reuniones de seguimiento	Actividades	ETCP y coordinadores de ciclo	Febrero
Planificación de distintas actividades	Actividades	ETCP	Segundo y tercer trimestre
Reunión para la memoria y evaluación	Memoria	ETCP y coordinadores. Equipos de ciclo Claustro	Mayo/Junio

6. Recursos

Móviles BYOD

Croma

Trípode

Micrófono y pértiga

Cámara de fotos

Material fungible

Atrezzo

Programas/apps de edición de fotografía:

PicsArt, PicCollage, Blurphotos, Photoretouch, PicStash, PhotoCollage, etc.

Programas/apps/plataformas de edición de vídeo:

Inshot, FilmoraGo, iMovie, Vizmato, YouTube Video Editor, TikTok, Instagram, etc.

Programas/apps de edición de vídeo con pantalla de croma:

Kinemaster, Chromavid, etc.

Programas de presentaciones, edición gráfica y de texto:

Google Suite, Genially, PowerPoint, Prezi, Pixton, Canva, etc.



Enlaces útiles para el programa:

Banco de rúbricas y otros documentos del CEDEC:

<https://cedec.intef.es/banco-de-rubricas-y-otros-documentos/>

Guía rápida para grabar vídeos con croma en clase:

<https://natalialzam.wordpress.com/2018/03/18/guia-rapida-para-grabar-videos-con-croma-en-clase/>

Webportal de hábitos de vida saludable de la Junta de Andalucía:

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/vida-saludable/creciendoensalud>

Portal de Programa Aldea del Aula Virtual de la Junta de Andalucía:

<https://educaciondistancia.juntadeandalucia.es/aulavirtual/course/view.php?id=1453>

Salud y medio ambiente en el Ministerio de Sanidad

<https://www.mscbs.gob.es/ciudadanos/saludAmbLaboral/medioAmbiente/home2.htm>

Prueba gratis de videoscribe durante 7 días para hacer presentaciones:

<https://www.videoscribe.co/en/free-trial>

Programas para hacer vídeos didácticos:

<https://educacion2.com/programas-para-hacer-videos-didacticos/>

Consejos para practicar reciclaje en el aula

<https://www.amarilloverdeyazul.com/7-consejos-practicar-reciclaje-aula/>

Vídeo Reducir, Reutilizar y Reciclar:

<https://youtu.be/cvakvfXjOKE>

Vídeo ejemplo de coaching nutricional escolar:

<http://creativos-as.blogspot.com/2018/06/coaching-nutricional-escolar.html?m=1>

Actividades de alimentación saludable para niños/as:

<https://www.nutriplatonestle.es/nutrinanny/actividades-alimentacion-ninos.html>

Consejos para grabar vídeos con el móvil:

<https://www.xataka.com/fotografia-y-video/trece-consejos-para-empezar-con-el-video-mas-alla-de-no-grabar-en-vertical>

Diccionario para una alimentación saludable:

<https://esderaiz.com/productores/diccionario-para-una-alimentacion-saludable-y-sostenible/>



7. Comunicación y difusión

Comunicación entre el equipo	Difusión del programa
Reuniones a través de BBCollaborate en ETCP, ciclos y claustro.	Blog Averroes del centro y blog Educarla de la coordinadora.
Google Drive	Padlet
Whatsapp	IG @ceipgilmuniz
Folleto Mensual ComunicA	Twitter @CeipGil
Reuniones informales en el centro	

8. Seguimiento y evaluación

Estrategias e instrumentos	Momentos
<p>Profesorado</p> <p>Comienzo del proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexión de qué va a significar participar en ComunicA para la mejora de la CCL. - Cuestionario al profesorado. 	Inicial
<p>Seguimiento del proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación sistemática del desarrollo de las actividades: resultados e implicación del alumnado. Análisis de documentos, producciones, artefactos y tareas. 	Procesual
<p>Al final del proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grado de consecución de la superación de los criterios de evaluación a través de los indicadores trabajados en el alumnado. Encuesta final. Grado de satisfacción con el desarrollo del proyecto. 	Final
<p>Alumnado</p> <p>Estrategias e instrumentos:</p>	<p>Heteroevaluación (del docente)</p> <p>Coevaluación (entre alumnado)</p>



<ul style="list-style-type: none"> - Diario de clase - Listas de cotejo - Observación directa - Rúbricas <p>Productos:</p> <p>Escritos (competenciales y adecuados a los aprendizajes descritos en los indicadores)</p> <p>Presentados (ídem al anterior, presentaciones orales, debate, etc.)</p> <p>Tecnológicos (ídem al anterior, infografías, podcast, vídeos, etc.)</p> <p>Otros (ídem al anterior, carteles, etc.)</p> <p>Criterios:</p> <p>Basados en su grado de consecución según indicadores trabajados en la tarea. En Infantil se basará en el grado de consecución de los objetivos propuestos.</p>	<p>Autoevaluación (personal de cada alumno/a)</p>
<p>Programa</p> <p>Coevaluación entre docentes y heteroevaluación por parte de equipo directivo y coordinadores.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Participación y resultados del alumnado. -Tareas realizadas. -Grado de satisfacción con el programa y su posible continuación. <p>Se realizará intercambio de información a través de reunión de ETCP o claustro y/o cuestionario.</p>	

Ejemplo de rúbrica de exposición oral para iniciación a debate

Se utiliza tanto para la heteroevaluación (profesorado) como para la coevaluación (alumnado).

