

CEIP NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS

18005268
HUÉTOR VEGA
(GRANADA)

"CÓMO HEMOS CAMBIADO..."



1. JUSTIFICACIÓN: ANÁLISIS DE LAS REALIDAD

Durante este curso escolar se cumple el **50° Aniversario** del “traslado” del cole a su actual ubicación, por lo que a comienzos del mes de septiembre, en la planificación de posibles actividades complementarias a realizar o efemérides a celebrar, surgió la necesidad de realizar algún tipo de actividad relacionada con este significativo evento.

Se da la circunstancia, por ejemplo, que nuestra actual secretaria del centro perteneció a la primera promoción que “subió” del cole que estaba en la carretera de Granada a su actual ubicación.

Paulatinamente, distintas generaciones fueron cursando sus estudios en preescolar o infantil “en el cole de abajo” para subir al cole de arriba cuando pasaban a la E.G.B o a primaria, hasta que se completaron todas las líneas del colegio en las instalaciones actuales.

En definitiva, 50 años de vida, de historias, de vivencias. Cinco décadas completas que han dado mucho de sí, con el paso de una dictadura a la actual democracia y con diferentes leyes educativas a nuestras espaldas. Muchos hechos y cambios históricos y pedagógicos que sin duda han influido en el cambio social experimentado en Huétor Vega, sobre el que también queremos centrar parte de nuestro estudio-trabajo.

“Cómo hemos cambiado”

De esta necesidad de toda la comunidad educativa, no solo del profesorado, sino también de las familias que nos transmitieron esa necesidad, a principio de curso, de “hacer algo bonito” surge esta propuesta de proyecto de “Vivir y sentir el patrimonio”, en su modalidad: “musealiza tu cole”.

Un proyecto participativo y colaborativo, para el hemos contado desde el germen inicial con un apoyo unánime de profesorado y familias y, a cuyo nuestro alumnado le ha entusiasmado la idea de hacer ese recorrido, de aprender cosas sobre el cole de sus abuelas y abuelos, de que puedan venir al cole a contárnoslas y a traernos las experiencias y juegos de su época. Es decir, un proyecto por y para toda la comunidad educativa: profesorado, alumnado y, sobre todo, familias en su mayor amplitud (si cabe).

Porque nuestra idea y finalidad es la de acompañar a nuestro alumnado por ese recorrido a lo largo de estos 50 años de historia del cole, del pueblo y sobre todo, de sus familias.

Porque será de las vivencias y experiencias de sus familias (madres, padres, abuelas, abuelos, tías, tíos...) de donde parta todo: de lo cercano a lo más lejano, que pueda ser luego esa posible capacidad valorativa o crítica que les permita comparar y contrastar las similitudes y diferencias de cada una de las diferentes épocas, con sus pros y sus contras.

“Cómo hemos cambiado”

Queremos convertir nuestro centro, a partir de la primavera del 2023 en un auténtico museo de la educación, de la escuela, pero también en un verdadero museo que nos permita realizar ese recorrido histórico-social poniendo el foco en los valores históricos, etnográficos, sociales, económicos y, por supuesto, educativos.

El proyecto se centrará, tanto en la línea inmaterial como también en la material, recordando, reviviendo y volviendo a traer a nuestras aulas, juegos, anécdotas, prácticas, técnicas, tradiciones, utensilios, enseres... que nos permitan hacer ese recorrido de 50 años de escuela.

Un proyecto, por tanto que pretender cuidar la dimensión identitaria (con la importancia de conocer nuestras raíces, quiénes somos y de dónde venimos), la emocional (en esa parte afectiva del mismo y su vinculación también con el Programa de hábitos de vida saludable y al Plan de Igualdad y Coeducación), la social (con la valoración de todos esos elementos comunes que puedan surgir del estudio de estas cinco décadas, además de por la participación de toda la comunidad educativa en el desarrollo del proyecto), valorando también la repercusión social que haya podido tener la educación (pública) en la mejora de las condiciones de la gente de Huétor y con una mirada cultural (que permita desarrollar en nuestro alumnado la importancia y el valor de la conservación de ese patrimonio que descubran a lo largo de estos meses).

“Cómo hemos cambiado”

No queremos cerrar este apartado, con la vinculación de este proyecto con nuestro Plan de Mejora para el curso 2022/2023, ya que entendemos que la propuesta que se realiza va a contribuir a los siguientes objetivos:

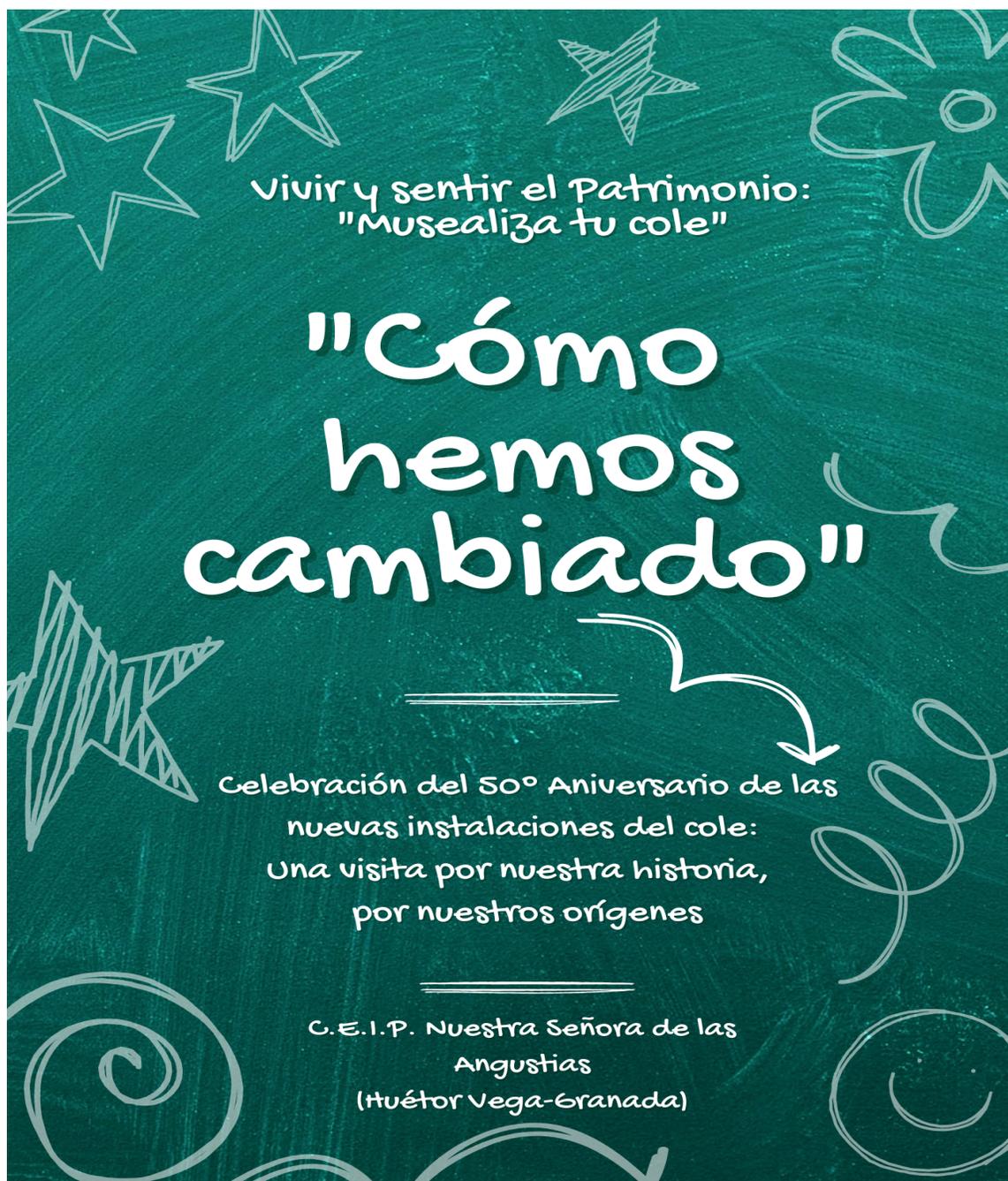
- Fomentar la **planificación** y el desarrollo de **actividades docentes, complementarias y extraescolares** vinculadas a **Situaciones de Aprendizaje motivadoras y contextualizadas**.
- Promover la **innovación**, la **formación permanente** y el **trabajo en equipo** por parte del profesorado, promoviendo y visibilizando las **buenas prácticas docentes**.
- Fomentar la **convivencia** en el centro, el **buen clima** escolar que favorezca el **trabajo** y el **esfuerzo**, donde el **diálogo** sea frecuente para prevenir y solucionar los posibles conflictos.
- Impulsar y dinamizar la **participación** de todos los sectores de la comunidad educativa.

Y para concluir este análisis de la realidad, queremos mencionar que el proyecto se nutrirá de las aportaciones que se hagan desde los demás planes y programas para ese último trimestre final, en el que se haga realidad nuestro sueño: nuestro museo.

"Cómo hemos cambiado"

2. Propósito

- Nombre del proyecto y seña de identidad (eslogan y logo):



- **PRODUCTO FINAL: Realización de un Museo pedagógico-histórico**, con diferentes salas (aulas)-recorridos (edificios) que expongan, por temáticas, todo lo investigado-aprendido sobre el cambio en la escuela, en nuestro pueblo, en nuestras familias en ese contraste entre el “antes y el ahora”.

- **Líneas, dimensiones y bien patrimonial sobre el que se va a trabajar.** *(Descritas en el apartado anterior)*
 - Líneas patrimoniales: Patrimonio Inmaterial y material.

 - Dimensiones del patrimonio: Identitaria, Social, Cultural, Emocional, Económica.

- **Reto patrimonial: Qué queremos cambiar.**
 - Queremos cambiar la mirada de nuestro alumnado, ampliar su enfoque, acercándolos a otras épocas educativas y sociales, estrechar (más aún) sus vínculos familiares (al conocer la infancia de los diferentes miembros de su familia) y llegar a un proceso crítico que les permita reflexionar sobre los cambios acontecidos en todos esos años y valorando los pros y los contras de cada periodo histórico-momento social.

“Cómo hemos cambiado”

- A su vez, queremos acercar (aún más) a las familias a nuestro centro, haciéndolas partícipes de pleno en este proceso-reto educativo tan interesante.

- A qué problema de nuestro Centro/Comunidad queremos dar respuesta?
 - Creemos que el alumnado debe conocer otras épocas y realidades sociales, para valorar todo lo que tiene (a nivel de derechos, oportunidades y posibilidades) con ese contraste que realice e incluso
 - Recuperar ese patrimonio inmaterial de juegos, actividades, rutinas, tradiciones de otros momentos que fomenten relaciones saludables, un ocio sano y sin conflictos y buenas prácticas escolares que hayan podido caer en el olvido.
 - Entendemos un modelo de escuela abierta en el que las familias (en este caso, de manera amplia) participen plenamente y de manera activa en la escuela, por lo que creemos que este tipo de proyectos les acercará más a conocer nuestro centro y conocer lo que hacemos en él de manera muy directa.

□ ¿Qué pretendemos: Conexión con el perfil competencial y producto final.

La realización-preparación de un museo escolar, con todo lo que ello conlleva y con las múltiples posibilidades que se nos aparecen al realizar una tarea competencial de este envergadura, va a contribuir en nuestro alumnado desarrollar los siguientes descriptores operativos a nivel del perfil competencial, tanto en la etapa de primaria (como también, y por qué no, en la etapa de infantil):

- ★ *CCL1. Expresar hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participar en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.*
- ★ *CCL2. Comprender, interpretar y valorar textos orales, escritos, signados o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, con acompañamiento puntual, para participar activamente en contextos cotidianos y para construir conocimiento.*
- ★ *CCL3. Localizar, seleccionar y contrastar, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y utilidad en función de los objetivos de lectura, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.*
- ★ *CCL5. Poner sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y*

“Cómo hemos cambiado”

