

EL TRATAMIENTO DE LA LECTURA



Índice	Pág.
1.- Introducción	3
2.- Conocemos las instrucciones	3
3.- Análisis de las instrucciones.....	7
4.- Sugerencias personales.....	7
4.1. Leer: el para qué, el qué, el cómo y el cuándo.....	7
4.2. Sobre la planificación.....	10
4.3. Sobre la atención a la diversidad	11
4.4. Sobre la evaluación.....	14
5.- Listado de posibles actividades.....	17

1.- Introducción.

Este documento surge a raíz de la publicación en la comunidad autónoma de Andalucía de las “Instrucciones de 21 de junio de 2023, de la Viceconsejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional, sobre el tratamiento de la lectura para el despliegue de la competencia en comunicación lingüística en Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria”, en el cual se programa un tiempo de lectura diario en los centros educativos.

2.- Conocemos las instrucciones.

→ **2.1...** la planificación deberá incluir las medidas de atención a la diversidad y las diferencias individuales, sean generales o específicas, así como los principios DUA, para tal fin se eliminarán las barreras que se pudieran detectar con el objeto de garantizar un adecuado progreso y mejora de la competencia en el alumnado.

→ **3.1.b)** Las **programaciones didácticas** de todas las áreas, materias o ámbitos **incluirán actividades y tareas** para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística, en concreto para las prácticas lectoras, **sin que supongan un trabajo paralelo**, fuera de la planificación docente, de su metodología y evaluación. **No debe convertirse en un tiempo de lectura aislado del resto de la función docente ordinaria.**

→ **3.1.c)** Los centros, al organizar la práctica docente en el aula, deberán garantizar la incorporación de un tiempo diario, **no inferior a 30 minutos**, en todos los niveles de la etapa, para el desarrollo planificado de dicha competencia sin dejar de atender a la oralidad, el debate y la oratoria.

→ **3.2.** Los centros, al organizar su práctica docente en las etapas de Educación Primaria y de Educación Secundaria Obligatoria, deberán garantizar la incorporación de un tiempo diario de lectura planificada no inferior a 30 minutos para trabajar la comprensión (literal, inferencial y crítica) y la fluidez lectora en todos los cursos de la etapa.

→ **3.2.** Con carácter general, las actuaciones dirigidas a mejorar la competencia lectora del alumnado tendrán en consideración que la organización del tiempo de la lectura planificada deberá incluir tres momentos de desarrollo: antes, durante y después.

→ **Antes:** Las actividades de prelectura deberán estar diseñadas para motivar el interés y para activar el mundo de referencias y conocimientos que previamente posee el alumnado. La presentación de conceptos, del vocabulario, del formato de lectura, entre otras cuestiones, se pueden sugerir como estrategias previas a la comprensión del texto.

→ **Durante:** Las actividades durante la lectura ayudan a establecer inferencias de distinto tipo, a la revisión y comprobación de lo que se ha leído, a la toma de conciencia sobre la entonación empleada, a una relectura formativa en distintas dimensiones textuales y a un proceso de autoaprendizaje.

→ **Después:** Las actividades tras la prelectura y la lectura deben dirigirse a la recapitulación, puesta en práctica de lo leído, el debate de ideas, el uso del conocimiento adquirido en distintos contextos de aprendizaje.

→ **3.3.b)** El canon de lecturas seleccionadas debe ser amplio, diverso y adecuado al nivel del alumnado. Si se pretende infundir el deseo de leer es conveniente que, en la medida de lo posible, se tengan en cuenta **los intereses de los estudiantes** al mismo tiempo que se **ofrecen clásicos literarios** y escolares de distintas épocas, géneros y formatos.

→ **3.3.d)** Crear **situaciones de lecturas contextualizadas, significativas y relevantes**, que favorezcan la transferencia de aprendizajes a otras materias, contextos y competencias de forma interdisciplinar.

→ **3.4.a)** El Proyecto educativo incorporará los criterios generales para el tratamiento de la lectura y la escritura en todas las áreas y materias del currículo con objeto de que sean tenidos en cuenta en la elaboración de las correspondientes programaciones didácticas, con el fin de acercar la lectura al alumnado.

→ **4.1.** Dado que las actuaciones referidas al tratamiento de la competencia lingüística quedarán integradas en la planificación y programación docente, se favorecerá una evaluación, seguimiento y propuestas de mejora que tengan como referente el nivel de competencia en comunicación lingüística del alumnado **ya que todas las áreas, materias y/o ámbitos colaboran en el desarrollo de la misma.**

→ **4.4.** La memoria de autoevaluación que elaboren los centros prestará una especial atención a la valoración de los logros y dificultades detectados en relación con el tratamiento de la lectura y de la escritura en el centro e incluirá, en todo caso, propuestas de mejora en este ámbito para su inclusión en el Plan de Centro, con temporalización, persona responsable e indicadores de calidad evaluables.

→ **7.2. la evaluación inicial** por parte de los equipos docentes adquiere especial relevancia en el diagnóstico y detección de los niveles en competencia lingüística que presenta el alumnado. Además, **es el momento de la toma de decisiones** para disponer las medidas de atención a la diversidad referidas anteriormente de forma individual y contextualizada.

En estas mismas instrucciones podemos encontrar unas propuestas de organización para la Educación Primaria y actividades de lectura que se pueden aplicar perfectamente a la Educación Infantil.

→ **PROPUESTAS:**

Educación Primaria: (Cuaderno Diario de Lectura en el Aula)

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Texto Área de Lengua	Texto Área de Matemáticas	Texto Área de C.Medio	Texto Área de Lengua	Flexible

"La lectura desde la niñez es otra forma de llamar a la libertad"



1. **Texto de área de Lengua:** Trabajaremos técnicas de comprensión lectora para el antes, durante y después a través de textos, libros, documentos, géneros discursivos y trabajaremos la lectura de libros de forma individual y colectiva.
2. **Texto de área de Matemáticas:** Trabajaremos técnicas de comprensión lectora para el antes, durante y después a través de talleres de resolución de problemas y tratamiento de la información.
3. **Texto de Conocimiento del Medio:** Trabajaremos técnicas de comprensión lectora para el antes, durante y después a través de mapas mentales, pensamientos visuales, organizadores gráficos,...
4. **Flexible:** Trabajaremos técnicas de comprensión lectora para el antes, durante y después con las siguientes herramientas:
 - a) Exposiciones orales y producciones de tareas de las diferentes situaciones de aprendizaje.
 - b) Lectura por actividad complementaria.
 - c) Finalizado el libro de lectura utilizar juegos de palabras, compara-contrasta, metáfora, ...
 - d) Dinámica y préstamos en biblioteca
 - e) ETC

3.- Análisis de las instrucciones.

