

LA MEZQUITA DE CORDOBA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA
CONSEJERÍA DE CULTURA



CUADERNO DIDÁCTICO ~ BACHILLERATO

La Mezquita
de
Córdoba

CUADERNO DIDÁCTICO ~ BACHILLERATO

Edita:

JUNTA DE ANDALUCÍA

Autor:

Luis Enrique Sánchez García

Coordina:

María del Rosario Segura Saint-Gerons

Diseño didáctico:

Gabinete Pedagógico de Bellas Artes

Maquetación y diseño:

Juan Carlos Jalón Aguilar

Depósito Legal:

CO-879/2003

ISBN

84-8266-378

ÍNDICE

Introducción	3
Orientación bibliográfica	3
EL ISLAM	4
La España Musulmana	5
Córdoba, capital de Al-Andalus	5
La Ciudad Hispano Musulmana	6
Origen y sentido de las mezquitas	7
La fundación de la mezquita de Córdoba	8
La mezquita de Abd-al-Rahman I	9
La ampliación de Abd-al-Rahman II	12
El Alminar de Abd al-Rahman III	14
Ampliación de Al-Hakam II	14
La ampliación de Almanzor	17
Fachadas exteriores	17
Fachada Occidental	17
Fachada Sur	19
Fachada Oriental	19
Intervención cristiana	19
Recientes estudios en la Mezquita	21
Glosario	24
ACTIVIDADES	
Antes de la visita	27
Durante la visita	32
Después de la visita	40

INTRODUCCIÓN

La originalidad y singularidad de la aportación cordobesa al arte hispano musulmán y universal, representado en la Mezquita, han sido objeto a lo largo de la historia de multitud de elogios de propios y extraños. Desde el asombro de los cronistas árabes, o la calificación de “maravilla del mundo” ya en el siglo XV, hasta la declaración de Patrimonio Universal por la UNESCO median doce siglos de admiración, constituyendo una lección permanente de la huella del Islam en nuestro suelo.

El aristócrata inglés Richard Ford, cuando escribía a mediados del siglo XIX su *Manual para viajeros por Andalucía*, no pudo reprimir su impotencia, llena de perplejidad, relatando a sus lectores al llegar a la Mezquita de Córdoba: “el interior es imposible de describir, es preciso verlo”. Nosotros, aquí te ofrecemos unas herramientas informativas que tratan de ayudarte a su comprensión y conocimiento, pero decimos igual, que la Mezquita de Córdoba hay que verla, por lo que te animamos a visitarla.

Orientación bibliográfica

Un monumento de tal dimensión y categoría ha sido objeto, lógicamente, de multitud de estudios e investigaciones. Si quieres ampliar la información puedes acudir al tomo II de la *Historia del Arte en Andalucía. El Arte en el Sur de Al-Andalus*. Sevilla, Ediciones Gever, 1990.

El último gran trabajo lo puedes encontrar en *La Catedral de Córdoba*, de Manuel Nieto Cumplido, Córdoba, 1998, en el que la primera parte lo dedica al estudio de la Mezquita.

Existen también numerosas páginas en Internet, de las cuales te relacionamos las más interesantes:

www.cervantes.es

www.ciberjob.org/suple/arqueo

www.red2000.com

www.veo.es



Vista aérea de la Mezquita de Córdoba

EL ISLAM

La doctrina del Islam, que significa la sumisión a la voluntad divina, tiene su origen en la predicación que hiciera el profeta Mahoma en la península de Arabia, en el primer tercio del siglo VII. Esta nueva religión consiguió unificar espiritualmente y políticamente a la península, constituyendo sus disposiciones la base de la edificación del Estado musulmán. A partir de una revelación, Mahoma anuncia la proximidad del juicio universal y la existencia del dios único Alá. La profesión de fe —“no hay más dios que Alá y Mahoma es su profeta”—, la plegaria con ablución (cinco veces al día), la limosna, el ayuno durante el mes del Ramadán y el peregrinaje a la Meca, al menos una vez en la vida, son los pilares que determinan la vida del musulmán (*creyente*).

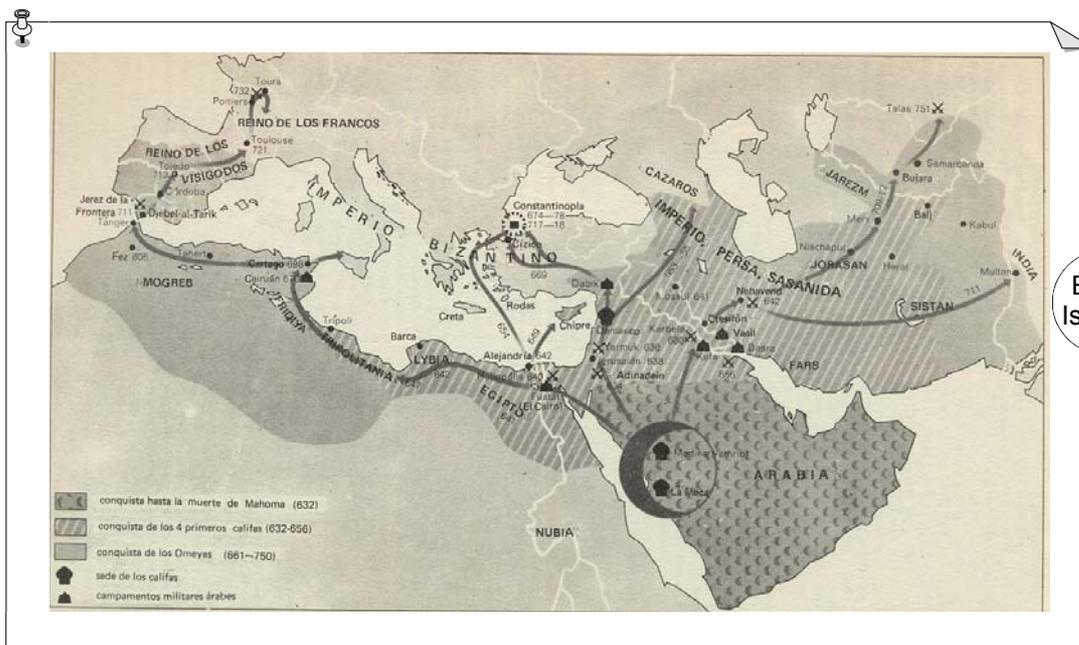
Las fuentes de esta doctrina se encuentran en el *Corán*, que significa palabra de Dios, y en la *Sunna*, o camino. El primero es un libro dividido en 114 capítulos que recogen las revelaciones de Alá a Mahoma, y el segundo constituye un compendio de tradiciones sobre la conducta de Mahoma que los fieles deben imitar.

La obligación musulmana de defender y propagar su fe, incluso con las armas (*guerra santa*), explica el entusiasmo conquistador



Página del Corán

que daría a este Estado unas dimensiones considerables, desarrollando una cultura basada además en una lengua única, el árabe, que durante varios siglos prevaleció sobre el mundo antiguo y cristiano.

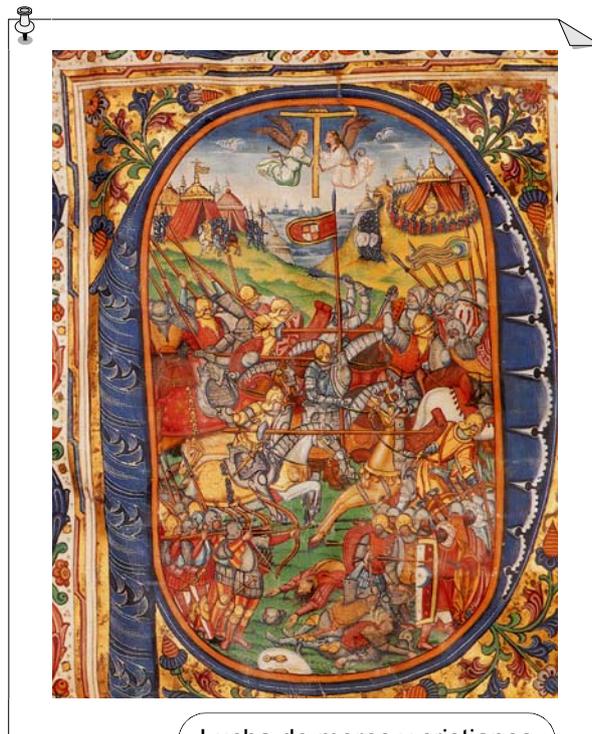


Expansión del Islam hacia 750

LA ESPAÑA MUSULMANA

Entre los años 711 y 1492 parte de la península ibérica será ocupada por los musulmanes, a cuyos territorios denominaron Al-Andalus. Fueron ocho siglos de presencia islámica en nuestra tierra, en frecuente lucha y en permanente contacto con los cristianos, lo que constituye la singularidad de la Historia de España durante la Edad Media, y cuya huella cultural es patente en toda la geografía andaluza.

La invasión fue consecuencia del proceso de expansión islámica iniciada ochenta años antes por el norte de África, facilitada además por la crisis de Hispania visigoda. Durante los tres primeros siglos, los musulmanes consiguieron un poder político que permite reconocerlos como forjadores de un auténtico Estado español. A partir de la muerte del hijo mayor de Almanzor, en 1008, la historia se invertirá y, progresivamente, a esta hegemonía sucederá el triunfo de los cristianos.



Lucha de moros y cristianos

CÓRDOBA, CAPITAL DE AL-ANDALUS

Córdoba fue ganada para el Islam por las huestes de Mugith, lugarteniente del caudillo Tariq en el año 711. Los primeros años de la acción bélica de los musulmanes en la península fijaron la capital en Sevilla, pero muy pronto, en el año 716, el gobernador Al-Hurr trasladó ésta a Córdoba, devolviéndole la posición que tuviera como capital de la Bética romana, y elevándola los sucesivos gobernadores, emires y califas al máximo rango entre las ciudades de Occidente durante la Edad Media.

“Cuando Europa había descendido al más bajo nivel cultural que jamás había conocido hasta allí, la ciudad del Guadalquivir mantenía encendida la llama de la civilización. Y en Córdoba las claras mentes hispanas, fecundadas por el pensamiento y el saber arábigos, gestaban la más rica floración cultural que España había de conocer hasta su Siglo de Oro”

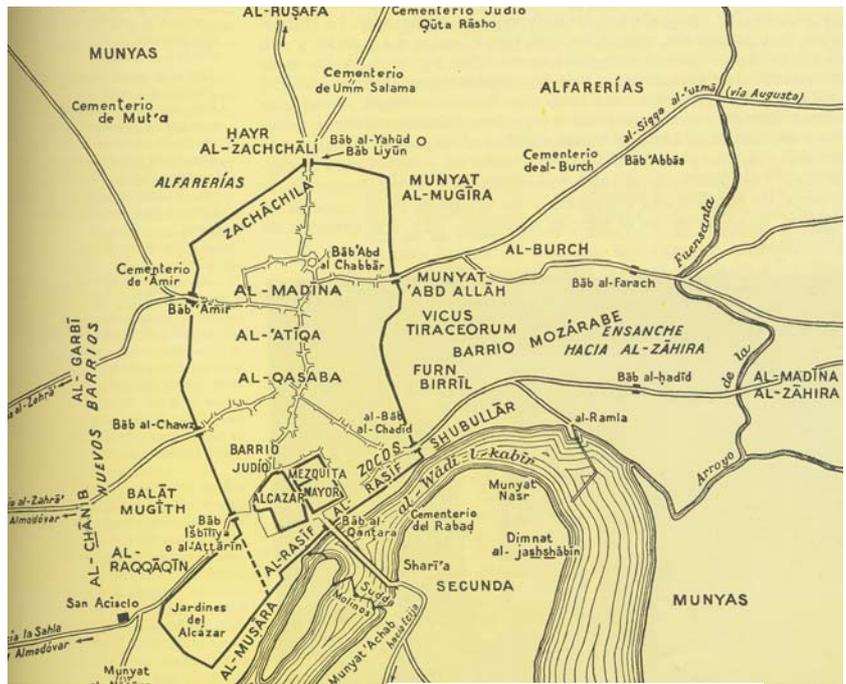
(Claudio Sánchez-Albornoz. *La España Musulmana*).

LA CIUDAD HISPANO MUSULMANA

La ciudad es muy importante en el mundo islámico. Es el centro administrativo, religioso e intelectual en torno al cual pululaban los *alfaquíes* y los funcionarios, y donde radicaban los centros de enseñanza. Pero era también el gran pulmón económico y donde convergían las redes de los intercambios regionales y las rutas del lejano comercio.

El corazón de la ciudad era la *madina*, donde se alzaban la mezquita mayor, la sede del gobierno, los centros administrativos, los zocos, las alhóndigas y la alcaicería.

La *madina* estaba rodeada de una muralla, como principal elemento defensivo, abierta con una serie de puertas que daban a las calles principales y a los caminos que conducían a las ciudades próximas. Fuera de las murallas se extendían los *arrabales* que en ocasiones agrupaban a la población según criterios religiosos, como es el caso de las mozárabías y juderías, o por profesiones, como es el caso de los alfareros, curtidores, etc.



Córdoba en el siglo X

Las calles eran de trazado sinuoso, estrechas, protegidas del sol, y si bien algunas cruzaban el corazón de la *madina*, otras daban origen a callejones ciegos, llamados *adarves*, que se cerraban por las noches. Edificios propios de la ciudad eran también los baños, la *madraza* o escuela teológica coránica, el *maristán* (hospital) y la *kubba* que era un mausoleo de tipo funcional.