- la igualdad de derechos de todas las personas, detectando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.*
- ★ *CP3. Conocer y respetar la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno, reconociendo y comprendiendo su valor como factor de diálogo, para mejorar la convivencia.*
 - ★ *STEM3. Realizar, de forma guiada, proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, adaptándose ante la incertidumbre, para generar en equipo un producto creativo con un objetivo concreto, procurando la participación de todo el grupo y resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir.*
 - ★ *CD2. Crear, integrar y reelaborar contenidos digitales en distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo, programa informático...) mediante el uso de diferentes herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conocimientos, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor de los contenidos que reutiliza.*
 - ★ *CD3. Participar en actividades o proyectos escolares mediante el uso de herramientas o plataformas virtuales para construir nuevo conocimiento, comunicarse, trabajar cooperativamente, y compartir datos y contenidos en entornos digitales restringidos y supervisados de manera segura, con una actitud abierta y responsable ante su uso.*
 - ★ *CPSAA3. Reconocer y respetar las emociones y experiencias de las demás personas, participar activamente en el trabajo en grupo, asumir las responsabilidades individuales asignadas y emplear estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.*
 - ★ *CPSAA4. Reconocer el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje y adoptar posturas críticas en procesos de reflexión guiados.*
 - ★ *CC1. Entender los procesos históricos y sociales más relevantes relativos a su propia identidad y cultura, reflexionar sobre las normas de convivencia, y aplicarlas de manera constructiva, dialogante e inclusiva en cualquier contexto.*

“Cómo hemos cambiado”

- ★ *CC2. Participar en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa.*
- ★ *CC3. Reflexionar y dialogar sobre valores y problemas éticos de actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, de cuidar el entorno, de rechazar prejuicios y estereotipos, y de oponerse a cualquier forma de discriminación o violencia.*
- ★ *CE1. Reconocer necesidades y retos que afrontar y elaborar ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas.*
- ★ *CE3. Crear ideas y soluciones originales, planificar tareas, cooperar con otros en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa emprendedora, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.*
- ★ *CCEC1. Reconocer y apreciar los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, comprendiendo las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas.*
- ★ *CCEC2. Reconocer e interesarse por las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, identificando los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.*
- ★ *CCEC3. Expresar ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa y con una actitud abierta e inclusiva, empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, integrando su propio cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas.*
- ★ *CCEC4. Experimentar de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.*

3. Participantes

- Componentes del equipo de profesorado participante.

Todo el profesorado del centro y el personal no docente.

En especial, con la colaboración de las coordinadoras de ciclo y las coordinadoras y coordinadores de los diferentes planes y programas, así como del responsable de la Biblioteca escolar.

- Niveles educativos implicados y alumnado destinatario.

Todos los niveles educativos.

- Familias del centro, tanto a nivel de voluntariado para compartir sus experiencias y aportar utensilios para el museo, como para la preparación en sí del museo y, por supuesto, como visitantes del museo (a final de curso) y de todas las actividades que en torno al mismo se planifiquen.
- Ayuntamiento y otras entidades locales, en aquellas actividades en las que se necesite.

Áreas / Módulos involucrados.

- Infantil:
 - Crecimiento en armonía.
 - Descubrimiento y Exploración del Entorno.
 - Comunicación y Representación de la Realidad.

- Primaria:
 - Lengua
 - Conocimiento del medio / Ciencias sociales y naturales
 - Educación física
 - Educación Artística

Integración del proyecto en documentos de planificación del centro y su relación con otros planes/programas educativos.

- Además de su vínculo con el Plan de Mejora del centro para el curso 2022/2023, el proyecto se integra en
- El Proyecto educativo, en tanto que se comparten esos **Objetivos propios para la mejora del rendimiento escolar** que se derivan del plan de mejora, y de manera más concreta:

OBJETIVOS DEL ÁMBITO PROFESORADO

- Diseñar y planificar **situaciones de aprendizaje que resulten motivadoras** para nuestro alumnado y lo impliquen en su aprendizaje a través de actividades de investigación y proyectos de conocimiento.
- Infusionar las **propuestas de los diversos planes y programas de la Consejería** de Educación en las programaciones didácticas, explotando las potencialidades didácticas de dichos planes.
- Desarrollar un clima de **trabajo en equipo y coordinación docente**, aumentando la eficacia y la productividad de las reuniones de los órganos colegiados.
- Participar e implicarse en la vida y gestión del centro** y en la toma de decisiones de manera coordinada y democrática, bajo un sentido de responsabilidad y solidaridad.

OBJETIVOS DEL ÁMBITO DEL ALUMNADO

- Acentuar el **compromiso social y ciudadano**, más allá del aula, en el conocimiento y trabajo de los ODS y el respeto por la conservación del medio ambiente, la educación para la paz, la solidaridad y la igualdad entre todos los hombres y mujeres.
- Fomentar la práctica de **diferentes actividades de deporte, ocio y tiempo libre** en la vida cotidiana del alumnado, así como en los momentos escolares de recreo (recreos activos).
- Desarrollar **destrezas de pensamiento** para mejorar el aprendizaje, resolver problemas y promover habilidades de análisis y pensamiento crítico.
- Desarrollar la **comprensión y expresión oral**, como herramientas es una herramienta que permiten pensar, ir más allá de las capacidades cognitivas y aprender con mayor éxito.
- Desarrollar las diferentes **competencias digitales** que permitan adaptarse a la sociedad del conocimiento a través del uso funcional y responsable de las Tecnologías del Aprendizaje y del Conocimiento.
- Desarrollar **hábitos de trabajo, esfuerzo y estudio** como motivación por el logro y la mejora personal.

OBJETIVOS DEL ÁMBITO PARTICIPACIÓN Y CONVIVENCIA

- Fomentar, impulsar e implicar la **participación del alumnado y de las familias en la vida del centro**.
- Prevenir cualquier tipo de violencia y discriminación**, impulsando actividades que promuevan la convivencia, la igualdad, la coeducación y la educación emocional y en valores.
- Abrir y acercar el centro **al entorno, compartiendo e intercambiando**

prácticas docentes, colaborando con las entidades locales y sensibilizarnos con las problemáticas sociales más cercanas.

OBJETIVOS DEL ÁMBITO DE CARÁCTER COMPLEMENTARIO Y EXTRAESCOLAR.

- Realizar actividades conjuntas para las familias mientras que los escolares están en alguna actividad extraescolar.
- Establecer relaciones de colaboración con el Ayuntamiento, asociaciones culturales, entidades de formación, etc.

Por otra parte, este proyecto comparte las **LÍNEAS GENERALES DE ACTUACIÓN PEDAGÓGICAS** que vertebran nuestro Proyecto Educativo, como:

Estas líneas serán referencias tanto en los ámbitos pedagógicos, como para la convivencia y organización del Centro.

