

**PLAN**

**LECTOR**

**C.E.I.P. LA REGÜELA**

**Octubre 2020**

## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>2. OBJETIVOS GENERALES.....</b>	<b>2</b>
<b>3. ACTUACIONES.....</b>	<b>2</b>
<b>3.1. Actividades relacionadas con la lectura en el aula.....</b>	<b>3</b>
<b>3.2 Programa de lecturas anuales.....</b>	<b>3</b>
<b>3.3 Dinamización de la Biblioteca del Centro.....</b>	<b>4</b>
<b>4. OBJETIVOS Y ACTIVIDADES SECUENCIADAS POR CICLOS.....</b>	<b>6</b>
<b>4.1. Educación Infantil.....</b>	<b>6</b>
<b>4.2. Primer ciclo de Primaria.....</b>	<b>9</b>
<b>4.3. Segundo ciclo de Primaria.....</b>	<b>13</b>
<b>4.4. Tercer ciclo de Primaria.....</b>	<b>14</b>
<b>5. RECURSOS.....</b>	<b>16</b>
<b>5.1. Humanos.....</b>	<b>16</b>
<b>5.2. Materiales.....</b>	<b>17</b>
<b>6. CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS.....</b>	<b>17</b>
<b>7. EVALUACIÓN.....</b>	<b>21</b>
<b>7.1. Evaluación del plan.....</b>	<b>21</b>
<b>7.2. Valoración del grado de implicación del profesorado.....</b>	<b>22</b>
<b>7.3. Evaluación del alumnado.....</b>	<b>22</b>
<b>8. ANEXO.....</b>	<b>26</b>
<b>8.1. Recomendaciones para la lectura.....</b>	<b>26</b>
<b>8.2. Aspectos a tener en cuenta cuando leemos un libro.....</b>	<b>27</b>
<b>8.3. Tipos de lectura.....</b>	<b>28</b>
<b>8.4. Recomendaciones a tener en cuenta en los exámenes para mejorar resultados.....</b>	<b>29</b>
<b>8.5. Manejando palabras-clave.....</b>	<b>30</b>
<b>8.6. Técnicas de estudio.....</b>	<b>31</b>
<b>8.7. Técnicas mnemotécnicas.....</b>	<b>34</b>
<b>8.8. Método de las asociaciones fonéticas.....</b>	<b>35</b>
<b>8.9. Velocidad de procesamiento.....</b>	<b>36</b>
<b>8.10. Jugando con las palabras.....</b>	<b>38</b>
<b>8.11. Jugar con la lógica.....</b>	<b>39</b>
<b>8.12. Otras formas de hacer dictados.....</b>	<b>40</b>
<b>8.13. Preguntar para ayudar a investigar.....</b>	<b>41</b>
<b>8.14. Juegos y actividades lúdicas.....</b>	<b>42</b>
<b>8.15. Para inventar un cuento.....</b>	<b>43</b>

# 1.INTRODUCCIÓN

El Proyecto Lingüístico de Centro (PLC), del que forma parte el Plan Lector, constituye el eje vertebrador de todas las áreas curriculares del CEIP La Regüela. Constituye un proyecto global para la mejora de la competencia en comunicación lingüística en el que participe todo el profesorado del centro y que implica a toda la comunidad educativa. Facilita una metodología, unas estrategias y unos materiales básicos de referencia consensuados y asumidos por todos.

El Plan Lector es un instrumento esencial para la mejora de la competencia lectora y el desarrollo del hábito lector entre el alumnado. La lectura es una de las competencias básicas en el desarrollo social e individual de las personas. Leer y escribir son procesos complejos y complementarios que posibilitan el desarrollo del resto de competencias necesarias para la adquisición de conocimiento. La lectura y la escritura son elementos prioritarios en la formación del alumnado y ejes transversales e inseparables a todas las áreas.

El Plan Lector recoge un amplio conjunto de estrategias adaptadas a nuestro centro para mejorar la competencia lectora y el desarrollo del hábito lector de nuestro alumnado. Con él pretendemos:

- Potenciar el desarrollo de la competencia lectora para que el alumnado sea capaz de comprender, reflexionar e interpretar diversos tipos de texto.
- Hacer partícipes del programa al profesorado, a las familias y a la comunidad trabajando por un objetivo conjunto.
- Integrar en el proceso de enseñanza de las diferentes áreas del currículo la lectura como eje común.
- Fomentar el uso de la biblioteca escolar como un espacio fundamental de formación y desarrollo de la competencia lectora de toda la comunidad educativa.

En el proceso de la comprensión lectora influyen varios factores como son:

- Determinar el tipo de lectura seleccionada.
- El vocabulario del lector.
- Las actitudes que posee un alumno hacia la comprensión.
- El propósito de la lectura.
- El estado físico y afectivo general, que condiciona la más importante motivación para la lectura y la comprensión de ésta.

Por tanto, leer es más que un simple acto de descifrado de signos o palabras. Es, por encima de todo, un acto de razonamiento, ya que trata de saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporcione el texto y los conocimientos del lector y a la vez, iniciar otra serie de razonamientos para controlar el progreso de esa interpretación de tal forma que se puedan detectar las posibles incomprensiones producidas por la lectura.

*“Aprender a leer es lo más importante que me ha pasado en la vida.”*

(Mario Vargas Llosa)

La lectura es una fuente inmensa de placer y es la clave del aprendizaje escolar.

Sin embargo, el desarrollo de la competencia lectora no es tarea fácil. En ella intervienen factores de todo tipo: cognitivos, sensoriales, motrices, emotivos, sociales... que han de conjugarse necesariamente para lograrlo. Además, el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura requiere que todos los agentes implicados en ella, especialmente los padres, madres, tutores legales... y los maestros trabajen coordinadamente.

La lectura es un aprendizaje básico, instrumental, fundamental en todas las áreas del currículo y a lo largo de toda la educación de nuestros alumnos/as. Del grado de comprensión lectora que llegue a adquirir un alumno, va a depender en gran medida el éxito o el fracaso que alcance en otras áreas.

## **2. OBJETIVOS GENERALES**

1. Estimular el hábito de la lectura, despertando la necesidad de leer desde las edades más tempranas y cultivar su gusto y el placer de leer.
2. Asegurar y alentar el crecimiento lector en el alumnado de una manera continuada, potenciando las herramientas lectoras, como son la habilidad mecánica, comprensiva y dominio del vocabulario, haciéndoles descubrir las posibilidades de utilización de diferentes modos de lectura (silenciosa, oral, individual o colectiva).
3. Favorecer la comprensión lectora mediante técnicas de trabajo personal y en el aula, potenciando el uso del diccionario para resolver dudas sobre el vocabulario específico de las distintas áreas.
4. Contribuir a mejorar la práctica de la lecto-escritura desde la coordinación de los procesos de enseñanza/aprendizaje.
5. Implicar a toda la comunidad escolar en las actividades, campañas u otras experiencias que pudieran programarse para potenciar el hábito lector de nuestros alumnos y las capacidades inherentes al mismo.
6. Elaborar estrategias comunes de lectura para niños y niñas con dificultades de aprendizaje, coordinadas por los tutores y de aplicación en todas las áreas.
7. Fomentar las bibliotecas de aula y ampliar los recursos y la utilización de la Biblioteca del Centro.

## **3. ACTUACIONES**

El programa se fundamenta en seis actuaciones preferentes:

- 3.1 Actividades relacionadas con la lectura en el aula.
- 3.2 Programa de lecturas anuales.
- 3.3 Dinamización de la biblioteca de Centro.
- 3.4 Bibliotecas de Aula.
- 3.5 Actividades de animación a la lectura.
- 3.6 Semana del Libro (Día del Libro)

### 3.7 Implicación de las familias en el fomento de la lectura.

#### **3.1. Actividades relacionadas con la lectura en el aula.**

1. Establecimiento de una sesión de lectura semanal que se dedicará al desarrollo de la comprensión lectora. En la medida de lo posible el alumnado de N.E.A.E. compartirá con sus compañeros/as de aula esta actividad desde lecturas adecuadas a sus necesidades

2. Lectura colectiva en todas las materias.

La lectura silenciosa. Será una prioridad y le pediremos insistentemente a nuestro alumnado que lea siempre las cosas de forma silenciosa antes de empezar la tarea, pero también al finalizar la lectura oral colectiva intentando que todo el alumnado participe según sus posibilidades.

- Textos del área de Lengua: Periodísticos, divulgativos y científicos.
- Textos del área de Naturales y Sociales: textos informativos, expositivos y científicos sobre los temas a tratar.
- Textos del área de Religión: narrativos (historias y reflexiones).
- Textos en el área de Inglés: textos relacionados con sus experiencias e intereses.
- Textos del área de Matemáticas: textos científicos e informativos.
- Textos del área de Valores y Ciudadanía: textos narrativos e informativos.
- Textos del área de Música: textos musicales, letras de canciones...
- Textos que nos acerquen a otras realidades, a personas y niños/as quizá diferentes.
- Sencillas biografías cercanas a nuestro alumnado.
- Poesía, instrumento significativo en el trabajo diario con el alumnado N.E.A.E. en el aula de integración.
- Textos de producción propia, escritos por otros niños/as, por compañeros/as, por ellos mismos.
- Lectura adaptada de autores andaluces.
- Textos de lectura comprensiva para todos los ciclos del Servicio de Inspección de Sevilla.

#### **3.2 Programa de lecturas anuales**

1. Lectura individual planificada.

En este apartado, los/as alumnos/as están obligados a leer al menos dos libros al trimestre, elegidos de entre los de la Biblioteca del Centro y siempre en consonancia a la edad a la que nos referimos. Al finalizar la lectura del libro, el/la alumno/a elaborará un trabajo en el que se refleje el nivel de comprensión de los contenidos del mismo. (Anexo I).

Si el alumnado N.E.A.E. tiene adquirida la lecto-escritura también deberá leer al menos dos libros a lo largo del curso y elaborar un sencillo trabajo sobre el mismo en el que valoraremos la comprensión, pero también la propia implicación en la lectura.

2. Lectura individual voluntaria.

La lectura puede ser de libros de la biblioteca del Centro o propios del alumnado. Pueden voluntariamente realizar trabajos sobre ellos teniéndose en cuenta a la hora de la evaluación.

### **3.3 Dinamización de la Biblioteca del Centro.**

1. Se darán a conocer su funcionamiento y las normas de uso a toda la comunidad educativa. Es importante dar a conocer esas normas con los apoyos y los recursos que el alumnado N.E.A.E. pueda precisar para hacer un uso positivo y funcional de la misma
2. Se establecerán tiempos estables para la utilización de la biblioteca, realizando actividades de acercamiento al libro y al espacio físico de la biblioteca. El alumnado N.E.A.E. compartirá este horario con sus compañeros/as de grupo.
3. Se intentará aumentar los fondos para así iniciar los préstamos. Fondos que también puedan acercar a realidades diferentes e incluso ayudar al profesorado en la atención a la diversidad.

#### *Bibliotecas de aula*

1. Despertar el deseo de leer.
2. Seleccionar pequeñas colecciones para cada aula, favoreciendo la libre elección de los títulos que interesan al alumnado o bien los relacionados con los contenidos curriculares que se están trabajando.
3. Estimular la lectura en casa por el propio disfrute de la lectura.
4. Biblioteca de préstamo particular de libros. Cada alumno/a trae de su casa los libros que quiere y los presta a los demás compañeros. Los alumnos se estimulan bastante al ser libros de compañeros y haber una gran variedad.
5. Es un ámbito para que trabajemos en que el alumnado neae los viva como sus compañeros/as

#### *Actividades extraordinarias de fomento de la lectura*

1. Realización de juegos en los que sea necesario leer para la realización de los mismos (crucigramas, juegos de pistas, jeroglíficos, formación de palabras, rondas, palabras encadenadas por sílabas o letras finales, por proximidad fonética o semántica, memory, lista de palabras muy parecidas en diferente orden para leer cada vez a mayor velocidad, juegos de lecturas con distractores mientras hacemos un ruido, o mientras les contamos en voz alta, lecturas mientras nos movemos, lecturas desde diferentes posturas corporales, lecturas desde el procesamiento de una determinada consigna por ejemplo lee solamente lo que no sean animales de esta lista etc.,). Todas ellas dentro del trabajo cotidiano en el aula.
2. Se contarán cuentos, en los que unos leen a otros o bien los lee el/la profesor/a. Apadrinamiento lector. Los alumnos del segundo y tercer ciclo lo realizarán con los alumnos de Infantil. El cuento puede ser leído en cadena, ocultando determinadas palabras que no podemos verbalizar o ante las que tenemos que hacer un gesto.
3. Lectura de noticias interesantes en periódicos y debates sobre la misma.
4. Decoración y ambientación de la clase, la biblioteca y los pasillos con motivos y eslóganes que animen a leer.