De la lectura de estas instrucciones se pueden inferir dos ideas principales:

→ **El acto lector no es solo coger un libro y leerlo**, en voz alta o en silencio, sino que hay muchos más aspectos a tener en cuenta y que deben tenerse en cuenta en la planificación de ese tiempo programado.

→ El acto lector no debe ser algo que se realice externamente a la planificación de las áreas y/o materias curriculares, sino que debe estar inserto dentro de las mismas.

Es decir, no podemos planificar el tiempo de lectura como “le dedicamos los primeros diez minutos de clase a leer y ya después comenzamos con la situación de aprendizaje que tengo programada” ni pensar que por aumentar el tiempo programado de lectura se consigue más competencia lectora.

Tampoco podemos pensar en que la lectura es exclusiva del área o materia de Lengua, y que con los textos que suelen venir en los libros de texto de otras materias ya estamos cumpliendo. Bueno, sí, estaremos cumpliendo la burocracia o la normativa, pero perdiendo el objetivo de avanzar en la competencia lectora.

No es algo externo al desarrollo de esa situación que tengo. Es más, hay que tener en cuenta que la persona que lee, sea el alumnado o seamos nosotros mismos establecemos una interacción con el texto que estamos leyendo, y que es tan personal que un mismo texto no dice la misma cosa a dos lectores, ni incluso al mismo lector en dos momentos diferentes de su vida.

Teniendo claras estas ideas, vamos a ver cómo podemos planificar la incorporación de la lectura en nuestras clases.

4.- Sugerencias personales.

→ Diferencia entre lo que es la práctica de la lectura y la competencia lectora.

Tenemos que tener bastante claro que son dos cosas completamente distintas. Practicar la lectura es dedicar un tiempo al “simple” hecho de leer, que también tiene su importancia, ojo, que es un proceso básico para conseguir ciertas habilidades como la fluidez lectora, velocidad, entonación, ... pero eso en solitario no nos lleva a adquirir las habilidades competenciales que se necesitan en el acto lector, y que van más allá de eso: comprensión, análisis, crítica, inferencias,...

4.1. Leer: el para qué, el qué, el cómo y el cuándo.

→ Comenzamos con **el para qué**.

Es importante centrar la lectura como medio para alcanzar los dos propósitos de lectura presentes en la mayor parte de los textos que leen los alumnos dentro y fuera del centro educativo:

→ Tener una experiencia literaria

→ Adquirir y usar la información.

Por lo tanto, lo que debemos de fomentar en nuestro alumnado son las capacidades del disfrute de la lectura y, además, que esa lectura conforme un amplio bagaje que pueda ser transferido a otros ámbitos de la cultura personal.

Si pudiéramos unir siempre ambos aspectos, sería lo ideal, pero siendo realista, eso es imposible.

También es importante que el alumnado reconozca la finalidad de la lectura que estamos proponiendo. Podemos ofrecer textos para facilitar la reproducción de las palabras (en este caso, no incidiremos en la comprensión del texto como aspecto importante) o al contrario, establecer como importante la comprensión, no incidiendo en la importancia de la repetición de palabras, balbuceo, u otros aspectos más mecánicos.

Si nuestro objetivo es la búsqueda de información en un texto, debemos de tener en cuenta dos técnicas que aceleran la lectura de los mismos: el skimming y el scanning.

El skimming (del inglés skim, es decir, sobrevolar) y el scanning (de scan, escanear) son dos técnicas que buscan la aceleración de la lectura de textos, principalmente académicos aunque no exclusivamente, para ir directamente al grano.

El skimming consiste en leer solo los primeros párrafos y los últimos de cada página, es decir, la introducción y la conclusión. La idea es quedarse solo con los conceptos más importantes, que suelen concentrarse en estas partes, y evitar el resto: evidentemente, el skimming no permite profundizar en el contenido, pero sí ir directamente al grano y saltarte las partes complementarias.

El Scanning, por su parte, consiste en una exploración del texto, o sea, en buscar la información que necesitamos encontrar en el documento sin tener que leerlo completo gracias a una exploración visual: se trata de buscar con la mirada por encima del texto hasta que encontremos el término, palabra, concepto o idea que necesitamos releer.

Ambas técnicas se pueden trabajar en clase para facilitar al alumnado la búsqueda de información rápida en los textos que ofrezcamos.

→ Vamos ahora con **el qué**, es decir, los tipos de texto que vamos a utilizar.

Hay diversidad de clasificaciones de los textos. A continuación, exponemos una de tantas que he ido recopilando:

Grupo:	Clasificación
Formato:	Continuos y discontinuos
Uso	Literario, comercial,...
Contenido	Descriptivo, expositivo, científico, argumentativo, narrativo, literario, publicitario, instructivo, histórico, jurídico, digital, periodístico, directivo, administrativo, literario...
Finalidad	Informativos, prescriptivos, persuasivos...
Intención comunicativa	Narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos...

Podemos ver en esta tabla que hay textos que se repiten en varios grupos, y eso es así. Un mismo texto puede tener una finalidad concreta y al mismo tiempo tener marcado un uso concreto, lo que nos lleva a tener que fijarnos en lo que domina en el texto y, sobre todo, en cuál es la intención comunicativa del autor del mismo.

La selección de textos que hagamos para desarrollar el hábito lector del alumnado debe tener en cuenta estos aspectos, sobre todo la adecuación a los distintos niveles de lectura que podamos tener en nuestras aulas. Es importante que se maneje una cierta variedad de textos, y no establecer siempre la lectura ni con los mismos tipos (siempre textos narrativos o novelados, en detrimento de textos poéticos o dramáticos) ni con el mismo formato (siempre textos continuos).

→ **El cómo.**

Cuando hablamos del cómo, tenemos que tener en cuenta no sólo si vamos a leer en voz alta o en silencio, sino los tres momentos que hemos establecido desde un principio: Antes, durante y después. También establecer los tiempos y los lugares en los que vamos a hacerlo. A veces es conveniente “salir” de la clase a otros escenarios, biblioteca, pasillos, escaleras,... en un intento de diferenciar una actividad puramente de clase a esta que va con otra finalidad.

Si nos planteamos la lectura de un libro, hemos de pensar que el libro, en sí mismo, no es lo más importante en el acto lector, sino que lo importante es cómo se presenta el libro y cómo se va a trabajar. Evidentemente tendríamos que evitar frases como: “Tenemos que leer este libro antes de las vacaciones” o “Este año vamos a leer tres libros que son...”. Para captar la atención del alumnado tendríamos que presentarlo de forma agradable usando algo especial: lluvia de ideas, investigación, juego, ..., y adelantar que mientras estamos leyendo y al final, NO vamos a hacer exclusivamente una ficha de lectura con un resumen y/o dibujo relacionado con el texto, sobre todo en los cursos de Primaria, sino que tendríamos que intercalar actividades distintas y, si es posible, en distintos formatos: convencional, digital y oral.

