



Nació el 4 de marzo de 1899 en el número 3 de la calle Strachan, que corresponde actualmente al número 7. Hijo de un acomodado propietario de una fábrica de muebles. Delicado de salud y sensible, pasó su infancia en unión con la naturaleza y fascinado por su propio mundo interior. Fue compañero de escuela de Vicente Aleixandre. En el instituto de la calle Gaona permaneció poco tiempo, con dificultades de adaptación al ambiente escolar. En 1914 se incorporó al grupo experimental de niños de la Institución Libre de Enseñanza, donde se interesaría por las ciencias naturales y la filosofía. En la Residencia de Estudiantes entabló una amistad entrañable con García Lorca y Juan Ramón Jiménez, iniciándose en la poesía.

En Málaga, en la primavera de 1923, colaboró en la revista *Ambos*. Tras intentos fallidos por encauzar sus estudios, le propuso a su padre la adquisición de una imprenta que le permitiera desarrollar una actividad profesional de acuerdo con sus aficiones. Así se fundó la imprenta «Sur», en la que dirigió, con Altolaguirre e Hinojosa, la revista *Litoral*.

Entre 1926 y 1928, Prados escribió *Vuelta*, *El misterio del agua*, *Memorias de poesía*, y *Cuerpo perseguido*. Gerardo Diego reseñó su obra y la incluyó en su *Poesía Española. Antología (1915-1931)* (1932). Entre 1930 y 1935 su poesía da paso a una escritura más comprometida de acuerdo con el contexto histórico que vivía España. Aparecen *La voz cautiva* y *Llanto subterráneo*. El *Calendario del pan y del pescado* es un anticipo del *Romancero de la Guerra Civil*. Colaboró en diversas revistas españolas como *Octubre* y *Caballo verde para la poesía*.

A finales de agosto de 1936, ya comenzada la Guerra Civil, Prados abandonó Málaga para no regresar más. Durante la guerra colaboró con el gobierno republicano en labores de propaganda. Sus romances publicados en *El mono azul* y *Hora de España* alcanzaron gran popularidad. Exiliado en México, vivió humildemente y publicó *Memoria del olvido*, *Mínima muerte*, *Jardín cerrado*, *Río natural*...



La poesía fue para Prados el medio de entregarse a los hombres y compartir con ellos su pensamiento. Fue también una vía para conocerse y preguntarse por el significado de la vida, para buscar la unidad que habita en cada individuo y en todo lo creado.

Quinta parada: **EMILIO PRADOS**  
(1899-1962)



(1899-1962)

Quinta parada: **EMILIO PRADOS**

## CANTAR DE NOCHE

Ando y ando perseguido,  
sin saber qué me persigue.  
Nada pregunto, ni espero  
que nada pueda decirme  
qué camino es el que quiero.

Rendido estoy, pero andando,  
aunque no sepa en qué tierra.  
No sé lo que me acompaña;  
ni hasta dónde he de seguir,  
ni si escondido en mi alma  
estoy, para no sentir  
la muerte que me amenaza.

Pero sigo caminando...  
Si he de llegar, no me importa.  
Uno...

Dos...

Mi pie, pasando,  
deja su huella a la sombra  
que viene detrás llorando.

De  
*Jardín cerrado*  
(1940-1946)



Casa natal de Emilio Prados en el número 7 (antiguo número 3) de la calle Strachan

Quinta parada: **EMILIO PRADOS**  
(1899-1962)