5. Redacción de un cuento en el que el alumnado narre sus propias experiencias de forma colaborativa, creación de cuentos conjuntos entre todo el alumnado de la clase sobre diferentes temáticas, desarrollar cuentos tradicionales en otros contextos diferentes.... Después utilizarlos como instrumentos de lectura y trabajo.
6. Lecturas guiadas sobre determinados libros, textos que planteen reflexión y requieran que el profesorado marque las pautas de esa lectura.

### Semana de la Lectura

Organizaremos de forma sistemática una semana, coincidiendo con el Día del libro o el Día de la Lectura en Andalucía, en el que se realicen actividades para el fomento de la lectura, tales como:

1. Exposición de libros: la Biblioteca sale a los pasillos mostrando los libros que se han adquirido para el curso y otros relacionados con el tema elegido. Esta exposición puede ser desde la realización por parte del alumnado de “portadas” de esos libros, la cumplimentación de estrellas de recomendación de libros, trabajos habituales en las lecturas de los libros pero que de forma extraordinaria se configuran en sencillos murales
2. Recreación de textos, anuncios o mensajes invitando a leer. De estas sencillas dramatizaciones se pueden hacer fotos sobre las que podemos después trabajar.
3. Actividad común interciclos: los alumnos y alumnas de Primaria cuentan cuentos ya existentes o inventados a los alumnos y alumnas de Infantil o de Ciclos inferiores de Primaria, utilizando los recursos que quieran y distribuidos por todo el colegio a elección de los cuentacuentos.
4. Actividades que fomenten el gusto por la lectura: cartelera de cuentos, “Déjalo todo y lee”, “Recrebiblioteca”, mercadillo de libros...
5. Concurso de marcapáginas, cuentos, poemas....
6. Visita a la Biblioteca Municipal.
7. Cuenta-cuentos por aulas, se hacen entradas para cada uno de estos cuentos. El alumnado decide su cuento y “compra” su entrada... y asistimos a la clase en la que se lee el cuento que se ha escogido.
8. Votaciones en clase del libro más aterrador, libro que provoca más risa, libro más fantástico...

### Actividades de animación a la expresión escrita.

1. Se seguirá el Plan Lector y el PLC que se incluirán en las Programaciones de aula. El Plan lector completa al Plan Lingüístico del Centro, cuyo objetivo principal es el desarrollo de la lectura, la comprensión lectora y la expresión escrita.
2. Planificar la elaboración de redacciones, cuentos, poesías, descripciones, escritura creativa... Con estas redacciones se pretende habituar a los alumnos/as en el proceso de creación y elaboración de textos escritos que podrán tratar sobre diferentes temas siguiendo los guiones desarrollados en el PLC para facilitar la creación de textos. En todos los niveles educativos se debe de tener en cuenta nuestro PLC, Plan Lector y

los guiones para trabajar la expresión escrita al elaborar las programaciones didácticas.

Se valorará:

- Originalidad, desarrollo y organización de las ideas, presentación (margen, caligrafía, limpieza), a la vez que el uso de un vocabulario adaptados al tema a desarrollar.
- Concurso de cuentos. (El Día del Libro se entregará un diploma a los ganadores y los leerán al resto de los alumnos del centro).

En el aula de apoyo a la integración la expresión escrita está presente en todos los planteamientos formulados al alumnado. Desde experiencias cercanas y diarias vividas que contamos, descripciones cercanas que hacemos de las dinámicas planteadas, de nuestra ropa, de nuestros juegos, así como de explicaciones que se piden sobre palabras nuevas o complejas hasta los juegos de lápiz y papel que habitualmente forman parte del día a día en el aula.

- Juegos de lápiz y papel tipo pasatiempos como sopas de letras, descubrir en el texto una determinada letra, completar con vocales o consonantes, reescribir frases mal escritas, cambiar o añadir letras para formar nuevas palabras
- Juegos de lápiz y papel cooperativos. Frases cada vez más largas, entre dos o tres completando un cuento, un poema
- Juegos de lápiz y papel manejando el diccionario adivinando, buscando la palabra de delante...
- Juegos de lápiz y papel para dar opiniones, estructurar preguntas, estructurar comparaciones, elegir opciones y explicarlas

#### Implicación de las familias en el fomento de la lectura

No existe más receta mágica para atraer a futuros lectores que convertir el libro en un objeto familiar y predicar con el ejemplo.

Las familias tienen un protagonismo de primer orden en la consolidación del hábito de la lectura y de su uso como fuente de placer, pues constituyen un modelo de primer orden para sus hijos.

En este sentido, vamos a fomentar su implicación:

1. Invitándoles a participar en las actividades de animación que sea posible.
2. Solicitando colaboración para el control del tiempo dedicado a la lectura en casa por el alumno/a que así lo necesite.

## **4. OBJETIVOS Y ACTIVIDADES SECUENCIADAS POR CICLOS**

Como hemos expresado anteriormente, nuestro principal objetivo de este Plan Lector es despertar el deseo de leer.

### **4.1. Educación Infantil**

#### *1. Objetivos*

1. Conocer la existencia de los libros y otros tipos de texto como medio de comunicación y disfrute.
2. Utilizar los libros con actitud de respeto y cuidado.
3. Observar, descubrir y reconocer progresivamente las características y partes principales de los libros: portada, contraportada, autor, título, editorial, ilustraciones...
4. Aumentar y enriquecer el vocabulario a través de las diferentes historias.
5. Iniciar y desarrollar el gusto y disfrute por la lectura, tanto en el aula como en su hogar.
6. Descubrir, utilizar y respetar la biblioteca como lugar donde buscar, usar y elegir distintas clases de libros y otro material gráfico (recetas de cocina, comics, revistas, periódicos...)
7. Colaborar y participar con otros miembros de la comunidad escolar en distintas actividades relacionadas con la lectura y escritura.
8. Conocer y utilizar otros espacios, distintos al aula, dedicados a los libros: Biblioteca municipal, Biblioteca del Centro, en casa...
9. QUE LAS FAMILIAS SE IMPLIQUEN EN EL HÁBITO LECTOR, EN EL GUSTO POR LA LECTURA Y SIRVA DE DISFRUTE CON SUS HIJOS.

## *2. Actividades de animación a la lectura*

La lectura es una actividad enriquecedora con la que podemos disfrutar mucho. Los niños/as imitan los comportamientos de los adultos; por eso, la influencia de la familia y la escuela en la adquisición del hábito lector es fundamental para lograr acercar a los más pequeños al apasionante mundo de la lectura.

Concretamente, los cuentos constituyen el primer contacto de carácter literario que nuestros alumnos/as tienen con la lengua. Transmiten conocimientos y presentan situaciones y conflictos que los personajes han de resolver, ayudándonos a desarrollar la imaginación, la curiosidad, el pensamiento. Es decir, los cuentos transmiten cultura. Desde la escuela, se pueden aplicar algunas estrategias para que los niños/as descubran el universo de la literatura infantil y disfruten con él.

El cariño con que los adultos leen cuentos a los niños/as o la magia que se crea en esos momentos, la participación de la figura de los abuelos y de alumnos mayores en la representación de cuentos, son algunas vivencias que quedarán en ellos siempre asociadas a la lectura. Estamos consiguiendo que nuestros alumnos/as disfruten escuchando y comprendiendo cuentos, estaremos fomentando el hábito de lectura y despertando su curiosidad por la lengua escrita.

Además, tenemos muy en cuenta que el tiempo en el aula destinado a la lectura debe coincidir con periodos en los que los alumnos/as se muestren atentos y receptivos.

### *¿Cómo desarrollamos nuestro plan lector en las aulas de infantil?*

1. Para trabajar el Plan Lector a nivel general, en todas las aulas de infantil, realizamos distintas tareas a lo largo de la semana. Todos los días a primera hora de la mañana, en las rutinas matinales se dedica un tiempo, (30 minutos aprox.), a la lectura de:

nombres de los compañeros del aula, días de la semana, tiempo atmosférico, días del mes, estación...)

2. La realización de dibujos, marionetas, teatros sobre los personajes de los cuentos y sucesos del mismo, una vez terminada la lectura, los motiva, ya que las actividades refuerzan la sensación de cercanía hacia ellos.
3. A lo largo del curso se presentan las diferentes grafías que componen nuestro abecedario (siempre precedido de un cuento, canción, poema, imagen asociativa). Se trabaja el sonido con diferentes juegos de discriminación auditiva y la grafía, mediante diferentes dinámicas y materiales (bandejas con harina, plastilina, pintura...)
4. Diariamente se hacen juegos como dictado de letras, silabeo de palabras, juegos de rimas, completar palabras buscando vocales/grafías q faltan... También se realizan diversos juegos psicomotores y un circuito motor con diversos materiales (piedras, bancos suecos, colchonetas, aros) donde tras ser recorrido por los niños se está dibujando la grafía.
5. Lectura de cuentos diariamente por parte del docente: cuentos inventados, cuentos con soporte visual y sin él; cuentos traídos de casa por parte de los alumnos.
6. Lecturas relacionadas con los proyectos de aula: cada vez que se introduce un proyecto nuevo, va precedido de una historia o cuento introductor (actividad motivadora). Además, se lee todo aquel texto escrito que aportan los propios alumnos o el docente relacionado con el tema que se está trabajando. Así favorecemos la ampliación del vocabulario temático.
7. Juegos de lógica-matemática (4 y 5 años): la docente lee diferentes historias formuladas en forma de problemas matemáticos a los que los niños deberán encontrar una solución, promoviendo la comprensión
8. Maleta viajera: Cada fin de semana llega a las familias “La Maleta Viajera” y la mascota del aula. Cada familia devolverá el libro el miércoles a clase, con un breve relato de las aventuras vividas por el niño/a junto a la mascota. Los niños explican al grupo lo sucedido durante estos días para trabajar la expresión oral.
9. Inglés (4 y 5 años): Se relatan diversos cuentos y canciones en inglés.
10. Biblioteca del aula: se creas entre todos los alumnos una “biblioteca de aula”. Cada niño/a adquirirá un cuento recomendado por la tutora que luego intercambiará con el resto de sus compañeros. Al final de curso se lo llevará a casa o se da la opción a las familias de dejarlo en el aula para enriquecer la biblioteca del centro. Aparece el cargo de “bibliotecario/a” (4 y 5 años). El/la niño/a elegido será el responsable de ordenar la biblioteca durante la semana y de instar a los demás a que lo hagan. Llevará un identificador (una tarjeta de “bibliotecario/a” a modo de medalla) que lo distinguirá del resto. El nombramiento del cargo se efectuará todos los lunes.
11. Cuento colectivo (5 años): Este curso el libro viajero de la mascota que viaja con los niños los fines de semana a su casa, consistirá en componer un cuento entre todos. Los alumnos con sus familias irán creando el cuento tratando de continuar la historia hasta llegar al final. Escribirán un pequeño fragmento y un dibujo alusivo. El alumno lo relatará al resto de la asamblea.

## **4.2. Primer Ciclo de Educación Primaria**

### ***1. Objetivos***

1. Ser capaz de contar una historia después de haberla leído.
2. Expresar la idea principal de un texto adaptado al nivel después de haberlo leído.
3. Aumentar y enriquecer el vocabulario con las palabras desconocidas que aparecen en la lectura.
4. Potenciar el uso de la Biblioteca del Centro y del aula.
5. Conocer el uso de las rayas y bocardillos en los textos y el uso de las pausas.
6. Poner en práctica las destrezas necesarias para una mejor comprensión y expresión de textos.
7. Ser capaz de escuchar y comprender una historia.

### ***2. Actividades***

1. Lectura diaria en voz alta, individualmente.
2. Expresar oralmente cuentos leídos, experiencias personales...
3. Responder a preguntas sobre lo leído para que capten la idea principal.
4. Nombrar los personajes que intervienen en la lectura.
5. Secuenciar las principales acciones de un cuento o lectura.
6. Explicar a los demás compañeros el significado de la lectura.
7. Comentar las palabras nuevas o desconocidas que salen en la lectura.
8. Hacer frases orales y escritas con dichas palabras.
9. Adivinar una palabra con el juego del sí o no a través de preguntas.
10. Realizar lecturas dialogadas en clase.
11. Completar diálogos de personajes con bocardillos a través de imágenes.
12. Lectura colectiva en voz alta respetando las pausas.
13. Realizar historietas en viñetas con bocardillos inventados por ellos, con o sin título dado.
14. Fijar un horario semanal para uso de la biblioteca.
15. Lectura de textos en inglés con apoyo de imágenes para extraer la funcionalidad del mensaje.