También tenemos que plantearnos en este apartado del cómo, si la lectura va a ser colectiva o individual, y si es colectiva cómo la vamos a realizar en la clase. Si establecemos lectura individual, estamos respetando el ritmo lector del alumnado, pero el problema viene cuando hacemos lectura colectiva y sobre todo cuando pedimos que lean en voz alta y siguiendo a la persona que está leyendo en ese momento. Esto supone que todo el alumnado está condicionado a seguir el ritmo lector de la persona que lee, lo cual, algunas veces se puede convertir en quedarse atrás, porque el lector va “más rápido” o aburrirse porque “va más lento”.

→ **El cuándo.**

Podríamos pensar que no podemos establecer tiempos de lectura obligatoria exclusivamente. Es decir, tenemos un doble planteamiento que hace necesaria la presencia de tiempos de lectura obligatoria y tiempos de lectura voluntaria. Por supuesto que estos tiempos deberían de estar bien diferenciados. Aunque nos marquemos un tiempo determinado, programado, y burocratizado de lectura, también podemos usar tiempos “muertos” para ofrecer al alumnado la posibilidad de hacer su propia lectura. La finalización de actividades propuestas, o de un ejercicio escrito, o de cualquier otra actividad puede llevar a que el alumno o alumna pueda sacar “su libro” y leer mientras el resto de la clase sigue realizando esa tarea. O el establecimiento de un tiempo de lectura “libre” a la semana también puede ser útil. Aunque el tiempo esté establecido, la lectura en sí no es de un texto obligatorio. Para ello se puede ir a la biblioteca del centro o del aula (si es que está en condiciones) y que cojan libros en los que estén interesados.

El alumnado de nuestro colegio está acostumbrado a coger un libro de lectura en “estos tiempos muertos” y eso les gusta mucho. Incluso tienen dentro del aula su propia almohada para ponerse cómodos en el rincón de lectura.

4.2. Sobre la planificación.

Hay una premisa desde la cual partir: Todas las áreas y materias deben trabajar el acto lector porque todas ellas aportan los pasos necesarios para conseguir una buena competencia lectora.

Partiendo de eso, y teniendo en cuenta las instrucciones, donde se menciona que es el centro quien debe hacer el canon de lecturas, lo aconsejable es que desde las propias áreas o materias se propusieran los textos a ese listado general del centro para su inclusión en el mismo. Como también se enuncian en las instrucciones, los textos elegidos deben tener distintas tipologías. Por lo tanto, al comienzo de curso habría que hacer una lluvia de ideas (o una revisión, si se ha realizado un curso anterior) sobre los textos que se aportan desde el área o materia, qué tipo de texto sería y a qué nivel o niveles se puede proponer para su lectura.

Área o Materia			
Título	Tipo de texto	Nivel propuesto	¿Atención a la diversidad?

Con esta información, el ETCP puede, además de establecer las líneas generales, ofrecer una información más amplia y una serie de recursos al profesorado para que dentro de sus propias programaciones incorporen la lectura en sus propias situaciones de aprendizaje.

Esto sería una forma de implicar al profesorado desde el principio, aunque hay que ser conscientes que también implica otra faena más a realizar, que dependiendo cómo se tome puede ser un acto burocrático o uno con la finalidad de pensar qué se lee, cómo se lee y cómo se usa esa lectura en cada una de las áreas.

Recordemos que en el actor lector están previstos tres momentos: antes, durante y después. Y que, al tener que estar necesariamente incorporadas las actividades en las programaciones, además de los apartados que nuestra programación o situación de aprendizaje tengan, nos obligan a incorporar uno nuevo que desarrolle el tratamiento de la lectura en lo que es el área o materia. De ahí a contar con el cuaderno diario de lectura dentro del aula.

4.3. Sobre la atención a la diversidad.

Antes de comenzar a comentar las instrucciones, tenemos que tener claro que toda la capacitación de la competencia lectora pasa por tres fases: La fase de **decodificación** de los signos que se emplean (ya sean letras, palabras, oraciones...), la fase de la **comprensión** de lo que esos signos expresan y la fase de **análisis y respuesta** a lo mencionado en los textos. Por supuesto, los docentes nos encontramos en clase con alumnado diverso, sobre todo en los primeros años de la etapa de Primaria, donde el alumnado comienza a descodificar y vamos introduciendo la fase de la comprensión. Algunas personas irán más rápido y otras más lentas en estas fases, es una de las cosas a tener en cuenta a la hora de diseñar nuestras actividades para el tiempo de la lectura. Por otra parte, podemos encontrar alumnado que tenga dificultades personales para avanzar en estas tres fases, (dislexia, alexia, hiperlexia, Trastorno Específico del Lenguaje, TDAH...). Esto lo podremos detectar mediante una buena evaluación inicial o informes de cursos anteriores y, por supuesto, es un hándicap más a la hora del diseño.

Uno de los problemas que nos podemos encontrar es la falta del hábito lector en el alumnado. La mayor parte de las veces, esto ocurre cuando hay un esfuerzo excesivo “que no compensa”. Un esfuerzo que puede venir determinado por dificultades de comprensión, de mecánica lectora o de propuesta de textos no adecuados para el nivel de esa persona.

En las instrucciones se menciona el DUA y hay un apartado referido al «Refuerzo y apoyo educativo». Se pone de manifiesto que:

*«En este sentido, **la evaluación inicial** por parte de los equipos docentes adquiere especial relevancia en el diagnóstico y detección de los niveles en competencia lingüística que presenta el alumnado. Además, es **el momento de la toma de decisiones** para disponer las **medidas de atención a la diversidad** referidas anteriormente de forma individual y contextualizada».*

Cuando hablamos de atención a la diversidad no debemos pensar en que esto solo consiste en coger un libro adaptado para un tipo de alumnado en concreto. La atención a la diversidad debe contemplar los tres momentos descritos e incluso la planificación general para la realización de ese canon de lecturas para incorporarlo al proyecto del centro.

Uno de los principios del DUA es que el alumnado pueda elegir el camino a tomar y se responsabilice sobre cuál es el que le va a aportar más. En el caso concreto de título de libros o extractos literarios, se podría ofrecer el mismo texto (o libro) de acuerdo a un grado diferente de dificultad, para que el propio alumnado eligiera cuál es el que mejor se adapta para su lectura y comprensión. Se podría escoger el mismo título en versiones diferentes y sería labor del docente el "convencer" al alumnado para la selección del más adecuado según sus capacidades y/o nivel. Así se podría abarcar desde el alumnado que necesita ese título en versión de lectura fácil, en versión adaptada o, para aquellos alumnos y alumnas que estas versiones se les quedan "cortas" ofrecerles la versión original de ese título. Así contemplaríamos el abanico de capacidades del alumnado incluyendo también a los que tienen altas capacidades y les "aburriría" un tipo de texto en concreto.