- Desarrollar un **aprendizaje más activo y significativo**, construido a partir de **las ideas previas del alumno** y que le proporcione un aprendizaje y una formación **más práctica y funcional**.
- “La educación por competencias”** como eje fundamental del desarrollo curricular, mediante **situaciones de aprendizaje motivadoras, contextualizadas y relevantes**.
- Realizar una planificación curricular y desarrollo desde las programaciones de aula, de las **actividades de los diferentes planes y programas del centro**, con proyectos comunes desde la etapa de educación Infantil hasta primaria, prestando especial atención a los aspectos relacionados con los **Temas Transversales del Currículum**.
- Potenciar la **expresión y comprensión oral** como elemento vertebrador de la actividad diaria en nuestras aulas, acercando así nuestra programación al resto de las competencias clave que los alumnos deben adquirir.

“Cómo hemos cambiado”

- Presentar tareas y actividades que respondan al **tratamiento a la diversidad**, con propuestas de ampliación y refuerzo, con el gran reto de respetar los ritmos y necesidades individuales del alumnado (Metodología DUA).
 - Promocionar la realización de actividades **Complementarias y Extraescolares al Currículum**, abriendo el **Colegio a la sociedad** y potenciando una **utilización eficiente y didáctica de los recursos** del Centro y de su entorno, así como la introducción de los recursos audiovisuales y las TICs.
 - Impulsar entre nuestros alumnos el desarrollo de las **destrezas comunicativas** en general y el aprendizaje de idiomas como herramientas que les ayuden a desenvolverse en un mundo cada vez más intercomunicado, que es el mundo que les ha tocado vivir.
 - Profundizar en la **gestión democrática del Centro** a partir de la participación en la toma de decisiones y el compromiso con lo acordado.
- Además, el **Proyecto debe formar parte de las programaciones de aula**, a través de las diferentes situaciones de aprendizaje/tareas que se programen desde las mismas.
 - Algunas de dichas tareas o actividades, formarán parte de las diferentes unidades de programación (situaciones de aprendizaje) de muchos de los cursos de infantil y primaria desde el principio de curso, por tener temáticas relacionadas con nuestra finalidad: familias, comunidad, hechos históricos...
 - Bien es cierto, que será a partir del segundo trimestre y, sobre todo en el tercero, cuando se diseñen Situaciones de aprendizaje/Unidades de programación específicas para este proyecto que incluya tareas o miniproductos que vayan contribuyendo al gran producto final: nuestro museo.

Se plantea pues un **trabajo transdisciplinar** que abarque desde **todas las áreas**, haciendo un recorrido por los **diferentes niveles educativos** con las aportaciones, además, de los **diferentes planes y programas** como se ha mencionado anteriormente.

Por ejemplo, con el ***Programa de Hábitos de vida saludable***, al revivir los juegos tradicionales y otros aspectos relacionados con el ocio que existía antes o en el trabajo propio de las emociones.

También, aprovecharemos nuestra participación en el programa ***Aula de Cine*** para acercar aspectos de otras épocas, una vez que se hayan visto en el aula o como actividad de motivación, con la visualización de cortos y películas que nos remonten en el tiempo y nos hagan ver otras realidades.

Junto con el Plan de ***Igualdad y coeducación*** pondremos el foco en la visibilización y el análisis crítico de las desigualdades existentes en materia de género, para ver su evolución a lo largo del tiempo, así como una investigación de mujeres importantes en la educación, centrándonos en las más cercanas: maestras que hayan dejado huella en todos estos años del cole.

Igualmente, contaremos con los recursos de nuestra ***Biblioteca escolar*** como recurso imprescindible para este proyecto, además de las propuestas que conjuntamente se puedan llevar a cabo desde nuestro programa de educación ambiental “Aldea”, ya no sólo retomando nuestro “aparcado” huerto escolar con la ayuda de las familias a las que queremos abrir el centro con este proyecto, sino con medidas y soluciones en el desarrollo del mismo y en el planteamiento de nuestra exposición-museo que vengan de la mano de la concienciación ecológica, a nivel de materiales utilizados, por ejemplo.

4. Concreción curricular.

EDUCACIÓN INFANTIL

<u>CONCRECIÓN CURRICULAR</u>		
ÁREA	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS INVOLUCRADAS	CRITERIOS EVALUACIÓN
CRECIMIENTO EN ARMONÍA.	1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.	<p>1.1 Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento.</p> <p>1.2 Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.</p> <p>1.3 Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en situaciones de juego y en la realización de tareas cotidianas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino.</p> <p>1.4 Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo, ajustándose a sus posibilidades personales</p>

“Cómo hemos cambiado”

CRECIMIENTO EN ARMONÍA.	<p>2. Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.</p>	<p>2.2 Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, valorando los beneficios de la cooperación y la ayuda entre iguales.</p> <p>2.3 Expresar inquietudes, gustos y preferencias, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.</p>
	<p>3. Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro, para promover un estilo de vida saludable y ecosocialmente responsable.</p>	<p>3.2 Respetar la secuencia temporal asociada a los acontecimientos y actividades cotidianas, adaptándose a las rutinas establecidas para el grupo y desarrollando comportamientos respetuosos hacia las demás personas.</p>
	<p>4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.</p>	<p>4.1 Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y de empatía, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación.</p> <p>4.2 Reproducir conductas, acciones o situaciones a través del juego simbólico en interacción con sus iguales, identificando y rechazando todo tipo de estereotipos.</p> <p>4.3 Participar activamente en actividades relacionadas con la reflexión sobre las normas sociales que regulan la convivencia y promueven valores como el respeto a la diversidad, el trato no discriminatorio hacia las personas con discapacidad y la igualdad de género.</p> <p>4.4 Desarrollar destrezas y habilidades para la gestión de conflictos de forma positiva, proponiendo alternativas creativas y teniendo en cuenta el criterio de otras personas</p>

ÁREA	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS INVOLUCRADAS	CRITERIOS EVALUACIÓN
DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO.	1. Identificar las características de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.	1.1 Establecer distintas relaciones entre los objetos a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad e interés. 1.2 Emplear los cuantificadores básicos más significativos en el contexto del juego y en la interacción con los demás. 1.3 Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales, tanto en reposo como en movimiento, aplicando sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas y jugando con el propio cuerpo y con objetos. 1.4 Identificar las situaciones cotidianas en las que es preciso medir, utilizando el cuerpo u otros materiales y herramientas para efectuar las medidas. 1.5 Organizar su actividad, ordenando las secuencias y utilizando las nociones temporales básicas.

COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD.	<p>1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.</p>	<p>1.1 Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función de su desarrollo individual.</p> <p>1.2 Ajustar su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes.</p> <p>1.3 Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, mostrando interés, curiosidad y respeto por la diversidad de perfiles lingüísticos.</p>
	<p>2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</p>	<p>2.2 Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.</p>
	<p>3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p>3.1 Hacer un uso funcional del lenguaje oral, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.</p> <p>3.2 Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza.</p> <p>3.3 Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral.</p>

EDUCACIÓN PRIMARIA

<u>CONCRECIÓN CURRICULAR</u>		
ÁREA	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS INVOLUCRADAS	CRITERIOS EVALUACIÓN
CONOCIMIENTO DEL MEDIO	1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en red, y para reelaborar y crear contenido digital de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo.	1.1 Utilizar recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo de forma segura y eficiente, buscando información, comunicándose y trabajando de forma individual, en equipo y en red, reelaborando y creando contenidos digitales sencillos.
	4. Conocer y tomar conciencia del propio cuerpo, así como de las emociones y sentimientos propios y ajenos, aplicando el conocimiento científico, para desarrollar hábitos saludables y para conseguir el bienestar físico, emocional y social.	4.1 Promover actitudes que fomenten el bienestar emocional y social, gestionando las emociones propias y respetando las de los demás, fomentando relaciones afectivas saludables y reflexionando ante los usos de la tecnología y la gestión del tiempo libre. 4.2 Adoptar estilos de vida saludables valorando la importancia de una alimentación variada, equilibrada y sostenible, el ejercicio físico, el contacto con la naturaleza, el descanso, la higiene, la prevención de enfermedades y el uso adecuado de nuevas tecnologías.

“Cómo hemos cambiado”

	<p>5. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para su uso responsable.</p>	<p>5.1 Identificar y analizar las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural a través de la indagación utilizando las herramientas y procesos adecuados.</p> <p>5.2 Establecer conexiones sencillas entre diferentes elementos del medio natural, social y cultural mostrando comprensión de las relaciones que se establecen.</p> <p>5.3 Valorar, proteger y mostrar actitudes de conservación y mejora del patrimonio natural y cultural a través de propuestas y acciones que reflejen compromisos y conductas en favor de la sostenibilidad.</p>
	<p>7. Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión, para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos.</p>	<p>7.1 Analizar relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión entre diferentes elementos del medio social y cultural desde la Edad Media hasta la actualidad, situando cronológicamente los hechos, y teniendo en cuenta el criterio de otras personas.</p> <p>7.2 Conocer personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de las sociedades desde la Edad Media hasta la actualidad, incorporando la perspectiva de género, situándolas cronológicamente e identificando rasgos significativos sociales en distintas épocas de la historia.</p>

ÁREA	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS INVOLUCRADAS	CRITERIOS EVALUACIÓN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA	<p>1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</p>	<p>1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.</p>
	<p>2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p>	<p>2.2 Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.</p> <p>2.3 Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones</p>
	<p>4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</p>	<p>4.2 Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.</p>

“Cómo hemos cambiado”

LENGUA	<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p>2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.</p>
	<p>3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas</p>	<p>3.2 Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional, o una actitud curiosa y responsable.</p>
	<p>5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>5.1 Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.</p>
	<p>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.</p>	<p>10.2 Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y la deliberación argumentada, progresando en la gestión dialogada de conflictos.</p>

“Cómo hemos cambiado”

EDUCACIÓN FÍSICA	<p>1. Adoptar un estilo de vida activo y saludable, practicando regularmente actividades físicas, lúdicas y deportivas, adoptando comportamientos que potencien la salud física, mental y social, así como medidas de responsabilidad individual y colectiva durante la práctica motriz, para interiorizar e integrar hábitos de actividad física sistemática que contribuyan al bienestar.</p>	<p>1.1 Reconocer los efectos beneficiosos a nivel físico y mental de la actividad física como paso previo para su integración en la vida diaria.</p> <p>1.4 Identificar y abordar conductas vinculadas al ámbito corporal, la actividad física y el deporte que resultan perjudiciales para la salud o afectan negativamente a la convivencia, adoptando posturas de rechazo a la violencia, a la discriminación y a los estereotipos de género, y evitando activamente su reproducción.</p>
	<p>2. Adaptar los elementos propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, así como las habilidades y destrezas motrices, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución adecuados a la lógica interna y a los objetivos de diferentes situaciones, para dar respuesta a las demandas de proyectos motores y de prácticas motrices con distintas finalidades en contextos de la vida diaria.</p>	<p>2.1 Desarrollar proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, definiendo metas, secuenciando acciones, introduciendo cambios, si es preciso, durante el proceso, y generando producciones motrices de calidad, valorando el grado de ajuste al proceso seguido y al resultado obtenido.</p> <p>2.2 Aplicar principios básicos de toma de decisiones en situaciones lúdicas, juegos modificados y actividades deportivas a partir de la anticipación, ajustándolos a las demandas derivadas de los objetivos motores y a la lógica interna de situaciones individuales, de cooperación, de oposición y de colaboración- oposición, en contextos reales o simulados de actuación, reflexionando sobre las soluciones obtenidas.</p>

EDUCACIÓN FÍSICA	<p>3. Desarrollar procesos de autorregulación e interacción en el marco de la práctica motriz, con actitud empática e inclusiva, haciendo uso de habilidades sociales y actitudes de cooperación, respeto, trabajo en equipo y deportividad, con independencia de las diferencias etnoculturales, sociales, de género y de habilidad de los participantes, para contribuir a la convivencia y al compromiso ético en los diferentes espacios en los que se participa.</p>	<p>3.1 Participar en actividades motrices, desde la autorregulación de su actuación, con predisposición, esfuerzo, perseverancia y mentalidad de crecimiento, controlando la impulsividad, gestionando las emociones y expresándolas de forma asertiva.</p> <p>3.2 Respetar las normas consensuadas, así como las reglas de juego, y actuar desde los parámetros de la deportividad y el juego limpio, reconociendo las actuaciones de compañeros y rivales.</p> <p>3.3 Convivir mostrando en el contexto de las prácticas motrices habilidades sociales, diálogo en la resolución de conflictos y respeto a la diversidad, ya sea de género, afectivo-sexual, de origen nacional, étnica, socio-económica o de competencia motriz, así como una actitud crítica y un compromiso activo frente a los estereotipos, las actuaciones discriminatorias y la violencia, haciendo especial hincapié en el fomento de la igualdad de género.</p>
	<p>4. Reconocer y practicar diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas propias de la cultura motriz, valorando su influencia y sus aportaciones estéticas y creativas a la cultura tradicional y contemporánea, para integrarlas en las situaciones motrices que se utilizan regularmente en la vida cotidiana.</p>	<p>4.1 Participar activamente en juegos motores y otras manifestaciones artístico-expresivas con arraigo en la cultura propia, tradicional o actual, así como otros procedentes de diversas culturas, reconociendo y transmitiendo su valor cultural y su potencial como espacio generador de interacciones constructivas entre personas con orígenes diferentes y entendiendo las ventajas de su conservación.</p>

Adaptación digital.