### ***3. Plan Lector: Textos para leer en primer ciclo.***

El alumnado del primer ciclo comienza a experimentar un interés por leer aquellos textos que hasta ahora solo habían escuchado. Su capacidad de percepción selectiva y observación va progresando. Sus intereses giran, fundamentalmente, en torno a cuentos fantásticos de trama predecible, pero con final sorprendente o bien textos que respondan con sencillez a sus porqués sobre el entorno próximo (animales, ambientes familiares y sociales, naturaleza, aparatos mecánicos, etc.)

La lectura que realizan en estos momentos es de textos cortos con ilustraciones, diálogos, frase directa y construcción simple y cadenciosa. Leen de manera silábica y por palabras y recurren constantemente a la ilustración para verificar su comprensión de lo que han leído.

Los textos trabajados serán:

- Retahílas, jeroglíficos, fábulas, normas, hojas de instrucciones, definiciones simples, recetas, noticias sencillas de los medios de comunicación social.
- Textos narrativos (reconocimiento de argumento, identificación del escenario espacio-temporal y de los personajes principales), descriptivos y explicativos, argumentativos, expositivos, instructivos, literarios, divulgativos, de temas diversos adecuados a su edad.
- Conocimiento de los cuentos tradicionales: cuentos maravillosos, cuentos de fórmulas, de animales, fábulas, canciones, retahílas, obras de la tradición popular como cuentos, canciones, etc.

Otras sesiones se dedicarán a lecturas guiadas, dedicaremos tiempos de lectura compartida entre los maestros y alumnos, realizando lecturas en voz alta de libros por parte de los tutores, que servirá como modelo de pronunciación, entonación, ritmo...

Otras actividades serán:

- Audiciones de cuentos, diferenciando las ideas principales de las secundarias, respondiendo a cuestiones relacionadas con el cuento, realizando sinopsis, expresando opiniones personales de los mismos, analizando del contenido, etc
- Aportación de libros por parte del alumnado al aula en forma de préstamo para que puedan ser utilizados por sus compañeros en el aula.
- Ejercicios orales de comprensión lectora.
- Trabajar sistemáticamente la comprensión oral.
- Composición de textos escritos.
- Actividades interciclo que incluyan la lectura – apadrinamiento de nuestros alumnos, al alumnado de otros ciclos o etapas.

El registro de lectura se llevará a cabo a través de distintos medios, pasaporte de lectura, Ranopla, agenda literaria, lectómetro, etc.

#### 4. Materiales

- Textos de las pruebas de escala
- Textos de los libros de texto del alumnado.
- Libros de lecturas de la editorial:
  - En 1º: Mi libro de lectura: cuentos y poemas.
  - En 2º: Mi libro de lectura: un universo de historias por descubrir.
- Colecciones de la biblioteca del centro para la lectura en común:
  - Lecturas El regalo de cumpleaños 1º y 2º. Editorial Santillana.

- Lecturas para dormir a una princesa 1º y 2º. Editorial SM.
- Ensalada de letras 1º y 2º. Editorial SM.
- Caravana de lecturas 1º y 2º. Editorial Anaya.
- La cartilla 1º. Editorial Santillana.
- Material editado por el servicio de inspección educativa de Sevilla
- Textos de elaboración propia del alumnado (proyecto de composición de textos y expresión escrita)
- Textos de elaboración propia del profesorado.
- Textos de lecturas comprensivas para Primer Ciclo de Educación Primaria del Servicio de Inspección de Sevilla.

### 5. Metodología

1º Fase de motivación: con gran suspense comenzaremos creando expectación: “*En este cuento veréis ...*”

2º El maestro/a de forma oral trabaja las ideas previas que el alumnado tiene sobre algunos conceptos que aparecerán en el cuento: “*¿Qué ocurre si...? (expresión oral)*”

3º A partir del título de la lectura el maestro/a pedirá al alumnado que haga previsiones sobre lo que tratará y pasará en ella.

4º El maestro/a pedirá silencio y leerá el cuento poniendo el mejor énfasis y actitud (aprendizaje por modelos). Aclarará vocabulario y expresiones de especial dificultad.

5º Se le pedirá al alumnado que proceda a una lectura silenciosa del texto. Aprovecharemos para hacer la lectura con los que lo necesiten.

6º Lectura en voz alta por parte de los alumnos/as cuidando la fluidez (exactitud, entonación, velocidad...destrezas lectoras). Corrección de errores.

7º A continuación el alumnado responderá a las preguntas correspondientes. (comprensión lectora) si las hubiere.

### 6. Recomendaciones

Muy importante para conseguir que nuestro alumnado sea buen lector es que el profesor/a sea un lector medio o avanzado.

Que los niños y niñas no asocien lectura con silencio y trabajo rutinario, y mucho menos con castigo. El placer de la lectura es una de las metas irrenunciables a conseguir con el alumnado.

La lectura es: aprender cosas nuevas, viajar, soñar, reír, llorar, comprender a otros y ponernos en su lugar, volar, correr grandes aventuras, enamorarse, vivir...

Convencer con buenas lecturas es mejor que imponer lecturas que no se desean.

Que el alumnado conozca, visite y utilice la biblioteca del centro y, si es posible, también la de localidad. Es bueno visitar -con frecuencia- bibliotecas y que los niños vean la cantidad de libros que existen y cómo los lectores los piden y los leen.

Es importante explicar e implicar a las familias en el Plan Lector del curso

Leer bien es el fundamento de todo aprendizaje. Los niños que no pueden leer bien no pueden aprender.

7. Consideraciones previas antes de programar la hora de la lectura

1. La selección de los textos a trabajar debe hacerse considerando el interés que puedan despertar en el alumnado y el aprovechamiento que de los mismos se pueda extraer (ayuda para la generalización del conocimiento, relación con contenidos del currículo, que despierten en el alumnado ansias de saber y de leer ...)
2. Tenemos que huir de la percepción del alumnado de la lectura como una tarea más con trabajo añadido, que lo vean como algo pesado y que como consecuencia de esto no tenga continuidad fuera del centro.
3. El docente no puede proponerse como único fin “hacer leer”, es necesario marcar la intencionalidad: leer ¿qué?, ¿cómo?, ¿para qué?
4. Las actividades deben ser motivadoras y variadas.
5. Las preguntas que de los textos se hagan al alumnado (verbalmente o por escrito) deben ser de diferentes tipos para así hacer reflexionar al alumno antes de responder. Estas tienen despertar y desarrollar el sentido crítico (lógicamente, tienen que estar en consonancia con la edad del alumnado).
6. Así, de toda lectura formularemos estos tipos de preguntas:
  - Preguntas de comprensión literal: implican reconocer y recordar los hechos tal y como aparecen expresados en el texto.
  - Preguntas que precisan realizar inferencias: permiten, utilizando los datos explicitados en el texto, más las experiencias personales y la intuición, realizar conjeturas o hipótesis.
  - Preguntas de valoración crítica: implican emitir juicios personales acerca del texto, valorando la relevancia o irrelevancia del mismo.

8. Bases legislativas relacionadas con la lectura:

- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.
- DECRETO 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- ORDEN de 17 de marzo de 2015 por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía.
- Instrucciones de 24 de julio de 2013, de la dirección general de innovación educativa y formación del profesorado, sobre el tratamiento de la lectura para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística de los centros educativos públicos que imparten educación infantil, educación primaria y educación secundaria.

### **4.3. Segundo Ciclo de Educación Primaria**

#### **1. Objetivos**

1. Conseguir una pronunciación clara y correcta en la lectura.
2. Leer con entonación y ritmo adecuados.
3. Ampliar su vocabulario y utilizarlo en el lenguaje cotidiano, así como en la comprensión de textos de diferente tipo.
4. Reconocer la estructura de un determinado texto.
5. Mejorar su velocidad en la lectura mecánica.
6. Saber identificar la idea principal y las ideas secundarias en un texto.
7. Conocer el sentido global de un texto.
8. Utilizar estrategias elementales para comprender un texto.
9. Ayudar a que el alumnado forme sus propios juicios y exprese sus opiniones.
10. Poner en práctica las destrezas necesarias para una mejor comprensión y expresión de textos.
11. Procurar una adecuada entonación, velocidad, pronunciación y ritmo cuando se lean textos habituales, en lengua inglesa, en voz alta.

#### **2. Actividades**

1. Lectura en voz alta.
2. Lectura silenciosa, aplicando las estrategias de lectura comprensiva.
3. Identificar las relaciones causa-efecto.
4. Seguir unas instrucciones.
5. Reconocer las secuencias de una acción.
6. Identificar los elementos de una comparación.
7. Encontrar el sentido de palabras de significado múltiple.
8. Dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad.
9. Clasificar según criterios.
10. Poner título.
11. Secuenciar la historia y dividir el texto en partes.
12. Inferir el significado de palabras desconocidas según el contexto.
13. Recomponer un texto variando algún hecho, personaje, situación...
14. Prever diferentes finales.
15. Responder a preguntas sobre el texto adecuadas al alumnado.

Se utilizarán textos de todo tipo: literarios, científicos, periodísticos y de todas las áreas curriculares y específicos de comprensión lectora como la selección de las lecturas comprensivas de

textos para Segundo Ciclo de Educación Primaria del Servicio de Inspección de Sevilla.

- Juzgar el contenido bajo el punto de vista personal.
- Distinguir hecho de opinión.
- Disfrutar con la lectura y sacar todo el provecho posible al acto lector.
- Realizar lecturas en inglés con el profesor, dirigidas por él.

#### **4.4.- Tercer Ciclo de Educación Primaria**

##### **1. Objetivos**

1. Desarrollar la competencia lingüística de modo interdisciplinar.
2. Leer con entonación y ritmo adecuados. Conseguir una pronunciación clara y correcta en la lectura.
3. Mejorar la velocidad en la lectura mecánica.
4. Ampliar el vocabulario (tanto activo como pasivo) y utilizarlo en el lenguaje cotidiano, así como en la comprensión de textos de diferente tipo.
5. Distinguir y clasificar diferentes tipos de textos (narrativo, noticia, descriptivo, expositivo, cómic...).
6. Reconocer la estructura de un determinado tipo de texto.
7. Saber identificar la idea principal y las ideas secundarias en un texto.
8. Saber identificar diferentes datos en el texto.
9. Conocer el sentido global de un texto e incluso la intención del mismo.
10. Utilizar estrategias elementales para comprender un texto (título, palabras claves, ilustraciones, consultar diccionarios u otros textos, hacer preguntas, releer, pararse a pensar, plantearse preguntas...).
11. Utilizar la lectura como medio de aprendizaje siendo capaz a partir de ella de elaborar resúmenes, esquemas, mapas conceptuales.
12. Ayudar a que el alumnado sea capaz de hacer una valoración del texto tanto a nivel de forma como de contenido, formando sus propios juicios y expresando sus opiniones.
13. Aprender a hacer un buen uso de las bibliotecas (municipal, escolar y de aula) y conocer los recursos que nos proporcionan.
14. Poner en práctica las destrezas necesarias para una mejor comprensión y expresión de textos.
15. Procurar una adecuada entonación, velocidad, pronunciación y ritmo cuando se leen textos habituales, en lengua inglesa, en voz alta.

##### **2. Actividades**

1. Lectura silenciosa e individual.
2. Lectura oral colectiva, tras la lectura individual.

3. Lectura en voz alta en todas las asignaturas.
  4. Lectura en voz alta por parte del profesor.
  5. Buscar referencias e indicadores que permitan anticipar o lanzar hipótesis sobre el contenido del texto (el título, las ilustraciones, las palabras escritas a mayor tamaño o en negrita...).
  6. Disfrutar con la lectura de diferentes tipos de textos y sacar todo el provecho posible del acto lector. Es importante leer diferentes tipos de textos: periodísticos, científicos, literarios, sociales, narrativos, de todas las áreas curriculares, selección de lecturas comprensivas para el Tercer Ciclo del Servicio de Inspección de Sevilla, Lecturas colectivas de colecciones de la biblioteca de nuestro centro....
  7. Realizar lecturas en inglés con el profesor, dirigidas por él.
3. Actividades para trabajar nuevo vocabulario
1. Subrayado de palabras desconocidas. ¿A qué se parece? ¿A qué te suena? ¿Cómo crees que puedes recordarla? Rondas de frases para utilizarla e interiorizarla y que luego plasman en su cuaderno
  2. Utilizar el diccionario. En el caso del alumnado N.E.A.E. el diccionario dada su complejidad lo planteamos desde dinámicas de acercamiento de manera lúdica.
  3. Ejercicios de sinónimos, antónimos y palabras polisémicas. Tener en cuenta que para mucho de los alumnos/as de este ciclo puede ser necesario apoyarnos para que procesen estas adquisiciones en carteles, en sencillos mapas visuales o desde la repetición de diversos montajes de lápiz y papel.
  4. Pasatiempos: crucigramas, sopas de letras...
  5. Uso de diferentes técnicas de estudio
  6. Subrayado: de las ideas principales, del nuevo vocabulario, de frases difíciles de comprender...
  7. Representación, a modo de esquema o mapa conceptual, de las ideas principales o los aspectos estudiados en un tema concreto.
  8. Resúmenes de textos, con las frases que recojan las ideas principales del mismo, secuenciando cronológicamente dichas ideas.
  9. Actividades de pregunta/ respuestas a partir de la lectura de un texto.
  10. Identificar datos verdaderos o falsos relacionados con el texto leído.
  11. Inventarse preguntas cuya respuesta se encuentre en el texto leído.
  12. Completar frases que expresen datos sobre el texto leído.
  13. Reconstruir un texto a partir de unas frases dadas de forma desordenada.
4. Actividades con textos narrativos
1. Diferenciar sus partes: presentación, nudo y desenlace.