Pasaría igual con la oferta de las actividades a realizar. No todo el alumnado tendría que hacer la misma actividad sobre la lectura, sino que podríamos establecer, para que hubiese posibilidad de elección, distintas actividades a realizar, desde una ilustración, a una exposición o la realización de una línea del tiempo si llegase el caso.

De esta forma podríamos también atender a todo el alumnado.

→ Elección de lecturas.

Además de las lecturas propias de cada área o materia que podemos encontrar en diversos materiales de apoyo (libros de lectura, antologías, libros de texto,...) será necesario también adoptar las medidas necesarias para el manejo de otros materiales para la lectura: adaptaciones más o menos adecuadas a un nivel, libros originales,...

→ Catálogo de libros en Lectura Fácil:

https://www.lecturafacil.net/media/Catalogo_librosLF_2023_web.pdf

<https://lupadelcuento.org/index.php/libros/coleccion/coleccion/Entre+dos+mundos.+Lectura+fácil>

<https://coleccionkalafate.files.wordpress.com/2012/04/klfealm-2013.pdf>

- Preparación de actividades.
- Acceder y recabar información dentro de un texto.
- Mostrar el significado literal.
- Reflexionar sobre el contenido y la forma.
- Detectar y manejar el conflicto intertextual.
- Integrar y generar inferencias a partir de múltiples fuentes.
- Evaluar la calidad y la credibilidad.
- Buscar y seleccionar el texto relevante.

Ya hemos mencionado que la competencia lectora no se puede quedar solo en lectura, y menos cuando estamos hablando de atención a la diversidad. Así pues, tenemos que diseñar nuestras actividades con un amplio margen de posibilidades, teniendo en cuenta el planteamiento de ofrecer actividades que sean de búsqueda o recuperación de información presente en el texto, otras que planteen la comprensión global del mismo, hasta las más complicadas en las cuales se pida una reflexión y evaluación del propio texto o de su contenido.

4.4. Sobre la evaluación.

Todas las cosas que se hagan en una clase han de ser evaluadas, y digo evaluadas para recalcar que no es una calificación el final de todo este proceso, primero porque no se exige la calificación en ningún apartado, y segundo, porque si está inserto dentro del desarrollo curricular “normal” de una asignatura no vamos ahora a ser más papistas que el papa añadiendo a la materia una nota más “aparte” de los criterios de evaluación (que son los referentes de la evaluación y de la calificación). Por lo tanto, tenemos que asociar la evaluación que hagamos de este proceso a unos criterios de evaluación o competencias específicas de las áreas o materias desde las que estemos trabajando.

En nuestro desarrollo curricular de la LOMLOE existen elementos curriculares en los que se inserta perfectamente la lectura, bien sea mediante la lectura en sí, o como investigación de los temas.

Las mismas instrucciones exponen que hay que realizar una evaluación inicial, y plantear nuestro trabajo a partir del análisis de los resultados que se obtengan. Esta evaluación inicial es la que nos va a facilitar nuestro objetivo:

Conocer los logros y mejorar la competencia lectora (no la lectura)

Evidentemente, la evaluación NO se puede hacer al final de la realización de las actividades del texto leído, sino que tiene que ser una cosa constante, que comienza con el planteamiento del «antes de la lectura» y prácticamente no acaba nunca.

¿De dónde partimos?

Pues lo primero es tener claros los objetivos que pretendemos y cómo los vamos a evaluar. Lo más fácil, una vez que tenemos los objetivos, podemos establecer nuestros **criterios de evaluación de la lectura**, que nos permitan valorar los logros y/o dificultades mediante **indicadores claros y objetivos**. Es decir, me va a permitir **detectar y analizar** a partir de criterios de evaluación objetivos y evaluables **avances y estancamientos**.

Y, ¿qué puedo o debo evaluar? Bueno, pues depende mucho de la etapa o el nivel en que queramos desarrollar esa evaluación. Te hago una lluvia de ideas que seguro tú puedes completar con muchas más:

→ **La velocidad lectora** (número de palabras leídas por minuto), aunque no estoy de acuerdo con las tablas que algunos autores ponen. Yo parto del número inicial y ver la progresión del alumnado, no de un número ya dado por estadística.

→ **Exactitud lectora:** Es la destreza para producir oralmente la palabra escrita, con independencia de que se acceda o no a su significado. Para calcular el porcentaje de exactitud lectora se tienen en cuenta los siguientes errores: sustituciones, inversiones, adiciones, omisiones, invenciones y petición de ayuda.

→ **Procesamiento sintáctico:** Es el respeto de los signos de puntuación y entonación. El porcentaje se obtendrá dividiendo los errores producidos en la lectura sobre el total de signos de puntuación que aparecen en el texto.

→ **Comprensión lectora:** Es la extracción del significado del mensaje escrito a partir de la información que le proporciona el texto y de los conocimientos previos que la persona lectora posee.

→ **Eficacia lectora o Fluidez lectora:** Es un buen indicador que combina dos aspectos claves de la lectura; la velocidad y la comprensión.

Todos estos aspectos se pueden evaluar mediante la realización de actividades variadas, algunas de ellas:

- Presentar textos y plantear preguntas que evalúen diferentes procesos.
- Leer un texto y pedir alguna tarea (explicación, resumen, mapa mental, preguntas de comprensión literal, preguntas que precisan realizar inferencias, preguntas de valoración crítica.etc.)
- Lectura en parejas: uno lee, el otro escucha. Intercambian papeles. Comentan. Hacen actividades entre ellos...
- Actividades previas: Lluvia de ideas sobre el tema. Activación de conocimientos previos.
- Pautas de autoevaluación y co-evaluación. Lista de cotejo
- Ilustraciones sobre el texto. Idea principal, apartado que más ha gustado,...
- Búsqueda de sinónimos de ciertas palabras,

Es importante también tener una hoja registro de evaluación del alumnado que recoja los elementos que se han descrito con una serie de indicadores que sean fáciles de marcar y que estén adaptados a la realidad de nuestro alumnado. Incluso, si los redactamos en primera persona se las podemos ofrecer para una autoevaluación o como guía para que conozcan en qué es en lo que se espera que avancen.

No se nos puede olvidar **otro aspecto importante:** la evaluación del propio programa de lectura. Es imprescindible que, sobre todo al final del curso, hagamos una evaluación realista no sólo para poder incorporarla a la memoria, sino para tomarla como referencia en el curso siguiente.