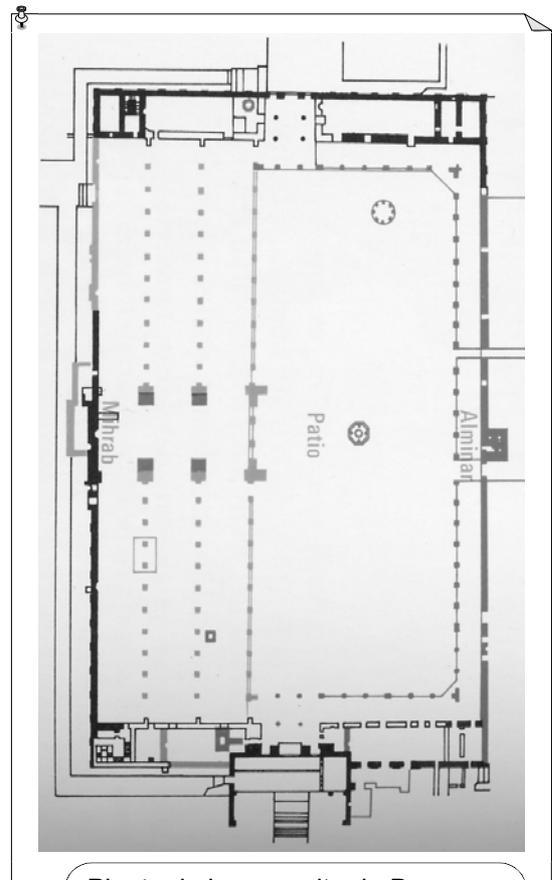
La actividad económica y comercial giraba en torno a los zocos, alhóndigas y alcaicerías.

- ✂ Los *zocos* son los típicos mercados especializados donde, bien en plazas o calles, se agrupan tiendas y talleres artesanales.
- ✂ Las *alhóndigas* son edificios donde los mercaderes depositan sus mercancías para después distribuir las al por menor en los zocos. Son almacenes y también hospedaría para los mercaderes.
- ✂ Y las *alcaicerías* que son instituciones también comerciales pero pertenecientes al estado. Son edificios mayores que las alhóndigas, cerrados, por lo que se puede establecer un horario, y se destinaban por lo general al almacenamiento y venta de productos de lujo.

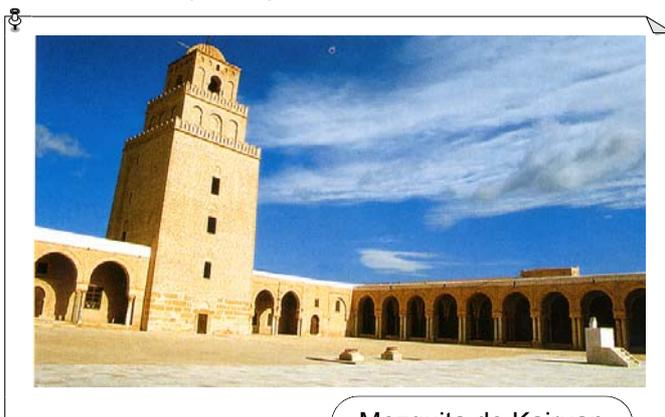
ORIGEN Y SENTIDO DE LAS MEZQUITAS

La Mezquita es un lugar sagrado, pero no en el sentido de nuestros templos. Mahoma empezó haciendo la *zala* u oración de cara a Jerusalén, y después cambió orientándola hacia La Meca, que es para el Islam el solar de Abraham.

La obligación del musulmán, en este aspecto, consiste en orar cinco veces al día en un lugar honesto, con eso basta. Averroes dice que, en caso de necesidad, cierta plegaria se puede hacer incluso sin bajarse del caballo. Pero como en el Islam original sólo hay una comunidad total, la *Umma* (*de umm*, que significa madre), la oración solemne del viernes se convirtió en un acto que hoy llamaríamos cívico-religioso. La oración se hacía en nombre del califa, y los omeyas andalusíes, aún antes de tomar el título, mandaron hacerla en su nombre. Con este establecimiento oficial se cumplía así el mandato religioso, sometiéndose a Dios por la oración, y reconociendo al monarca con su presencia. Esta es la explicación funcional del deseo y las prisas de Abd-al-Rahman I en la construcción de la mezquita mayor de Córdoba y de las ampliaciones sucesivas.



La estructura de las mezquitas suele ser muy sencilla y se inspira en el oratorio provisional que el profeta Mahoma construyó en el patio de su casa de Medina. Consta de tres partes, ordenadas en eje longitudinal:



☞ una sala cubierta o *haram*, orientada hacia el santuario de la Kaaba, en la Meca, cuya dirección aparece indicada en su nicho vacío o *mihrab*, perforado en el centro del muro frontal o *qibla*. El espacio inmediatamente anterior al muro de la *qibla* era la *maqsura*, destinada al príncipe y en ella se situaba una especie de púlpito o *mimbar* desde donde el *jatib* dirige un sermón a la asamblea, mezcla de arenga política y plática religiosa

☞ un espacio al aire libre o *sahn*, rodeado de pórticos y con una fuente de abluciones o *sabil* para que los fieles se purifiquen antes de entrar al recinto sagrado; y

☞ el *alminar* o torre que pone un acento vertical a la horizontalidad de la mezquita, desde donde el *almuedano* llamaba a la oración.

LA FUNDACIÓN DE LA MEZQUITA DE CÓRDOBA

Al ocupar la ciudad los musulmanes tomaron la mitad de un templo cristiano visigodo, dedicado a San Vicente, y esa parte hizo de mezquita hasta que Abd-al-Rahman I construyó la parte más antigua del edificio actual. Este monarca, llamado el Inmigrado, había desembarcado en Almuñécar (Granada) el 14 de agosto del 755, casi único superviviente varón de la matanza de los Omeyas por los *abbasíes*, que les sucedieron en el poder en el Oriente. En pocos años, con mucha inteligencia, paciencia y astucia, y mano dura cuando hizo falta, consolidó definitivamente al-Andalus para el Islam.

Consecuente con esa personalidad, no quiso apoderarse de la parte cristiana del edificio, sino que la compró por una crecida cantidad, respetando las capitulaciones acordadas en la conquista de la ciudad, y además concedió permiso a los cristianos para que reedificasen otros edificios de culto, ruinosos y abandonados desde hacía bastantes años. Su decisión de construir una gran mezquita no sólo era una consecuencia de su religión, sino también un acto político; con ello subrayaba la capitalidad de Córdoba sobre toda la península, y se igualaba a sus odiados adversarios de Bagdad. De aquí la grandeza y riqueza del edificio y la rapidez de su edificación.

La compra de la parte cristiana del edificio por Abd-al-Rahman I tuvo lugar el año 785, y la construcción duró entre nueve meses y un año. Aunque el recinto construido sólo era la tercera parte de la actual, era un edificio que causó admiración en su tiempo. Después sería ampliado por Abd-al-Rahman II, Abd-al-Rahman III, Alhakam II y Almanzor.

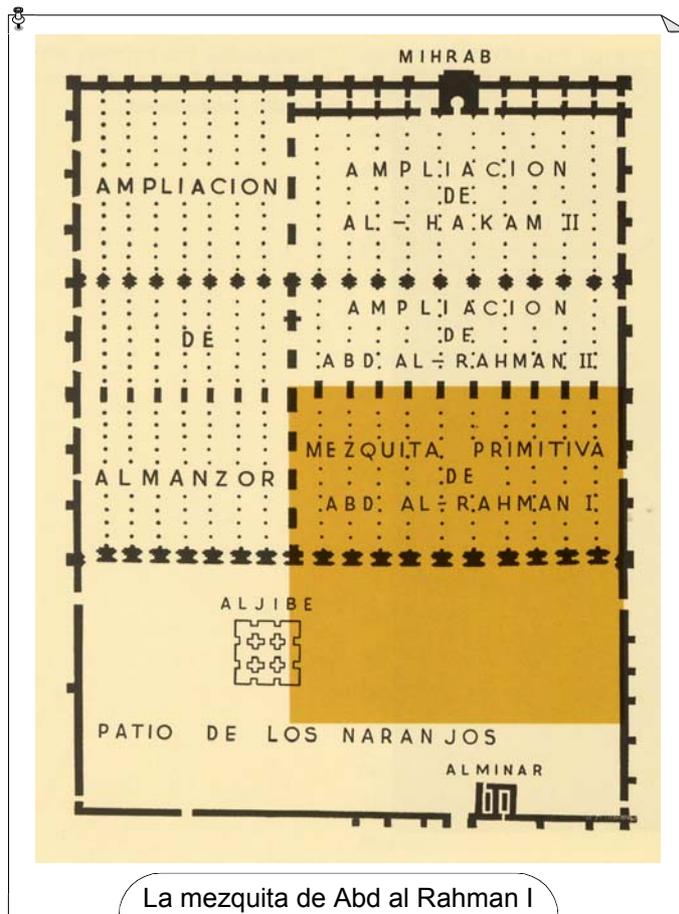


Resto visigodo de la antigua basílica de San Vicente

“Por el amor de Alá, gastó (Abd-al-Rahman) ochenta mil piezas de oro y plata en una mezquita que tiene por fundamento la piedad y sirve para la práctica de la religión predicada por Mahoma... Se aprecia el oro reluciente entre sus techumbres/brillar con el resplandor del relámpago flameante”

Al-Balawi

LA MEZQUITA DE ABD-AL-RAHMAN I



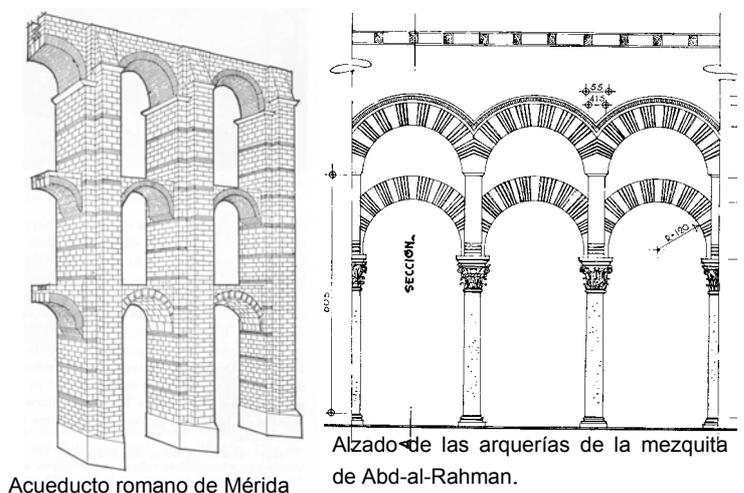
La mezquita de Abd al Rahman I en el conjunto actual

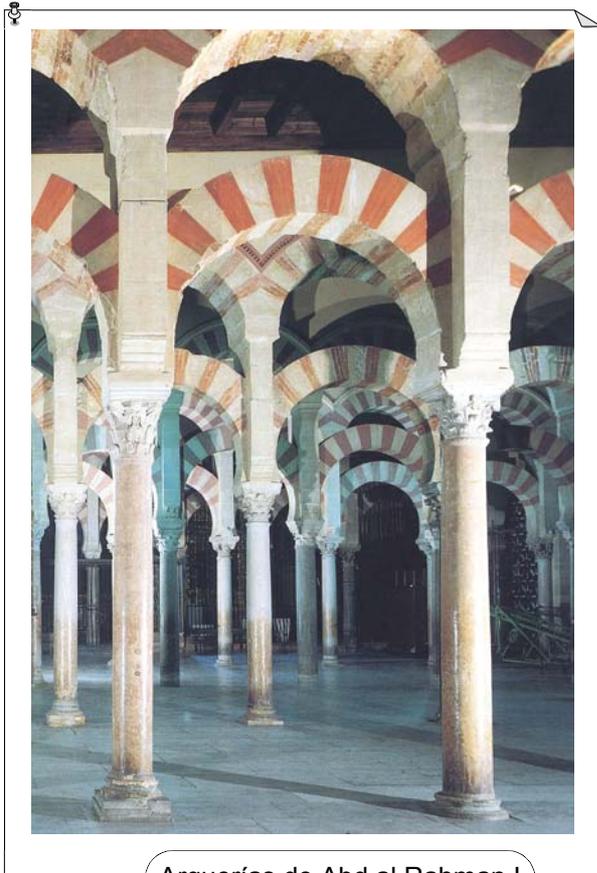
La mezquita de Abd-al-Rahman I fue un edificio de planta virtualmente cuadrada de unos 79 metros de lado, dividido, de norte a sur en dos partes iguales: la septentrional dedicada a patio, y la meridional, a sala de oración. Esta se distribuyó, de este a oeste, en once naves perpendiculares al muro del *mihrab* o *qibla*, destacando por su anchura la nave central. El acceso desde el patio se producía a través de once arcos abiertos en la fachada.

Como hemos visto, según la tradición musulmana, el *mihrab* debe estar orientado hacia la Meca, que está al este. Sin embargo la orientación de la mezquita de Abd-al-Rahman I, que fue respetada en las sucesivas ampliaciones, tiene el sentido NO-SE. Esta desviación ha dado lugar a múltiples explicaciones y teorías aún no resueltas.

- ✂ La leyenda habla de la idea autonomista de Abd-al-Rahman de hacer de la mezquita de Córdoba “un lugar sagrado”, similar al santuario de la Meca.
- ✂ Algunos sostienen el principio del simple error de cálculo de los astrónomos medievales.
- ✂ Otros, justifican la desviación en la tradición siria donde todas las mezquitas estaban orientadas al sur.

El planteamiento en la separación de las naves y el soporte de las techumbres es una de las singularidades de la mezquita. Los tejados descansaban sobre diez muros montados sobre arcos de medio punto, los cuales gravitaban, a su vez, sobre pilares apoyados en columnas y asegurados entre sí por arcos de herradura. Mediante esta estructura, inspirada sin duda en los acueductos romanos, se consiguió que la extensión superficial de la sala de rezos tuviera un aprovechamiento óptimo.