2. Completar un texto dado, al que le falta alguna de sus partes (la presentación, el nudo o el desenlace).
  3. Inventarse finales alternativos.
  4. Caracterizar a los personajes y representarlos mediante diferentes técnicas de expresión (dramatización, dibujos...).
  5. Seleccionar datos concretos.
  6. Reconocimiento del tema a partir de la ilustración.
5. Actividades de diferenciación de tipos de textos y su estructura característica. Las actividades y los guiones para desarrollarlas están recogidas en el PLC de nuestro centro.
1. Carta (encabezamiento o saludo, cuerpo...).
  2. Noticias periodísticas, artículos, entrevistas...
  3. Nota informativa.
  4. Texto expositivo (apartado, capítulo, título y subtítulo...).
  5. Texto poético.
  6. Teatro, narrativa: cuentos, leyendas, relatos, comic....
  7. Anuncios publicitarios.
  8. Recetas.
  9. Actividades que proyecten aspectos relacionados con los textos leídos:
    - Murales
    - Representaciones dramáticas.
    - Elaboración de dossiers o libros.
    - Exposiciones.
    - Trabajos de lectura.

El alumnado N.E.A.E. trabajará en la medida de sus posibilidades y desde el respeto a sus dificultades desde esta variedad de textos, aunque quizá el objetivo no sea que controlen técnicamente la estructura que estos textos implican.

## **5. RECURSOS**

### **5.1. Recursos humanos**

- Los alumnos.
- Los profesores.
- Los padres/ madres y otros familiares.
- Otras personas relacionadas con el ámbito de la cultura en general y de la lectura en particular.

## **5.2. Recursos Materiales**

- Libros de texto de las diferentes asignaturas.
- Recursos de la biblioteca escolar (diccionarios, enciclopedias, libros de lectura, libros de consulta...).
- Materiales audiovisuales (vídeos, equipos de música...).
- Medios informáticos (ordenadores, páginas web de animación a la lectura...)
- Páginas web de varias editoriales.
- Láminas ilustrativas.
- Soportes textuales de uso cotidiano: periódicos, carteles, etiquetas, cartas, recetas de cocina, folletos publicitarios, instrucciones, anuncios, señales....
- Material fungible: papeles, materiales de dibujo y escritura, cartulinas, pegamentos...
- Selección de textos de lectura comprensiva para todos los ciclos de Educación Primaria del Servicio de Inspección de Sevilla.

## **6.- CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS**

Para elaborar y desarrollar este plan de lectura hemos tenido en cuenta tanto cuestiones metodológicas como otras cuestiones de carácter pedagógico que afectan de un modo más directo al tratamiento de la comprensión lectora con nuestros alumnos y el gusto por la lectura.

Es importante conseguir en todo el alumnado una actitud de escucha adecuada en todas las dinámicas que se plantean en el aula y en todos los ámbitos.

Es importante que con la metodología de trabajo que utilicemos para desarrollar el PLC y el Plan Lector consigamos en todos los ciclos:

- Aumentar y enriquecer el vocabulario
- Potenciar el uso de la biblioteca de Centro, de aula, así como de la Biblioteca Municipal.
- Adquirir las normas básicas de comportamiento y uso de la Biblioteca de aula, la de nuestro centro y de la biblioteca Municipal.
- Mejorar la habilidad y el potencial visual.
- Mostrar interés por todo el proceso lector.
- Mejorar hábitos y rutinas relacionadas con el proceso lector.

Dentro de la clase es importante tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Procurar realizar diariamente una lectura diaria por parte del profesorado y del alumnado.
- Explicar oralmente lo escuchado
- Comentar las palabras nuevas que se han escuchado.

- Leer y recrear cuentos, historias, canciones, poesías... incluso utilizando pictogramas y dibujos...
- Realizar sesiones de lectura colectiva
- Fijar un horario semanal para asistencia a la Biblioteca del centro.
- Explicar oralmente lo leído.
- Utilizar herramienta de estimulación que consiguen establecer nuevas conexiones permitiendo recibir, procesar, filtrar y comprender mejor la información visual:
  - Trabalenguas.
  - Salto de ojo.
  - Lectura por palabras.
  - Pseudopalabras (folígrafo, caremalo...) Si se ordenan correctamente se pueden formar palabras con significado.
  - Lectura por columnas.
  - Lecturas sin vocales
  - Números por vocales o números por letras
  - Laberintos
  - Juegos visuales, etc.

Es importante pedir al alumnado que lea todo siempre más de una vez y realice siempre una primera lectura silenciosa.

Dar espacio en el aula a momentos de lecturas “vivas” en las que tengamos que movernos de la mesa y la silla para dramatizarlas, leerlas al compás de un movimiento, leerlas mientras suena una música suave de fondo...

Consideramos fundamental tener en cuenta los siguientes aspectos metodológicos:

### **1. La importancia de atender dos factores fundamentales que inciden en la comprensión lectora: el lector y el texto.**

Respecto al lector, destacar la importancia de transmitir a los alumnos/as las diferentes intenciones de la lectura (buscar información, adquirir conocimientos, distraerse, seguir unas instrucciones, revisar un escrito propio, comunicar un texto a unos oyentes...). Por eso atenderemos diferentes maneras de lectura:

- Lectura silenciosa: cuando se lee un texto entero con la misma actitud o intención (por ejemplo, una novela).
- Lectura selectiva: su propósito es conseguir una idea global.
- Lectura exploratoria: se produce a saltos, con el fin de localizar una información puntual.
- Lectura lenta: para disfrutar de los aspectos formales del texto y recrearse.

En muchas ocasiones el propio texto determina la intención y el tipo de lectura a realizar.

La intención lectora determinará también la velocidad lectora.

Es importante que los propios alumnos conozcan la finalidad con la que se va a leer el texto elegido, ya que ello determinará tanto la adecuación de un tipo de lectura determinado como la realización de una serie de actividades previas a dicha lectura.

Deben tenerse en cuenta igualmente los conocimientos previos como lectores, que deben ser tenidos en cuenta. Es fundamental tomar como punto de partida lo que ya saben los alumnos, poner en común con los compañeros esas ideas previas y conocer lo que les gustaría saber sobre ese tema.

## **2. Atender algunas condiciones básicas a la hora de atender la enseñanza de la lectura.**

Partir de lo que los alumnos saben, pero teniendo en cuenta que hay temas que no forman parte del bagaje de conocimientos de ciertos alumnos, pero que pueden ser adquiridos e incorporados gracias a la lectura.

Cuidar la selección de textos (contenidos distribuidos de forma ordenada siguiendo ciertos esquemas u orden, lenguaje concreto, imaginable y próximo a la experiencia de los alumnos...).

Experimentar y trabajar una diversidad de textos y lecturas lo más amplia y completa posible.

Atender los distintos tipos de lectura, procurando sacar partido a las posibilidades diferentes que ofrecen.

## **3. Considerar la enseñanza de la comprensión lectora como un aprendizaje en sí mismo.**

Atender las actividades de lectura desde una doble perspectiva:

- Leer para disfrutar.
- Leer para aprender.

Los/as alumnos/as leen textos relacionados con las distintas materias del currículo para aprender sus contenidos, pero deben atenderse aspectos como saber encontrar las ideas principales, relacionar textos diferentes...

Actividades orientadas a aprender a leer. Tendrán su espacio en los distintos niveles, pero de modo que los alumnos perciban la utilidad de la lectura, es decir que tengan un propósito definido.

Debe prestarse especial atención a las actividades a realizar tanto durante como después de la lectura. Así, durante la lectura se realizarán actividades para revisar la comprensión mientras se lee, para evitar posibles fallos o errores de la comprensión, para formular predicciones sobre el texto que se va a leer, para plantear preguntas sobre lo que se va leyendo, para aclarar posibles dudas acerca del texto, para ir resumiendo las ideas del texto, para resolver problemas de vocabulario...).

Después de la lectura se desarrollarán actividades que permitan conocer el grado de comprensión del texto en sus múltiples facetas: identificación de la idea principal y las ideas secundarias, ejemplificaciones con otros textos ya conocidos, informar de los que se retiene y valora importante, distinguir el tema del texto, elaboración de esquemas y resúmenes, insistiendo en los pasos a seguir para la elaboración de los mismos, formulación y respuesta a preguntas diversas y de distinto tipo.

#### 4. Algunas pautas y propuestas para enseñar a comprender.

Incrementar el protagonismo de los alumnos/as. Es fundamental enseñar a los alumnos/as a realizar y aplicar estrategias de comprensión. Aunque el docente en el aprendizaje de la comprensión ejerce de intermediario e intérprete del texto, se debe evitar monopolizar esta función y favorecer un mayor grado de implicación de los/as alumnos/as.

- Nuestras preguntas no pretenderán sólo conocer el nivel de adquisición por parte de los alumnos, sino que además los alumnos construyan nuevos conocimientos.
- Utilizar formas gráficas de representación.
- Explicitar visualmente las relaciones estructurales del texto, podemos destacar:
  - Subrayar los fragmentos de un texto de color diferente.
  - Subrayar en los textos las ideas principales y secundarias según un código de color.
  - Representar el texto en un diagrama.
  - Representar los contenidos o aspectos fundamentales de un texto mediante un mapa conceptual.
- Enseñar a los alumnos diferentes estrategias que favorezcan la comprensión lectora. En las preguntas de comprensión se procurará que no se limiten a reclamar un recuerdo inmediato de detalles secundarios, sino que requieran algún tipo de elaboración personal que evidencie una auténtica comprensión global del texto. Se procurará que se incluyan:
  - Preguntas de diferente tipo: de respuesta literal, preguntas de verdadero/falso,
  - Preguntas de elección múltiple, de pensar y buscar, abiertas y de elaboración personal.
- Vincular la comprensión con la producción de textos.

Para que los alumnos comprendan un determinado tipo de texto, es necesario que practiquen la producción de textos con esas características. **Se integrará lectura y escritura, ya que consideramos que cuanto más aprendan los alumnos a escribir y organizar sus propios pensamientos, mejor dominarán las técnicas y recursos de la expresión escrita, más capaces serán de valorar y comprender las producciones de otras personas.**

La actitud crítica será un aspecto a atender y fomentar, transmitiendo a los alumnos que no deben aceptar por válido todo lo que leen o escuchan.

#### 5. La lectura y, en general, todos los aprendizajes lingüísticos se relacionan con las demás áreas de aprendizaje.

En este plan de comprensión lectora se verán implicadas todas las áreas del currículo, ya que todas ellas en mayor o menor medida hacen uso de la lectura para conseguir los diferentes aprendizajes.

A la hora de trabajar destrezas y estrategias específicas relacionadas con la lectura, las áreas de Lenguaje, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales ofrecen grandes posibilidades de trabajo en este sentido. No nos podemos olvidar tampoco de la importancia de la comprensión para el área de

Matemáticas.

Será también importante introducir al niño/a en el mundo de la literatura. Es fundamental que el profesor realice una selección adecuada de textos, que resulten asequibles para los niños de los diferentes niveles, que les posibilite tanto una comprensión fácil como que también les inicie y afiance en el disfrute de las obras literarias (clásicas o no).

**6. Recordar que la lectura es un aprendizaje que se debe favorecer y fomentar en los niños/as desde diferentes entes y estamentos.**

La escuela y más concretamente el profesorado, jugamos un papel clave ya que muchas veces servimos de modelo y ejemplo para los alumnos. Consideramos que es fundamental que el profesor lea ante los alumnos en voz alta de forma sistemática; tanto porque de este modo brindamos a los alumnos modelos correctos de lectura, como porque con la selección de lecturas que realice y con su práctica los alumnos se acostumbrarán a escuchar e incluso disfrutarán haciéndolo, lo que ayudará en gran medida a que les guste la lectura.

Se prestará atención a la biblioteca de aula, ya que, dada su cercanía al alumno, servirá para poner a su disposición un material que además podrá compartir con los compañeros.