¿Qué aspectos habría que evaluar, entre otros?

- El impacto en el alumnado.
- La selección de títulos
- La aportación de cada área o materia.

- Los tipos de textos elegidos.
- La atención a la diversidad en todos los aspectos (elección de libros, tipos de actividades,...)
- Los criterios e indicadores de la propia evaluación.

5. Listado de posibles actividades para trabajar la competencia lectora.

1	¡Error!
<p>Se lee un texto breve entero. Posteriormente vuelve a leerse pero cometiendo errores, de forma que lo niños avisen al profesor de sus "equivocaciones".</p> <p>Lectura equivocada.</p> <p>El animador o animadora lee el cuento elegido en voz alta, pausadamente, para que comprendan el argumento. Una vez terminada la lectura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se pregunta si les ha divertido, qué personajes les parecen mejor y por qué, cuál es el momento más interesante del cuento... 2. Se les advierte que el cuento se va a leer por segunda vez, y que si al leerlo se equivoca en algo que digan: "Error". 3. Se lee de nuevo el cuento en voz alta. Los niños y niñas deben detectar cada equivocación y decirla en su momento 	
2	¿De qué hablará?
<p>A partir de título y/o de la portada deben imaginar el argumento de la historia</p>	
3	¿Quién es quién?
<p>Basado en el juego de reconocer a los personajes por pistas que se preguntan y se responden con un sí o un no.</p>	
4	¿Te lo sabes?
<p>Se forman dos equipos. Investigan y preparan preguntas sobre el libro. Se hacen las preguntas mutuamente.</p>	

5	“Antes o después”
Esta actividad se apoya en el orden de los acontecimientos que suceden en el libro leído, sirviéndonos de párrafos completos de éste, debiendo ser ordenados por los alumnos según su aparición en el texto.	
6	Anticipación de palabras.
¿Qué tal anticiparles de forma divertida las palabras clave del fragmento a leer y que hagan predicciones sobre cómo pueden encajar en el fragmento a leer?	
7	Apadrinamiento lector (dos versiones)
El "apadrinamiento lector" pensado como una lectura entre iguales, donde un alumno padrino (de sexto, normalmente) escucha a un a su ahijado (de primero) y le hace un feedback de su lectura. Con ello conseguimos que todos los alumnos de primero estén recibiendo un feedback directo, y los alumnos padrinos hacen consciente qué es leer bien al tener que dar sus valoraciones. Existe otra versión donde son los alumnos padrinos quienes leen a los ahijados, aquí la ventaja está en la preparación intensiva de la lectura que tienen que hacer los alumnos, pues son conscientes que cuando hagan el encuentro con sus ahijados van a ser su modelo lector, y por tanto, tienen una gran responsabilidad.	
8	Bingo de los poetas
Se van leyendo versos y aquel equipo que tenga el autor en su cartón, coloca una ficha. Se cantará línea al completar una fila o bingo cuando terminen el cartón completo	
9	Buscando la banda sonora
Buscar y proponer una banda sonora acorde con el libro que se ha leído o se está leyendo.	
10	Cambiamos de época
Cambiar un fragmento, final o parte que se decida a otra época diferente. Por ejemplo, un diálogo de Don Juan Tenorio (es lo primero que se me ha pasado por la cabeza) reescribirlo con términos/estructuras actuales. Y al revés, claro. Una lectura más actual, cómo sería en determinada época.	
11	Cambiamos el género literario
También pueden transformar el fragmento de género. De un fragmento narrativo convertirlo en un fragmento teatral, por ejemplo.	
12	Cambiamos la forma del texto
Bueno, estábamos leyendo El Quijote para niños y por otra parte iban a trabajar la noticia (en exp. Escrita). Cogimos un fragmento (el de los molinos) y lo escribieron en formato "noticia" para un periódico. Actualizado, claro. Algunos pusieron que había perdido la razón de tanto jugar a videojuegos, los molinos era eólicos, claro, y cosas así. Quedó simpático.	

13	Cambiamos partes del texto
Cambiar el título. O proponer algún cambio en algún personaje, añadir o quitar personajes y que escriban ¿Qué hubiera pasado si...?	
14	Cartas de ida y vuelta (versión 1)
Se trata de que el alumnado escriba una carta a uno de los personajes del libro y al tiempo recibirá contestación.	
15	Cartas de ida y vuelta (versión 2)
Se trata de que el alumnado escriba una carta al autor o ilustrador del libro y al tiempo recibirá contestación (si se puede). También se pueden leer las cartas en clase y comentarlas.	
16	Continuamos la historia
Se lee un fragmento de un libro y deben intentar continuar la historia.	
17	Creación y lectura de textos imaginativos
<ul style="list-style-type: none">- Diálogo entre una cerradura y la llave.- La historia del piojo Raimundo que de cabeza en cabeza dio la vuelta al mundo	
18	Creamos nuestro cuento
Creación de una historia a partir de una secuencia de dibujos	
19	Creamos un audiolibro.
Podemos grabar la lectura y hacer un audiolibro. Esto puede tener dos finalidades, una la autoevaluación del alumnado, y otra el convertirlo en un proyecto-servicio, ofreciendo la grabación a cualquier persona a través de la página web del centro o incluso a la ONCE.	
20	Cuento cooperativo (Versión 1)
Nos sentaremos en círculo y se comenzará diciendo una frase que dará inicio al cuento colectivo. De esta manera, cada uno irá diciendo una frase hasta llegar a formar un cuento nuevo y original.	
21	Cuento cooperativo (Versión 2)
Componer un cuento entre todos. Sobre una libreta en blanco, cada día la lleva un niño a casa, y con la ayuda de sus papás, escribe una página del cuento, con absoluta libertad creativa, y respetando la continuidad de toda la obra (en el reverso de su página, ilustra su creación)	
22	Cuentos a través de imágenes.
En este caso, se cuenta un relato pidiéndoles que me ayuden con algunas palabras que he olvidado, pero que les muestro a través de imágenes. Ellos participan de forma activa como narradores de cuentos a la vez que amplían y mejoran su vocabulario.	