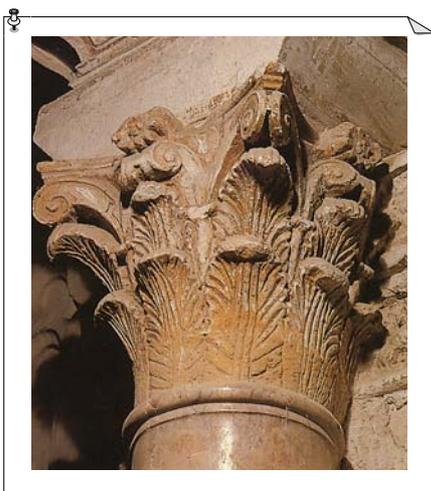
Arquerías de Abd al Rahman I

Las basas, fustes, capiteles y cimacios de las columnas se aprovisionaron en arruinadas edificaciones romanas y visigodas, las cuales abundaban en la península, lo que supuso un considerable ahorro en ricos mármoles y en mano de obra especializada, además de muchos meses de trabajo.

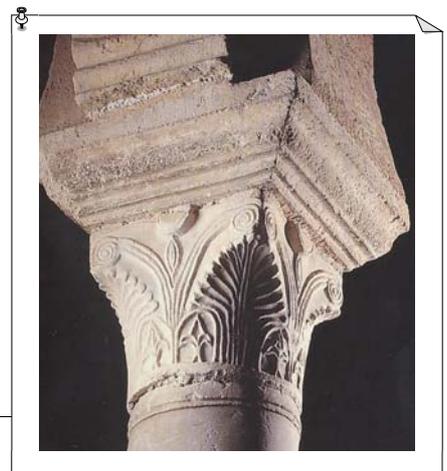
Las basas, que fueron desenterradas al rebajar el suelo hasta el nivel primitivo para pavimentarlo en 1948 y que sólo volverán a aparecer en determinados lugares de las ampliaciones de Abd-al-Rahman II y Al-Hakam II, tienen la particularidad de estar unas más hundidas que otras pues debido a los distintos materiales utilizados para formar las columnas el nivel de la construcción se tomó en los cimacios y no en las basas como es lo más habitual en construcción.

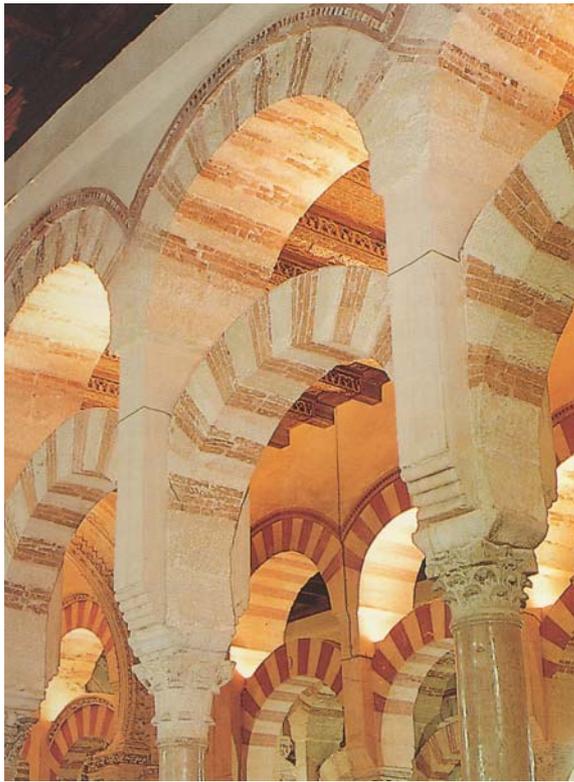
En los fustes, dispuestos armónicamente en tamaño y colores, se emplearon mármoles rosados, grises, de fondo blanco con vetas blancas o coloreadas, y también granito gris. En su acabado de superficie destacan algunos estriados tanto en espiral como en vertical.

Esta primera mezquita tiene 150 capiteles que ofrecen un extraordinario muestrario en el que podemos observar el contraste entre excelentes capiteles romanos y los más rudos de estilo visigodo. Los cimacios tienen la forma de tronco de pirámide invertida. Descansan sobre los capiteles y soportan los pilares.



Observa las diferencias estilísticas en estos dos capiteles



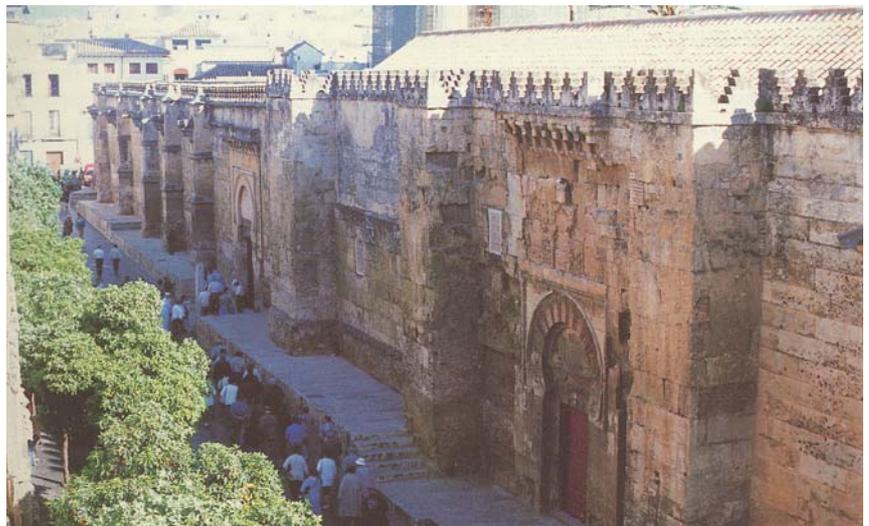


Arcos de la mezquita de Abd al Rahman I

En los arcos alternan dovelas de piedra con otras de ladrillo puestos de canto, una técnica constructiva que tiene precedentes en edificios erigidos en las postrimerías del Imperio romano. Los muros exteriores se levantaron con sillares de piedra unidos a soga y tizón, otra forma de hacer igualmente clásica, coronándose con almenas escalonadas al modo sirio. Y el suelo primitivo fue terrizo, como era siempre normal en las mezquitas, ya que se recubría con esteras de esparto.

La obra de la mezquita constituye una magistral síntesis de los elementos más sobresalientes de la arquitectura peninsular que ya existía antes de la invasión islámica. Los alarifes que la proyectaron supieron coordinarlos con sorprendente maestría y formar con ellos un conjunto pleno de armonía y originalidad, en base a una estructura arquitectónica asombrosamente perfecta para su época; tanto, que fue repetida en las sucesivas ampliaciones que los soberanos cordobeses hubieron de realizar en la Mezquita hasta el siglo X, para amoldar la capacidad de la misma a las necesidades de cada momento histórico. Y, gracias a dicha repetición, las cualidades que caracterizaron a la fundación de Abd-al-Rahman I, la armonía y la originalidad, se hicieron extensivas a todo el monumento, lo que propició que éste llegase a alcanzar el preciado rango de Gran Aljama de Occidente en la época medieval.

Pero Abd-al-Rahman, muerto en el 788, no pudo concluir el patio, por lo que fue su hijo y sucesor Hisham I (788-796) quien completaría la obra con la construcción de un alminar y una galería alta para las mujeres.

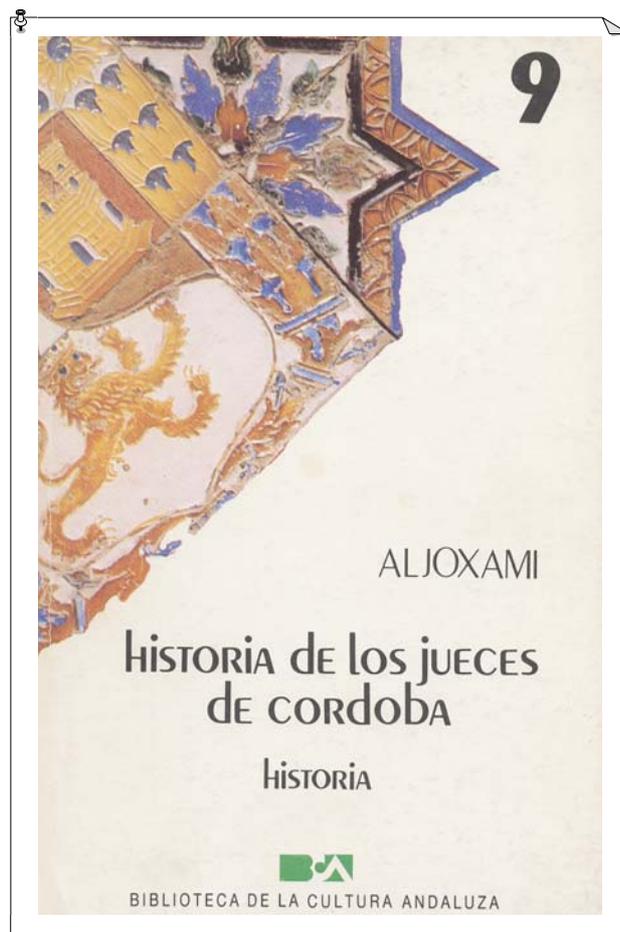


Fachada occidental de la mezquita de Abd al Rahman I

LA AMPLIACIÓN DE ABD-AL-RAHMAN II

El crecimiento de la población y de la actividad en torno a la Mezquita durante el pacífico reinado de Abd-al-Rahman II hicieron que quedara pequeña la magnífica edificación que hiciera su bisabuelo tan sólo 36 años antes. La mezquita se había convertido en el verdadero centro de la vida de la congregación (*aljama*) musulmana ya que no sólo era casa de oración sino también sede de la administración de justicia. En su interior se celebraban las audiencias públicas y se conservaba el archivo del juzgado.

La *Historia de los Jueces de Córdoba*, del cronista Aljoxaní, es un precioso libro que nos relata de forma novelada multitud de anécdotas relacionadas con el ejercicio judicial, que nos introduce en el conocimiento de la vida y costumbres de la Córdoba musulmana y nos describe como en secuencias cinematográficas todo ese pulular de gente, de toda clase y condición, en torno a la mezquita mayor. Este Libro puedes localizarlo fácilmente en la biblioteca pues hay varias ediciones. Una de ellas, la más divulgativa, pertenece a la colección "Biblioteca de Cultura Andaluza" (1985)



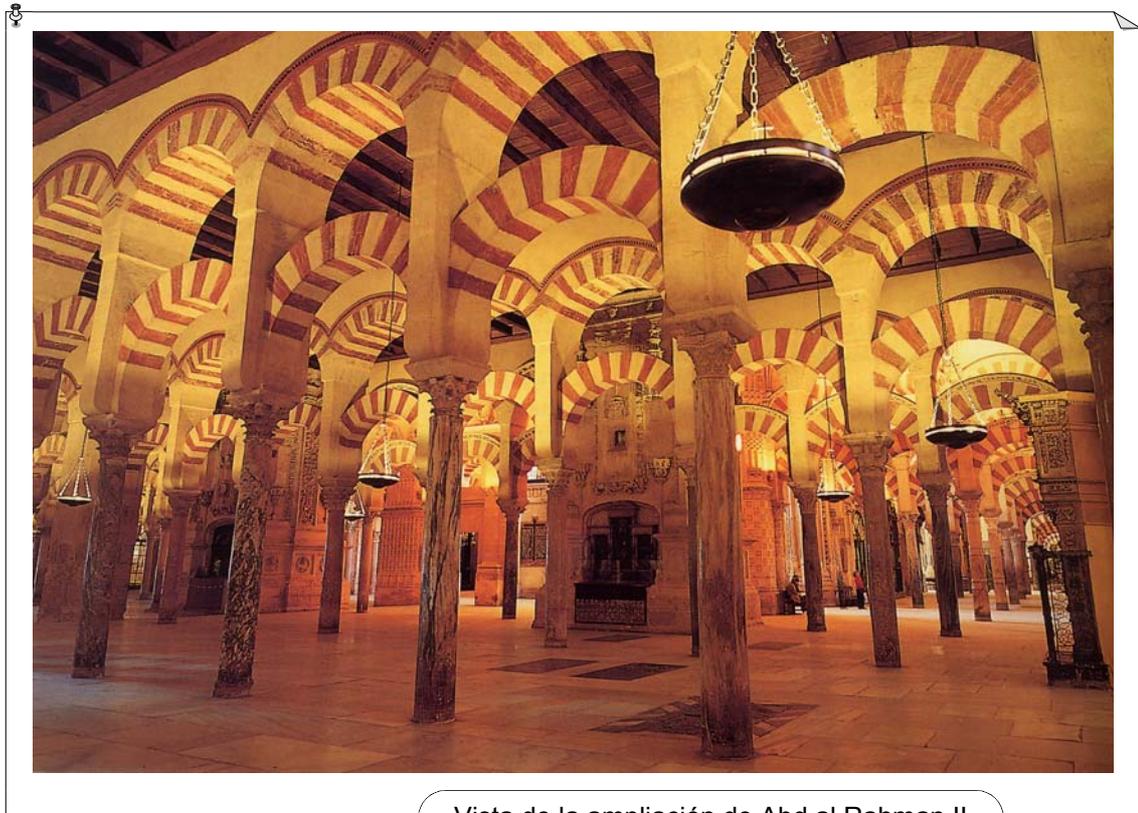
En el año 832, Abd-al-Rahman II mandó primero edificar en los costados este y oeste del patio dos galerías para la oración de las mujeres, proporcionando así continuidad y armonía al mismo.

Más tarde, en el año 848 comenzaron las obras de la primera ampliación del oratorio hacia el Sur, que quedó alargado en una longitud de 26,6 metros con la aportación de 80 columnas, capiteles y cimacios, casi todos aprovechados de construcciones antiguas. Hoy, tras las obras cristianas posteriores quedan únicamente 50 de estas columnas. La obra de ampliación supuso, pues la destrucción del primitivo *mihrab*, y del muro de la *qibla*, parte del cual se mantuvo como contrafuerte, que son las pilastras que hoy se pueden ver como fieles testigos de esta prolongación de la mezquita.

Estas obras, dirigidas por los eunucos Nasr y Maswr, no concluyeron hasta siete años después, cuando Muhammad I, hijo y sucesor de Abd-al-Rahman II, terminó el decorado de la parte añadida y renovó el de la antigua.