Los padres son en el ámbito familiar el referente más directo y pueden fomentar el hábito lector de sus hijos/as en general y la comprensión lectora en particular siguiendo algunas orientaciones sencillas como: leer habitualmente a nivel personal o a los hijos, mostrarles que se puede encontrar información en diferentes soportes de uso cotidiano (etiquetas, cartas, listines telefónicos, lista de la compra ...) y si se considera necesario dar orientaciones por escrito a las familias con recomendaciones incluso de textos

Es importante que los alumnos conozcan y utilicen la biblioteca de nuestro centro que debe de proporcionar los medios y recursos necesarios para responder a las necesidades del alumnado. El alumnado debe encontrar en su tutor/a y en las personas responsables de biblioteca unos orientadores en su aprendizaje como lector. El uso por parte de los alumnos de las bibliotecas (tanto municipales, como a nivel de centro y aula), les ayudará en el desarrollo y disfrute de la lectura.

## **7.- EVALUACIÓN**

Se quiere que la evaluación del presente plan sea completa y eficaz. Para ello se realizará valorando diferentes ámbitos y en diferentes momentos.

### **7.1. Evaluación del Plan.**

Está prevista una evaluación y revisión del plan, que se realizará anualmente a final de curso. En ella se revisarán los diferentes apartados, partiendo de lo realizado en los ciclos. Después se propondrá la renovación o las modificaciones que se consideren oportunas (especialmente en lo referido a objetivos y actividades).

Esta evaluación se llevará a cabo inicialmente en los equipos de ciclo y después en ETCP para actualizar el Plan Lector y el PLC y hacer su seguimiento. Concluirá con una puesta en común en reunión general de claustro.

Tanto los logros como las dificultades y las propuestas de mejora se incluirán en la Memoria Final y se tendrán en cuenta en la elaboración del Plan de Mejora del curso siguiente.

## **7.2. Valoración del grado de implicación del profesorado.**

Se realizará a lo largo del curso en las diversas reuniones de ciclo. Se revisará por el E.T.C.P.

Se tendrá en cuenta:

- Si se pone en práctica y se desarrolla en todos los ciclos el PLC y el Plan Lector.
- Si se cumple la sesión de lectura semanal y se acude a la biblioteca sistemáticamente.
- Si se realizan las actividades propuestas en cada ciclo.
- Si se trabajan sistemáticamente diferentes tipos de textos.
- Si los alumnos/as entregan los trabajos de los libros leídos.
- Si los padres/madres se implican en el control del tiempo de lectura de los hijos/as.

## **7.3. Evaluación del alumnado.**

Se parte del enfoque de una evaluación de carácter formativo, que permita la doble función de dar a conocer a los alumnos cómo han avanzado y en qué punto se encuentran en el proceso de mejorar su comprensión lectora; y por otra, que nos brinde a los docentes información para reajustar objetivos, actividades, recursos... en función de los resultados de dicha evaluación.

Las tareas diarias de las diferentes asignaturas nos permiten realizar constataciones acerca del progreso lector de los alumnos/as. La observación directa será una técnica fundamental de evaluación, pero también se incluyen otros instrumentos:

- Observación en clase de la lectura en voz alta, incidiendo en la pronunciación, velocidad lectora, entonación y puntuación.
- Observación y valoración de las producciones de los alumnos.
- Trabajos y registros de libros leídos.

Respecto a los aspectos a atender para evaluar el nivel de los alumnos, se tendrán en cuenta los siguientes:

### **LECTURA SILENCIOSA:**

- Mueve la cabeza o la balancea.
- Señala con el dedo.
- Mueve los labios.
- Vocaliza o emite alguna sonorización.
- Es capaz de mantener la atención.

### **LECTURA EN VOZ ALTA:**

#### **Conductas durante la lectura:**

- Movimiento de cabeza.
- Señalar con el dedo.
- Salto de línea.

- Repetición
- Autocorrección.

**Modo lector.**

- Tipo de lectura expresiva, corriente, vacilante o silábica.

**Velocidad lectora**

**Exactitud lectora.**

- Tiene dificultad para emitir algunos sonidos.
- Vocaliza correctamente.
- Omite letras o palabras.
- Salta líneas.
- Confunde grafías.
- Repite palabras.
- Adición de palabras.
- Inventa palabras.
- Inversión de palabras.
- Reconoce de forma inmediata el vocabulario.
- Sustituye palabras por otras que no tienen sentido dentro del contexto.
- Rectifica y auto corrige errores.
- Da sentido a lo que lee.
- Tiene un tono adecuado para cada tipo de texto.
- Necesita ayuda del maestro/a.

**Procesamiento sintáctico.**

- Hace las pausas correspondientes a la puntuación.
- Respeta el punto, coma, interrogación y exclamación.

**Actitud hacia la lectura:**

- Se distrae mientras lee.
- Se muestra seguro cuando lee en voz alta.
- Lee con entusiasmo.
- Se le ve contento cuando se hace lectura en clase.
- Disfruta cuando lee individualmente.
- Demuestra poco o mucho interés por la lectura.
- Coge libros espontáneamente para leer.
- Espontáneamente lee en casa.

- Se le ha de motivar para que lea.
- Cuál es el tipo de texto que prefiere.
- Trata los libros con cuidado.
- Adquisición y utilización de estrategias y técnicas de lectura:
- Conoce y utiliza estas estrategias y técnicas, así como la forma autónoma que tiene para comprender mejor un texto.

### **Mejora en la comprensión lectora:**

Se evaluará el progreso que se ve en el alumnado respecto a la contestación a las actividades que se propongan después de la lectura o durante la lectura. Es importante que el propio alumno reconozca sus errores de comprensión y valore sus dificultades y progresos.

Se tendrá en cuenta si las respuestas a las preguntas de comprensión realizadas son correctas y el nivel de identificación de la idea principal del texto.

### **Actitud crítica:**

Participación en debates y formación de juicios propios ante una opinión.

Aunque estas consideraciones son comunes a los diferentes niveles educativos, los criterios a atender varían en cada uno de ellos, teniendo en cuenta los objetivos específicos propuestos para cada nivel.

#### ***7.3.1. EDUCACIÓN INFANTIL***

- Mantiene el interés y la atención.
- Disfruta y se muestra a gusto en los momentos dedicados a la lectura o narración de distintos tipos de textos.
- Muestra actitudes favorables hacia el inicio del hábito lector:
  - Trae libros de su casa.
  - Usa el material de la biblioteca de aula en sus ratos libres.
  - Pide que se le lean cuentos, poemas...
  - Pregunta acerca de lo que pone en diferentes soportes.
  - Relata o expone al resto del grupo diferentes manifestaciones literarias aprendidas en casa
- Muestra curiosidad por acercarse y conocer distintos tipos de textos y los distinguen a un nivel básico.
- Si reconocen la función principal de cada texto a nivel básico, identificando qué texto elegirían ante situaciones cotidianas diversas:
  - Qué usarían para distinguir sus trabajos.
  - Qué mandarían a mamá para comunicarle una reunión.
  - Qué podemos escuchar para pasar un rato entretenido y divertido.

### **7.3.2. PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

- Es capaz de contar una historia después de haberla leído.
- Es capaz de captar la idea principal de un texto, tras haberlo leído.
- Sabe hacer frases oralmente y por escrito de las palabras nuevas, trabajadas en la lectura.
- Es capaz de leer respetando las pausas.
- Distingue en una lectura cuándo hay un diálogo y cuándo interviene el narrador.
- Resultados obtenidos en Las Pruebas de Escala. Dificultades encontradas y propuestas de mejora.

### **7.3.3. SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

- Lee con una pronunciación clara y correcta.
- Lee con entonación y ritmo adecuados.
- Incorpora el vocabulario aprendido a su lenguaje cotidiano.
- Mejora progresivamente su velocidad lectora.
- Identifica la idea principal y las ideas secundarias en un texto.
- Determina el sentido global de un texto.
- Expresa sus opiniones sobre los textos leídos.

### **7.3.4. TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.**

- Pronuncia clara y correctamente.
- Lee con entonación y ritmo adecuados.
- Comprende y utiliza el vocabulario con corrección.
- Distingue y clasifica distintos tipos de texto (narrativo, noticia, descriptivo, expositivo, cómic...).
- Reconoce la estructura de un determinado tipo de texto.
- Identifica la idea principal y las secundarias en un texto.
- Identifica diferentes datos dentro de un texto (lugar, personajes, conflicto...).
- Conoce el sentido global de un texto y la intención del autor.
- Utiliza estrategias elementales para la comprensión de textos (título, palabras clave, ilustraciones, uso del diccionario, releer, plantearse preguntas...).
- Utiliza la lectura como medio de aprendizaje: elabora resúmenes, esquemas, mapas conceptuales...
- Es capaz de valorar un texto tanto a nivel de forma como de contenido, formando sus propios juicios y expresando sus opiniones.

- Utiliza los recursos de la biblioteca para buscar la información necesaria sobre diferentes temas.

## **8. ANEXO.**

### **8.1. Recomendaciones para la lectura.**

1. Aprendo a leer
2. Cuando lees tienes que HACER CONSTANTES FIJACIONES de tu mirada en lo que lees, pero cuando en cada una de estas fijaciones abarcas pocas palabras te costará más leer lo que te has propuesto... ensaya a hacer un movimiento de tus ojos mientras tus ojos miran cada vez un número mayor de palabras.
3. En muchas ocasiones tienes que volver atrás, necesitas regresar a lo que ya habías leído, pero trata de no hacer estas vueltas atrás en tus lecturas.
4. Cuando te pongas a leer mueve los ojos, trata de no mover la cabeza
5. Cuando lees trata de no seguir las palabras con el dedo o con un lápiz...si esto te resulta demasiado difícil utiliza mejor un punto de lectura o una postal que colocas debajo de la línea que lees.
6. Trata de leer mientras vocalizas mentalmente lo que vas leyendo
7. Juega a deslizar tus ojos por la parte superior de la palabra
8. Antes de empezar a leer debes tener la precaución de poner el libro o el texto perpendicular a tus ojos, leerás con menor esfuerzo.
9. Ensayo la técnica de las primeras y de las últimas palabras, se trata de ir trabajando primero leyendo solamente la primera y la última palabra de cada línea, luego empezar con otra página leyendo las dos primeras y las dos últimas, luego las tres primeras y las tres últimas.
10. Ensayo la técnica de las tres páginas: de un libro coge tres páginas que tengan aproximadamente la misma extensión y vas a leer la primera a tu velocidad habitual, la segunda trata de hacerlo a mayor velocidad sin preocuparte de entenderlo y la tercera trata de leerla con velocidad, pero procurando entender lo que en ella se te dice... es jugar a que afiances el tiempo que necesitas para leer un determinado texto.
11. No dejes de ver, de leer los gráficos, los esquemas, los dibujos.
12. Para leer es necesario que tengas cerca un diccionario, que puedas consultar dudas de vocabulario o incluso de ortografía que puedan aparecer mientras lees y nunca las dejes sin resolver
13. Podemos aprender a utilizar palabras señal, palabras que nos pueden ayudar a adentrarnos mejor en lo que leemos: hay palabras que nos indican que vamos a encontrar más información sobre las ideas o el contenido del que leemos podemos jugar a encontrar en este sentido palabras como también, además, de igual manera, incluso... hay palabras que nos indican que tenemos que detenernos para poder comprender de verdad, palabras como ahora bien, no obstante, más bien, antes bien... palabras con las que debemos intentar que el niño juegue, se familiarice.

14. Hay palabras que nos hablan de que se llega a un resumen, incluso a una conclusión... así pues, por tanto, según esto... si ayudamos a encontrarlas, las señalamos para tratar de entender por qué están ahí... nuestra lectura será más intensa.
15. Nos fijamos en el título, nos hacemos preguntas, descubrimos...
16. Encontramos palabras, las rotulamos, hablamos, las conocemos...
17. Dedicamos unos minutos a "mirar" activamente los dibujos, las ilustraciones, los gráficos...y a aprender de ellos.
18. Buscamos y preparamos cerca un diccionario y un papel donde resolver dudas.
19. Escribimos las PALABRAS FUNDAMENTALES.
20. Hacemos las PREGUNTAS sobre nuestra primera visión del texto.
21. Recogemos lo que creemos que son las ideas fundamentales de lo que has leído.
22. Una valoración final... tu opinión, tu dibujo, tu sensación.

## **8.2. Aspectos a tener en cuenta cuando leemos un libro.**

1. Cuando leas un libro no te olvides:
  - Examinar...
    - El título
    - El índice
    - El prólogo
    - La fecha de publicación
    - Posibles notas y premios
  - Mirar
    - Los apartados
    - Los índices
    - Letras especiales
    - Párrafo primero
    - Párrafo último
    - Palabras destacadas
2. Trata de encontrar el LUGAR donde se sitúa el libro... se llama identificar el CONTEXTO en el que ocurre lo que se nos cuenta.
3. En el libro se nos cuenta algo, hay una situación y se establece UNA COMUNICACIÓN... ¿eres capaz de tratar de encontrar los elementos de esa comunicación?
4. Trata de identificar el TIPO DE TEXTO a que se refiere ese libro ...es un cuento, es una historia real, una historia imaginaria...

