



# **3º EPO**

# **EDUCACIÓN**

# **ARTÍSTICA**

# **MÚSICA**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 2025-2026

CEIP PABLO PICASSO

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

## EDUCACIÓN ARTÍSTICA

## EDUCACIÓN PRIMARIA

**2025/2026**

---

### ASPECTOS GENERALES

1. Contextualización y relación con el Plan de centro
2. Marco legal
3. Organización del equipo de ciclo:
4. Objetivos de la etapa
5. Principios Pedagógicos
6. Evaluación
7. Seguimiento de la Programación Didáctica

---

### CONCRECIÓN ANUAL

**3º de Educ. Prima. Educación Artística**

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EDUCACIÓN PRIMARIA 2025/2026

## ASPECTOS GENERALES

### 1. Contextualización y relación con el Plan de centro (Planes y programas, tipo de alumnado y centro):

El centro está situado en Estella del Marqués, una pedanía a muy pocos kilómetros de Jerez, lo que determina alguna de sus características.

Gran parte de la población del pueblo desarrolla su trabajo en Jerez. Las familias presentan diversos niveles socioeconómicos, funcionarios, empleados y obreros de diversos oficios, con estudios primarios y medios y algunos universitarios.

La cercanía a Jerez facilita que podamos aprovechar las numerosas ofertas educativas que pueda ofrecer la ciudad; ya que contamos incluso con línea regular de autobuses urbanos.

Otra característica es el nivel de cercanía con las familias en aspectos tales como el grado de comunicación y participación en la vida académica a través de las tutorías y la colaboración en la organización de actividades complementarias y extraescolares, a través de la AMPA la Paloma.

El Centro se coordina con el Instituto de Educación Secundaria de referencia IES Almunia en cuanto a la gestión y organización del programa de tránsito.

Por último, mencionar también la relación con el Ayuntamiento de Jerez y de Estella en la colaboración del mantenimiento del recinto y en actividades que bien nos son ofertadas o que solicitamos para desempeñar nuestra labor diaria.

Se imparten las enseñanzas de Educación Infantil, Primaria y 1º y 2º de Secundaria. En este curso escolar la ratio por nivel está por debajo de 25 alumnos/as.

El centro ofrece aula matinal, servicio de comedor, actividades extraescolares, PROA, PREX e Investiga y Descubre.

Además participa en diferentes planes y programas de innovación educativa ofertados por la Junta de Andalucía como guía y orientación al mismo tiempo que enriquecimiento de la intervención docente: Plan de Igualdad de Género en Educación, Plan de apertura de centros docentes, Plan de Salud Laboral y P.R.L., Organización y Funcionamiento de las Bibliotecas Escolares, Bienestar y Protección Infancia y Adolescencia/Convivencia Escolar, Prácticum Grado Maestro, Red Andaluza Escuela: "Espacio de Paz", Transformación Digital Educativa, Hábitos de Vida Saludable, y Programa Escolar de Consumo de Frutas, Hortalizas y Leche, Pacto de Estado.

### 2. Marco legal:

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 4.1 de la Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas, «los centros docentes desarrollarán y completarán, en su caso, el currículo en su Proyecto educativo y lo adaptarán a las necesidades de su alumnado y a las características específicas del entorno social y cultural en el que se encuentran, configurando así su oferta formativa.»

Por otra parte y de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 2.4 de la Orden de 30 de mayo de 2023, «El profesorado integrante de los distintos equipos de ciclo elaborará las programaciones didácticas, según lo dispuesto en el artículo 27 del Decreto 328/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de las escuelas infantiles de segundo ciclo, de los colegios de educación primaria, de los colegios de educación infantil y primaria, y de los centros públicos específicos de educación especial, de las áreas de cada curso que tengan asignadas, a partir de lo establecido en el Anexo II mediante la concreción de las competencias específicas, de los criterios de evaluación, de la adecuación de los saberes básicos y de su vinculación con dichos criterios de evaluación, así como el establecimiento de situaciones de aprendizaje que integren estos elementos y contribuyan a la adquisición de las competencias, respetando los principios pedagógicos regulados en el artículo 6 del Decreto 101/2023, de 9 de mayo.»

Justificación Legal:

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.
- Decreto 101/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación

Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

- Decreto 328/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de las escuelas infantiles de segundo grado, de los colegios de educación primaria, de los colegios de educación infantil y primaria, y de los centros públicos específicos de educación especial.

- Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre las diferentes etapas educativas.

- Orden de 20 de agosto de 2010, por la que se regula la organización y el funcionamiento de las escuelas infantiles de segundo ciclo, de los colegios de educación primaria, de los colegios de educación infantil y primaria y de los centros públicos específicos de educación especial, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado.

- Instrucciones de 21 de junio de 2023, de la Viceconsejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional, sobre el tratamiento de la lectura para el despliegue de la competencia en comunicación lingüística en Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria.

- Instrucciones de la Viceconsejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional, sobre las medidas para el fomento del Razonamiento Matemático a través del planteamiento y la resolución de retos y problemas en Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria.

### 3. Organización del equipo de ciclo:

Una de las funciones de los Equipos de Ciclo es revisar las programaciones didácticas y las propuestas pedagógicas, a fin de que se aseguren las líneas pedagógicas generales del centro.

Para ello, se establece de manera orientativa un calendario de reuniones para el (poner nuestra etapa o ciclo), donde se elaborarán y revisarán conjuntamente las programaciones didácticas, además de coordinar la acción tutorial entre los distintos niveles del ciclo o consensuar las actividades complementarias/extraescolares, entre otras funciones. Este calendario se encuentra en el Drive de Centro y el cual se puede consultar a la vez que modificarse por diversas cuestiones relativas al funcionamiento.

El primer ciclo está compuesto por dos tutoras (1º y 2º de EPO) y una especialista de religión.

El segundo ciclo se compone de dos tutoras, 3º y 4º, siendo la de tercero de EPO, la coordinadora del ciclo. También pertenece al mismo, la maestra especialista en P.T.

El tercer ciclo está formado por dos tutoras, de 5º y 6º siendo ésta última la coordinadora del ciclo y especialista en Educación Física; y la especialista de inglés.

### 4. Objetivos de la etapa:

La etapa de Educación Primaria contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, iniciativa personal, sentido crítico, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor.

c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que le permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relaciona.

d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas, así como las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones, así como reconocer la interculturalidad existente en Andalucía.

e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y desarrollar hábitos de lectura.

- f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que le permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
- g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
- h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura, así como reconocer, valorar y proteger la riqueza patrimonial, paisajística, social, medioambiental, histórica y cultural de su Comunidad.
- i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que recibe y elabora.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas, e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de las demás personas, respetar las diferencias propias y ajenas y utilizar la educación física, el deporte y la alimentación como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan la empatía y su cuidado.
- m) Desarrollar capacidades afectivas en todos los ámbitos de su personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.
- n) Desarrollar hábitos cotidianos de movilidad activa, autónoma y saludable, fomentando la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.
- ñ) Conocer y apreciar la peculiaridad lingüística andaluza en todas sus variedades.
- o) Conocer y respetar el patrimonio cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de nuestra cultura, reconociendo a Andalucía como comunidad de encuentro de culturas.