La estructura de esta primera ampliación fue copia fiel de la creada por los arquitectos del siglo precedente, excepto en la supresión de las basas de las columnas. La causa de esta supresión sigue siendo polémica para los investigadores, quedando en el aire la pregunta si la causa fue la escasez de materiales y las prisas en la construcción o bien que ya estuvieran soterradas las columnas de la primitiva mezquita y sobraban por tanto las basas para seguir el nivel del suelo.

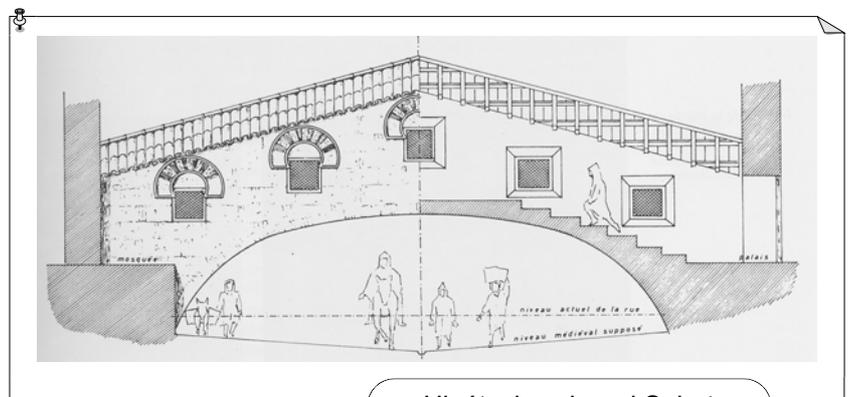
No cabe duda que la mezquita con esta ampliación ganó en magnitud y belleza, lo que motivó que Ibn al-Mutanà, poeta cortesano, compusiera estos versos para Abd-al-Rahman II:



Vista de la ampliación de Abd al Rahman II

*“Has construido para Dios la mejor morada
ante la que el hombre enmudece al intentar describirla
y a la que se peregrina desde todos los rincones,
como si de la mezquita sagrada de la Meca se tratara,
y su mihrab, cuando se da vueltas a su alrededor,
fuera la Piedra Negra y la Estación de Abraham.”*

Durante el emirato de Abd Allah (888-912) se construye un pasadizo cubierto que unía directamente el alcázar (hoy palacio episcopal) con la mezquita, mediante el cual el emir podía asistir a la oración sin ser visto ni tener que mezclarse con la muchedumbre. La puerta exterior de San Miguel era la entrada a la mezquita de este pasadizo o *sabat*.



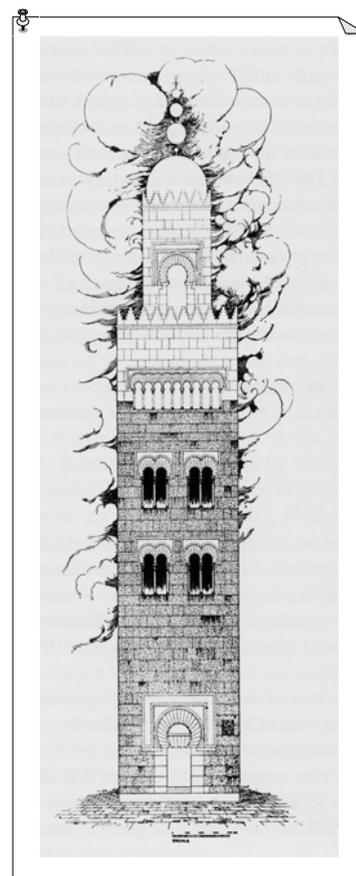
Hipótesis sobre el Sabat

EL ALMINAR DE ABD AL-RAHMAN III

La gran obra del primer califa de Córdoba será, sin duda, la ciudad palatina de Madinat al-Zahra, pero también fue importante su contribución a la mezquita mediante el embellecimiento de la fachada que da al patio y, especialmente, con la construcción de un nuevo alminar entre los años 951 y 952.

Su estructura estaba formada por dos cuerpos superpuestos de planta cuadrada, de distinta altura y anchura. Tenía en su interior dos escaleras de acceso y el cuerpo inferior se coronaba con una hilera de arcos de herradura sobre columnas. El superior consistía en una habitación para los almuédanos, abierta por sus cuatro costados. Sobre este cuerpo, una cúpula o media naranja en cuyo centro estaba clavado un largo vástago de hierro con cinco bolas ensartadas.

Cuando realices la visita, si puedes acceder a la torre de la catedral, podrás ver en su interior restos de este alminar, sobre el que se hizo la torre actual a principios del siglo XVI.

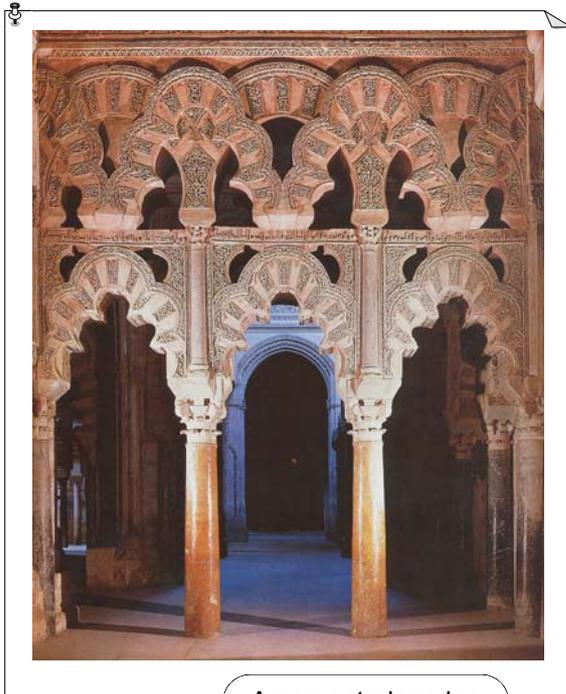


AMPLIACIÓN DE AL-HAKAM II

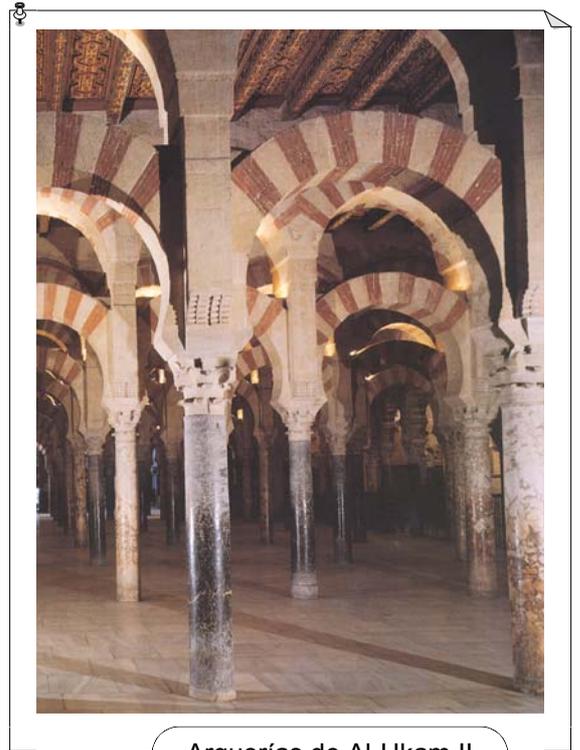
A la muerte del primer califa en el 962, su hijo y sucesor Al-Hakam II, príncipe piadoso, ordenó una nueva ampliación del oratorio con 45,50 metros de profundidad sobre 190 grandes columnas, más 24 medianas, adosadas a los pilares de la *maqsura* y 84 pequeñas en las cúpulas, lo que proporcionó al templo una extraordinaria monumentalidad y belleza. Los trabajos fueron realizados con gran rapidez, asegurándose que la obra duró sólo tres años, aunque los trabajos de decoración prosiguieron durante todo su mandato.

Se conservó la misma orientación, y se aumentó en doce tramos. El soporte y las arquerías sustentantes repiten la misma estructura de la primitiva mezquita. Excepto las cuatro columnas de las jambas del *mihrab*, trasladadas desde el de la primera ampliación, todos los demás elementos arquitectónicos empleados fueron labrados expresamente para ella, no como anteriormente que fueron aprovechados de edificios en ruinas.

Las columnas, de mármol gris azulado y rosado de Córdoba y Cabra, alternando, se dotaron de capiteles de estilo corintio simples y compuestos, también en alternancia, y se continuó suprimiendo las basas.



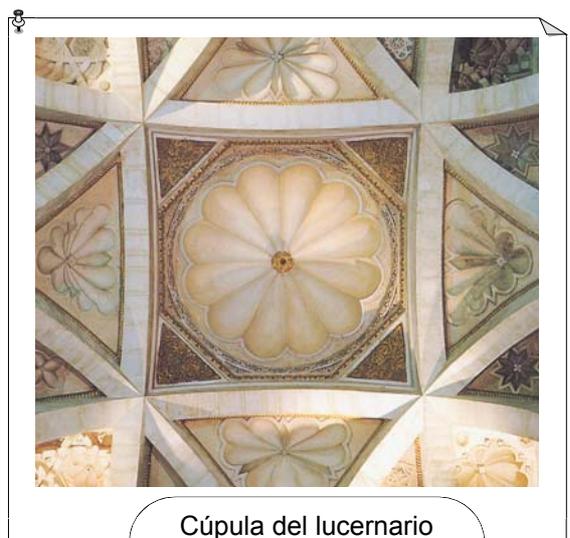
Arcos entrelazados



Arquerías de Al-Hkam II

La mezquita de Al-Hakam II representa la esencia del arte califal. De riqueza decorativa, es un arte maduro, refinado y exquisito, en el que encontramos felices y misteriosos contrastes de luz y de sombra, con importantes innovaciones: los arcos poli lobulados de origen oriental, las arquerías entrecruzadas, la *qibla* con doble muro, y los mosaicos de la portada y cúpula del *mihrab*.

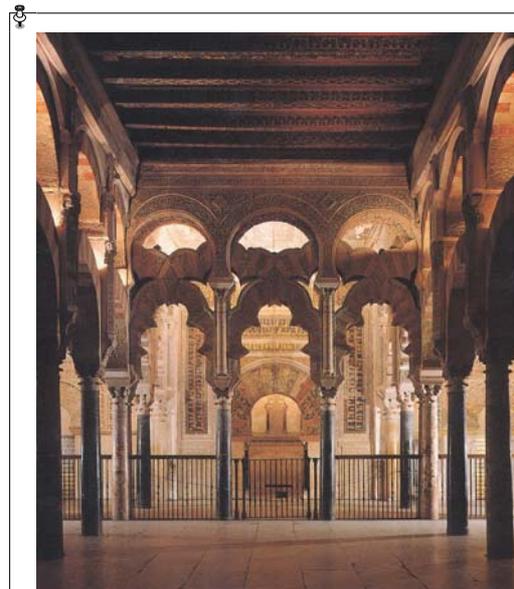
Pero la gran novedad de esta ampliación fue la construcción de cuatro linternas o lucernarios cubiertos por cúpulas que señalan las partes principales al mismo tiempo que acrecientan su iluminación. Dos se levantan sobre el primero y último tramo de la nave central prolongada, y otros dos flanquean a este último inmediato al *mihrab*. En estos cuatro lucernarios, en sus cúpulas y en los tramos que cubren, así como en el *mihrab*, acumularon los artistas de al-Hakam II materiales y formas de gran riqueza e incomparable esplendor: mármoles, mosaicos policromos, arcos entrecruzados y de lóbulos con sus dovelas cubiertas de finos ornamentos pintados y dorados, cúpulas sobre arcos o nervios que se entrecruzan dibujando estrellas.



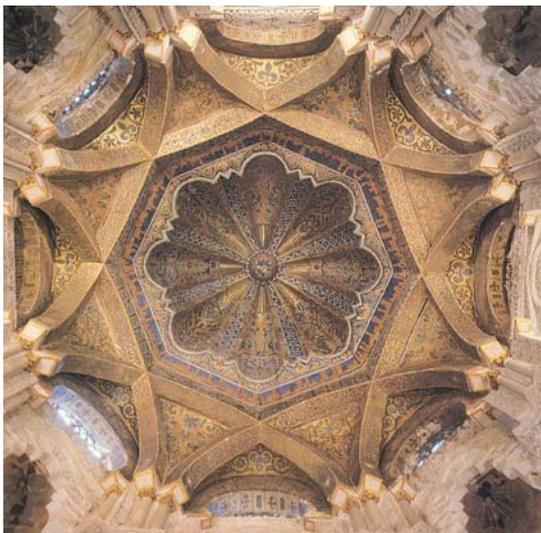
Cúpula del lucernario de Al-Hkam II

El lujo de la antigua corte califal se concentra en la decoración de la *maqsura* y de la fachada e interior del *mihrab*, donde resalta la profusión de la decoración en yeso (yeserías) y los suntuosos revestimientos de mosaicos.

A solicitud de Al-Hakam II, el emperador bizantino Nicéforo Focas remitió al califa cordobés materiales y artistas para engalanar las partes más nobles del edificio. A estos artistas griegos se deben los mosaicos que ornamentan el arco de herradura, el alfiz y los vanos de la arquería alta de la fachada, así como la bóveda que cubre este extraordinario espacio. La decoración es principalmente floral (ataurique), completada con epigrafía de caracteres cúficos, en oro sobre fondo rojo o azul cobalto.