Coherente con el Plan de Actuación Digital del centro, se indicarán las actuaciones que se articularán para la continuidad del proyecto en caso de excepcionalidad, que puedan conllevar periodos de enseñanza no presencial.

En caso de posibles periodos de enseñanza no presencial, se continuará trabajando utilizando las herramientas digitales-telemáticas de las que dispone el centro, en concreto, a través de Classroom, Meet, Drive, Documentos compartidos y todas las posibilidades que en ese sentido nos proporciona el entorno Google Worksheet.

Para la realización del museo se emplearían esas mismas herramientas más aquellas apps que nos permitan la exposición-divulgación de los miniproductos, como puede ser padlet y sobre todo, nuestra recientemente remodelada página web, donde en cualquier caso, se expondrá todo el material de este proyecto.

5. Secuencia didáctica.

SECUENCIA DIDÁCTICA: ACTUACIONES			
ACTIVIDAD-TAREA-MINIPRODUCTO	TEMPORALIZACIÓN	RESPONSABLES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none">• <u>Destreza de pensamiento: compara y contrasta</u> para el análisis y conclusiones sobre similitudes y diferencias entre la escuela de antes y la de ahora	<ul style="list-style-type: none">• Tras las entrevistas y tras todas las actividades en las que se aporte algún elemento patrimonial por parte de las familias	<ul style="list-style-type: none">• Todas las tutorías: profesorado y alumnado del centro.	<ul style="list-style-type: none">• Lápiz y papel.• Dossier/portfolio de aprendizaje del alumnado• Código Qr para la exposición y el dossier final.

“Cómo hemos cambiado”

<ul style="list-style-type: none"> ● Entrevistas a familias sobre su paso por la escuela (presenciales con vídeovidencias, vídeoentrevistas, entrevistas radiofónicas o en formato papel). 	<ul style="list-style-type: none"> ● Todo el curso 	<ul style="list-style-type: none"> ● Todas las tutorías: profesorado y alumnado del centro. ● Familias, en su más amplio sentido. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Lápiz y papel. ● Portátiles del centro / App móvil / Canva / Aplicaciones de grabación de sonido ● Web del centro ● Código Qr para la exposición y el dossier final
<ul style="list-style-type: none"> ● Biografías sobre familiares (en cualquier tipo de formato) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Todo el curso 	<ul style="list-style-type: none"> ● Alumnado (y profesorado) ● Familias entrevistadas 	<ul style="list-style-type: none"> ● Lápiz y papel. ● Portátiles del centro ● Web del centro ● Código Qr para la exposición y el dossier final

“Cómo hemos cambiado”

<ul style="list-style-type: none">● Recopilación de materiales/utensilios escolares de otras épocas	<ul style="list-style-type: none">● Todo el curso	<ul style="list-style-type: none">● Todas las tutorías: profesorado y alumnado del centro.● Familias voluntarias en ceder sus objetos personales.	<ul style="list-style-type: none">● Materiales a aportar para la exposición final.
<ul style="list-style-type: none">● Realización de textos instructivos - manuales de uso o textos descriptivos sobre dichos materiales/utensilios	<ul style="list-style-type: none">● Tras la recopilación de cada material	<ul style="list-style-type: none">● Todas las tutorías: profesorado y alumnado del centro.	<ul style="list-style-type: none">● Lápiz y papel.● Portátiles del centro● Web del centro● Código Qr para la exposición y el dossier final

“Cómo hemos cambiado”

<ul style="list-style-type: none">● Recopilación de juguetes de otras épocas	<ul style="list-style-type: none">● Todo el curso	<ul style="list-style-type: none">● Todas las tutorías: profesorado y alumnado del centro.● Familias voluntarias en ceder sus objetos personales.	<ul style="list-style-type: none">● Juguetes a aportar para la exposición final.
<ul style="list-style-type: none">● Realización de textos instructivos - manuales de uso o textos descriptivos sobre dichos juguetes	<ul style="list-style-type: none">● Tras la recopilación de cada juguete	<ul style="list-style-type: none">● Todas las tutorías: profesorado y alumnado del centro.	<ul style="list-style-type: none">● Lápiz y papel.● Portátiles del centro● Web del centro● Código Qr para la exposición y el dossier final

“Cómo hemos cambiado”

<ul style="list-style-type: none">● Recopilación de fotografías escolares de otras épocas	<ul style="list-style-type: none">● Todo el curso	<ul style="list-style-type: none">● Todas las tutorías: profesorado y alumnado del centro.● Familias voluntarias en ceder sus fotografías personales.	<ul style="list-style-type: none">● Fotografías a aportar para la exposición final.
<ul style="list-style-type: none">● Estudio estadístico del alumnado del centro/ratio a lo largo de los últimos 50 años	<ul style="list-style-type: none">● Segundo y tercer trimestre	<ul style="list-style-type: none">● Alumnado y profesorado del tercer ciclo de primaria	<ul style="list-style-type: none">● Portátiles del centro● Séneca y otros● Web del centro● Código Qr para la exposición y el dossier final /Canva

“Cómo hemos cambiado”

<ul style="list-style-type: none"> • Estudio estadístico y nutricional por parte del alumnado sobre el cambio de hábitos en alimentación (desayunos escolares) a lo largo de los últimos 50 años 	<ul style="list-style-type: none"> • Segundo y tercer trimestre 	<ul style="list-style-type: none"> • Alumnado y profesorado del segundo ciclo de primaria 	<ul style="list-style-type: none"> • Portátiles del centro • Dossier para la exposición / Canva • Séneca y otros • Web del centro • Código Qr para la exposición y el dossier final
<ul style="list-style-type: none"> • Estudio/análisis/debat e parte del alumnado sobre sobre las normas de convivencia en la escuela y su evolución a lo largo de los últimos 50 años 	<ul style="list-style-type: none"> • Segundo y tercer trimestre 	<ul style="list-style-type: none"> • Alumnado y profesorado de primaria 	<ul style="list-style-type: none"> • Portátiles del centro • Dossier para la exposición / Canva • Séneca y otros • Web del centro • Código Qr para la exposición y el dossier final