En el segundo caso, el alumnado compartirá su retroalimentación con sus compañeros/as de forma positiva y constructiva basándose en sus observaciones y lo que ha anotado en la rúbrica.



Rúbrica exposición oral

Rúbrica exposición oral	4	3	2	1
Desarrollo de contenido Información organizada de manera lógica y coherente. 20%				
Calidad del contenido Vocabulario específico, buena documentación, dominio del tema. 20%				
Expresión corporal Buena postura, dominio de espacio cercano y lejano, gestos y miradas apropiadas. 20%				
Voz y prosodia Inteligible, ritmo, velocidad, vocalización y entonación adecuados. 20%				
Tiempo Se ajusta al tiempo previsto 20%				

CEIP N.O.S. GIL MUÑIZ - ComunicA 20-21

Carla Wangsa

Ejemplo de rúbrica para exposición en vídeo

Rúbrica vídeo divulgativo

Rúbrica vídeo divulgativo	4	3	2	1
Tiempo El vídeo dura entre 20 segundos y 2 minutos. 25%				
Contenido El contenido es interesante, completo, documentado y creativo. 25%				
Estructura El contenido se presenta de una manera estructurada y se entienden los conceptos. 25%				
Expresión oral y corporal Claridad en el mensaje, vocalización, entonación, movimiento. 25%				

CEIP N.O.S. GIL MUÑIZ - ComunicA 20-21

Carla Wangsa



Ejemplo de cuestionario inicial para el profesorado

CUESTIONARIO PREFERENCIAS COMUNICA PLAN DE ACTUACIÓN

Este formulario para detectar a las necesidades y preferencias de los/as tutores y docentes del CEIP Hnos. Gil Muñiz para dar forma al Plan de actuación de Comunica 20-21

***Obligatorio**

1. Dirección de correo electrónico *

Algunas reflexiones introductorias

¿Para qué sirve un Programa de Innovación este curso escolar? ¿Qué gano como profesor? ¿Qué me va a aportar Comunica y los materiales del programa? ¿Qué transformación se puede conseguir en todo el centro este curso? ¿Qué objetivos nos marcamos?

El programa pretende ayudar y ofrecer material, ideas y una línea común para el desarrollo del lenguaje.

2. Tu curso es *

3. Comunica es un programa para la innovación en la Competencia en comunicación Lingüística (CCL). ¿Crees que el trabajo en el aula con este programa puede influir en ella? Puntúa del 1 al 10 siendo 1 la menor influencia y 10 la máxima. *

Marca solo un óvalo.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



4. Describe en una línea el/los aspecto/s más relevantes que quieras trabajar sobre la comunicación lingüística con tu alumnado. *

5. Como ya sabes, y si no lo sabes, te lo decimos ahora, todo el centro y su alumnado constan como participantes. ¡Te invitamos a subirte al carro! Te recordamos que solo certificarán quienes envíen evidencias de su trabajo para la memoria final. Son 0,2 puntos para el concurso de traslados. *

Marca solo un óvalo.

- Vale
- Tengo dudas
- No lo veo

6. Te ofrecemos varias propuestas para trabajar el programa ComunicA desde el aula. La idea es coordinar los distintos planes y proyectos para abordarlas de forma integral y evitar la multiplicidad de tareas sin cohesión. Elige una o varias actividades que crees que puedas trabajar de forma adaptada a tu aula. Puede ser una independiente o varias. No tiene por qué suponer un peso más sino una ayuda para trabajar la CCL. *

Selecciona todos los que correspondan.

- Noticiero escolar (mensual, cada grupo haría aprox. uno o dos vídeos de 3 minutos en todo el curso, explicando actividades de Creciendo en Salud y Aldea, por ejemplo)
- Revista escolar (pequeñas aportaciones para la revista, ídem al anterior)
- Booktubers (recomendaciones lectoras)
- Videopoemas (montajes de poemas recitados)
- Fotodramatizaciones (Fotonovelas)
- Trabajo con textos digitales (comunicación en las redes, netiqueta, ortografía...)
- Debate-actividades de oralidad
- Año de Bécquer, actividades sobre el personaje. Cada grupo-clase podría hacer una (o más) y unir las todas.
- Centenario de Gianni Rodari, actividades. Ídem al anterior.
- Cartelería e información para Creciendo en Salud y Aldea.
- Otro: _____

7. ¿Tienes otras propuestas que quieras trabajar o compartir? Cuéntanos.