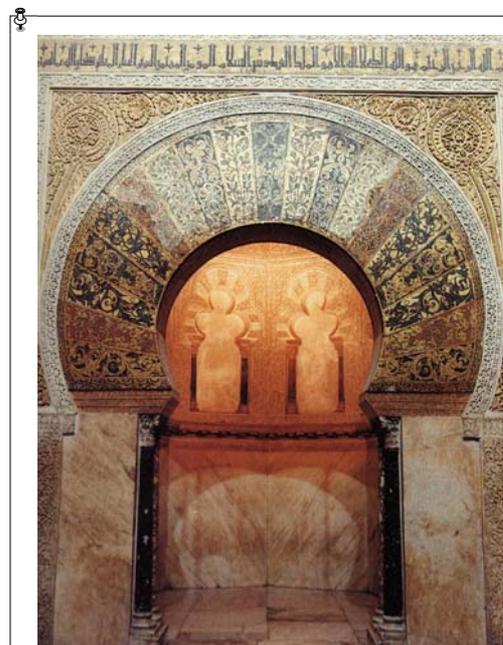
Arquerías con el mihrab al fondo



Cúpula de la maqsura

Y lógicamente el pasadizo o *sabat* construido en la primera ampliación quedaba ya muy distante de la *maqsura*, como para que el califa pusiera asistir a la oración desde su alcázar sin ser visto. Al-Hakam II derribó éste y mandó construir otro pasadizo sobre el muro sur, que sirvió incluso en época cristiana para que el obispo acudiera a la catedral a través de él desde su palacio hasta que fue destruido en el año 1617. Al otro lado del *mihrab*, en el costado oriental, se construyeron cinco salas dedicadas a cámara del tesoro y donde se guardaba también el Corán de la Mezquita.

En tiempos del mismo califa se techó su ampliación con un lujoso artesanado de madera, con vigas y tableros ornamentados con preciosa decoración floral, de lazos, y de polígonos mixtilíneos.

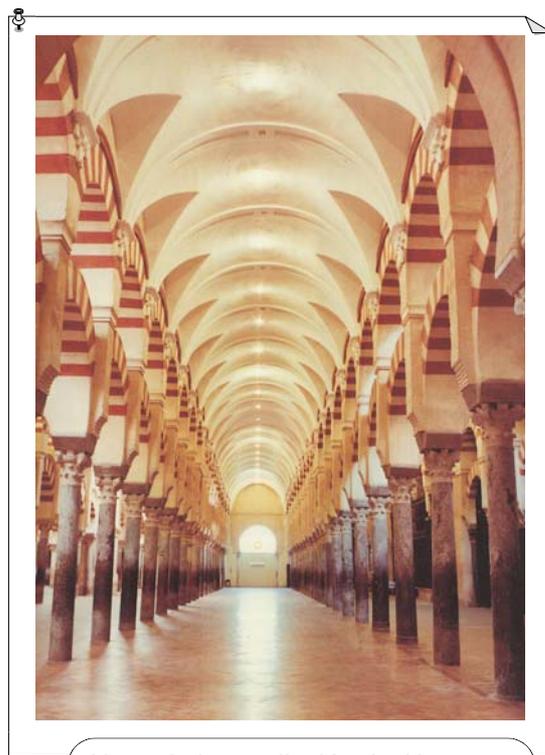


Arco de la fachada del mihrab

LA AMPLIACIÓN DE ALMANZOR

En el año 991 tuvo comienzo la llamada «ampliación de Almanzor», quien la ordenó en los días del desdichado califa Hisham II. Fue la última y la más extensa de todas, pero no ofrece novedades artísticas. Quizá su única originalidad radique en haber sido fabricada al costado oriental y a todo lo largo de la mezquita, con una anchura de 48 metros, incluyendo también la ampliación del patio con su aljibe. Se crearon ocho nuevas naves apoyadas sobre 356 columnas, cubiertas hoy con bóvedas del siglo XVIII.

Almanzor, hombre audaz y de gran talento, del que ahora (2002) celebramos el milenario de su muerte, fue el gran dictador de esta época, y hasta su nombre se invocaba en las mezquitas después del nombre del califa. Su ampliación, aunque respondiera a un aumento de la población, se debe más a un alarde político para reafirmar su poder, por lo que no reparó en gastos para comprar las casas adyacentes, utilizando en las obras esclavos y prisioneros cristianos, como menosprecio a su religión y glorificación del Islam.



Nave de la ampliación de Almanzor

FACHADAS EXTERIORES

La mezquita de Córdoba responde a la tradición de “mezquita fortaleza”, evidenciado en sus muros exteriores formados por sillares de piedra, unidos a soga y tizón, y coronados con almenas escalonadas. Estos muros tienen una serie de puertas monumentales de acceso al patio y al interior de la sala de oración, que constituyen también una de las singularidades del edificio y valiosas muestras del arte hispano-musulmán.

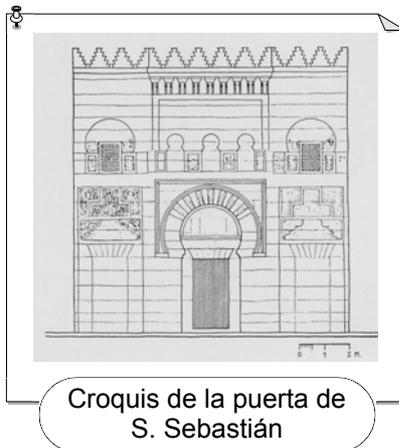
FACHADA OCCIDENTAL

La principal puerta de acceso al patio en la fachada occidental es la llamada hoy de los *Deanes*. Es una de las más antiguas de la mezquita como se aprecia en el arcaísmo de su trazado y lo poco cerrado que está el arco de herradura. En la misma fachada, casi en el ángulo noroeste se abre una pequeña puerta llamada *Postigo de la Leche*. Fue abierta por Abd al Rahmán II aunque hoy, dada la reforma realizada entre 1510 y 1516, únicamente observamos su decoración de un sencillo gótico.



Fachada occidental y primer tramo de la fachada sur

Siguiendo por la fachada occidental, la primera puerta de acceso a la sala de oración es la llamada de *San Sebastián*, correspondiente a la primitiva mezquita, entonces denominada puerta de los Visires. Su tipología sirvió de modelo a las restantes del edificio, incluso a las de la fachada oriental de la ampliación de Almanzor. Su organización vertical tiene tres partes bien diferenciadas: Un vano central adintelado con arco de herradura, en cuyas dovelas alternan la piedra y el ladrillo, enmarcado en un alfiz. Sobre éste, hoy apenas se distingue lo que sería una arquería ciega compuesta por tres arcos de herradura, rematada por un tejeroz o alero de igual anchura que el alfiz del arco de herradura. El vano central está flanqueado por dos fingidos huecos ciegos decorativos, sobre los que se abren dos ventanas rectangulares provistas de celosía marmórea.

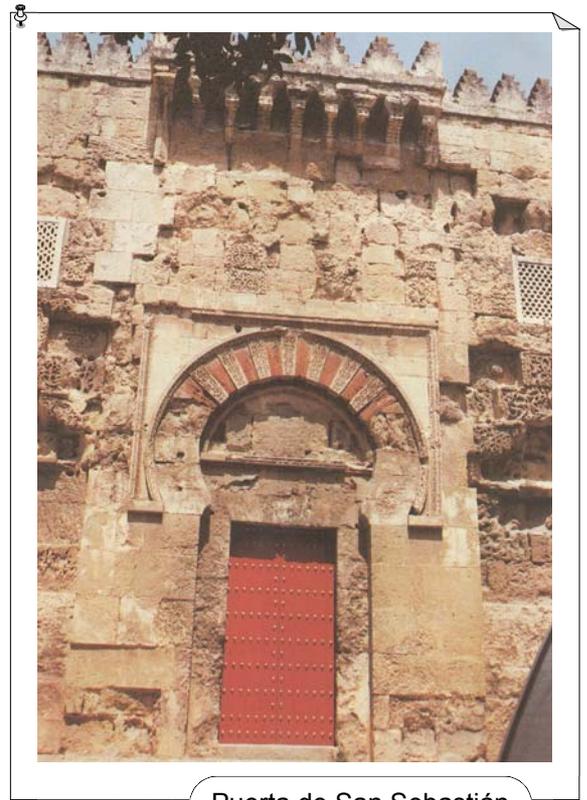


Croquis de la puerta de S. Sebastián

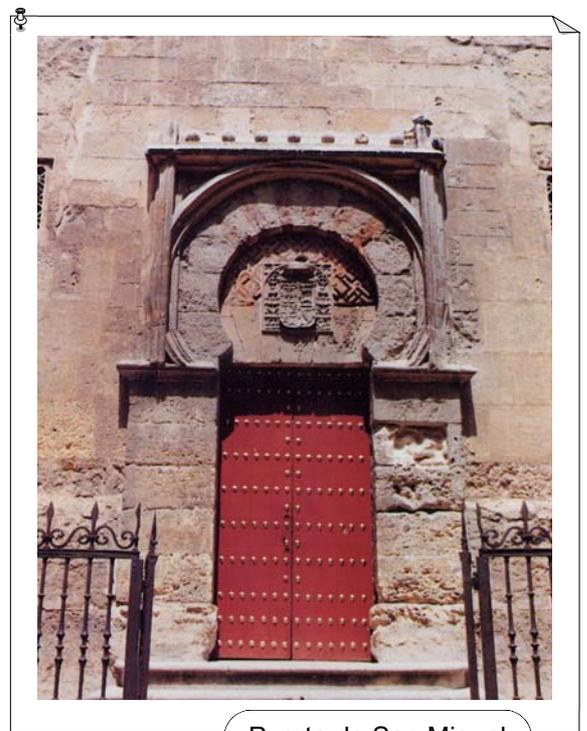
La siguiente puerta que encontramos, en dirección al sur, es la llamada de *San Miguel* que, recordemos, correspondía a la entrada del primer pasadizo que se hizo desde el alcázar a la mezquita. Hoy apreciamos las reformas del siglo XVI en el alfiz gótico

que enmarca al arco de herradura, mucho más cerrado que el anterior, y en el escudo del obispo Juan Daza sobre el centro del arco.

A la ampliación de Al-Hakam II corresponde las tres siguientes puertas más la otra que perteneció al pasadizo. La primera lleva el nombre de puerta del *Esíritu Santo*, la segunda es la denominada *postigo de Palacio* y la siguiente es conocida como la de *San Ildefonso*. El estado actual de la puerta del *Esíritu Santo* corresponde en su mayor parte a la restauración que hiciera el arquitecto Rafael Velásquez Bosco en 1904. Su novedad es el enmarcado del arco por medio de una cenefa ancha. La del *postigo de Palacio* está decorada con elementos góticos de fines del siglo XV. Conserva restos originales como el arco de herradura y la decoración del tímpano. Y la puerta de San Ildefonso se conserva de manera más original, especialmente en el nivel inferior central, pues estuvo oculta entre 1741 y 1900 por un edificio adosado. Los arcos ciegos entrecruzados del nivel superior son aportaciones del restaurador.



Puerta de San Sebastián



Puerta de San Miguel

FACHADA SUR

Dado el gran desnivel del terreno hacia el río, el muro tiene como principal misión contener la presión del edificio, como puedes observar por la construcción de contrafuertes. No hay nada monumental y en sus vanos se abrieron ventanas y celosías, hoy modificadas por la intervención cristiana.

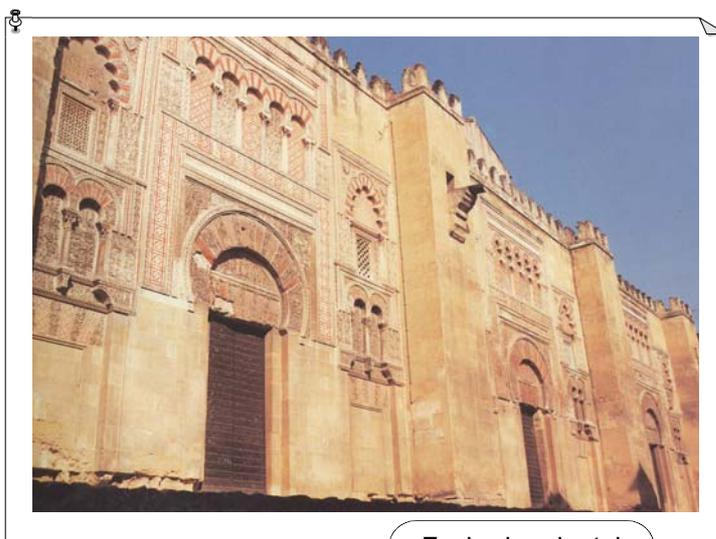
FACHADA ORIENTAL

Toda ella corresponde, lógicamente, a la ampliación de Almanzor. Tiene siete portadas monumentales abiertas entre los contrafuertes del muro, que le aportan un ritmo ornamental de la que carece la fachada occidental, y se les conoce con nombres cristianos: Puerta de *Jerusalén*, de la *Magdalena o del Sagrario*, de *San José*, de la *Concepción Antigua*, de *San Nicolás*, del *Baptisterio* y de *San Juan*.

Cinco de ellas fueron restauradas y recompuestas a principios del siglo XX por R. Velázquez Bosco. Tienen

también composición tripartita, con alguna novedades respecto a las occidentales. Por ejemplo, la parte central presenta la arquería ciega con arcos de herradura o trilobulados, en lugar de entrecruzados. Y en los laterales también cambia. Los vanos ciegos son más bajos para darle cabida a una composición de dos arcos de herradura.

El resto de portadas, tanto de esta fachada como de la fachada norte, tienen trazas de época cristiana, aunque fueran abiertas durante la época musulmana.

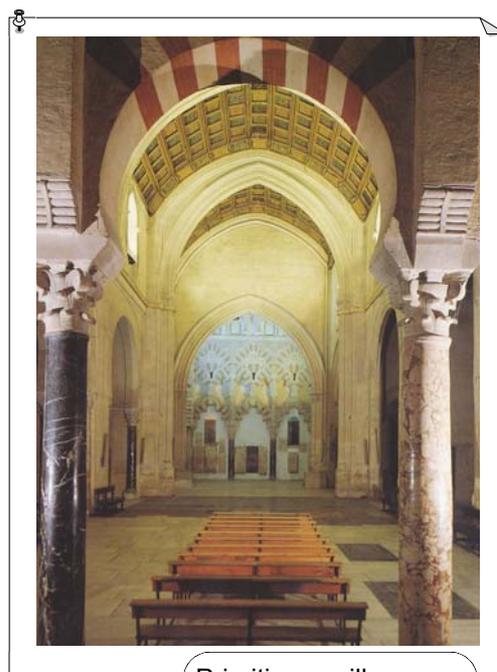


Fachada oriental

INTERVENCIÓN CRISTIANA

Un momento crucial para el monumento fue el ocurrido cuando las huestes de Fernando III tenían cercada la ciudad en 1236. Los musulmanes, antes de rendirse, estuvieron dispuestos a destruir la Mezquita, intento frustrado por el rey castellano con motivo de la redacción de las cláusulas de rendición.