“Cómo hemos cambiado”

<ul style="list-style-type: none">• Estudio estadístico del alumnado sobre el cambio de áreas y horarios a lo largo de los últimos 50 años	<ul style="list-style-type: none">• Segundo y tercer trimestre	<ul style="list-style-type: none">• Alumnado y profesorado del tercer ciclo de primaria	<ul style="list-style-type: none">• Portátiles del centro• Dossier para la exposición / Canva• Séneca y otros• Web del centro• Código Qr para la exposición y el dossier final
<ul style="list-style-type: none">• Recopilación y práctica de juegos tradicionales	<ul style="list-style-type: none">• Segundo y tercer trimestre	<ul style="list-style-type: none">• Profesorado y alumnado de infantil y primer ciclo.• Familias voluntarias	

“Cómo hemos cambiado”

<ul style="list-style-type: none"> ● Recopilación y práctica de canciones y bailes populares tradicionales. Realización de cancionero. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Segundo y tercer trimestre 	<ul style="list-style-type: none"> ● Profesorado y alumnado de segundo y tercer ciclo. ● Familias voluntarias 	<ul style="list-style-type: none"> ● Portátiles del centro / Aplicaciones para la edición de sonido ● Dossier para la exposición / Canva ● Séneca y otros ● Web del centro ● Código Qr para la exposición y el dossier final
<ul style="list-style-type: none"> ● Investigación, entrevista, biografías y reconocimiento de mujeres 	<ul style="list-style-type: none"> ● Segundo trimestre 	<ul style="list-style-type: none"> ● Profesorado y alumnado de todo el centro. ● Familias voluntarias 	<ul style="list-style-type: none"> ● Portátiles del centro / Aplicaciones para la edición de sonido ● Dossier para la exposición / Canva ● Séneca y otros ● Web del centro

“Cómo hemos cambiado”

<p>importantes en la educación/escuela</p>			<ul style="list-style-type: none"> • Código QR para la exposición y el dossier final
<ul style="list-style-type: none"> • Realización de una fiesta/festival de antiguo alumnado 	<ul style="list-style-type: none"> • Final de curso 	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo directivo • Familias del centro • Alumnado del centro • Profesorado del centro 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacios del centro
<ul style="list-style-type: none"> • Charlas antiguo profesorado del centro 	<ul style="list-style-type: none"> • Segundo y tercer trimestre 	<ul style="list-style-type: none"> • Profesorado y alumnado del centro. • Familias voluntarias 	<ul style="list-style-type: none"> • Portátiles del centro / Aplicaciones para la edición de sonido • Dossier para la exposición / Canva

“Cómo hemos cambiado”

			<ul style="list-style-type: none"> • Séneca y otros • Web del centro • Código Qr para la exposición y el dossier final
<ul style="list-style-type: none"> • Exposición/recopilación de Orlas y anuarios de todos estos años 	<ul style="list-style-type: none"> • Tercer trimestre 	<ul style="list-style-type: none"> • Profesorado y alumnado del centro. • Familias voluntarias 	<ul style="list-style-type: none"> • Portátiles del centro / Aplicaciones para la edición de sonido • Dossier para la exposición / Canva • Séneca y otros • Web del centro • Código Qr para la exposición y el dossier final

“Cómo hemos cambiado”

<ul style="list-style-type: none">• Anuarios	<ul style="list-style-type: none">• Tercer trimestre	<ul style="list-style-type: none">• Profesorado y alumnado del centro.• Familias voluntarias	<ul style="list-style-type: none">• Portátiles del centro / Aplicaciones para la edición de sonido• Dossier para la exposición / Canva• Séneca y otros• Web del centro• Código Qr para la exposición y el dossier final
<ul style="list-style-type: none">• Cápsula del tiempo	<ul style="list-style-type: none">• Tercer trimestre	<ul style="list-style-type: none">• Profesorado y alumnado del centro.• Familias voluntarias	<ul style="list-style-type: none">• Portátiles del centro / Aplicaciones para la edición de sonido• Dossier para la exposición / Canva• Séneca y otros• Web del centro

“Cómo hemos cambiado”

			<ul style="list-style-type: none">• Código QR para la exposición y el dossier final
<ul style="list-style-type: none">• Organización/preparación del museo: distribución de tareas-encargos por ciclos: distribución de salas/espacios de exposición por temáticas y materiales a exponer (gymkanas de juegos, sala de materiales escolares, espacio	<ul style="list-style-type: none">• Principio de junio	<ul style="list-style-type: none">• Toda la comunidad educativa	<ul style="list-style-type: none">• Todos los espacios del centro.

“Cómo hemos cambiado”

<p>de fotografías-biografías, recopilación de aspectos “inmateriales”, sala multimedia...), cartelería, entradas, invitaciones a familias, población de Huétor, entidades locales y medios...</p>			
<ul style="list-style-type: none">• Apertura del museo al público	<ul style="list-style-type: none">• Segunda quincena de junio	<ul style="list-style-type: none">• A toda la comunidad educativa /	<ul style="list-style-type: none">• Todos los espacios del centro

“Cómo hemos cambiado”

		población de Huétor	
--	--	---------------------	--

6. Repercusión.

Impacto del proyecto: beneficiarios y agentes implicados: TODA LA COMUNIDAD EDUCATIVA.

- ALUMNADO:** Ya que el proyecto va a servir para que nuestro alumnado conozca otras épocas y realidades sociales, para valorar todo lo que tiene (a nivel de derechos, oportunidades y posibilidades) con ese contraste que realice e incluso valoren la necesidad e importancia de recuperar ese patrimonio inmaterial de juegos, actividades, rutinas, tradiciones de otros momentos que fomenten relaciones saludables, un ocio sano y sin conflictos y buenas prácticas escolares que hayan podido caer en el olvido.
- FAMILIAS:** Porque entendemos un modelo de escuela abierta en el que las familias (en este caso, de manera amplia) participen plenamente y de manera activa en la escuela, por lo que creemos que este tipo de proyectos les acercará más a conocer nuestro centro y conocer lo que hacemos en él de manera muy directa.
- EL CENTRO:** Al abrirse a la comunidad educativa-población de Huétor, a quienes consideramos posibles visitantes de nuestro museo.
- EL CLAUSTRO:** Al trabajar en equipo, planificando una Situación de aprendizaje con claro carácter competencial.