23	Cuentos con onomatopeyas
Contamos un cuento en que los alumnos son los partícipes principales produciendo las onomatopeyas que se generan en las situaciones del relato. Además de las que vienen implícitas, hacemos muchas otras que provocamos mediante la lectura, trabajando de forma paralela la mejora en la movilidad de lengua y labios para una corrección articulatoria.	
24	Debatimos el tema
Se presenta el libro y sobre lo que trata. A partir de ahí se establece un debate sobre el tema. Tras la lectura se puede volver a realizar y ver si ha habido modificaciones en la forma de pensar o del conocimiento del tema	
25	Descubrimos el comienzo verdadero
A partir del título se crean varios posibles comienzos. Se presentan al alumnado (entre ellos tiene que estar el verdadero) y habrá que elegir uno de ellos, bien porque crean que es el verdadero, porque les ha gustado más, porque tenga más relación con la portada...	
26	Diario de lectura
En un cuaderno colaborativo se van registrando los resúmenes, ilustraciones, recortes... de lo que se va leyendo cada día. Cada uno puede hacerlo de la forma que quiera.	
27	Dominó de libros
Dejamos que los alumnos escojan, hojeen, lean, descubran, degusten los libros que nos interesa presentar durante unos minutos. Más tarde, cada alumno tiene que buscar un aspecto en común con el libro anterior para colocar el libro como un dominó.	
28	El autor nos escribe
Se recibe una carta del autor del libro animando a conocer la historia y dando algunas claves o aspectos importantes.	
29	El cuento al revés
A partir de un final dado, inventarse y compartir una historia.	
30	El diario
Se trata de que escriban, en forma de diario, lo que le va ocurriendo a algún personaje del libro.	
31	El juego de las pistas
a) Cada lector lleva escrito en su cuaderno o en un “secreto papel” las siete claves del libro que ha leído. b) Ningún lector conoce el libro que han leído sus compañeros y juegan a acertarlo a través de las pistas.	

Para ello, se sortea quién ha de comenzar el juego.

c) Tras el sorteo comienza el agraciado. Lee su primera palabra, frase u oración. Se produce un silencio y, si nadie lo acierta, continúa leyendo la segunda, la tercera... hasta la séptima.

d) Si, en el proceso acierta algún lector, el que tiene la palabra dice que SÍ. Luego lee el resto de las “claves” hasta la última y dialoga con el acertante sobre el libro leído.

e) Si no acierta nadie después de las siete claves, el propio lector explica de qué libro se trata y continúa el juego el que está a su izquierda, para seguir el sentido de las agujas del reloj.

f) Si un lector ACIERTA de qué libro se trata se procede como indica el paso d) del orden explicativo; el juego va permitiendo saltos de orden según vayan acertando.

32 El juicio

Se toma una situación problemática que ocurra en el libro. Se forma un tribunal donde una persona será la jueza o juez, otra hará el papel de fiscal, abogado defensor y jurado. Se analiza y se “juzga” el comportamiento de ese personaje.

33 El piloto encendido

Al final de cada oración o párrafo deberá poner un signo si ha entendido, otro si ha entendido parcialmente y un tercero si no ha entendido. También se pueden subrayar palabras o expresiones que no se entiendan. Al final se indicará de manera numérica cuánto se entiende y cuánto no.

34 El título alternativo

Tras la lectura del libro se proponen otros títulos.

35 El verso extraviado

Se reparten los poemas fotocopiados. En todos falta uno o varios versos. Deben elegir, entre tres posibilidades, (se escriben tres versos parecidos en tiras de papel).

36 Elaboramos marionetas de los personajes

Representamos un guiñol con los personajes elaborados.

37 En busca del libro perdido

Se trata de ir dando pistas (cada día una, o cada semana) sobre un libro de la biblioteca del aula o del centro. Deben descubrir a qué libro se están refiriendo.

38 En ese lugar...

Se trata de acotar el lugar en el que se desarrolla la historia. Tras una presentación general de la misma, se abre el turno de preguntas.

39 En mi época...

Se trata de acotar la época en la que se desarrolla la historia. Tras una presentación general de la misma, se abre el turno de preguntas.

40	Ensalada de cuentos.
Comenzaremos “leyendo” un cuento donde se entremezclan personajes de distintos cuentos. Realizaremos por grupos cuentos donde se encontrarán distintos personajes.	
41	Entrevista a un personaje (versión 1)
La entrevista está preparada por el docente (preguntas y respuestas), y la interpretan en clase.	
42	Entrevista a un personaje (versión 2)
El alumnado prepara las preguntas y son respondidas por el docente, por otro alumno o alumna o por un grupo.	
43	Entrevista al autor
Si se tiene la suerte de contar con el autor, o bien que alguien haga del mismo. Pueden preguntarle cosas sobre la creación de los personajes, las acciones.	
44	Entrevistamos al lector
No se trata de hacerle preguntas concretas, sino genéricas para elaborar un informe o reportaje: ¿qué? ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?	
45	Google Map (versión 1)
Se trata de que dibujen un plano a partir de la historia del libro. Por ejemplo, si se trata de un viaje desde Cádiz a Baelo Claudia, hacer el mapa de carretera e ir marcando los lugares por donde se va pasando.	
46	Google Map (versión 2)
Se facilita al alumnado un mapa con un recorrido. A partir del mismo tienen que imaginarse la historia.	
47	Historia disparatada (versión 1).
Elegimos un texto, subrayamos los sustantivos. Abrimos, cada vez, el diccionario por cualquier página y se van eligiendo tantos sustantivos como hay en el texto. Por último, escribimos un nuevo relato sustituyendo los nombres por los encontrados en el diccionario. De esta forma tenemos una disparatada historia.	
48	Historia disparatada (versión 2)
Elegimos un texto, subrayamos los sustantivos. Abrimos, el diccionario de antónimos y se van eligiendo tantos sustantivos como hay en el texto. Por último, escribimos un nuevo relato sustituyendo los nombres por los encontrados en el diccionario.	

49	Imaginamos los personajes que aparecen
Se prepara, a partir de la portada y el título del libro, una lista de personajes que pueden estar o no estar en la historia. Los niños y niñas, imaginándose cuál es el argumento, deben decir qué personajes aparecerán y cuáles no. A partir de los personajes elegidos, se inventará una historia que puede ser o no parecida a la real.	
50	Interrogantes creativos.
Aquí proponemos crear preguntas que tienen difícil respuesta o que permiten un abanico de respuestas imaginativas y divertidas. Podemos utilizar las frases hechas para elaborarlas (son un buen filón) y luego ver quién es más ingenioso a la hora de construir las respuestas. Estas podrían ser algunas preguntas: → ¿Por qué solemos tener un humor de perros en lugar de tener un humor de gatos? → ¿Por qué nos ponen el culo como un tomate, en lugar de ponérselo como una pera que es más dulce? → ¿Por qué en lugar de echar una mano no echamos un pie? → ¿Por qué a la cama la llaman cama y a la cómoda la llaman cómoda, si la cama es más cómoda que la cómoda? A partir de ahí se puede crear una historia y leerla en la clase.	
51	Jugamos a coleccionar
Por ejemplo, frases hechas: «Yo arrastraba una enfermedad y mi hermano siempre me buscaba las cosquillas. Dijo el médico, que se enrolla como una persiana, que sólo debía comer a la hora de la cena. Cuando mi madre me puso la cena en el plato, yo creí que me la comería con los ojos, pero se me cayó el mundo encima cuando me dí cuenta de que era verdura. Ese hermano que siempre tiene ganas de tocarme las narices se puso a reír y entonces lo mandé a freír espárragos»	
52	La frase pirata.
Una persona va leyendo un fragmento de un libro. En dicho fragmento hay una frase que no pertenece al texto y que desentona con el resto. Habría que averiguar cuál es.	
53	La imaginación al poder
Tras la lectura de un libro o fragmento, se pide que expresen y/o dibujen cómo se han imaginado a los personajes, los lugares...	