A partir del día 29 de junio de 1236, la antigua Mezquita quedó convertida en catedral de la ciudad, hecho que ha asegurado la conserva-



Primitiva capilla mayor

ción del monumento hasta nuestros días. Pero difícilmente una mezquita de tales dimensiones podría servir para el culto cristiano sin sufrir algunas alteraciones.



Crucero y cúpula

Los cambios en su estructura se iniciaron rápidamente, ya desde el siglo XIII, con el cerramiento del patio y la creación de capillas adosadas a los muros, casi todo su perímetro se vio afectado por estas medidas de larga tradición en las catedrales medievales. El edificio, no obstante, se conservó en su integridad hasta fines del siglo XV, cuando el obispo don Iñigo Manrique manda construir en la ampliación de al-Hakam II una nave gótica para el coro catedralicio. Es la primitiva capilla mayor o de Villaviciosa.

Poco tiempo después, y en contra de los sentimientos de los capitulares y del concejo de la ciudad, el obispo don Alonso Manrique dictaminó la construcción del gigantesco crucero renacentista en abril de 1523. Desde entonces, la edificación musulmana ha ido progresivamente acumulando muestras de arte cristiano hasta su declaración de monumento nacional en 1888. Desde entonces, las obras se han dirigido a la conservación y restauración del edificio en el que se están haciendo notables avances impulsados por los planes de restauración de la Junta de Andalucía.

RECIENTES ESTUDIOS EN LA MEZQUITA DE CÓRDOBA

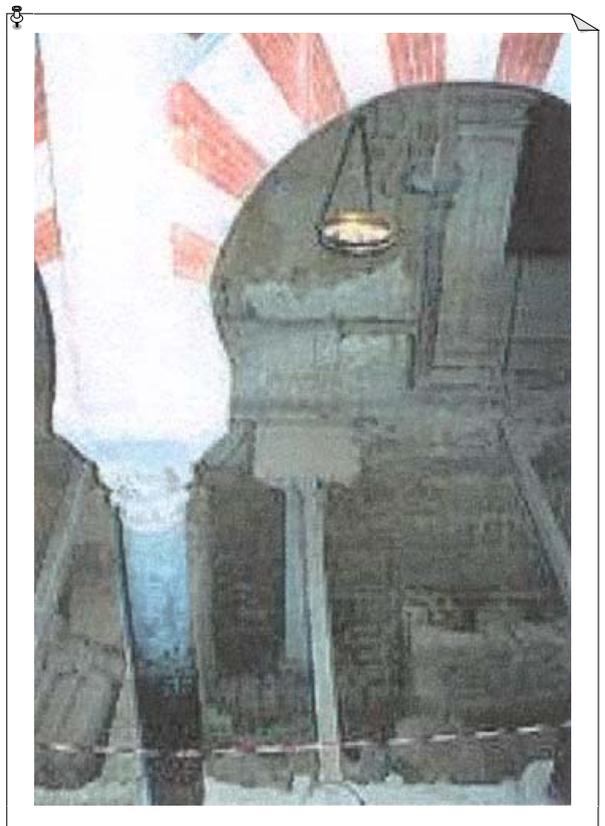
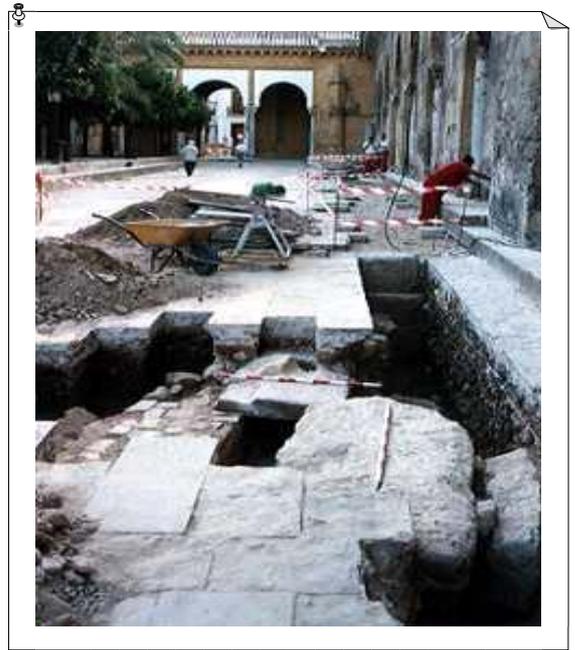
Los recientes trabajos arqueológicos de D. Pedro Marfil en el entorno de la Mezquita y sus numerosos estudios centrados en:

- ✎ El yacimiento de Cercadilla
- ✎ La revisión de las excavaciones que en torno a 1930 realizó D. Félix Hernández

Han revelado nuevos datos de carácter histórico y arqueológico sobre la Mezquita y sobre un periodo de la Historia de Córdoba, el tardo romano y el alto medieval, que eran prácticamente desconocidos.

Tras el esplendor de Córdoba durante la época romana se hablaba de su decadencia desde el s. IV.

- ✎ Los hallazgos del yacimiento de Cercadilla han puesto de manifiesto que en época tardo romana, en los primeros momentos del cristianismo cordobés, se levantó en la ciudad un enorme complejo arquitectónico, sede episcopal del obispo Osio de Córdoba, mano derecha del emperador Constantino.
- ✎ Durante época Bizantina, Córdoba ostentó el rango de capital de la provincia Bizantina de Spania hasta su conquista por Leovigildo en el 572.
- ✎ A lo largo del s. V Córdoba sufrió las consecuencias de los diversos conflictos políticos y militares causados por las invasiones germánicas, produciéndose el saqueo de parte del conjunto de edificios paleocristianos de Cercadilla, por lo que, tras las invasiones germánicas, ya en la 2ª mitad del s. VI, la sede episcopal de Cercadilla se trasladó al Sur de la ciudad y se construye la Basílica catedralicia de S. Vicente en el solar de la futura Mezquita.
- ✎ La nueva sede episcopal, aglutinó en su entorno una serie de edificios complementarios como fue la Iglesia de Santa Catalina, el hallazgo de este edificio pone de manifiesto que junto a la Basílica de S. Vicente se alzaba todo un conjunto de edificaciones surgidas del nuevo orden político y religioso al que se había llegado tras la desaparición del Imperio Romano de Occidente; dichas edificaciones, por un lado, refuerzan la función religiosa de esta zona urbana y, por otro, denotan la



alianza del Trono y el Altar, al establecerse, en las inmediaciones de San Vicente el palacio del gobernador Bizantino y visigodo en el solar de lo que más tarde sería el alcázar emiral y califal hasta pasar a ser palacio episcopal y alcázar cristiano.

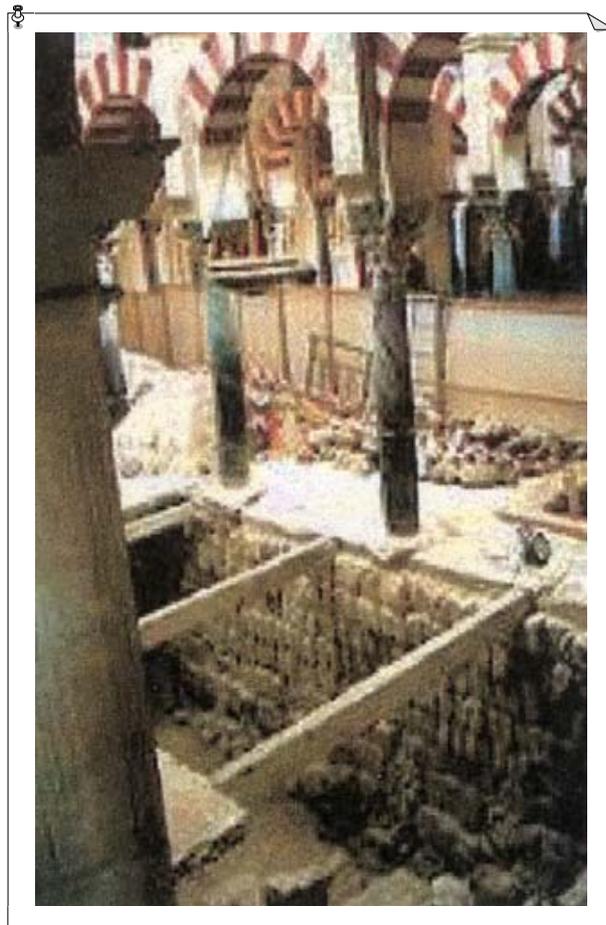
Según las fuentes islámicas, la basílica de San Vicente, quedó en poder de los cristianos tras la conquista islámica; se encontraba separada por una calle del palacio de los gobernadores visigodos y según el insigne arabista, D. Manuel Ocaña, poseía una iglesia de tres naves más bien pequeñas. En ella tendrían los musulmanes su primera Aljama en Córdoba y sería arrasada al construirse la Aljama del inmigrado, Abd-al-Rahmaman I. El culto islámico en la Aljama se inicia entre los años 570 y 576, en realidad no se trataba según D. Manuel Ocaña, de un solo edificio compartido para el culto por ambas comunidades religiosas, sino ambientes arquitectónicos propios y diferenciados dentro de un mismo complejo, quizás dos iglesias muy próximas, tesis que también comparte D. Pedro Marfil.



En ella tendrían los musulmanes su primera Aljama en Córdoba y sería arrasada al construirse la Aljama del inmigrado, Abd-al-Rahmaman I. El culto islámico en la Aljama se inicia entre los años 570 y 576, en realidad no se trataba según D. Manuel Ocaña, de un solo edificio compartido para el culto por ambas comunidades religiosas, sino ambientes arquitectónicos propios y diferenciados dentro de un mismo complejo, quizás dos iglesias muy próximas, tesis que también comparte D. Pedro Marfil.

El 31 de Agosto de 1786, Abd al-Rahman I ordenó la construcción de la nueva Mezquita.

Ya en 1930 se buscaban en las excavaciones arqueológicas realizadas en el entorno de la Mezquita por D. Félix Hernández, los precedentes históricos de la Mezquita, es decir, la Basílica de San Vicente, pensando que esta era una única y grandiosa Basílica que presumiblemente, coincidiría con el trazado y dimensiones de la Aljama de Abd-al-Rahman I y que su grandiosidad debería rivalizar con esta pero erraron en la búsqueda ya que la Mezquita fundada por Abd-al-Rahman I se adaptó a unos límites pre-existentes en el urbanismo de esta zona, no se trató de la ocupación del solar de una sola construcción denominada basílica de San Vicente sino una manzana urbana en la que se levantaba parte del complejo episcopal godobizantino.

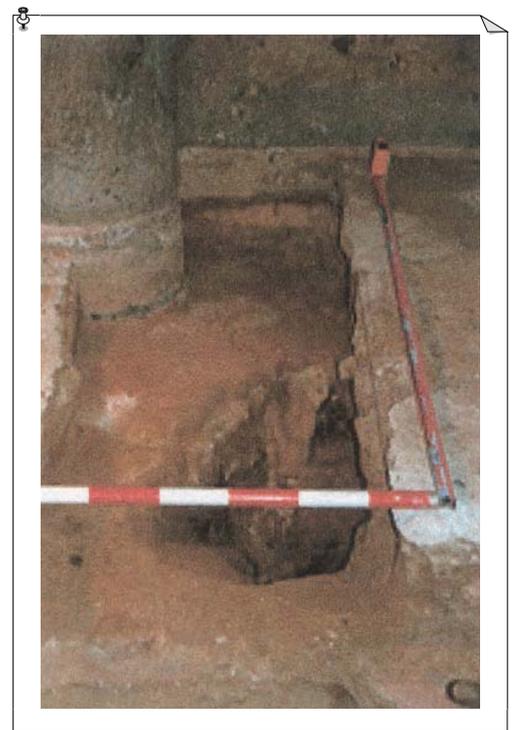


Las recientes excavaciones en el entorno de la Mezquita de D. Pedro Marfil y la revisión de las excavaciones antiguas a la luz de nuevos planteamientos revelan la existencia de varias fases constructivas previas a la construcción de la mezquita aljama. Una primera fase posiblemente del s. V, una urbanización del espacio en época bizantina con la elevación de S. Vicente a rango de catedral, y nuevas remodelaciones visigodas y emirales. Los hallazgos arqueológicos de los años 30, menospreciados como fuentes de información por sus excavadores al confundirlos con restos romanos, revelan que existió un importante enclave paleocristiano en la zona.

La extensión de estas construcciones y su vertebración dentro de posibles vías urbanas, han hecho pensar que la mezquita de Abd-al-Rahman I se circunscribe a unos límites urbanos preexistentes, adaptándose tanto en dimensiones como en orientación.



La última intervención arqueológica en la Mezquita ha revelado elementos sorprendentes como el hallazgo de la calle de Abd-al-Rahman I, o la sala de ablución de Hisham I, de esta sala se conservan varias pilas unidas por una conducción hidráulica y varias letrinas, la sala se extendía a lo largo de la mitad Norte de la fachada del oratorio a la calle, abarcando una anchura de unos 16 metros y una longitud de unos 20 metros. En época de Al Hakan II se derriba la sala de abluciones y se cubre la zona con el trazado de una calle Norte-Sur, se organizan andenes a los lados de la zona empedrada y se ocupa una extensión probable de 20 metros de ancho.



