

RESPUESTA COORDINADA SOBRE LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE, EVALUACIÓN Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD, EN CUMPLIMIENTO DE LA CIRCULAR DE 2 DE ABRIL DE 2020, ANTE LA SITUACIÓN DE SUSPENSIÓN TEMPORAL DE CLASES PRESENCIALES

ÁREA: ARTÍSTICA (MÚSICA)

NIVEL: 5º

TEMPORALIZACIÓN: Del 20 de abril al 14 de mayo

APARTADO A DE LA CIRCULAR DE 2 DE ABRIL: “ PROCESOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE ”

**OBJETIVOS
PRIORIZADOS**

O.EA.6. Utilizar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura, para comprenderlos mejor y formar un gusto propio.

O.EA.8. Analizar las manifestaciones artísticas y sus elementos más significativos en el entorno para conseguir progresivamente una percepción sensible de la realidad y fomentar la identidad personal como andaluz.



En google: [facebook colegio público monte albo](#)



En google: [blogs averroes colegio público monte albo](#)

c/ Monte Albo, 12
14548 Montalbán de Córdoba
Tfno: 957-307528
e-mail: 14006874.edu@juntadeandalucia.es

**CONTENIDOS
PRIORIZADOS**

- 4.4. Conocimiento de las principales manifestaciones musicales de Andalucía (flamenco, fandangos, saetas...) e interpretación de las mismas.
- 4.5. Identificación de instrumentos y de diferentes registros de la voz en la audición de piezas musicales.



En google: [facebook colegio público monte albo](#)



En google: [blogs averroes colegio público monte albo](#)

c/ Monte Albo, 12
14548 Montalbán de Córdoba
Tfno: 957-307528
e-mail: 14006874.edu@juntadeandalucia.es

<p>METODOLOGÍA</p> <p>(estrategias de andamiaje que favorezcan el apoyo visual)</p>	<p>Plataformas para la enseñanza, vías de comunicación, apoyo visual y herramientas de trabajo del alumnado</p>	<p>Classroom <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>ClassDojo <input type="checkbox"/></p> <p>Teléfono <input type="checkbox"/></p> <p>Libro/Cuaderno clase <input type="checkbox"/></p> <p>Correoelectrónico <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Videoconferencia <input type="checkbox"/></p> <p>Videos propios <input type="checkbox"/></p> <p>Otros <input type="checkbox"/> : _____</p>	<p>Videotutoriales <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Vídeos en la red <input type="checkbox"/></p> <p>Fichas imprimibles <input type="checkbox"/></p>
	<p>Tareas evaluables</p>	<p>Cuaderno de clase/Fichas <input type="checkbox"/></p> <p>Tareas interdisciplinares <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Producción oral <input type="checkbox"/></p> <p>Otras <input type="checkbox"/> : _____</p>	<p>Trabajos investigación <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Producción escrita <input type="checkbox"/></p>
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>Criterios de evaluación</p>	<p>CE.3.12. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias y conjuntas con una finalidad determinada.</p> <p>CE.3.13. Analizar y discutir la organización de obras musicales andaluzas sencillas, valorando críticamente los elementos que las componen e interesándose por descubrir otras de diferentes características.</p>	



	Instrumentos de evaluación	<p>Autoevaluación <input type="checkbox"/></p> <p>Cuestionarios <input type="checkbox"/></p> <p>Pruebas orales <input type="checkbox"/></p> <p>Otros <input checked="" type="checkbox"/> : Observación directa de las tareas enviadas en diferentes soportes audiovisuales.</p> <p>Formularios on-line <input type="checkbox"/></p> <p>Pruebas escritas <input type="checkbox"/></p>
--	----------------------------	--

APARTADO B DE LA CIRCULAR DE 2 DE ABRIL: “ ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD ”

(Actuaciones y medidas educativas que garantizan la mejor respuesta a las necesidades y diferencias del alumnado)

<p>Procedimientos, estrategias y adaptaciones para garantizar la debida Atención a la diversidad de aquel alumno/a que presente dificultades (no olvidar las adaptaciones propias de la evaluación del alumnado)</p>	<p>En cuanto a la respuesta a la diversidad, con aquel alumnado que no pudiese acceder a la plataforma o no disponga de conexión a Internet, se utilizaría el correo electrónico para que exista una comunicación docente-- alumno.</p>
---	---