54	La lectura desglosada.
<p>La lectura desglosada. En grupos de 4, el primero lee el texto (o un párrafo), el segundo resume, el tercero plantea preguntas y el cuarto las responde. En el siguiente párrafo se mueven los roles. Se puede añadir un paso más, y es que el primero dice lo que cree que va a pasar o cómo va a seguir el texto (sus expectativas). Este "desglose" es lo que hace un buen lector en su cabeza cuando lee.</p> <p>Eso lo he hecho yo en bachillerato, con una obra de teatro que tenían q leer (para la sele): vimos una buena versión en clase y luego repartimos las escenas en grupos. Los grupos leían su fragmento y salían a exponerlo ante el resto, con los roles que comentas. Fue especialmente interesante porque algunas alumnas que querían optar a la rama sanitaria hicieron análisis muy buenos de la psicología de los personajes.</p>	
55	La letra perdida
<p>En un fragmento "desaparecen" letras. Al leer el fragmento han de pensar y decir la palabra que falta. Dependiendo de la dificultad que queramos trabajar, se pueden quitar todas o solo algunas:</p> <p>"Julia tr! b! j! b! en un gr! n ministerio. Escribía di! rriamente tonel! das de p! p! les oficiales".</p>	
56	La liga de los libros
<p>Dividida la clase en cuatro o cinco grupos, preparan preguntas y trampas sobre la lectura. Estas cuestiones deben ser ingeniosas y deben responder a preguntas sobre los personajes, las situaciones, los paisajes, no se admiten preguntas sobre citas textuales.</p>	
57	La palabra mágica
<p>Se enseña la portada a los niños y se lee el título. Cada uno debe decir una palabra, una sola palabra que le sugiera lo que ha visto u oído. A partir de las palabras que han dicho todos los niños, se intenta reconstruir el argumento. No debe desvelarse el argumento real.</p>	
58	La poda y el resumen
<p>Una vez leído el texto, se hace una segunda lectura tachando aquello que no sea imprescindible. Una vez hecha la "poda", el paso siguiente consiste en realizar un resumen reelaborado las oraciones escribiendo otras más genéricas.</p>	
59	La rueda de la lectura
<p>Consiste en otorgar diferentes funciones a los alumnos de un grupo cooperativo cuando leen un capítulo. Las funciones son rotatorias. Después se expone en clase su trabajo. Dejo una base de orientación que hice.</p> <p>Comparto infografía de los roles del círculo de lectura, por si os viene bien. Es una buena manera de compartir la lectura y construir significado de forma conjunta.</p> <p>https://twitter.com/mataranyes/status/1694017655001260252?s=20</p> <p>Una más para el "después" que acabo de recordar.</p> <p>https://twitter.com/mataranyes/status/1694017958056534095?s=20</p>	

60	Lectura de las ilustraciones
Se trata de fijarse en las ilustraciones, tanto de forma global como en los detalles de la mismas.	
61	Like a Bosch
<p>Aprovechando el anuncio de esta marca de electrodomésticos, se trata de crear un rap e ir insertando las frases entre la frase que se repite en la base musical. La frase la dice un alumno o alumna y el resto el “like a bosch”</p> <p>Ej: Claudio era un parado (like a bosch) que quería más trabajo (like a bosch) cogieron su equipaje (like a bosch) y a Baelo se marcharon (like a bosch)</p> <p>La base musical la puedes encontrar en: “Like a bosch” (https://bit.ly/3Pu8oIe)</p>	
62	Lluvia de ideas
Antes de la lectura, y tras la presentación del libro, se piden ideas sobre el contenido, el tema...	
63	Los cuentos repetitivos y/o acumulativos
<p>Los cuentos repetitivos o acumulativos son aquellos que mantienen la narración de los hechos y van añadiendo "cosas" en cada lectura. Por ejemplo:</p> <p>1.- "Hace una noche de invierno con mucho frío. La chimenea está encendida y todos estamos sentados frente a ella. La abuela ha ido a la cocina en busca de un chocolate bien calentito". (Podemos hablar del frío, ropas de invierno, las abuelas, el chocolate...)</p> <p>2.- "Hace una noche de invierno con mucho frío. La chimenea está encendida y todos estamos sentados frente a ella. La abuela ha ido a la cocina en busca de un chocolate bien calentito. El abuelo también ha ido a la cocina, pero él traerá las pastas que nos vamos a zampar". (Hablamos de la familia, de las pastas, de la palabra zampar...)</p> <p>3.- 2.- "Hace una noche de invierno con mucho frío. La chimenea está encendida y todos estamos sentados frente a ella. La abuela ha ido a la cocina en busca de un chocolate bien calentito. El abuelo también ha ido a la cocina, pero él traerá las pastas que nos vamos a zampar. Cuando estaban volviendo al salón un gran trueno se oyó, el abuelo se asustó y las pastas al suelo tiró." Y así, sucesivamente se va agrandando el cuento, hablando de lo que va apareciendo, incrementando vocabulario, haciendo onomatopeyas, rimas,... siempre con la misma estructura . Se puede tener el cuento ya creado o que lo vayan creando con sus aportaciones. Por lo tanto pueden ser lecturas, o libros, porque eso depende de la extensión de los cuentos o de si es una recopilación de los mismos.</p>	