## 5. Principios Pedagógicos:

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 6 del Decreto 101/2023, de 9 de mayo el currículo de la etapa de Educación Primaria responderá a los siguientes principios:

- a) La lectura constituye un factor fundamental para el desarrollo de las competencias clave. Las programaciones didácticas de todas las áreas incluirán actividades y tareas para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. Los centros, al organizar su práctica docente, deberán garantizar la incorporación de un tiempo diario, no inferior a 30 minutos, en todos los niveles de la etapa, para el desarrollo planificado de dicha competencia. Asimismo, deben permitir que el alumnado desarrolle destrezas orales básicas, potenciando aspectos clave como el debate y la oratoria.
- b) La intervención educativa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten a cada alumno o alumna una adecuada adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil competencial al término de cada ciclo y en el Perfil de salida del alumnado al término de la Enseñanza Básica, teniendo siempre en cuenta su proceso madurativo individual, así como los niveles de desempeño esperados para esta etapa.
- c) Desde las distintas áreas se favorecerá la integración y la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación.
- d) Asimismo, se trabajarán elementos curriculares relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, el funcionamiento del medio físico y natural y la repercusión que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la Tierra, todo ello con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno

medioambiental como elemento determinante de la calidad de vida.

e) Se potenciará el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) con objeto de garantizar una efectiva educación inclusiva, permitiendo el acceso al currículo a todo el alumnado. Para ello, en la práctica docente se desarrollarán dinámicas de trabajo que ayuden a descubrir el talento y el potencial del mismo, y se integrarán diferentes formas de presentación del currículo, metodologías variadas y recursos que respondan a los distintos estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado.

f) Se fomentará el uso de herramientas de inteligencia emocional para el acercamiento del alumnado a las estrategias de gestión de emociones, desarrollando principios de empatía y resolución de conflictos que le permitan convivir en la sociedad plural en la que vivimos.

g) El patrimonio cultural y natural de nuestra comunidad, su historia, sus paisajes, su folclore, las distintas variedades de la modalidad lingüística andaluza, la diversidad de sus manifestaciones artísticas como el flamenco, la música, la literatura o la pintura, entre ellas, tanto tradicionales como actuales, así como las contribuciones de su ciudadanía a la construcción del acervo cultural andaluz, formarán parte del desarrollo del currículo.

h) Atendiendo a lo recogido en el capítulo I del título II de la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, se favorecerá la resolución pacífica de conflictos y modelos de convivencia basados en la diversidad, la tolerancia y el respeto a la igualdad de derechos y oportunidades de mujeres y hombres.

i) En los términos recogidos en el Proyecto educativo de cada centro, con objeto de fomentar la integración de las competencias clave, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos para el alumnado, así como a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, el emprendimiento, la reflexión y la responsabilidad del alumnado.

j) Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, de sistematización y de presentación de la información, para aplicar procesos de análisis, de observación y de experimentación, mejorando habilidades de cálculo y desarrollando la capacidad de resolución de problemas, fortaleciendo así habilidades y destrezas de razonamiento matemático.

Atendiendo al artículo 17 del Decreto 101/2023, de 9 de mayo, la atención a la diversidad y a las diferencias individuales en la etapa de Educación Primaria se orientará a garantizar una educación de calidad que asegure la equidad e inclusión educativa y a atender a la compensación de los efectos que las desigualdades de origen cultural, social y económico pueden tener en el aprendizaje. Las medidas organizativas, metodológicas y curriculares que se adopten se registrarán por los Principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), presentando al alumnado la información en soporte adecuado a sus características, facilitando múltiples formas de acción y expresión, teniendo en cuenta sus capacidades de expresión y comprensión y asegurando la motivación para el compromiso y la cooperación mutua.

Los centros docentes deberán dar prioridad a la organización de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales respecto a otras opciones organizativas para la configuración de las enseñanzas de esta etapa en el ámbito de su autonomía.

## 6. Evaluación:

### 6.1 Evaluación y calificación del alumnado:

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 9.1 de la Orden de 30 de mayo de 2023, «La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua, global, competencial, formativa, integradora, diferenciada y objetiva según las distintas áreas del currículo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje. Tomará como referentes los criterios de evaluación de las diferentes áreas curriculares, a través de los cuales se medirá el grado de consecución de las competencias específicas.»

Igualmente, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 10.1 de la Orden de 30 de mayo de 2023, «El profesorado llevará a cabo la evaluación, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje en relación con los criterios de evaluación y el grado de desarrollo de las competencias específicas de cada área. Para la evaluación del alumnado se utilizarán diferentes instrumentos tales como cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas, escalas de observación, rúbricas o portafolios, entre otros, coherentes con los criterios de evaluación y con las características específicas del alumnado, garantizando así que la evaluación responde al principio de atención a la diversidad y a las diferencias individuales. Se fomentarán los procesos de coevaluación, evaluación entre iguales, así como la autoevaluación del alumnado, potenciando la capacidad del mismo para juzgar sus logros respecto a una tarea determinada.

Igualmente, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 11.6 del Decreto 101/2023, de 9 de mayo, «El profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente.»

La calificación de la materia se calculará haciendo la media de las calificaciones de las Competencias Específicas, las cuales a su vez se obtienen haciendo la media de las calificaciones de los Criterios de Evaluación de cada Competencia Específica.

## **6.2 Evaluación de la práctica docente:**

Adecuación de los materiales y recursos didácticos.

## **7. Seguimiento de la Programación Didáctica**

Según el artículo 81, en su apartado d, del Decreto 328/2010, de 13 de julio, es competencia de los equipos de ciclo realizar el el seguimiento del grado de cumplimiento de la programación didáctica y proponer las medidas de mejora que se deriven del mismo.



## CONCRECIÓN ANUAL

### 3º de Educ. Prima. Educación Artística

#### 1. Evaluación inicial:

Dicha evaluación ha sido realizada por el equipo docente del alumnado, durante el primer mes del curso escolar, que se ha convertido el punto de referencia para la toma de decisiones relativas al desarrollo del currículo y para su adecuación a las características y la situación de partida del alumnado. Como consecuencia del resultado de la evaluación inicial, se han adoptado las medidas pertinentes de ajuste curricular, así como de apoyo, ampliación, refuerzo o recuperación para aquellos alumnos y alumnas que lo precisen o para el conjunto del grupo-clase.

Para ello, al inicio del curso se han realizado actividades para activar en el alumnado las competencias, los conocimientos y las destrezas trabajadas con anterioridad, desarrollando los aspectos fundamentales que el alumnado debería conocer hasta el momento. De igual modo, se han analizado y tenido en cuenta:

Los informes del alumnado del curso anterior a fin de conocer aspectos relevantes de los procesos educativos previos y garantizar la continuidad de las medidas de atención a la diversidad adoptadas anteriormente, si se hubiesen adoptado.

Cualquier otra información relevante proporcionada por la familia y, en su caso, los informes médicos, psicológicos, pedagógicos y sociales que revistan interés para la vida escolar.