5. El libro es siempre una historia ordenada, con una estructura temporal ¿Serías capaz de encontrarla?
6. Fíjate en EL VOCABULARIO que utiliza, el tipo de frases o párrafos.
7. Fíjate en los posibles temas que trata, cómo los enlaza, los estructura.
8. Cuando el texto sea largo y complejo vamos a:
  - Leer más despacio.
  - Leer párrafo a párrafo.
  - Vamos a rodear, a señalar aquellas palabras que nos parezcan más difíciles y las buscamos en el diccionario.
  - Vamos a señalar frases, palabras que nos parezcan claves
9. Trata de encontrar la ORGANIZACIÓN de la historia que has leído, vuelve a leerla hasta que seas capaz de reelaborar en pasos secuenciados lo que has leído.
10. Una de las mejores maneras de saber que has comprendido el texto es que eres capaz de explicarlo ¿Qué tal si buscas siempre a alguien al que explicar lo que lees?
11. Ensaya una y otra vez hasta que no sea demasiado complicado que encuentres la idea o las ideas principales de lo que has leído, descubras a todos los protagonistas y expreses incluso la relación que tienen entre ellos.
12. Busca a un profe, a tus padres y juega con las palabras de ese texto, inventa nuevas frases, resuelve adivinanzas, construye sopas de letras y trabalenguas...
13. Pide a tus profesores que te ayuden a explicar lo que has leído en otros contextos y asignaturas, a realizar listas de palabras que relacionar o a buscar más información en otros textos.
14. Y siempre que puedas DIBUJA AQUELLO que te dice el texto.
15. Y al terminar de leer, de escribir dedica unos minutos a valorar cómo ha ido esa lectura, cómo ha sido el proceso, hazte muchas preguntas y si tienes ocasión comparte esas reflexiones con alguien que te haya escuchado leer o haya leído lo que has escrito.

### 8.3. Tipos de lectura.

Tipo de lectura	Texto	Ritmo lector Relación velocidad/comprensión
<b>DE ENTRETENIMIENTO</b> Por gusto Por afición Como elemento de distracción Como elemento de ocio Como pasatiempos	Revistas periódicos libros propagandas En formato impreso, o en formato digital	Partiendo de que suelen ser temas de interés para el lector se lee a <b>UNA MÁXIMA VELOCIDAD</b> , con escasa <b>ATENCIÓN</b> , aunque no es total la comprensión de lo que se lee
De consulta Es lectura <b>EXPLORATIVA</b> para ampliar, buscar, aclarar y, en	Diccionarios archivos de bibliotecas libros de consulta	Gran velocidad con la <b>MÁXIMA</b> <b>ATENCIÓN</b> y así tratar de localizar , de satisfacer dudas ...

muchos momentos repasar, comprobar datos...desde ella se configura la realización de un trabajo	páginas web	suele plantearse desde UNA VISIÓN rápida general
De literatura Relajación Placer belleza	Novelas cuentos ensayos teatro poesía	Velocidad relajada
De información Conocer Descubrir Buscar respuestas	Documentos Monografías Tratados Artículos	Velocidad pausada. Precisa que la hagamos deteniéndonos, valorando y desde la atención que precisa la búsqueda de respuestas
De estudio para analizar reflexionar sintetizar asimilar	Libros de texto apuntes enciclopedias artículos científicos web especializadas	Precisa de un equilibrio entre la velocidad y la necesidad de comprensión ...debemos leer desde la reflexión y desde la atención para llegar al aprendizaje
De repaso reforzando lo que hemos tratado de estudiar		
De análisis o crítica Valorar Contrastar analizar	Listas datos definiciones principios y en todos los formatos	Requiere una lectura de ritmo pausado, lenta y reflexiva. Desde la repetición a la asimilación que lleve a valorar, a contrastar. Desde una máxima concentración y atención activa

#### 8.4. Recomendaciones a tener en cuenta en los exámenes para mejorar resultados

<p><b>Cuida la letra</b> <b>Entrega el control lo más limpio posible</b> <b>La presentación es muy importante</b></p> <p>Busca PALABRAS CLAVES, como analiza, haz una lista, define... que te ayudarán a responder adecuadamente a lo que se te pregunta.</p>	<p><b>Lee cada pregunta MUCHAS VECES, trata de comprender el contenido, pero también el sentido de lo que se te pregunta</b></p> <p>Tal vez haya preguntas que sepas mucho mejor que otras, respuestas que sientas muy seguras y claras ¡Empieza siempre por ellas al responder!</p>	<p>Piensa en el TIEMPO que tienes para hacer el examen y trata de pensar en qué preguntas pueden necesitar más tiempo para no dejar nada sin responder por falta de tiempo... ¿qué tal si le pones un 10 a la pregunta más larga y difícil y empiezas por esa</p> <p>REVISA, y si puedes más de una vez, lo que has escrito antes de entregar el examen.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 8.5. Manejando palabras-clave

<b>ARGUMENTA</b>	Responder razonando la proposición que se plantea, tratando si así lo pide de convencer incluso
<b>ANALIZA</b>	Realizar un estudio que lleve al conocimiento de los principios, partes... implícitos en la pregunta
<b>BOSQUEJA</b>	Dar la respuesta con alguna vaguedad o incluso con aspectos sin concluir
<b>COMENTA</b>	Dar una respuesta intentando que se entienda mejor lo que en ella se ha planteado
<b>COMPARA</b>	Dar una respuesta intentando relacionar dos aspectos implicados , exponiendo semejanzas y diferencias
<b>CONTRASTA</b>	Dar una respuesta tratando de verificar en ella el “resultado” de lo planteado
<b>CRÍTICA</b>	En la respuesta expresamos juicios, valores, censuramos o aprobamos...
<b>DEFINE</b>	Damos , expresamos con claridad el significado de la palabra o contenido que nos piden
<b>DEMUESTRA</b>	Con la respuesta tenemos que dejar claro la verdad de lo que creemos conocer
<b>DESARROLLA</b>	Respuesta larga, , extensa
<b>DESCRIBE</b>	Respuesta que trata de representar a una cosa , a una persona, a una foto por medio de la palabra
<b>DISCUTE</b>	Respuesta en la que alegamos razones en una línea y en otra
<b>ENUMERA</b>	Respuesta para enunciar sucesiva y ordenadamente las partes de un conjunto
<b>ENUNCIA</b>	Expresar brevemente y de forma sencilla una idea o un contenido
<b>ESTUDIA</b>	Responder intentando plantear el proceso para llegar al total entendimiento de ...
<b>ESQUEMATIZA</b>	Dar una respuesta intentando expresar los caracteres y aspectos más significativos
<b>ESTABLECE</b>	Te pide responder sobre los principios o leyes en las que se asiente lo planteado
<b>EXPLICA</b>	Exponer una idea, un contenido hasta hacerlo comprensible a los demás
<b>INTERPRETA</b>	Respuesta para aclarar el sentido incluso oculto del contenido planteado
<b>JUSTIFICA</b>	Respuesta en la que tienes que probar

<b>PRUEBA</b>	Razón, argumento
<b>RECONSTRUYE</b>	Respuesta en la que te plantea volver a construir
<b>RELACIONA</b>	Hacer relación
<b>REPASA</b>	Volver a pasar por
<b>RESUME</b>	Respuesta en la que se pide expresar con términos breves y precisos
<b>SINTETIZA</b>	Hacer una composición , un todo en la respuesta
<b>VALORA</b>	Señalar el valor...

### 8.6. Técnicas de estudio.

<p><b>SUBRAYADO</b></p> <p>Poner de relieve o destacar mediante un código personal las ideas o datos fundamentales del tema sobre el que se trabaja.</p>	<p>Contribuye a fijar la atención.</p> <p>Evita que nos distraigamos y perdamos tiempo de forma innecesaria.</p> <p>Favorece un ESTUDIO ACTIVO y el INTERÉS por captar las ideas principales.</p> <p>Incrementa el SENTIDO CRÍTICO.</p> <p>Facilita nuestros necesarios momentos de REPASO.</p> <p>Es una ayuda para UN ESTUDIO DE ASIMILACIÓN Y MEMORIZACIÓN.</p> <p>Posibilita la ampliación y utilización del VOCABULARIO que para enfrentarnos a ese tema necesitamos.</p>	<p>Aunque depende de tus propios objetivos, de lo que conozcas de ese tema sí parece claro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Debemos subrayar después de haber leído muy bien el texto.</li> <li>• Debemos subrayar solamente palabras, datos claves.</li> <li>• Subrayemos solamente aquello que estemos seguros de comprender.</li> <li>• Ha de tener sentido en sí mismo.</li> <li>• Nunca subrayemos un libro de la biblioteca, un libro que nos hayan prestado.</li> <li>• Podemos subrayar con UN LÁPIZ, CON UN BOLÍ, CON UN ROTULADOR ESPECIAL.</li> <li>• Podemos utilizar al subrayar un solo color, una sola línea, el símbolo de un rectángulo o un óvalo. Podemos subrayar con varios colores.</li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p style="text-align: center;"><b>RESUMEN</b></p>	<p>Facilita la comprensión del tema.</p> <p>Obliga a distinguir lo fundamental de ideas secundarias y no significativas.</p> <p>Pretende lograr ofrecer una <b>VISIÓN DE CONJUNTO</b>.</p> <p>Ayuda a retener y a repasar.</p> <p>Pretende un estudio más activo en el que logremos mantener una atención y concentración positiva.</p> <p>Obliga a redactar con brevedad, claridad y concisión, esforzándonos.</p> <p>Parte de que logremos <b>interrelacionar</b> ideas.</p>	<p>Debemos realizarlo siempre tras una lectura inicial, el subrayado y la comprensión de la misma.</p> <p>Manejando un vocabulario sencillo.</p> <p>Breve y conciso sin detalles pero sin olvidar ideas y aspectos esenciales.</p> <p>Su extensión no debe superar la cuarta parte del texto original.</p> <p>Es personal.</p> <p>Debe presentarse con ideas debidamente relacionadas.</p>
<p style="text-align: center;"><b>ESQUEMA</b></p> <p>Expresión gráfica del subrayado en el que deben aparecer destacadas, organizadas y estructuradas las ideas principales y secundarias del texto a trabajar.</p>	<p>Tratamos con el esquema de <b>TENER UNA VISIÓN DE CONJUNTO</b> de todo el contenido y estructura del tema.</p> <p>Precisa de cierta capacidad de análisis, relación, orden lógico y síntesis.</p> <p>Parte de un <b>ESTUDIO ACTIVO, CREATIVO Y PERSONAL</b>.</p> <p>Nos plantea un instrumento para que avancemos más allá de la simple memorización.</p> <p>Es instrumento clave en un buen repaso, en un buen asentamiento y retención de contenidos</p>	<p>Se debe cuidar que figuren todos los elementos que forman parte del contenido del texto.</p> <p>Debe hacerse cuidando la letra, los detalles al plasmar ideas más significativas</p> <p>Debe mantener un orden, una estructura que organice los contenidos y...</p> <p>Hay diversos modelos: <b>DE LLAVES, DE FLECHAS, DE ÁNGULOS Y DIAGRAMAS, ESQUEMAS DE DESARROLLO Y DE BARRAS.</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>MAPA CONCEPTUAL</b></p> <p>Construir y reconstruir los conceptos implícitos, sus relaciones e inclusiones</p>	<p>Ayuda a diferenciar la información significativa de la superficial.</p> <p>Debe partir de una actividad reflexiva, personal y lógica.</p> <p>Se trata de organizar desde el grafismo la información que se estudia.</p> <p>Facilita la retención, la memoria comprensiva y razonada.</p> <p>Exige una constante autoreflexión y reconsideración permanente.</p> <p>Parte de plantearse interrogantes sobre lo</p>	

	estudiado: qué es, para qué, cómo es, cómo funciona, dónde está.	
<p><b>CUADRO SINÓPTICO</b></p> <p>Cuadro comparativo y relacional de doble entrada</p>	<p>Resulta muy útil en temas especialmente complicados y largos</p> <p>Nos permite realizar un análisis claro.</p> <p>Nos ayudan a ver en un golpe mucha información , información perfectamente estructurada y organizada.</p>	<p>Los encontramos constantemente en el entorno: calendario, planos, tableros en estaciones de tren...</p>
<p><b>FICHA DE CONTENIDO</b></p>	<p>Su contenido debe ser breve, conciso.</p> <p>Debe permitir y facilitar la manipulación.</p> <p>Nos da opciones de clasificar, archivar en diferentes formatos y con diferentes criterios hasta configurar nuestro propio archivo personal.</p> <p>Debe dar opciones de una búsqueda rápida de información.</p> <p>Debe dar opciones de reciclar constantemente su contenido.</p>	<p>Puede haber: FICHAS DE TEXTOS ORIGINALES</p> <p>FICHA DE RESUMEN Y SÍNTESIS</p> <p>FICHAS DE APORTACIONES PERSONALES.</p>
<p><b>RECENSIÓN O RESEÑA</b></p> <p>Hablando de un libro: resumiendo, comentándolo, valorándolo</p>	<p>Nos debe posibilitar la ampliación de conocimientos y contenidos.</p> <p>Debe complementar las aportaciones de los libros de textos, de apuntes incluso.</p> <p>Debe partir de un ejercicio de análisis, reflexión, contraste.</p> <p>Abre posibilidades de contrastar fuentes de información y de estudio.</p>	<p>NO ES UNA SIMPLE FICHA DEL LIBRO.</p>
<p><b>VOCABULARIO</b></p> <p>Jugando a aprender nuevas palabras</p>	<p>Más allá de un glosario de palabras, términos nuevos o específicos de esos contenidos...es avanzar hacia un estudio activo, reflexivo y analítico.</p> <p>Debe mejorar la comprensión, enriquecer, eliminar posibles dudas imprecisiones...</p> <p>Debe ayudarnos a repasar.</p> <p>Debe ayudarnos a realizar los exámenes en mejores condiciones.</p>	<p>Un cuaderno abecedario para cada tema, cada nuevo contenido.</p> <p>Carteles de VOCABULARIO en mil y un formato.</p> <p>Jugando desde el diccionario con esas nuevas palabras.</p> <p>Jugando desde dinámicas grupales con esas nuevas palabras.</p>