64	Loto de refranes										
<p>Realizaremos grupos y a cada uno de ellos le repartiremos un cartón de loto. En cada casilla de ese cartón, se encuentra la segunda parte de varios refranes.</p> <p>En una caja, tendremos papeletas con la primera parte de los refranes, que iremos sacando y los niños deben completarlo con la segunda parte que encuentren en su cartón, siguiendo el procedimiento habitual de un loto, cantando línea y bingo</p>											
65	Mis frases favoritas										
<p>Se copian frases de los textos que están leyendo en post-it y se colocan en clase.</p>											
66	Mis recuerdos										
<p>Cada niño trae libros, canciones, poemas, cuentos... de cuando era pequeño, y explica a los demás cuáles son sus recuerdos asociados a la lectura.</p>											
67	Modificamos la historia										
<p>Pedirles que modifiquen la personalidad de uno de los personajes y reescriban la Historia en base a ese cambio. Otra cosa que les pido en ocasiones es que alteren el orden de los sucesos de la Historia y narren o escriban como se modificaría el desenlace en base a esa alteración. Como actividad previa me gusta hacer una lluvia de ideas de palabras que creen que pueden aparecer en esa historia en función del título, temática o sinopsis que les hayamos dado.</p>											
68	Multicuento										
<p>Se preparan cuartillas con una tabla de cinco filas. En las filas se pone</p> <ul style="list-style-type: none"> → ¿Quién? → ¿Cuándo? → ¿Dónde? → ¿Haciendo qué? → ¿Con quién? <p>Se reparte una cuartilla a cada alumno o alumna, que la rellena con lo que crea conveniente. Se lee en voz alta, cada uno la suya.</p> <p>Una vez que se han escrito, se cortan y se hacen montones por cada pregunta. Se va cogiendo una tira de papel de cada montón y se lee en voz alta. Suele ser una actividad de risa.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%;">→ ¿Quién?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>→ ¿Cuándo?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>→ ¿Dónde?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>→ ¿Haciendo qué?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>→ ¿Con quién?</td> <td></td> </tr> </table>		→ ¿Quién?		→ ¿Cuándo?		→ ¿Dónde?		→ ¿Haciendo qué?		→ ¿Con quién?	
→ ¿Quién?											
→ ¿Cuándo?											
→ ¿Dónde?											
→ ¿Haciendo qué?											
→ ¿Con quién?											

69	Nombres de personajes
<p>Para jugar con los nombres proponemos usar una canción tradicional. Se reparten en clase los nombres de los personajes, y cada alumno o alumna tiene que estar atento a cuando lo nombren.</p> <p>“... cogió pan de la casa de Tomás - ¿Quién yo? - Sí, tú. - Yo no fui - ¿Entonces quién? ...”</p>	
70	Ordenamos la historia
<p>Se preparan fragmentos de la historia en tarjetas o papeles que entrega a diferentes niños. Éstos leen en voz alta y, entre todos, colocan los fragmentos secuenciándolos en el orden correcto.</p>	
71	Ordenar las ilustraciones
<p>Se entregan las ilustraciones desordenadas antes de comenzar la lectura del libro. Las tienen que ordenar según crean, y escribir un relato. Tras la lectura se comparan orden y relato.</p>	
72	Palabras que empiezan por...
<p>Escribo una letra en la pizarra y los alumnos deben encontrar en el aula o en un texto palabras que empiecen por esa letra; una actividad muy divertida y gratificante para los que ya se están iniciando en los procesos de lecto-escritura.</p>	
73	Pasapalabra
<p>Por grupos se buscan en el libro preguntas y respuestas que se puedan decir con una sola palabra. Deben comenzar por letras distintas. Se juega siguiendo el orden alfabético de las palabras respuesta.</p>	
74	Pasatiempos
<p>Con los datos del libro, título, personajes y argumento se inventan jeroglíficos, crucigramas, buscar las diferencias entre dos ilustraciones que parecen iguales, etc.</p>	
75	Podcast
<p>Realizamos un podcast sobre el contenido del libro, entrevistando a algún personaje...</p>	

76	Poesía dibujada
Se trata de dibujar los elementos poéticos por versos.	
77	Promocionamos el libro
Se trata de crear un anuncio publicitario sobre el libro que se ha leído, para “vendérselo” a los compañeros. Campaña publicitaria con su eslogan correspondiente.	
78	Puzzle de poemas
Se reparte, a cada equipo, sobres con un poema. Cada verso estará escrito en una tira de papel. En un tiempo establecido tendrán que ordenar los versos.	
79	Representamos la escena
A medida que se va leyendo se va representando. Los personajes no hablan sino que realizan las acciones que el lector va diciendo.	
80	Se ha escrito un crimen
Se seleccionan varios libros distintos que tengan ilustraciones de los personajes. Se fotocopian y se ponen a la vista. Si hubiese un asesinato quién sería la víctima y quién el asesino y por qué. Después se presentan los libros a los que corresponden las imágenes.	
81	Somos el libro
Tras la lectura, podemos venir disfrazados de los personajes y hacer una breve representación del libro, o la presentación de los personajes,... en nuestra propia clase o en otras clases del centro.	
82	Soy ilustrador (versión 1)
Se ilustran los cuentos creados por los compañeros.	

83	Soy ilustrador (versión 2)
Se ilustra un libro que tenga páginas en blanco haciendo referencia al capítulo. En este aspecto me remito a la experiencia número 10 descrita con anterioridad.	
84	Tarjetas de recomendaciones
Me gusta hacer unas tarjetas en las que el alumno pueda recomendar, fundamentando, el libro dando también cabida a las respuestas sobre las recomendaciones. Les encanta hacerlo y hay libros que tienen lista de espera.	
85	Teatro leído
Se trata de leer una obra o fragmento de teatro. Deberemos cuidar la ambientación, podemos usar flexos, poner los nombres de los personajes de forma visible... https://twitter.com/doloresojeda1/status/1131151107781267457?s=20	
86	Tengo un párrafo para ti.
Una persona copia un párrafo de un libro. Se lo reparte a los compañeros y deben averiguar en qué página está. Es una manera buena para trabajar el scanning.	
87	Titulamos los párrafos
Extraemos la idea principal del párrafo. Posteriormente podemos unirlos y hacer un mapa, resumen,...	
88	Trailer
Se trata de elaborar un trailer del libro. Pueden emplearse imágenes de las ilustraciones o grabar un trailer sólo de audio. Es importante seleccionar frases, fragmentos... que reflejen lo que más interesa.	
89	Un personaje me habla
Una persona (normalmente el docente) se pone en el papel de un personaje y habla de sí mismo y de los demás dando la visión que el personaje tiene	
90	Usamos multimedia
Escuchar canciones basadas en obras literarias. Hacer perfiles de instagram de personajes de los libros.	
91	Uso de las TIC
Para el después, distintas formas de explicar el contenido o exponerlo a los compañeros. A través de fichas escritas, redactándolo en un procesador de texto para trabajar también la informática, a través de video libros, se hacen QR y se ponen en la biblio recomendando esos libros	



92	Y esto... ¿de quién es?
Se lee el libro y, después, se enseñan objetos que deberán relacionar con los diferentes personajes.	
93	Y tú, ¿qué harías?
Tras la lectura de un fragmento del libro donde el protagonista esté en una situación donde tenga que tomar una decisión, deberán explicar qué es lo que harían. Después se compara con lo que hizo el protagonista.	
94	Yo solo digo sí o no
Tras una breve presentación del libro, el alumnado podrá hacer preguntas a las que solo se puede contestar afirmativa o negativamente. Nunca se desvela el final.	