Otros datos obtenidos por profesorado sobre el punto de partida desde el que el alumno o alumna inicia los nuevos aprendizajes, para lo que se usará principalmente la observación diaria.

#### 2. Principios Pedagógicos:

Los principios pedagógicos son:

La intervención educativa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten a cada alumno o alumna una adecuada adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil competencial al término de cada ciclo y el Perfil de salida del alumnado al término de la Enseñanza Básica, teniendo siempre en cuenta su proceso madurativo individual, así como los niveles de desempeño esperados para esta etapa.

Se pondrá especial énfasis en garantizar la inclusión educativa, la atención personalizada al alumnado y a sus necesidades de aprendizaje, la participación y la convivencia, la prevención de dificultades de aprendizaje y la puesta en práctica de mecanismos de refuerzo y flexibilización, alternativas metodológicas u otras medidas adecuadas tan pronto como se detecten cualquiera de estas situaciones.

Con objeto de garantizar una efectiva educación inclusiva, se potenciará el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), permitiendo el acceso al currículo a todo el alumnado. Para ello, en la práctica docente se desarrollarán dinámicas de trabajo que ayuden a descubrir el talento y el potencial de dicho alumnado y se integrarán diferentes formas de presentación del currículo, metodologías variadas y recursos que respondan a los distintos estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado.

Se potenciará el aprendizaje significativo que promueva la autonomía y la reflexión.

Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las áreas de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento se trabajarán en todas las áreas.

La lectura constituye un factor fundamental para el desarrollo de las competencias clave. Por ello, todas las áreas incluirán actividades y tareas para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. A fin de fomentar el hábito y el dominio de la lectura, todos los centros educativos dedicarán un tiempo diario a la misma, en los términos recogidos en su proyecto educativo y se promoverán planes de fomento de la lectura y de alfabetización en diversos medios, tecnologías y lenguajes. Para ello se contará, en su caso, con la colaboración de las familias o tutores legales y del voluntariado, así como con el intercambio de buenas prácticas. Asimismo, se fomentará que el alumnado desarrolle destrezas orales básicas, potenciando aspectos clave como el debate y la oratoria.

#### 3. Aspectos metodológicos para la construcción de situaciones de aprendizaje:

Desde las distintas áreas se favorecerá la integración y la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación.

Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, de sistematización y de presentación de la información, para aplicar procesos de análisis, de observación y de experimentación, mejorando habilidades de cálculo y desarrollando la capacidad de resolución de problemas, fortaleciendo así habilidades y destrezas de razonamiento matemático.

Asimismo, se trabajarán elementos curriculares relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, el funcionamiento del medio físico y natural y la repercusión que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la Tierra, todo



ello con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno medioambiental como elemento determinante de la calidad de vida.

De igual modo, desde todas las áreas se promoverá la educación para la paz, la educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible y la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual.

Con objeto de promover la igualdad de género, se favorecerá la resolución pacífica de conflictos y modelos de convivencia basados en la diversidad, la tolerancia y el respeto a la igualdad de derechos y oportunidades de mujeres y hombres.

Se fomentará el uso de herramientas de inteligencia emocional para el acercamiento del alumnado a las estrategias de gestión de emociones, desarrollando principios de empatía y resolución de conflictos que le permitan convivir en la sociedad plural en la que vivimos.

Asimismo, se prestará especial atención a la orientación educativa, la acción tutorial y la educación en valores.

El patrimonio cultural y natural de Andalucía, su historia, sus paisajes, su folclore, las distintas variedades de la modalidad lingüística andaluza, la diversidad de sus manifestaciones artísticas como el flamenco, la música, la literatura o la pintura, entre ellas, tanto tradicionales como actuales, así como las contribuciones de sus mujeres y hombres a la construcción del acervo cultural andaluz, formarán parte del desarrollo del currículo.

En el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, la lengua española se utilizará solo como apoyo. En dicho proceso, se priorizará la comprensión, la expresión y la interacción oral.

Con objeto de fomentar la integración de las competencias se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos para el alumnado, así como a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, el emprendimiento, la reflexión y la responsabilidad del alumnado.

Se empleará una metodología que, partiendo de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumnado, se ajusten al nivel competencial inicial de este y tenga en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje.

La actividad y participación del alumnado será uno de los activos básicos que debemos fomentar en esta metodología de tal modo que favorezca el pensamiento racional y crítico, el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, que conlleve la lectura, la investigación, así como las diferentes posibilidades de expresión, integrando referencias a la vida cotidiana del alumnado y a su entorno.

Se emplearán metodologías activas, como veremos en el siguiente apartado, que contextualicen el proceso educativo, que presenten de manera relacionada los contenidos y que fomenten el aprendizaje favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación de los alumnos y alumnas dotando de funcionalidad y transferibilidad los aprendizajes. Igualmente se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizar el aula mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas. En todos estos procesos se utilizarán las tecnologías de la información y de la comunicación de manera habitual tanto en los procesos de enseñanza como en los de aprendizaje.

La práctica educativa se abordará desde situaciones-problema de progresiva complejidad, partiendo de la propia experiencia del alumnado y mediante la reflexión, la realización de debates e intercambio de ideas, procesos de investigación-experimentación, visitas a lugares de especial interés, etc.

Uno de los elementos fundamentales en la enseñanza por competencias es despertar y mantener la motivación en el alumnado, lo que implica un nuevo planteamiento del papel del profesorado, más activo, facilitador y promotor de generar en el alumnado la curiosidad y la necesidad por adquirir los conocimientos, las destrezas y las actitudes y valores presentes en las competencias.

#### 4. Materiales y recursos:

Los materiales didácticos se caracterizan por su variedad, polivalencia y capacidad de motivación o estímulo, de manera que permitan la manipulación, la observación y la elaboración creativa. Además, se proporcionarán múltiples formas de representación de la información y del contenido, aportando al alumnado variedad de opciones de acceso real al aprendizaje. Para el desarrollo del área se considerarán diferentes materiales y recursos didácticos. Entre los materiales para este ciclo utilizaremos:

El libro de texto: Plástica. Operación Mundo. 1º y 2º de Primaria

Recurso «Te lo cuento en un momento»

Manualidades

Dramatizaciones

Iniciación al cine

Recursos clasificados por unidades:

- Videos
- Presentaciones
- Actividades interactivas
- Playbacks
- Sala de ensayo
- Murales
- Antología de canciones tradicionales
- Audios

## 5. Evaluación: criterios de calificación y herramientas:

Para ello, en las distintas situaciones de aprendizaje que acompañan a esta programación didáctica, en el apartado ¿proceso de evaluación del alumnado¿, a los criterios de evaluación le acompañan los instrumentos más adecuados, para poder realizar una valoración adecuada sobre el nivel de logro alcanzado por el alumnado.

Una vez evaluadas las distintas situaciones de aprendizaje, podremos comprobar el grado en el que se han conseguido los criterios de evaluación y las competencias específicas de cada área.

Dado que todos los criterios de evaluación contribuyen, en la misma medida, al grado de desarrollo de la competencia específica, por lo que tendrán el mismo valor a la hora de determinar su grado de desarrollo, para la calificación se partirá de la media aritmética de los criterios de evaluación asociados a cada competencia específica del área.