<p style="text-align: center;"><b>COMENTARIO DE TEXTO</b></p>	<p>Debe iniciarse con la lectura activa del texto.</p> <p>Debe trabajar en aspectos como: la localización del texto, la determinación del tema justificándolo, determinación de la estructura, el análisis de la forma y una conclusión.</p>	<p>Podemos realizarlo de <b>FORMA LITERAL</b>: sigue el orden del texto a comentar.</p> <p><b>DE FORMA LÓGICA</b>: partiendo de la estructura lógica que veamos en el texto</p> <p><b>MIXTO</b>.</p> <p>El texto tiene una estructura lógica que debe de reflejarse en el comentario.</p> <p>Debe de terminar con un apartado de valoración.</p>
---------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **8.7. Técnicas mnemotécnicas**

Las TÉCNICAS MNEMOTÉCNICAS ayudan a memorizar mejor, con mayor rapidez y eficiencia... Con su entrenamiento se intenta registrar mejor la información para que la recordemos adecuadamente en los contextos en las que las necesitemos.

Con ellas tratamos de ayudar a nuestro estudio eficaz haciendo ASOCIACIONES, MANIPULACIONES, de elementos tanto visuales como verbales, imágenes, números, palabras o letras para que estos elementos inciten a RECORDAR aquello que queremos aprender.

Con estas asociaciones además pretendemos dotar de sentido a un material de aprendizaje que en principio se nos puede mostrar sin sentido.

#### 8.7.1. Método de la palabra-pinza.

Se cogen los números del 1 al 10 y cada uno de ellos se asocia con una palabra que rime y esta palabra que rima la llamamos PALABRA-PINZA y la utilizaremos para hacer asociaciones con la información que queremos memorizar...jugamos a visualizar con todo detalle la palabra-pinza lo que me ayudará al procesar el recuerdo. Pienso en el número y trato de llevar a mi mente la imagen de la palabra-pinza y por tanto de la escena que a partir de ella había imaginado.

Se plantea desde una total integración de la palabra-pinza para permitirme desde ella ir al dato memorizado...y además de números pueden ser palabras-pinza: los días de la semana, los meses del año o las letras del alfabeto... son "perchas en las que colgamos los elementos que queremos recordar...participan los sentidos de la vista y del oído

#### 8.7.2. Método de la cadena.

Consiste en enlazar los diferentes elementos que se intentan memorizar como si formaran una cadena imaginando quizá escenas para enlazarlos y tratando de visualizarlas y ayudándonos desde el proceso a comprobar los datos que presumiblemente hemos olvidado...

#### 8.7.3. Método del relato

Consiste en crear una historia con todos los elementos que se pretenden memorizar...tratando de configurar una única historia en la que participen todos los datos que quiero memorizar...nos puede ayudar a memorizar elementos que no son fáciles de visualizar, o para retener reglas y definiciones y a muchas personas les posibilita mejores resultados si previamente escribe la

historia ya que a priori es una técnica que parece funcionar algo mejor desde lo verbal que desde lo visual.

#### 8.7.4. Método de los lugares

Funciona asociando los elementos que hay que memorizar con una serie de lugares que previamente se hayan establecido y que se constituyen en lugares con un orden determinado que siguen un recorrido perfectamente estructurado y conocido. Al asociar cada uno de los elementos del recorrido a algo que memorizar hemos de regresar constantemente a la visualización de ese recorrido, interactuando desde imágenes claras y concretas de ese elemento y siempre me da la oportunidad de volver a utilizarlo.

#### 8.7.5. Método de las consonantes

Partimos de asociar un número del 1 al 9 a una consonante. Y luego buscar para cada número una palabra que contenga exclusivamente una de las consonantes que se le han asociado y usando vocales de comodines...funcionando posteriormente como si esas palabras fuesen palabras-pinzas...nos permite jugar luego con números de dos cifras para elaborar palabras-pinzas más complejas y recordar luego los datos quizá sin preocuparnos del orden.

#### 8.7.6. Método de las iniciales

Se trata de formar una palabra inventada utilizando la primera letra o sílaba de los elementos de una lista que queremos memorizar

### **8.8. Método de las asociaciones fonéticas**

Se trata de encontrar una palabra que nos sugiera aquella que queremos aprender.

#### 8.8.1. Método de palabras asociadas

Mediante parejas o series de palabras que guardan alguna relación...utilizando incluso gráficos, esquemas, mapas de árboles...almacenados en nuestra memoria esas dos parejas juntas. Parecen ser muy útiles como revisión de vocabulario y es cada persona la que debe construir esas asociaciones para que funcionen.

#### 8.8.2. Agrupamiento espacial

Distribuir las palabras en columnas y jugar a repasarlas cada vez más rápido...luego cerramos los ojos e intentamos repetir las tratando de imaginarnos la forma en que las hemos escrito... podemos incluso componer con estas palabras una figura geométrica, un gráfico...y parece más fácil aprenderse esa lista

#### 8.8.3. Uso de imágenes

La utilización de fotos, de dibujos, de imágenes de lo que tratamos de aprender... cuando esto no fuera posible podemos sencillamente tratar de imaginarlas

#### 8.8.4. Enumeración

Juego de memory

#### 8.8.5. Análisis de las palabras

Cada palabra tiene un dibujo por su forma, por sus grafemas, por los ángulos de sus sílabas...

8.8.6. Recursos auditivos

Recitar

**8.9. Velocidad de procesamiento.**

- Nombrar objetos dibujados cronometrando el tiempo.
- Decir rápidamente tu nombre, un animal, un nombre de niña, para beber, una comida, mi nombre...
- Sacar la lengua; pisotón-palmas-pisotón-saludos.
- Señala los dibujos que te voy nombrando.
- Juegos de mesa con órdenes motoras cronometrando el tiempo.

<b>0</b>	<b>00</b>	<b>0</b>

Si ves uno da un golpe, si ves dos tienes que dar dos golpes

- Mira esta serie de dibujos repetidos y cuando veas\_\_\_, tienes que decir\_\_\_, pero si ves\_\_\_, dices\_\_\_. Y siempre con control de tiempo.
- Serie de dibujos, pero con consigna de lenguaje alterado; si ves un árbol dices flor, pero si ves una flor dirás árbol.
- Toca con un dedo la parte del cuerpo que te diga con control de tiempo
- Completar dibujos con consigna de tiempo
- Escribir letras al dictado en plantilla con control de tiempo


- Sumar 1 al número dado en una plantilla de casillas y con consigna de tiempo.

<b>13</b>									

- Buscar objetos repetidos en dos series con control de tiempo.
- Cuando yo de un golpe tú darás...
- Decir la palabra contraria a la que yo diga.
- Cálculo mental con control de tiempo.

- Nombrar, pero ya mezclando números, dibujos y letras.
- ¿Cuántos números hay en cada cuadro?, con consigna de tiempo.

<b>2</b>	<b>1 1</b>	<b>4 4 4</b>
2    2    2 2    2	3        3 3        3	5

- Dada una serie tachar siguiendo consignas.
- Lee siguiendo reglas, por ejemplo, indicando categoría, cuando veas un transporte no lo leerás y si la palabra está en un recuadro deberás leerla.

#### Memoria.

- Mirar dibujos e intentar recordarlos con control de tiempo.
- Repetir series de palabras.
- Repetir series de ritmos.
- Repetir siguiendo instrucciones de gesto y juego espacial, por ejemplo: decir adiós, enseñar dos dedos, una palmada, gesto de silencio.
- Escucha estas palabras y toca los objetos a los que corresponda con el mismo orden que te he dicho las palabras.
- Mira estos dibujos, señálos en el mismo orden que te los digo.
- Tocar una serie de objetos en un orden y luego los tienes que tocar en el mismo orden y nombrarlos.
- Señalamos distintas partes de tu cuerpo y las tienes que señalar en el mismo orden diciendo qué partes del cuerpo te he tocado.
- Repite una serie que te he dicho en el orden contrario.
- Mira estos objetos, vuelve a ponerlos en el mismo orden, retira ahora ...y después.
- Repite diciendo primero instrumentos y luego herramientas.
- Mira estas palabras, intenta recordarlas y redibujarlas Esa lista tiene un orden numérico que es el que posteriormente motivará otro juego.
- Coloca en el mismo orden y del mismo modo.
- Copia un dibujo y mientras lo haces cuentas en voz alta de 2 en 2 o diciendo el abecedario o nombres de tus compañeros/as de clase.
- Repite esta serie de palabras en un determinado orden, primero las que empiezan por vocal, luego las que empiezan por consonante
- Intenta recordar un juego de figura y número.
- Reproducción de dibujos en un tablero con puntos en fila-columna formando un entramado.

- Intenta leer con atención este trabalenguas y trata después de recitarlo sin mirar el texto.
- Juegos colectivos tipo “la maleta” en la que vamos a ir metiendo en la maleta... pero repitiendo lo que haya metido los compañeros/as que nos preceden, podemos incluso pedirles que este objeto empiece por la siguiente letra del alfabeto.

### **8.10. Jugando con las palabras**

- Leer unas series de palabras, tenemos que descubrir un intruso en cada una de esas series y con ese intruso resolver unos acertijos o incluso unas propuestas lógicas.
- El mundo de los mensajes secretos con palabras que han volado y adivinan en pistas, con códigos que reconvertir en letras, con dibujos pistas, en forma de adivinanzas, con trozos escritos al revés.
- Encontrando palabras con determinadas consignas rellenando un esquema como este: c----donde cada línea es una letra que encontrar en un dibujo, en una sopa de letras.
- El mundo de los crucigramas.
- Coloreando con códigos de colores un dibujo cuyos elementos fundamentales son palabras.
- Se les propone encontrar palabras escondidas en frases, pueden estar dentro de otra palabra de esa frase, entre el final de una y en el principio de otra.
- Jugando con los palíndromos, palabras que tanto al revés como al derecho significan lo mismo, o al menos se leen igual (pueden ser frases enteras).
- Jugando a propuestas de preguntas y respuestas absurdas, de preguntas sin sentido y respuestas solamente basadas en rimas.
- Elaborar listas de compra, recetas de cocina, pero dando las frases desordenadas o dejando algunas de sus palabras sin alguna sílaba.
- El mundo de las sopas de letras en las que sombreando unas determinadas letras configurarán un mensaje.
- El mundo de los trabalenguas.
- El lenguaje entre todos. Seguimos la frase del compañero, continuamos una historia empezada por otro.
- El mundo de los errores en un texto.
- Inventando palabras mezclando dos trozos de unos dibujos.
- Rondas encadenadas en la que añadimos, pero repitiendo lo que nuestro compañero haya dicho.
- El reto de hacer lista de animales, países, nombres propios etc. que empiecen por una determinada letra.
- Mira esta lista de palabras, vas a leerla varias veces y luego trata de clasificar esa lista según las categorías propuestas. Categorías que luego estructuramos en mapas

conceptuales o en otras expresiones incluso artísticas.