GLOSARIO

- Ablución:** Acción de purificarse por medio del agua, según ritos de algunas religiones.
- Alarife:** Nombre dado a los maestros de obras, y sobre todo a los albañiles.
- Albanega:** *Espacio entre el arco y el alfiz*
- Alcázar:** Palacio fortificado.
- Alfaquí** Concedor de la ley musulmana.
- Alfiz:** Moldura que enmarca un arco en la arquitectura musulmana.
- Alminar:** Torre desde la que el almuédano llama a los fieles a la oración.
- Almuedano:** Musulmán encargado de convocar en voz alta desde el alminar a los fieles para que acudan a la oración.
- Arco de herradura:** Se denomina al arco ultrasemicircular, de arranques a igual altura.
- Arco de medio punto:** ... Se llama así al arco semicircular.
- Arco lobulado:** El formado por lóbulos yuxtapuestos
- Arquería:** Hilera de arcos.
- Artesonado:** Techo de madera al descubierto
- Ataurique:** Decoración vegetal, inspirada en el acanto clásico.
- Basa:** Parte inferior de la columna sobre la que reposa el fuste.
- Capitel:** Elemento colocado sobre el fuste de la columna que sostiene el arco. Suele estar decorado y adopta diferentes formas.
- Celosía:** Tablero calado para cerrar vanos, que posibilita ver sin ser vistos.
- Cenefa:** Faja ornamentada.
- Cimacio:** Pieza en forma de tabla delgada que remata los capiteles. En la mezquita tienen la forma de tronco de pirámide invertida.

- Clave:** Dovela central de un arco
- Contrafuerte:** Obra maciza de albañilería, a modo de pilastra adosada al muro, y que sirve para reforzarlo en los puntos en los que éste recibe mayores empujes.
- Corintio:** Uno de los órdenes clásicos. Se caracteriza por su capitel, cuyo núcleo central tiene forma de campana invertida. Lo cubren por abajo dos filas de hojas de acanto superpuestas.. Se llama compuesto cuando tiene además volutas jónicas u otros añadidos.
- Crucero:** Nave transversal que cruza la nave o naves longitudinales, formando planta de cruz.
- Cúfica:** Escritura árabe, utilizada muchas veces con propósito decorativo.
- Cúpula:** Bóveda semiesférica.
- Dovela:** Pieza en forma de cuña que, unidas en disposición radial, forman el arco.
- Fuste:** Parte de la columna que constituye el pie derecho, situado entre el capitel y la basa.
- Gótico:** Estilo que sucede al románico, oponiéndose a su equilibrio con movilidad y dinamismo, con predominio de la verticalidad.
- Jamba:** Elemento vertical, que no es una columna, y que sostiene con su pareja el dintel de una ventana o puerta.
- Linterna:** Remate, generalmente sobre cúpula, que sirve para dar luz.
- Maqsura:** Espacio protegido entre el *mihrab* y los fieles, en el que ora el califa y sus dignatarios.
- Mihrab:** Nicho que se abre el muro de orientación o qibla, que indica el lugar hacia donde se recita la oración musulmana.
- Pilar:** Apoyo vertical de una estructura, que suele tener mayor robustez que una columna.
- Qibla:** Significa muro de orientación. En la mezquita es el muro que indica la orientación hacia la Meca, en el que se abre el *mihrab*.

Renacentista: Estilo consecuente al movimiento cultural que surge en Italia en el siglo XV. Recrea los conceptos estéticos de la Antigüedad clásica.

Sabat: Pasadizo que une el alcázar del emir o califa con la mezquita.

Salmer: La primera dovela, inmediata al arranque.

Sillar: Piedra labrada que se usa en construcción. Se llama unidos a sogá y tizón cuando alternativamente enseñan su cara mayor (soga) y menor (tizón).

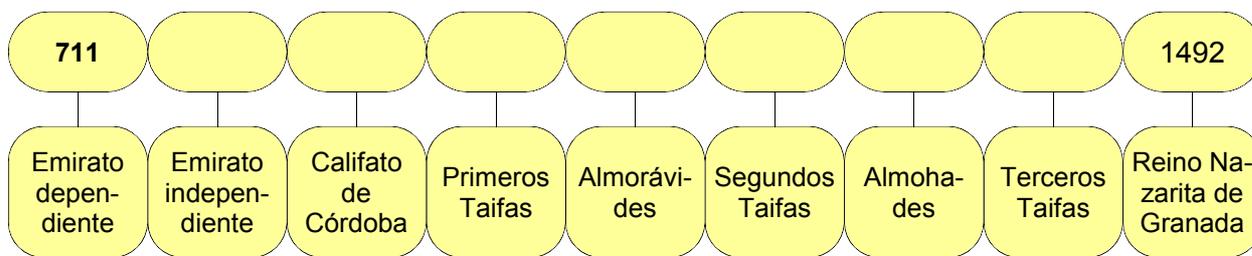
Tejaroz: Alero volado sobre una portada.

Tímpano: En este caso, se refiere al espacio delimitado entre el dintel de la puerta y el arco.

Actividades que se proponen previas a la Visita

☞ Busca información en tu libro de Historia y haz una breve síntesis de la Hispania Musulmana.

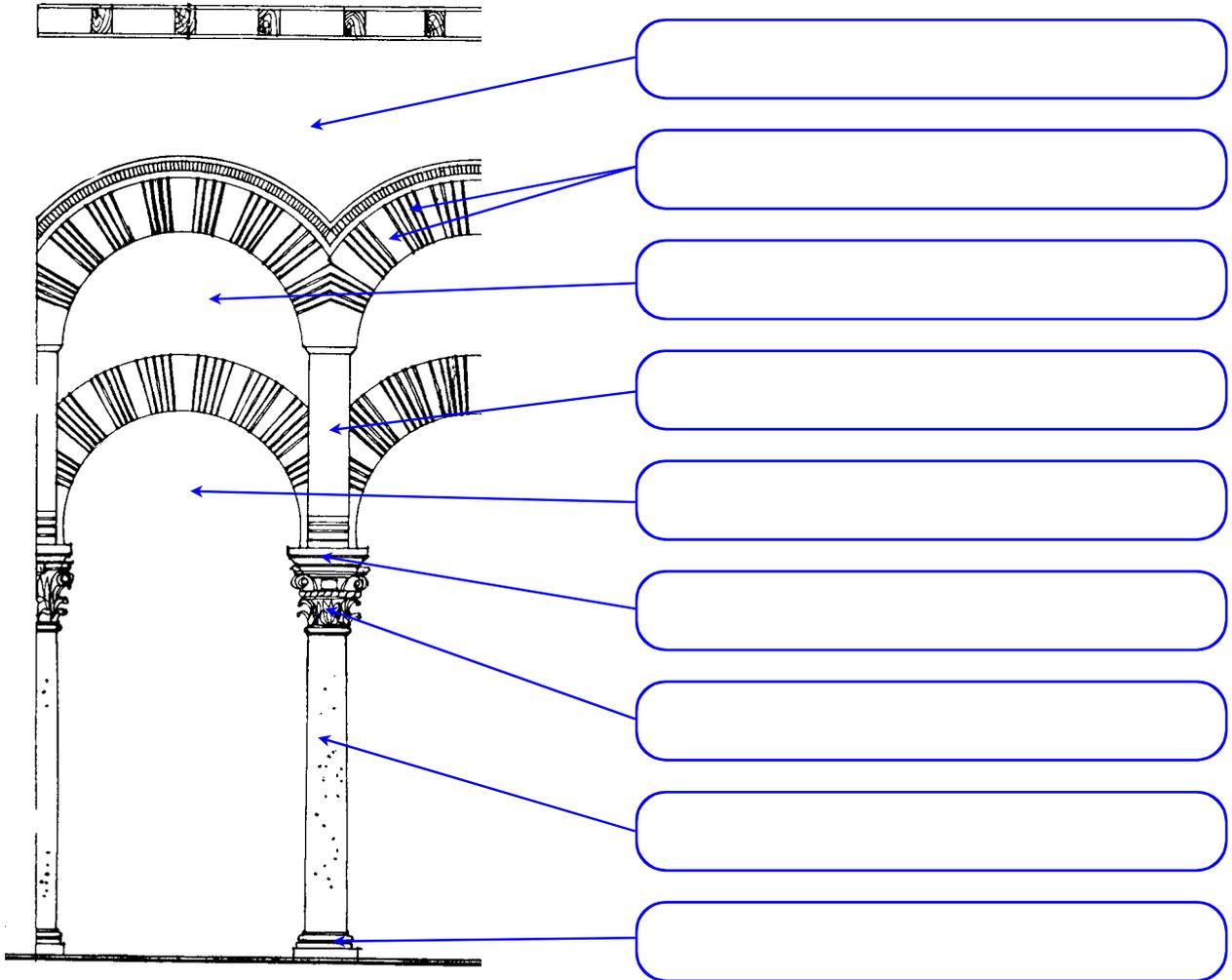
☞ Infórmate con la ayuda de la bibliografía y completa con fechas el siguiente eje cronológico sobre la evolución política de Al-Andalus.



☞ Infórmate y describe brevemente algunos datos, o vestigios que se conserven del pasado islámico de tu pueblo o ciudad. Si no existieran, busca las referencias más próximas al lugar de tu residencia.

☞ Describe brevemente algunas notas biográficas de al menos dos personajes históricos cordobeses, de la época islámica, que destacasen en el ámbito del pensamiento, de las ciencias o de las letras.

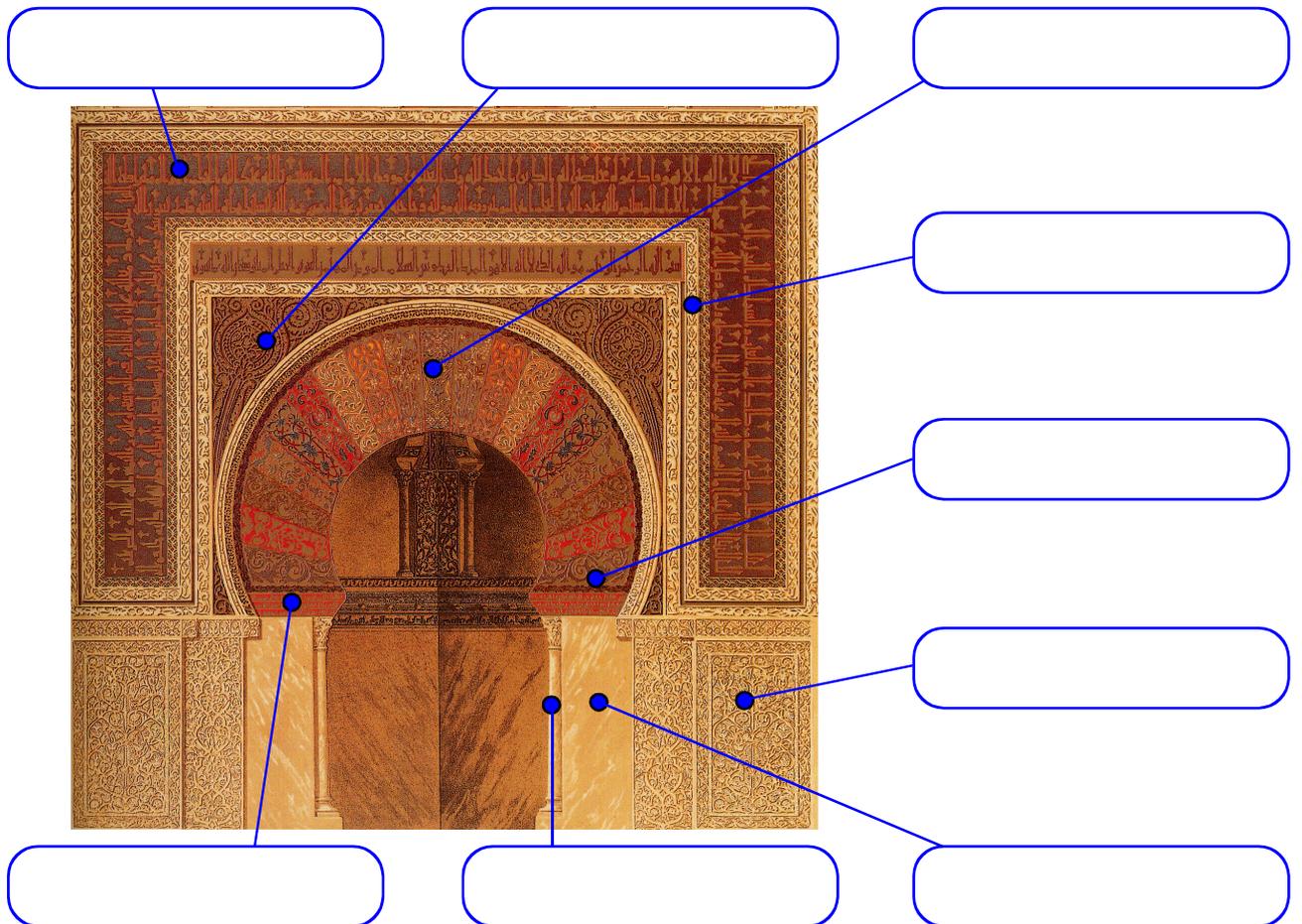
✂ Escribe el nombre de los distintos elementos arquitectónicos señalados



✂ Con ayuda de las imágenes, intenta esquematizar en dibujos los distintos tipos de arcos vistos hasta ahora. Establece las diferencias que encuentres entre las arquerías de Abd al Rahman I, Abd al Rahman II y Al Hakam II

Si te has dado cuenta un alto porcentaje del estado actual de las portadas corresponde a restauraciones llevadas a cabo durante el siglo XX, que han significado consolidación de la obra, fijación de elementos originales y reposición de otros no originales siguiendo el modelo de los restos conservados. ¿Qué opinas de esta práctica? ¿Se deben conservar los edificios antiguos tal y como nos los encontramos, o se debe intentar la reconstrucción ideal de su estado primitivo? Elabora y comenta tu opinión

Aquí puedes ver un dibujo de la fachada del *mihrab*. Escribe el nombre de los elementos arquitectónicos y el tipo de decoración.



