



En esta ocasión vamos a repasar la familia de palabras y campos semánticos, los pronombres y la estrofa y los versos.

1.FAMILIA DE PALABRAS Y CAMPOS SEMÁNTICOS.

- Una **familia de palabras** la forman palabras a cuyo lexema se añaden prefijos:
 - **pan**, **panadero**, **panadería**, **empanada**...
 - **tornillo**, **atornillar**, **destornillador**...
- Un **campo semántico** está formado por un conjunto de palabras que comparten parte de su significado. Ejemplos:
 - Instrumentos de cuerda: **piano**, **guitarra**, **laúd**, **contrabajo**, **violín**, **viola**...
 - Utensilios de cocina: **cucharón**, **cazo**, **cazuela**, **plato**, **cuchillo**...

1.1. De la siguiente lista de palabras, encuentra la palabra intrusa y táchala. A continuación, indica a qué campo semántico pertenece.

A. papá - mamá - vecino - abuelo - hermano – prima

➤ Campo semántico de _____

B. tren - coche - helicóptero - autobús - patines - bicicleta

➤ Campo semántico de _____

C. parchís - puzzle - dominó - cartas - monopoly – pelota

➤ Campo semántico de _____

D. sofá - silla - mesa - servilleta - armario - cama

➤ Campo semántico de _____

E. tomate - cebolla - pimiento - pepino - azúcar – zanahoria

➤ Campo semántico de _____

F. sofá - silla - mesa - servilleta - armario - cama

➤ Campo semántico de _____

G. médico - profesor - bombero - camarero - estudiante

➤ Campo semántico de _____

H. lápiz - pelota - cuaderno - tijeras - libro - rotulador

➤ Campo semántico de _____

1.2. Forma 3 palabras derivadas a partir de la palabra primitiva:

Sol: soleado...

Mar:

Sal:

2. LOS PRONOMBRES.

Los **pronombres personales** sustituyen al nombre o grupo nominal en la oración:

	1.ª persona	2.ª persona	3.ª persona
Singular	yo, me, mí, conmigo	tú, usted, te, ti, contigo	ella, él, ello, lo, la, le, se, sí, consigo
Plural	nosotros, nosotras, nos	vosotros, vosotras, ustedes, os	ellos, ellas, les, las, los, se, sí, consigo

Los **pronombres demostrativos** sustituyen a un nombre, o grupo nominal, y lo sitúan cerca o lejos de la persona que habla:

- Cercanía: *este, esta, esto, estos, estas.*
- Distancia media: *ese, esa, eso, esas, esos.*
- Lejanía: *aquel, aquella, aquello, aquellos, aquellas.*

- Los **pronombres interrogativos** se utilizan en las oraciones interrogativas para formular preguntas sobre personas, animales, objetos o situaciones que todavía no se conocen: *¿quién?, ¿quiénes?, ¿qué?, ¿dónde?, ¿por qué?, ¿cómo?, ¿cuánto?, ¿cuánta, ¿cuántos?, ¿cuántas?, ¿cuál?, ¿cuáles?...*

– Las oraciones **interrogativas directas** llevan signos de interrogación: *¿Dónde está la playa de Bolonia? ¿Qué hay allí?*

– Las oraciones **interrogativas indirectas** no llevan signos de interrogación: *No sé dónde está esa playa.*

- Los **pronombres exclamativos** nos ayudan a expresar emociones, sentimientos...: *¡Quién me lo iba a decir!*

2.1 Identifica los determinantes y los pronombres y su tipo.

- a. Este paquete rojo es tuyo
- b. Dile a Pedro que nosotros llegaremos pronto
- c. Tú no te preocupes por esos sucesos
- d. Yo me confundí; esta maleta no es mía.
- e. Mi padre irá contigo a la estación.
- f. Sé que a ti te encanta estar cerca del mar.
- g. Vuestra casa está más cerca que la nuestra.
- h. Esas son las zapatillas que a mí me gustan.
- i. Mis padres acudieron conmigo a la representación.
- j. ¿Es tuya esta carpeta?
- k. Me dijeron que vendrían tus padres conmigo.
- l. Nosotros plantaremos esos árboles y vosotros estos.

2.2 Completa este texto con los pronombres del tipo que se indica entre paréntesis.

Este dibujo _____ personal ha hecho mi hermana Ruth. A _____ personal le encanta dibujar dragones. Y _____ demostrativo de la pared lo ha hecho su amigo Javier. Ruth siempre decora nuestra habitación con sus dibujos. Seguro que Javier también decora la _____ posesivo con sus pinturas favoritas. ¡Quedará tan bonita como la _____ personal!

3. LA ESTROFA Y LOS VERSOS.

- La **estrofa** es el conjunto de versos que generalmente se ajusta a una medida y a un ritmo determinados, cuyo esquema se repite a lo largo de un poema.

Existen diferentes tipos de estrofas:

- Dos versos → pareado.
- Tres versos → terceto.
- Cuatro versos → cuarteto...

- Para **medir los versos**, hay que contar su número de sílabas y tener en cuenta lo siguiente:

- Si la última palabra es aguda, se cuenta una sílaba más.
- Si la última palabra es esdrújula, se cuenta una sílaba menos.
- Si una palabra termina en vocal y la siguiente empieza por vocal o por *h*, las dos sílabas se cuentan como una sola; este fenómeno se llama **sinalefa**: «llevan dentro un sueño escrito».

ANÁLISIS MÉTRICO

Donde las niñas cantan en corro,
en los jardines del limonar,
sobre la fuente, negro abejorro
pasa volando, zumba al volar.

Se oyó su bronco gruñir de abuelo
entre dos claras voces sonar,
superflua nota de violonchelo
en los jardines del limonar.

A. Mide los versos. 2. Analiza la rima. 3. ¿Cuántos versos tiene? ¿Cómo están agrupados?

B. ¿Cómo son los versos? A) De arte mayor b) De arte menor

C. ¿Qué nombre reciben los versos por el número de sílabas que tienen?

D. ¿Cómo es la rima? A) Asonante B) Consonante