7. Comunica tu proyecto.

Web del centro:

<https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/ceipnsangustias/>

<https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/ceipnsangustias/vivir-y-sentir-el-patrimonio/>

Facebook del centro:

<https://www.facebook.com/ceipnuestrasenoradelasangustias>

Instagram del centro:

<https://www.instagram.com/ceip.ntrasradelasangustias/>

Canal de Youtube del centro:

Más la información que se haga llegar por otros medios digitales: iPASEN, prensa, radio, carteles...

Responsable/s de la estrategia de comunicación.

- Coordinador del programa, que a su vez es la persona que Responsable #CompDigEdu encargada del mantenimiento de la web del centro y de las redes sociales del centro.
- El coordinador del Plan de TDE
- El equipo directivo

8. Valoración de lo aprendido.

Evaluación del aprendizaje.

Se indicarán los instrumentos de evaluación para evaluar la consecución de los criterios de evaluación determinados en el punto 4. Se añadirán tantas filas como sean necesarias.

En cuanto a la evaluación del alumnado, decir que la mayoría de las actividades planteadas, al tener un carácter eminentemente práctico, tendrán por consiguiente una evaluación basada en la **observación directa** y en el **análisis de las producciones del alumnado**, como principales técnicas.

A ellas, se les podrá unir **entrevistas, cuestionarios e intercambios informales**.

Por tanto, sobre los criterios de evaluación reflejados en el apartado 4, para cada una de las áreas, el profesorado utilizará como instrumentos de registro de la evaluación, principalmente **listas de cotejo** (de la propia programación de aula y relacionadas con los criterios) y/o **rúbricas analíticas** en función de la actividad planteada: exposiciones orales, debates, elaboración de materiales para el museo...

El alumnado utilizará principalmente las **dianas de evaluación** y podrá elaborar **dossieres**, para su autoevaluación y a las familias, se les proporcionarán sencillos **cuestionarios** para que puedan evaluar tanto el proceso como el resultado final de nuestro museo (con todos sus miniproductos)

Evaluación de la práctica docente.

La evaluación de la intervención educativa atenderá a los siguientes aspectos:

- Planificación de las tareas:
 - Valoración de la planificación realizada en función de la contribución a los diferentes mini-productos y del producto final..
 - Organización de los espacios, tiempos y materiales.
 - Adecuación de las programaciones de aula al proyecto.
- Participación:
 - Relación familia-escuela. Colaboración e implicación de las familias en el desarrollo del proyecto.
- Organización y coordinación del equipo docente:
 - Ambiente de trabajo y participación.
 - Clima de consenso y aprobación de acuerdos.
 - Implicación de los miembros.
 - Proceso de integración en el trabajo.
 - Distinción de responsabilidades.

La Evaluación de las actividades incluidas en las programaciones en relación al proyecto sobre, al menos, los siguientes indicadores:

- Desarrollo en clase de las actividades incluidas en la programación.
- Adecuación de los saberes planificados y trabajados con las necesidades reales del proyecto.
- Adecuación de las actividades y tareas con las necesidades reales del alumnado.

AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Sobre la Planificación-programación:	Valoración	Propuesta de mejora
- <i>La planificación se ha elaborado en coherencia con el Currículo oficial</i>		
- <i>Los diferentes elementos curriculares muestran una relación entre sí</i>		
- <i>Se han tenido en cuenta las características del grupo-clase</i>		
- <i>Se ha tenido en cuenta las diferencias individuales</i>		
- <i>Se ha incorpora la contribución del proyecto al desarrollo de las competencias clave</i>		
- <i>Se han contemplado contemplan los recursos y materiales a emplear y son variados</i>		
- <i>Las actividades han sido coherentes con las competencias, criterios de evaluación y saberes básicos</i>		
- <i>Se ha elaborado en coordinación con otros/as profesores/as</i>		

Sobre la metodología	Valoración	Propuesta de mejora
- <i>El Contenido de aprendizaje se relaciona con lo que los/as alumnos/as saben (conocimientos previos)</i>		
- <i>Se plantean preguntas-problema al iniciar una actividad nueva</i>		
- <i>Se propicia la enseñanza activa y por descubrimiento (experimentación, investigación) en lo posible, dentro del aula, centro o entorno inmediato</i>		
- <i>Se promueve el trabajo en equipo</i>		
- <i>Se emplea el aprendizaje colaborativo</i>		

“Cómo hemos cambiado”

- Se propicia una <i>organización flexible</i> en función de las actividades		
- Se presentan tareas que promueven la <i>creatividad</i> de los/as alumnos/as		
- Se respeta el equilibrio entre <i>autonomía en el trabajo y control del grupo</i>		
- Se estimula el <i>diálogo y el debate en clase</i>		
- Se posibilita que determinados/as alumnos/as ayuden a otros/as		
- Se posibilita a los/as alumnos/as que <i>reflexionen sobre su evolución en el aprendizaje</i>		
- Se fomenta la <i>iniciativa y la opinión personal</i>		

Sobre la evaluación	Valoración	Propuesta de mejora
- Se utilizan <i>procedimientos e instrumentos de evaluación</i> : - adecuados a cada actividad..... - coherentes con los criterios de evaluación establecidos - adaptados a la diversidad de alumnos/as - diferentes, según los contenidos tratados		
- Se analizan las <i>producciones de los/as niños/as</i> y se tienen en cuenta a la hora de evaluar su progreso		
- Se dispone de <i>criterios objetivos escritos para valorar el trabajo del alumnado</i>		
- Se observa, en el aula, <i>cómo ejecutan los/as alumnos/as los trabajos individuales y en grupo</i>		
- Al evaluar una actividad en equipo, además de la calificación global, cada componente obtiene otra individual que es reflejo de su contribución personal		

“Cómo hemos cambiado”

- Los/as alumnos/as conocen los <i>criterios de evaluación y de calificación</i> que se emplean		
Sobre la atención a la diversidad, intereses y motivaciones del alumnado		
- Se proponen <i>actividades</i> posibilitadoras de alcanzar distintos grados de ejecución		
-Se utilizan diferentes estrategias metodológicas según características de los/as alumnos/as		