Actividades que se proponen para realizar durante la Visita

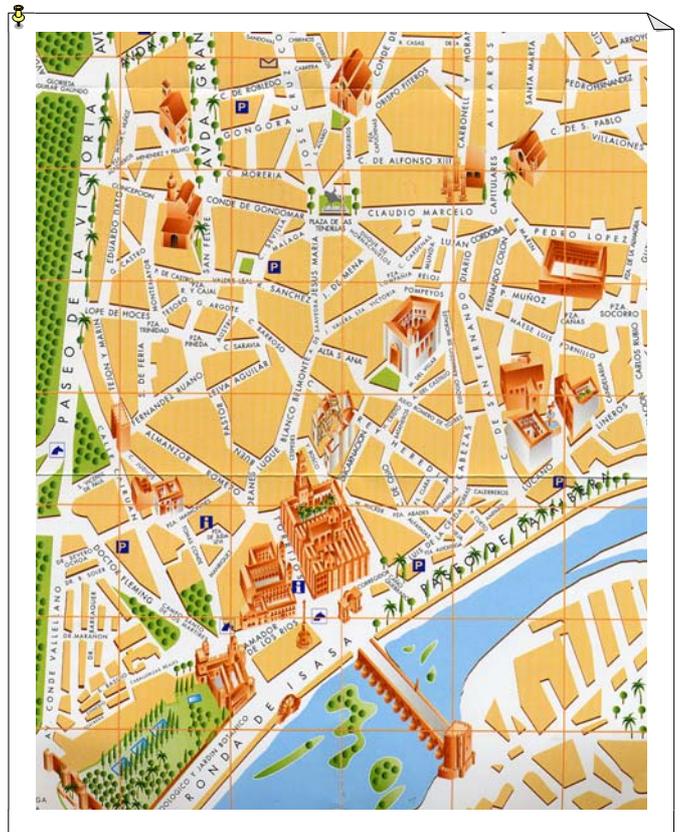
Las actividades realizadas hasta aquí han pretendido aproximarte al conocimiento de la importancia y la especial relevancia de la Mezquita de Córdoba en el arte hispano musulmán. Ahora, al visitarla, tienes la oportunidad de conocer el principal testimonio cultural de la presencia islámica en nuestra tierra. Pero antes de entrar, te proponemos unos ejercicios de observación del entorno.

☞ Señala, en el plano parcial de Córdoba que te adjuntamos, el recorrido que has hecho hasta llegar a la Mezquita.

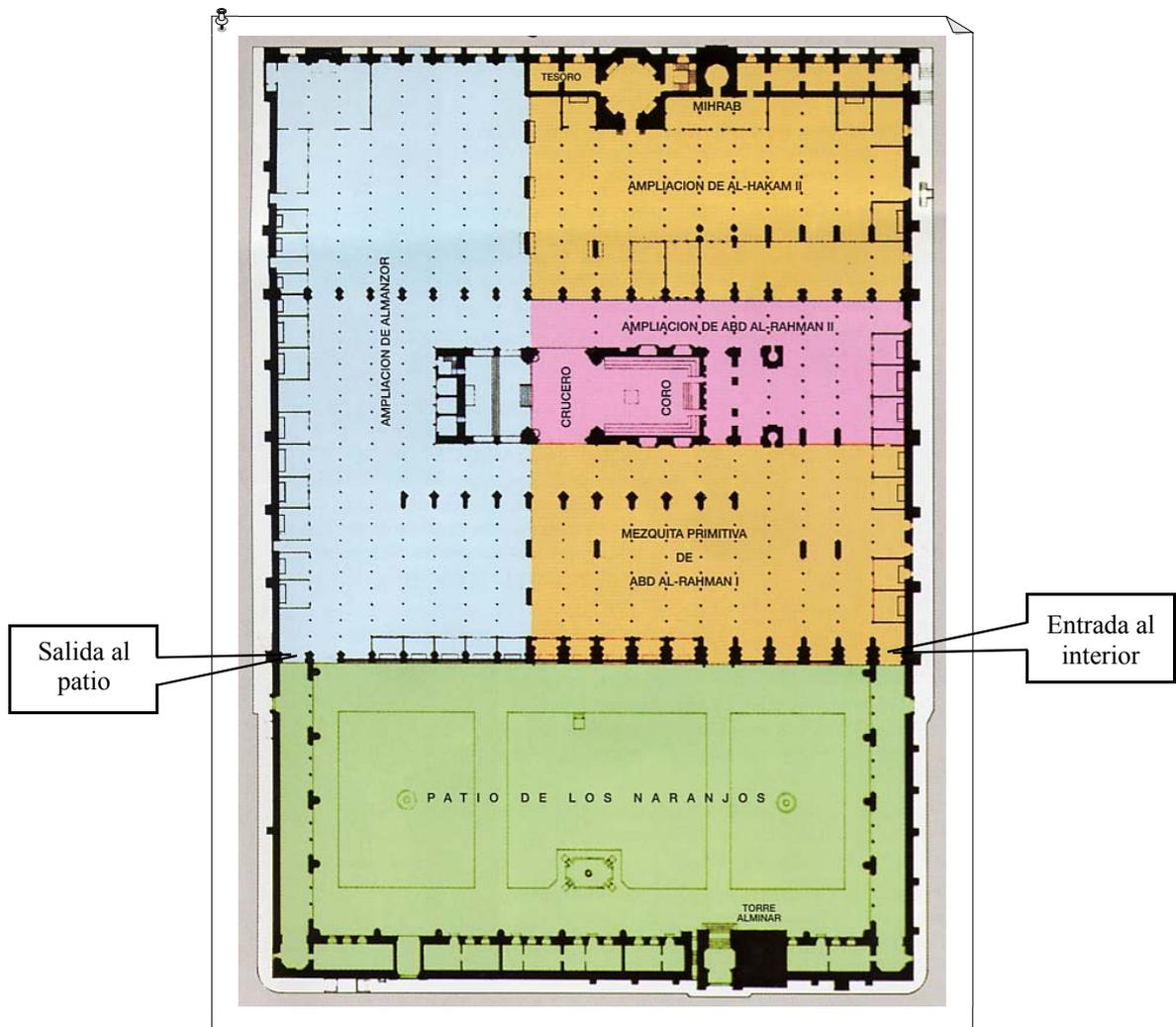
☞ ¿Has observado sus calles?
¿Cómo las definirías?

☞ ¿Tienen algunas características particulares?

☞ ¿Tiene que ver algo el clima de Córdoba en esas características?
¿Por qué?



⌘ Antes de entrar, observa el plano de planta que adjuntamos para que te hagas una composición de lugar



⌘ Te proponemos un recorrido similar a los ejercicios realizados previos a la visita. Es decir, un recorrido por el interior de la sala de oración para después observar los exteriores, el patio y las fachadas. Pero hoy se accede al interior a través del patio, en el que habrás observado que se conserva la tradición de proveerlo de abundantes fuentes. ¿Recuerdas para qué es importante el agua en el patio de una mezquita?

✎ ¿Qué otras religiones usan el agua con parecido significado?

✎ Acabas de entrar en la primitiva mezquita de Abd al Rahman I. Con ayuda del plano de planta, identifica el espacio que ocupaba esta primitiva mezquita. ¿Existen algunos restos visibles de los muros que cerraban completamente este espacio? Si crees que sí, trata de identificarlos.

✎ Señala en el plano dónde estaría el muro de la *qibla*. Lo puedes ver in situ. Y dónde estaría el *mihrab*.

✎ Observa las columnas. ¿Por qué son diferentes?

✎ ¿Por qué las basas están unas más hundidas en el suelo que otras?

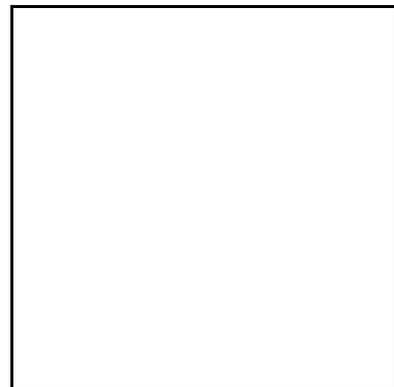
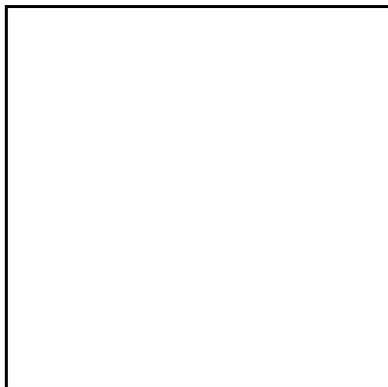
✎ ¿Cómo era el suelo originariamente?

✎ Observa en toda su extensión la singularidad de la estructura del soporte de los techos. Descríbela. Te recordamos los elementos que la componen: muros, arcos de medio punto, pilares, arcos de herradura, columnas. ¿Qué ventaja esencial ofrece esta estructura? ¿Qué estilos artísticos de los que has estudiado utilizaron el arco de medio punto y el de herradura?

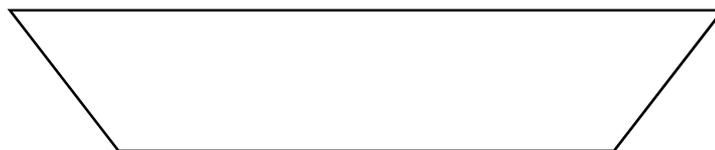
✂ ¿Qué añadidos cristianos observas en esta primitiva mezquita?

✂ Pasemos ahora a la ampliación de Abd al Rahman II. Utiliza el plano para situarte, y observa cómo la ampliación se hizo perforando el muro de la *qibla* de la mezquita anterior. Hoy, como puedes observar esta ampliación está ocupada en gran parte por el crucero de la catedral. Pero en su parte más occidental puedes ver que se mantiene la estructura ideada por los arquitectos de Abd al Rahman I. Pero en las columnas existe una diferencia. ¿Sabrías cuál es? Razona las causas de ésta.

✂ Dibuja dos capiteles que consideres de estilos diferentes.



✂ Dibuja la decoración de un cimacio. En esta ampliación existen todavía muchos de procedencia cristiano-visigoda.



☞ Siguiendo nuestro recorrido en dirección sur nos adentramos en la ampliación de Al Hakam II, modificada en sus primeros tramos por la primitiva capilla mayor construida a fines del siglo XV.

Como podrás observar en esta parte de la mezquita está representado lo más esencial del arte califal, con una gran riqueza decorativa. Describe las novedades que encuentres entre la primitiva mezquita y la ampliación de Abd al Rahman II.

☞ Busca las cuatro linternas o lucernarios. Sitúalas en el plano. Describe los materiales y formas decorativas de alguno de ellos.

☞ El mihrab no está centrado. Se ve muy bien en la planta ¿a qué se debe?

☞ Dibuja esquemáticamente el muro de la qibla y define

Alfiz _____

Albanega _____

Clave _____

Salmeres _____

Ataurique _____

⌘ Además de la decoración de ataurique, las dovelas del arco de acceso al *mihrab* tiene otro tipo de decoración. Pide a tu profesor, cuando vuelvas a clase, que te explique la diferencia entre la decoración cúfica, de lacería y de ataurique.

⌘ Siguiendo el recorrido en dirección este encontrarás la ampliación de Almanzor. ¿Por qué la ampliación de Almanzor se hizo hacia el Este y no hacia el Sur como las anteriores? Observa la gran amplitud que le daba a la mezquita. Desde el punto de vista artístico qué diferencias encuentras con lo visto anteriormente.

⌘ Salimos al patio. Observa que en sus tres lados está cerrado por una galería. Fueron reformadas a comienzos del siglo XVI, por eso puedes ver algunas formas y molduras góticas. ¿Recuerdas el fin primordial de estas galerías en época musulmana?

⌘ Fácilmente podrás observar que la comunicación entre la sala de oración y el patio era totalmente abierta, en una especie de prolongación de la sala de oración ya que para el musulmán el patio es igualmente lugar sagrado y apropiado también para la oración. Hoy los arcos de comunicación están cegados ¿Recuerdas por qué?

El patio en su estado actual, con árboles y fuentes es un producto del barroco en su concepto de jardín. En época musulmana, existían fuentes como es lógico, e incluso un pabellón con fuentes y letrinas, y se conserva el aljibe de la época de Almanzor, pero no es normal en una mezquita la plantación de árboles. Sin embargo, en la de Córdoba existió esa licencia y se plantaron árboles aunque se desconocen las especies. La palmera es la más probable, pues está documentada en fechas muy cercanas a la conquista cristiana.

⌘ Después de recorrer el patio sal de nuevo al exterior en su fachada occidental. Observa sus muros ¿Por qué se dice que la mezquita de Córdoba es una mezquita fortaleza?

La puerta de entrada del último pasadizo que unía el alcázar, hoy palacio episcopal, con la mezquita es fácil de localizar, pero sabrías encontrar la entrada del primer pasadizo. Recuerda que por las reformas cristianas tiene un escudo episcopal en el centro del arco. Sitúa ambas puertas en el plano.

⌘ Escoge una portada y descríbela brevemente.

⌘ Continúa hacia el sur, bordeando su fachada. Observa los elementos que actúan de contrafuertes. Vuelve a girar hacia el norte y contempla la fachada este. A simple vista qué diferencias encuentras en las portadas monumentales con respecto a las que has visto en la fachada occidental.

Actividades que se proponen para después de la visita

(De reflexión, individualmente o en grupo)

✂ Con la información recibida elabora una redacción sobre la Mezquita de Córdoba. Puedes para ello buscar información en Internet.

✂ ¿Qué valoración te merece el hecho de la construcción de una catedral cristiana dentro de una mezquita?

✂ La titularidad del Patrimonio Histórico puede ser de distintas instituciones ¿Sabes quien tiene la titularidad del edificio que acabas de visitar? ¿Quién lo tutela? ¿Quién debe conservarlo? Muchas veces la conservación del Patrimonio plantea problemas a sus titulares y tienen que acudir a las Administraciones públicas para que intervengan ¿Crees que cuando interviene la Administración con dinero público en la conservación del Patrimonio debería exigir al titular alguna contraprestación ¿Cuál? Pensamos que es un tema lo suficientemente importante como para debatirlo en clase. Plántalo a tu profesor/a.