## 6. Temporalización:

### 6.1 Unidades de programación:

MUS SDA 1: ¡ ACTÍVATE CON LA MÚSICA!  
MUS SDA 2: RECICLA CON RITMOS.  
MUS SDA 3: ¡ VENITE A LA FIESTA!

### 6.2 Situaciones de aprendizaje:

- E.A SdA 1: 1º trimestre:Convive, aprende y crea.
- E.A SdA 2: 2º trimestre:Admira la naturaleza.
- E.A SdA 3:3º trimestre Siente y transmite
- MUS S.d.A 2: Recicla con ritmos.
- MUS S.d.A 1 : ¡ACTÍVATE CON LA MÚSICA!
- MUS S.d.A. :3 - ¡Vente a la fiesta!

## 7. Actividades complementarias y extraescolares:

## 8. Atención a la diversidad y a las diferencias individuales:

### 8.1. Medidas generales:

### 8.2. Medidas específicas:

### 8.3. Observaciones:

## 9. Descriptores operativos:

<b>Competencia clave: Competencia personal, social y de aprender a aprender.</b>	
<b>Descriptores operativos:</b>	
CPSAA1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y es capaz de ponerse en el lugar de los demás y comprender sus puntos de vista aunque sean diferentes a los propios y usa estrategias sencillas que le ayudan en la toma de decisiones para gestionar las situaciones de tensión o conflicto, para alcanzar sus propios objetivos.	
CPSAA2. Asume la adopción de determinados hábitos de vida saludable, valora la importancia de la higiene, la alimentación variada y equilibrada, el ejercicio físico y la prevención de enfermedades para su salud física y mental y detecta y reflexiona sobre la presencia de situaciones violentas o discriminatorias.	
CPSAA3. Identifica y respeta las emociones y sentimientos ajenos y muestra iniciativa por participar activamente en el trabajo en equipo, empleando estrategias de responsabilidad y de ayuda a las demás personas, tácticas de interacción positiva, y actitudes cooperativas que ayuden a mejorar el clima del grupo, al bienestar y a la consecución de los objetivos propuestos.	
CPSAA4. Valora y reconoce el esfuerzo y la aportación individual ante las dificultades en la realización de pequeños trabajos planteados, y desarrolla una actitud de constancia, perseverancia, y postura crítica ante los retos que le llevan a la reflexión guiada.	
CPSAA5. Desarrolla estrategias sencillas de aprendizaje de su autorregulación, y participa en la evaluación del proceso que se ha llevado a cabo, aceptando sus posibilidades y limitaciones para que le ayuden a ampliar sus conocimientos.	
<b>Competencia clave: Competencia emprendedora.</b>	
<b>Descriptores operativos:</b>	
CE1. Identifica, con indicaciones, problemas, necesidades y retos presentes en el mundo que le rodea, proponiendo ideas originales que le ayuden a tomar conciencia de los efectos que estas pueden producir en el entorno y que respondan a las posibles soluciones que se generen.	
CE2. Reconoce y valora fortalezas y debilidades propias, distintos aspectos positivos y negativos para poder llevar a cabo el desarrollo de ideas originales y valiosas, y se inicia en el conocimiento de elementos financieros básicos y adecuados para la resolución de problemas de la vida cotidiana, empleando los recursos a su alcance para realizar acciones de colaboración y trabajo en equipo.	
CE3. Plantea y formula preguntas y respuestas, con ideas creativas y realiza tareas previamente planificadas a través de un trabajo cooperativo, valorando los pasos seguidos en su desarrollo, así como los resultados obtenidos, que le permita desarrollar iniciativas emprendedoras mediante un espíritu innovador, considerando sus experiencias como oportunidad para aprender.	
<b>Competencia clave: Competencia digital.</b>	
<b>Descriptores operativos:</b>	
CD1. Realiza pequeñas búsquedas guiadas en internet, utilizando diferentes medios y estrategias sencillas que facilitan el tratamiento de información (palabras clave, selección y organización de los datos...) relevante y comienza a reflexionar de forma crítica sobre los contenidos obtenidos.	
CD2. Crea contenidos digitales sencillos de acuerdo a las necesidades del contexto educativo, mediante el uso de diversas herramientas digitales utilizando distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo...) para expresar ideas, sentimientos y conceptos, siendo consciente de la autoría de los trabajos y contenidos que utiliza.	
CD3. Participa en la realización de actividades o proyectos escolares cooperativos a través del uso de herramientas o aplicaciones digitales que le permiten comunicarse de forma efectiva, trabajar en equipo y desenvolverse en un ambiente digital conocido y supervisado de forma segura, mostrando una actitud responsable.	
CD4. Identifica y toma conciencia de los riesgos asociados a un uso inadecuado de los dispositivos y recursos digitales, adoptando con la ayuda del docente, medidas preventivas de seguridad dirigidas a un buen uso de estos, y se inicia en el desarrollo de hábitos y prácticas seguras, saludables y sostenibles de las tecnologías digitales.	
CD5. Identifica problemas o necesidades concretas en el uso de diferentes herramientas y recursos digitales y se inicia en el desarrollo de soluciones sencillas y sostenibles (iniciación a la programación, aplicaciones de programación por bloques, robótica educativa...), pidiendo ayuda al docente cuando no puede solucionarlos.	
<b>Competencia clave: Competencia en comunicación lingüística.</b>	
<b>Descriptores operativos:</b>	
CCL1. Expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera clara y ajustada, con cierta autonomía, ideas, hechos, conceptos, sentimientos y opiniones que le generan las diferentes situaciones de comunicación y	

participa de manera comprensible en conversaciones, dinámicas de grupo sociales y diálogos breves entre iguales que le ayudan a establecer interacciones basadas en el respeto, la tolerancia, la cooperación y la aceptación en el grupo a los que pertenece.

CCL2. Comprende, identifica e interpreta el sentido general de textos orales, escritos, signados o multimodales sencillos e informaciones sobre temas habituales y concretos de los ámbitos personal, social y educativo, progresando en su valoración, para participar activamente en actividades cooperativas y para construir conocimiento.

CCL3. Busca, localiza y selecciona, de manera dirigida, información de distintos tipos de textos, procedente de hasta dos fuentes documentales, e interpreta y valora la utilidad de la información, incidiendo en el desarrollo de la lectura para ampliar conocimientos y aplicarlos en trabajos personales aportando el punto de vista personal y creativo, identificando los derechos de autor.

CCL4. Lee diferentes textos apropiados a su edad y cercanos a sus gustos e intereses, seleccionados con creciente autonomía, utilizando estrategias básicas de comprensión lectora como fuente de disfrute, deleite y ampliación de los conocimientos, apreciando la riqueza de nuestro patrimonio literario, y creando textos sencillos basados en su experiencia y conocimientos previos con intención cultural y literaria a partir de pautas o modelos dados.