- Listas de sílabas mezcladas en dos columnas que si se encuentran forman palabras. Palabras que luego pueden dibujarse, palabras que luego tratar de enlazar encontrando una regla que las vincule y relacione.
- Rondas en las que el lenguaje nos permite escucharnos, conocernos y establecer vínculos, por ejemplo con la motivación de ¿En qué estoy pensando? ¿En qué está pensando el personaje de esta foto de la revista?, sabes que estoy pensando en dos cosas ¿Cómo podrías enlazar esos dos pensamientos?
- “cajas en las que introducimos preguntas, palabras” y que incitan a rondas de respuestas disparatadas tratando de enlazar la respuesta a la pregunta con la palabra que te ha tocado.
- Hacemos un libro de palabras extrañas y de palabras difíciles de pronunciar.
- Mira este objeto y te propongo un reto: tratar de inventarte tantas preguntas como seas capaz sobre ese objeto. O incluso jugarlo con los demás: descubrir la identidad del objeto del compañero/a dentro de un límite de la posibilidad de realizar veinte preguntas.
- El lenguaje nos permite jugar con los demás : cuadrado de palabras, jotto, palabras horizontales en las que en una tabla ponemos en vertical en la primera columna una palabra y la misma en el sentido contrario en la última columna y rellanamos la tabla con palabras que podamos formar , caza de palabras para encontrar en palabras largas otras más cortas, redistribuir letras para formar nuevas palabras, palabras de dados, oraciones y párrafos revueltos, oraciones divididas que tratar de recomponer , adivinando la palabra que nuestro/a compañero/a tendría que haber leído, lecturas en las que hay palabras perdidas, realizamos carreras de palabras , pirámides de palabras.
- La palabra y la “imaginación” ¿Qué pasaría sí?

### **8.11. Jugar con la lógica**

- El lenguaje nos plantea acertijos lógicos, nos plantea la posibilidad de establecer conexiones entre dos o tres palabras y que esas conexiones puedan exponerse desde diferentes simbolismos y planteamientos...
- El dibujo nos hace estructurar planteamientos lógicos desde el lenguaje y desde la acción.
- Realizar series lógicas con diversos materiales, por ejemplo las fichas de un dominó.
- Estructurar una historia, un mensaje... a partir de frases que se le plantean desordenadas y a las que tienen que dar orden cronológico para llegar a configurar lo que se le pide.
- El cuento que se vivencia desde la lógica
- Las sopas de letras desde acertijos y enigmas lógicos
- El trabajo copiando y dibujando cenefas.
- Los juegos de atención a partir de dibujos que después se estructuran desde el

lenguaje lógico: Estos dibujos son \_\_\_\_\_ y se parecen en \_\_\_\_\_. Son diferentes en \_\_\_\_\_. he realizado un camino \_\_\_\_\_ desde \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_. En el primer camino una \_\_\_\_\_ viene de \_\_\_\_\_ y va a \_\_\_\_\_. En este plano veo \_\_\_\_\_. Y la hacer el trayecto de \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ pasamos por \_\_\_\_\_.

- Mira este dibujo que te enseña a hacer un vaso de papel y trata de probar a realizarlo.
- Este mensaje algo desestructurado se organiza y se completa.
- El mundo de los enigmas.
- Hacemos rondas en las que debemos cumplir ciertos condicionantes lógicos: por ejemplo, decir números y cuando se llegue a un múltiplo de 5 no puedes decir el número, debes decir por ejemplo buzo.

### 8.12. Otras formas de hacer dictados

- **Dictados tradicionales:** desde la comprensión fonética de lo que escuchamos, la transcripción y la revisión de lo escrito.
- **Por parejas:** Se plantean dos dictados y un compañero hace el A a su amigo y éste le hace a él el B. En otra ocasión este doble dictado se hará desde dos partes del mismo texto que tendrán espacios para que completen el espacio que falta hasta que se logre el texto final íntegro. Incluso en otros momentos se diseña que en la pareja uno actúe como mensajero y otro como escriba.
- **De Secretaria:** deben tomar notas de un texto que se les leerá una o dos veces: deben tratar de escribir todo lo que sean capaces de captar y luego en pequeños grupos tratarán de reconstruir el texto, siendo lo más importante que se conserve la información central o relevante.
- **Memorístico:** Se les da un fragmento para dictar, lo escribe en un cartel. Se les da un tiempo para que lo observen, traten de memorizarlo, se centren en las palabras de mayor dificultad ortográfica y después tapando ese fragmento se les dicta pidiendo luego una revisión automática del mismo.
- **Explicativo:** Después de que se le dicte un texto o un fragmento se le pide que expliquen las palabras en las que hayan tenido más dificultades.
- **Cantado:** Consiste en escuchar una canción e intentar copiar la letra, cuando se pierdan harán una señal para rellenar ese espacio en una segunda audición. La revisión se hará en parejas o en pequeños grupos y posteriormente la verificarán leyendo la letra de la canción, escribiéndola entre todos/as en la pizarra.
- **Creativo:** Se les dicta solamente los sustantivos, adjetivos, adverbios de un texto y en grupos reconstruyen a su manera añadiendo artículos, preposiciones... Podemos pedirles que se inventen una historia y van a dictarla a sus compañeros/as frase a frase y niño/a a niño/a. Podemos plantear el dictado de un tema en el que cada niño/a dicte su propia aportación al mismo Se le puede pedir que imaginen un personaje a partir de un estímulo, vamos haciendo preguntas y el dictado parte de las frases planteadas como respuestas a esas preguntas les podemos pedir que completen , detallen las frases que estamos dictando Esta historia se les puede dar en tiras que juntas y

ordenadas configuran un mensaje, un enigma incluso y que se dicta desde el intento de organizarla y estructurarla.

- **Gemelo** Se dice, por parte del profesor o por parte de un niño/a una frase larguísima deben tratar de recoger la mayor cantidad posible de palabras para intentar reproducirlas.
- **Lúdico:** Se les da un texto en el que ciertas palabras están sustituidas por dibujos que las representan, deben recomponer los vocablos que faltan a partir de distintas dinámicas y escuchas activas. Estos dibujos incluso después se utilizan como órdenes para la realización de otro ejercicio.
- **Selectivo:** debes estar bastante atento ya que solamente tienes que copiar las palabras que respondan a la consigna que te doy. Incluso les podemos pedir que cambien el número, el género, el tiempo verbal al escribirlas.
- **Telegráfico:** Realizamos un dictado en el que al decir nuestras frases hablamos como si fuésemos unos indios, pediremos que reconstruyan las frases.
- **Trampolín:** después del dictado otras actividades y propuesta.

### 8.13. Preguntar para ayudar a investigar

Preguntas para ADIVINAR	<p>¿Qué puede ser una pista?          ¿En qué se parece X a otras cosas que conoces?          ¿Qué podría ser?          ¿Qué no podría ser?</p>
Preguntas para AVERIGUAR	<p>¿Cómo podemos saber qué?          ¿De qué manera encontraríamos...?          ¿De qué manera podríamos averiguar?          ¿Cómo encontrar la manera de...?          ¿A quién preguntar para saber?</p>
Preguntas para FORMULAR HIPÓTESIS	<p>¿Por qué ocurre eso?          ¿Qué explicación puedes encontrar a?          ¿Cómo puedes imaginar qué ha pasado?          ¿Por qué debe haber pasado?          ¿Qué pruebas puedes aportar para decir qué?</p>
Preguntas para OBSERVAR	<p>Di qué ves, qué hueles, qué puedes tocar, qué oyes, qué puedes sentir.          Preguntar: quién es, cómo es, de dónde viene, qué hace, a dónde va...          Cuenta los detalles, lo sorprendente de lo que observas.          Qué has visto primero, qué has visto después.</p>

Preguntas para BUSCAR ALTERNATIVAS	¿Qué pasaría si...? ¿Podría ser que...? ¿Qué harías si...? ¿De qué otra manera podemos considerar la cuestión? ¿De cuántas maneras se puede pensar o hacer...? ¿Puede haber otros puntos de vista?
Preguntas para ANTICIPAR CONSECUENCIAS	¿Qué crees que puede pasar si...? ¿Cómo te parece que acabará? ¿Cómo puede ser? ¿Cómo sería si...? ¿Qué pasaría en caso de...? Si decides hacer o decir...¿qué puede pasar?
Preguntas para SELECCIONAR POSIBILIDADES	¿Cuáles de las siguientes salidas escogerías? ¿Qué manera te parece más apropiada o mejor? ¿Qué crees que puede suceder? ¿Qué sucederá con toda seguridad?
Preguntas para IMAGINAR	¿Cómo acabarías? ¿Cómo continuarías? ¿Tú qué harías? ¿Se te ocurre otra manera...? ¿Podemos inventar...?

#### 8.14. Juegos y actividades lúdicas.

Juego y actividades lúdicas	Jugar con el ARTE	Jugar con los CUENTOS
La gallinita ciega Las sombras chinas Adivinar sonidos Adivinar el pensamiento de... Las mil formas de una caja de los secretos Las adivinanzas El saco y las bolitas Nuestro nombre es una gran sorpresa La palabra escondida Cómo ... Jugando con el agua y el azúcar para dibujar incluso con tizas mojadas Un vaso medio lleno nos permite jugar con otras visiones El juego de las suposiciones Respondiendo a todo lo que nos sucede y hacemos día a día	Descubriendo un cuadro Un trocito de un cuadro y mil montajes Adivinando ... Averiguando mil historias sobre el cuadro Mirando el cuadro por un catalejo, un agujero mágico... El cuadro para preguntar Recreando el cuadro Explorando el cuadro desde mil montajes Jugando a cambiar en el cuadro un detalle, el	Las mil formas de contar un cuento Continuando el cuento Averiguando versiones El cuento para preguntar Averiguando finales Haciendo mil suposiciones... Añadiendo otro punto de vista El cuento y las imágenes Escucha activa Equivocando historias Proponiendo situaciones contrarias...

<p>Desde el juego a conocimientos casi científicos: cosas que se hunden, que caen</p> <p>El director de orquesta</p> <p>La pelota y...</p> <p>Objetos que se tapan</p> <p>La maderita para...</p> <p>Los mil montajes de jugar con nuestras huellas</p> <p>Los mil montajes para observar objetos que han sido instrumento de leyes incluso</p> <p>Los espías</p> <p>Los mil montajes jugando con signos</p> <p>Este objeto ahora es...</p> <p>Desde la manipulación a la búsqueda de soluciones</p> <p>Jugando a completar</p>	<p>color del fondo</p> <p>El cuadro y la palabra</p> <p>El cuadro nos permite mil montajes motrices</p> <p>Reinventando dos cuadros</p>	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

### 8.15. Para inventar un cuento

<p><b>PARA INVENTAR UN CUENTO</b></p>	<p><b>1. QUIÉN SERÁ EL HÉROE O PROTAGONISTA</b></p> <p>Un príncipe</p> <p>Una princesa</p> <p>Un viajero</p> <p>Un campesino</p> <p>Un niño pequeño</p> <p>Un marinero</p> <p>....</p>	<p><b>2. QUÉ NECESITA QUÉ BUSCA</b></p> <p>Un tesoro</p> <p>Un remedio</p> <p>Un secreto</p> <p>Una cosa que le han robado</p> <p>Una persona querida</p> <p>...</p> <p>...</p>
	<p><b>3. QUIÉN ACONSEJA O AYUDA AL HÉROE O PROTAGONISTA</b></p> <p>Un hada</p> <p>Un mago</p> <p>Un duende</p> <p>Una carta misteriosa</p> <p>Un anciano sabio</p> <p>...</p> <p>....</p>	<p><b>4. CÓMO SE MARCHA A LA AVENTURA</b></p> <p>A caballo</p> <p>Andando</p> <p>Por el bosque</p> <p>En barco</p> <p>En alfombra voladora</p> <p>En escoba</p> <p>...</p> <p>...</p>

<p><b>6. A DÓNDE LLEGA AL FINAL DEL VIAJE</b>  A un castillo  A un país de ladrillos  A un país de cristal  A un mar inmenso  A un nuevo planeta  A un mundo raro  ...  ...</p>	<p><b>7. QUÉ OBSTÁCULOS ENCUENTRA</b>  Lo encierran en prisión  Lo quieren matar  Lo engañan  Lo hieren  Lo raptan  ...  ...</p>	<p><b>8. CÓMO LO ACONSEJAN O AYUDAN LIBERÁNDOLO</b>  Convirtiéndolo en gigante  Empequeñeciéndolo  Ganando la batalla  Engañando a un malvado  Mostrándole un camino  ...  ...</p>
<p><b>9. CÓMO ACABA</b>  Con una boda  Con una victoria  Con cariño  Con satisfacción  Con una gran amistad  Con paz y tranquilidad para todos  ...  ...</p>	<p><b>10. CÓMO REGRESA A CASA</b>  Puede volver a empezar  ...  ...  ...  ...  ...  ...  ...</p>	