CCL5. Participa activamente en prácticas comunicativas y en actividades cooperativas con actitud de respeto y escucha, progresando en la gestión dialogada de conflictos que favorezcan la convivencia, evitando discriminaciones por razones de género, culturales y sociales, que ayuden a realizar juicios morales fundamentados y a favorecer un uso adecuado y ético de los diferentes sistemas de comunicación.

#### **Competencia clave: Competencia plurilingüe.**

##### **Descriptorios operativos:**

CP1. Reconoce y emplea, de manera guiada, expresiones breves y sencillas de uso cotidiano y de relevancia personal que respondan a necesidades educativas sencillas, próximas a su experiencia y adecuadas a su nivel de desarrollo de, al menos, una lengua, además de la lengua o lenguas familiares, mostrando interés y respeto por las distintas lenguas de su entorno personal, social y educativo.

CP2. Identifica y aprecia la diversidad lingüística de su entorno y, de forma dirigida, utiliza ciertas estrategias elementales que le faciliten la comprensión y la comunicación en una lengua extranjera en contextos comunicativos cotidianos y habituales, ampliando su vocabulario.

CP3. Conoce y aprecia la diversidad lingüística y cultural de su entorno, facilitando el desarrollo de estrategias comunicativas, el enriquecimiento personal, la mejora del diálogo, la convivencia pacífica y el respeto por los demás.

#### **Competencia clave: Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.**

##### **Descriptorios operativos:**

STEM1. Identifica y resuelve problemas, de manera pautada, relacionados con el entorno para realizar pequeñas experiencias de trabajo referidos a cálculo, medidas, geometría, reflexionando sobre las decisiones tomadas, utilizando diferentes estrategias y procedimientos de resolución, expresando de forma razonada, el proceso realizado.

STEM2. Reflexiona sobre los problemas resueltos, buscando respuestas adecuadas que le ayuden a resolver los cálculos numéricos, y a explicar algunos de los fenómenos que ocurren a su alrededor, utilizando, con indicaciones, herramientas e instrumentos que faciliten la realización de experimentos sencillos.

STEM3. Realiza de forma guiada proyectos, siendo capaz de seguir los pasos del proceso de pequeños experimentos e investigaciones, que impliquen la participación activa y responsable en el trabajo en equipo, utilizando el acuerdo como forma de resolver los conflictos y anticipando los posibles resultados que permitan evaluar el producto final creado.

STEM4. Comunica de manera ordenada y organizada con un lenguaje científico básico el proceso y los resultados obtenidos en las tareas y trabajos realizados, utilizando diferentes formatos (dibujos, gráficos, esquemas, tablas...) y fuentes de información extraídas de diversas herramientas digitales que le ayuden a compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Identifica posibles consecuencias de comportamiento que influyan positiva o negativamente sobre la salud, el entorno, los seres vivos y el medio ambiente y pone en práctica hábitos de vida sostenible, consumo responsable y de cuidado, respeto y protección del entorno.

#### **Competencia clave: Competencia en conciencia y expresión culturales.**

##### **Descriptorios operativos:**

CCEC1. Reconoce y muestra interés por los elementos característicos propios del patrimonio cultural y artístico de

diversos entornos y se inicia en la comprensión de las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas en un entorno intercultural.

CCEC2. Identifica y muestra interés por algunas de las manifestaciones artísticas y culturales más relevantes del patrimonio, reconociendo distintos soportes, así como elementos básicos característicos de diferentes lenguajes artísticos utilizados en dichas manifestaciones.

CCEC3. Se inicia en el desarrollo de su propia identidad mediante las posibilidades expresivas y de comunicación de su propio cuerpo, a través del empleo de distintos lenguajes en la expresión de manifestaciones artísticas y culturales básicas, mostrando confianza en sus propias capacidades con una actitud abierta y empática y aumentando las posibilidades de interactuar con el entorno.

CCEC4. Participa en el proceso de creación de producciones artísticas y culturales elementales, iniciándose en la experimentación con distintas técnicas de expresión artística (plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales), mostrando disfrute, empatía y respeto en el proceso creativo.

### **Competencia clave: Competencia ciudadana.**

#### **Descriptores operativos:**

CC1. Identifica los procesos históricos y sociales relevantes de su entorno, y demuestra respeto, interés y aprecio por participar en la vida cultural y artística en diversos contextos, respetando las normas básicas de convivencia.

CC2. Participa dentro de la comunidad escolar, realizando actividades, y mostrando actitudes que fomenten en el marco de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, la resolución pacífica de conflictos, la igualdad de género, conductas no sexistas, el reconocimiento de modelos positivos en el entorno cercano, valorando la diversidad cultural y reflejando conductas en favor de la sostenibilidad.

CC3. Usa el diálogo y la comunicación para reflexionar sobre valores y problemas relativos a cuestiones éticas y sociales, justificando sus actuaciones en base a conductas que le ayuden a apreciar la diversidad cultural, rechazando prejuicios y estereotipos, creencias e ideas y el respeto a cualquier forma de discriminación y violencia.

CC4. Adopta conductas respetuosas para proteger y realizar acciones e identificar problemas ecosociales, propone soluciones y pone en práctica hábitos de vida sostenible, tomando conciencia de ser consecuentes con el respeto, cuidado, protección y conservación del entorno local y global.

### **10. Competencias específicas:**

#### **Denominación**

EAR.3.1.Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.

EAR.3.2.Investigar sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.

EAR.3.3.Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.

EAR.3.4.Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.



## 11. Criterios de evaluación:

**Competencia específica: EAR.3.1.Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.**

**Criterios de evaluación:**

EAR.3.1.1.Identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.

**Método de calificación: Media aritmética.**

EAR.3.1.2.Identificar manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.

**Método de calificación: Media aritmética.**

**Competencia específica: EAR.3.2.Investigar sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.**

**Criterios de evaluación:**

EAR.3.2.1.Identificar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.

**Método de calificación: Media aritmética.**

EAR.3.2.2.Reconocer y comenzar a distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.

**Método de calificación: Media aritmética.**

**Competencia específica: EAR.3.3.Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.**

**Criterios de evaluación:**

EAR.3.3.1.Producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, y mostrando confianza en las capacidades propias.

**Método de calificación: Media aritmética.**

EAR.3.3.2.Expresar de manera elemental y con creatividad de ideas, sentimientos y emociones, a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.

**Método de calificación: Media aritmética.**

EAR.3.3.3.Utilizar de forma básica distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.

**Método de calificación: Media aritmética.**

**Competencia específica: EAR.3.4.Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.**

**Criterios de evaluación:**

EAR.3.4.1.Iniciar la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.

**Método de calificación: Media aritmética.**

EAR.3.4.2.Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.

**Método de calificación: Media aritmética.**

EAR.3.4.3.Compartir los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.

**Método de calificación: Media aritmética.**

## 12. Sáberes básicos:

### A. Recepción y análisis.

1. Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.
2. Estrategias de recepción activa.
3. Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
4. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
5. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
6. Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas.

## **B. Creación e interpretación.**

1. Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.
2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
3. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.

## **C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.**

1. Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación.
2. Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.
3. Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.
4. Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos.
5. Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales.
6. Registro y edición básica de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.
7. Estrategias y técnicas de uso común de composición de historias audiovisuales.
8. El cine como forma de narración. El cine de animación como género.
9. Géneros y formatos básicos de producciones audiovisuales.
10. Producciones multimodales: iniciación en la realización con diversas herramientas. Normas básicas de comportamiento y respeto ante las producciones propias y de los demás.
11. Características elementales del lenguaje audiovisual multimodal.
12. Aproximación a las herramientas y las técnicas básicas de animación.

## **D. Música y artes escénicas y performativas.**

1. El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico melódicas a través de diferentes grafías. Identificar y comparar diferentes ruidos como contaminación auditiva y evitar hábitos perjudiciales auditivos.
2. La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidífonos.
3. El carácter, el tempo y el compás.
4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).
5. Construcción guiada de instrumentos elaborados con materiales reutilizables, reciclables y sostenibles con el medio ambiente.
6. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.
7. Aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio: utilización en la audición y conocimiento de obras diversas.
8. El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión, con especial atención a las obras relacionadas con el patrimonio cultural del folclore andaluz expresadas a través tradicionales de Andalucía.
9. Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.
10. Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática.



11. Elementos básicos de la representación escénica: roles, materiales y espacios.
12. Folclore andaluz básico: Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval.
13. Folclore andaluz básico: Flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.

13. Vinculación de las competencias específicas con las competencias clave:

	CC1	CC2	CC3	CC4	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CE1	CE2	CE3	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CP1	CP2	CP3
EAR.3.1	X				X						X							X	X			X											X	
EAR.3.2			X		X										X			X	X				X							X			X	
EAR.3.3		X				X				X			X							X	X						X				X			
EAR.3.4		X								X	X	X	X				X			X	X			X										X

Leyenda competencias clave	
Código	Descripción
CC	Competencia ciudadana.
CD	Competencia digital.
CE	Competencia emprendedora.
CCL	Competencia en comunicación lingüística.
CCEC	Competencia en conciencia y expresión culturales.
STEM	Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
CPSAA	Competencia personal, social y de aprender a aprender.
CP	Competencia plurilingüe.

## INFORME DE PROGRAMACIÓN (SITUACIÓN DE APRENDIZAJE)

**Año académico:** 2025/2026

**Curso:** 3º de Educ. Prima.

**Título:** MUS S.d.A 1 : ¡ACTÍVATE CON LA MÚSICA!

**Temporalización:** 12 sesiones

**Justificación:** La situación de aprendizaje propuesta pretende evidenciar que no solamente es necesario llevar una vida saludable a nivel físico, sino, también, emocional. El marco en el que se inscriben los saberes básicos de esta situación de aprendizaje viene planteado por el objetivo de desarrollo sostenible que pretende garantizar una vida saludable y promover el bienestar para todos y en todas las edades.

Con el objetivo en acción se propone a los alumnos y alumnas que piensen en aquellas actividades que contribuyen a tener un buen estado físico y mental, guiándose por las actividades propuestas. Una vez que hayan evidenciado dichas actividades con efectos saludables, habremos cumplido el objetivo propuesto al inicio de la situación de aprendizaje.

Esta situación de aprendizaje está vinculada con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) número 3 Salud y bienestar, para contribuir a la mejora de la salud mental y física.

### CONCRECIÓN CURRICULAR

#### Educación Artística

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
<p>EAR.3.1.Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</p> <p>EAR.3.2.Investigar sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p> <p>EAR.3.3.Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p> <p>EAR.3.4.Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>EAR.3.1.1.Identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>EAR.3.1.2.Identificar manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.</p> <p>EAR.3.2.2.Reconocer y comenzar a distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.</p> <p>EAR.3.3.1.Producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> <p>EAR.3.3.2.Expresar de manera elemental y con creatividad de ideas, sentimientos y emociones, a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p> <p>EAR.3.4.1.Iniciar la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>EAR.3.4.2.Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>EAR.3.4.3.Compartir los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>
SABERES BÁSICOS
<p>EAR.3.A.1.Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</p> <p>EAR.3.A.2.Estrategias de recepción activa.</p> <p>EAR.3.A.3.Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</p> <p>EAR.3.A.4.Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>EAR.3.A.5.Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y</p>

performativas.

EAR.3.A.6.Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas.

EAR.3.B.1.Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.

EAR.3.B.2.Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

EAR.3.B.3.Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.

EAR.3.C.1.Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación.

EAR.3.C.2.Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.

EAR.3.C.3.Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.

EAR.3.C.4.Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos.

EAR.3.C.5.Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales.

EAR.3.C.6.Registro y edición básica de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.

EAR.3.C.7.Estrategias y técnicas de uso común de composición de historias audiovisuales.

EAR.3.C.8.El cine como forma de narración. El cine de animación como género.

EAR.3.C.9.Géneros y formatos básicos de producciones audiovisuales.

EAR.3.C.10.Producciones multimodales: iniciación en la realización con diversas herramientas. Normas básicas de comportamiento y respeto ante las producciones propias y de los demás.

EAR.3.C.11.Características elementales del lenguaje audiovisual multimodal.

EAR.3.C.12.Aproximación a las herramientas y las técnicas básicas de animación.

EAR.3.D.1.El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico melódicas a través de diferentes grafías. Identificar y comparar diferentes ruidos como contaminación auditiva y evitar hábitos perjudiciales auditivos.

EAR.3.D.2.La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidífonos.

EAR.3.D.3.El carácter, el tempo y el compás.

EAR.3.D.4.Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).

EAR.3.D.5.Construcción guiada de instrumentos elaborados con materiales reutilizables, reciclables y sostenibles con el medio ambiente.

EAR.3.D.6.Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.

EAR.3.D.7.Aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio: utilización en la audición y conocimiento de obras diversas.

EAR.3.D.8.El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión, con especial atención a las obras relacionadas con el patrimonio cultural del folclore andaluz expresadas a través tradicionales de Andalucía.

EAR.3.D.9.Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.

EAR.3.D.10.Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática.

EAR.3.D.11.Elementos básicos de la representación escénica: roles, materiales y espacios.

EAR.3.D.12.Folclore andaluz básico: Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval.

EAR.3.D.13.Folclore andaluz básico: Flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.

#### DESCRIPTORES OPERATIVOS

CC1. Identifica los procesos históricos y sociales relevantes de su entorno, y demuestra respeto, interés y aprecio por participar en la vida cultural y artística en diversos contextos, respetando las normas básicas de convivencia.

CC2. Participa dentro de la comunidad escolar, realizando actividades, y mostrando actitudes que fomenten en el marco de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, la resolución pacífica de conflictos, la igualdad de género, conductas no sexistas, el reconocimiento de modelos positivos en el entorno cercano, valorando la diversidad cultural y reflejando conductas en favor de la sostenibilidad.

CC3. Usa el diálogo y la comunicación para reflexionar sobre valores y problemas relativos a cuestiones éticas y sociales, justificando sus actuaciones en base a conductas que le ayuden a apreciar la diversidad cultural, rechazando prejuicios y estereotipos, creencias e ideas y el respeto a cualquier forma de discriminación y violencia.

CCEC1. Reconoce y muestra interés por los elementos característicos propios del patrimonio cultural y artístico de diversos entornos y se inicia en la comprensión de las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas en un entorno intercultural.

CCEC2. Identifica y muestra interés por algunas de las manifestaciones artísticas y culturales más relevantes del patrimonio, reconociendo distintos soportes, así como elementos básicos característicos de diferentes lenguajes artísticos utilizados en dichas manifestaciones.

CCEC3. Se inicia en el desarrollo de su propia identidad mediante las posibilidades expresivas y de comunicación de su propio cuerpo, a través del empleo de distintos lenguajes en la expresión de manifestaciones artísticas y culturales básicas, mostrando confianza en sus propias capacidades con una actitud abierta y empática y aumentando las posibilidades de interactuar con el entorno.

CCEC4. Participa en el proceso de creación de producciones artísticas y culturales elementales, iniciándose en la experimentación con distintas técnicas de expresión artística (plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales), mostrando disfrute, empatía y respeto en el proceso creativo.

CCL1. Expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera clara y ajustada, con cierta autonomía, ideas, hechos, conceptos, sentimientos y opiniones que le generan las diferentes situaciones de comunicación y participa de manera comprensible en conversaciones, dinámicas de grupo sociales y diálogos breves entre iguales que le ayudan a establecer interacciones basadas en el respeto, la tolerancia, la cooperación y la aceptación en el grupo a los que pertenece.

CCL3. Busca, localiza y selecciona, de manera dirigida, información de distintos tipos de textos, procedente de hasta dos fuentes documentales, e interpreta y valora la utilidad de la información, incidiendo en el desarrollo de la lectura para ampliar conocimientos y aplicarlos en trabajos personales aportando el punto de vista personal y creativo, identificando los derechos de autor.

CCL5. Participa activamente en prácticas comunicativas y en actividades cooperativas con actitud de respeto y escucha, progresando en la gestión dialogada de conflictos que favorezcan la convivencia, evitando discriminaciones por razones de género, culturales y sociales, que ayuden a realizar juicios morales fundamentados y a favorecer un uso adecuado y ético de los diferentes sistemas de comunicación.

CD1. Realiza pequeñas búsquedas guiadas en internet, utilizando diferentes medios y estrategias sencillas que facilitan el tratamiento de información (palabras clave, selección y organización de los datos...) relevante y comienza a reflexionar de forma crítica sobre los contenidos obtenidos.

CD2. Crea contenidos digitales sencillos de acuerdo a las necesidades del contexto educativo, mediante el uso de diversas herramientas digitales utilizando distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo...) para expresar ideas, sentimientos y conceptos, siendo consciente de la autoría de los trabajos y contenidos que utiliza.

CE1. Identifica, con indicaciones, problemas, necesidades y retos presentes en el mundo que le rodea, proponiendo ideas originales que le ayuden a tomar conciencia de los efectos que estas pueden producir en el entorno y que respondan a las posibles soluciones que se generen.

CE2. Reconoce y valora fortalezas y debilidades propias, distintos aspectos positivos y negativos para poder llevar a cabo el desarrollo de ideas originales y valiosas, y se inicia en el conocimiento de elementos financieros básicos y adecuados para la resolución de problemas de la vida cotidiana, empleando los recursos a su alcance para realizar acciones de colaboración y trabajo en equipo.

CE3. Plantea y formula preguntas y respuestas, con ideas creativas y realiza tareas previamente planificadas a través de un trabajo cooperativo, valorando los pasos seguidos en su desarrollo, así como los resultados obtenidos, que le permita desarrollar iniciativas emprendedoras mediante un espíritu innovador, considerando sus experiencias como oportunidad para aprender.

CP3. Conoce y aprecia la diversidad lingüística y cultural de su entorno, facilitando el desarrollo de estrategias comunicativas, el enriquecimiento personal, la mejora del diálogo, la convivencia pacífica y el respeto por los demás.

CPSAA1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y es capaz de ponerse en el lugar de los demás y comprender sus puntos de vista aunque sean diferentes a los propios y usa estrategias sencillas que le ayudan en la toma de decisiones para gestionar las situaciones de tensión o conflicto, para alcanzar sus propios objetivos.

CPSAA3. Identifica y respeta las emociones y sentimientos ajenos y muestra iniciativa por participar activamente en el trabajo en equipo, empleando estrategias de responsabilidad y de ayuda a las demás personas, tácticas de interacción positiva, y actitudes cooperativas que ayuden a mejorar el clima del grupo, al bienestar y a la consecución de los objetivos propuestos.

CPSAA4. Valora y reconoce el esfuerzo y la aportación individual ante las dificultades en la realización de pequeños trabajos planteados, y desarrolla una actitud de constancia, perseverancia, y postura crítica ante los retos que le llevan a la reflexión guiada.

CPSAA5. Desarrolla estrategias sencillas de aprendizaje de su autorregulación, y participa en la evaluación del proceso que se ha llevado a cabo, aceptando sus posibilidades y limitaciones para que le ayuden a ampliar sus conocimientos.

STEM1. Identifica y resuelve problemas, de manera pautada, relacionados con el entorno para realizar pequeñas experiencias de trabajo referidos a cálculo, medidas, geometría, reflexionando sobre las decisiones tomadas, utilizando diferentes estrategias y procedimientos de resolución, expresando de forma razonada, el proceso realizado.

STEM2. Reflexiona sobre los problemas resueltos, buscando respuestas adecuadas que le ayuden a resolver los cálculos numéricos, y a explicar algunos de los fenómenos que ocurren a su alrededor, utilizando, con indicaciones, herramientas e instrumentos que faciliten la realización de experimentos sencillos.

STEM3. Realiza de forma guiada proyectos, siendo capaz de seguir los pasos del proceso de pequeños experimentos e investigaciones, que impliquen la participación activa y responsable en el trabajo en equipo, utilizando el acuerdo como forma de resolver los conflictos y anticipando los posibles resultados que permitan evaluar el producto final creado.



## SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

**PRODUCTO FINAL:** Mapa conceptual

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Comenzamos (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Aplicación)	
<p>El producto final es una lista de juegos musicales conocidos, actividad que podrá realizarse implementando una técnica de pensamiento (La imagen).</p> <p>Con la elaboración de este producto se pretende visibilizar el trabajo competencial del alumnado, facilitando la circulación de los saberes básicos y las competencias clave y específicas de la situación de aprendizaje.</p>	
EJERCICIOS	
<p>Presentación de la situación de aprendizaje (pág. 8)</p> <p>¿Cómo lo ves?: Se plantean en el inicio varias preguntas para centrar la atención en lo divertidos que pueden ser los juegos para cantar y moverse.</p> <p>El dato: El dato destaca que existen cada año millones de juguetes y dispositivos electrónicos que acaban en la basura.</p> <p>Presentación del Objetivo en acción y lo que aprenderemos y para qué durante esta situación de aprendizaje.</p> <p>Canciones (págs. 10, 20, 24, 25)</p> <p>El flamenco</p> <p>Porfolio (págs. 28-29)</p> <p>Este apartado constará de tres partes:</p> <p>¿Qué he aprendido? Al elaborar las actividades propuestas, el alumnado tomará conciencia de todos los aprendizajes realizados en esta situación de aprendizaje y podrá comprobar sus fortalezas y debilidades, si las tuviera.</p> <p>Bajo el epígrafe de «Objetivo en acción», el alumnado se encontrará con el producto final planteado: una lista de juegos musicales conocidos, actividad que podrá realizarse implementando una técnica de pensamiento («La imagen»).</p> <p>¿Cómo he aprendido? Con este proceso de metacognición se pretende que el alumnado sea capaz de hacer una reflexión personal sobre cómo se ha sentido durante el proceso de aprendizaje. Ha de analizar su aprendizaje vinculándolo a sus emociones, identificando sus fortalezas y sus debilidades en su proceso de aprendizaje.</p> <p>La gallinita ciega</p> <p>En otoño nos reunimos</p> <p>Anton tiruliru</p> <p>Música y juego (pág. 11)</p> <p>Draculina soy</p> <p>Lenguaje musical (págs. 12, 13, 14, 16, 21, 22, 23)</p> <p>Silabas rítmicas</p> <p>El pulso</p> <p>Las figuras musicales</p> <p>La duración y la altura</p> <p>El eco</p> <p>Música y movimiento (págs. 15, 17)</p> <p>Tipos de desplazamientos</p> <p>Danza de los siete pasos</p> <p>Ponte en situación (págs. 18-19)</p> <p>Creemos un juego</p> <p>Compás andaluz (págs. 26-27)</p>	
METODOLOGÍA	
<p>Aprendizaje cooperativo, educación emocional: 3 se empleará la reflexión para reforzar los aprendizajes adquiridos, aprendizaje lúdico: se realizarán actividades de manera jugada, desarrollo del pensamiento: se podrá trabajar con la imagen y el texto a través de una estrategia o llave de pensamiento.</p>	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
Primer Trimestre	<p>-Te lo cuento en un momento.</p> <p>-Manualidades.</p> <p>-Dramatización.</p> <p>-Instrumentos musicales</p>
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
<p>EAR.3.1.Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</p> <p>EAR.3.2.Investigar sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p> <p>EAR.3.3.Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p> <p>EAR.3.4.Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de</p>	



<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:</b> Comenzamos (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Aplicación)	
autoría y el sentido de pertenencia.	
<b>CRITERIOS</b>	
<p>EAR.3.1.1. Identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>EAR.3.1.2. Identificar manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.</p> <p>EAR.3.2.2. Reconocer y comenzar a distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.</p> <p>EAR.3.3.1. Producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> <p>EAR.3.3.2. Expresar de manera elemental y con creatividad de ideas, sentimientos y emociones, a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p> <p>EAR.3.4.1. Iniciar la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>EAR.3.4.2. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>EAR.3.4.3. Compartir los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>	
<b>TRAZABILIDAD</b>	
<b>ARCHIVO ADJUNTO</b>	

<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:</b> Presentación de la S. Aprendizaje (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Motivación)	
<p>Se plantean en el inicio varias preguntas para centrar la atención en la importancia de llevar una vida saludable y la relación que puede tener la música en ello.</p> <p>El dato destaca la importancia de la música para beneficiar a personas y animales.</p> <p>Presentación del Objetivo en acción y lo que aprenderemos y para qué durante esta situación de aprendizaje.</p>	
<b>EJERCICIOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación de las ilustraciones de la página inicial.</li> <li>- Plantear preguntas variadas para centrar la atención del alumnado en la importancia de llevar una vida saludable.</li> <li>- Reflexionar sobre la importancia de llevar una vida saludable, y los beneficios que nos pueden aportar las actividades musicales.</li> <li>- Exponer la importancia de llevar hábitos saludables y lo que pasaría si no existiera la música en nuestras vidas.</li> <li>- Los múltiples beneficios que puede aportarnos la música y las actividades relacionadas con esta, para nuestro bienestar y llevar un estilo de vida más saludable.</li> <li>- Pensar en el tipo de actividades que contribuyen a tener un buen estado físico y mental.</li> </ul>	
<b>METODOLOGÍA</b>	
Metodologías activas: Desarrollo del pensamiento. «La imagen» para trabajar la fotografía de la apertura.	
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>
1 SESIÓN	Libro de texto y digital del alumnado
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	
EAR.3.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	
<b>CRITERIOS</b>	
EAR.3.1.1. Identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	
<b>TRAZABILIDAD</b>	
<b>ARCHIVO ADJUNTO</b>	

<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:</b> Tras la pista ( <b>TIPO DE LA ACTIVIDAD:</b> Estructuración)	
Los alumno/as escucharán con atención y seguirán el texto de la canción. Seguirán escuchando y aprendiendo las estrofas para luego cantarla acompañada de percusión corporal y finalmente de pequeña percusión.	
<b>EJERCICIOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- lectura de la letra de la canción Tras la pista, estrofas y estribillo.</li> <li>- Escuchar con atención el audio mientras leen el texto de la canción.</li> <li>- Cantar la canción por estrofas siguiendo el karaoke.</li> <li>- Dividir la clase en dos grupos, unos cantan una estrofa y otros otra y todos el estribillo.</li> <li>- Aprender el acompañamiento de percusión corporal propuesto en el libro.</li> <li>- Cantar la canción acompañándola con la percusión corporal</li> <li>- Cantarla acompañándola con instrumentos de pequeña percusión.</li> </ul>	
<b>METODOLOGÍA</b>	
Activa y participativa	
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>
1 Sesión	Audios, karaokes, libro de texto, instrumentos de percusión
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	
EAR.3.1.Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	
<b>CRITERIOS</b>	
EAR.3.1.2.Identificar manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	
<b>TRAZABILIDAD</b>	
<b>ARCHIVO ADJUNTO</b>	

<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:</b> El pulso ( <b>TIPO DE LA ACTIVIDAD:</b> Estructuración)	
Lectura del recuadro del pulso y representación de las grafías de las figuras, blanca, negra, corcheas, semicorcheas y sus respectivos silencios. Recitado de poemas marcando el pulso.	
<b>EJERCICIOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer el cuadro informativo sobre el pulso y su representación gráfica.</li> <li>- comentar el mensaje inicial a cerca del pulso.</li> <li>- Explicar al alumnado que el pulso de negra se va a representar con un punto rojo.</li> <li>- Tomarse el pulso en la muñeca para comprobar que se mantiene constante.</li> <li>- Recitar varias retahílas populares y seguir el pulso con acompañamiento de palmas, con pies, en las rodillas, chocando palmas con otros compañero/as.</li> <li>- Escribir en el cuaderno de pentagramas las grafías de las figuras musicales.</li> <li>- Realizar una lectura rítmica de los esquemas rítmicos propuestos.</li> <li>- Proponer un dictado rítmico con las figuras y silencios expuestos.</li> </ul>	
<b>METODOLOGÍA</b>	
Activa, participativa.	
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>
1 Sesión	Libro de texto, digital, percusión corporal y instrumentos de pequeña percusión
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	
EAR.3.1.Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	
<b>CRITERIOS</b>	
EAR.3.1.1.Identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	
EAR.3.1.2.Identificar manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	
<b>TRAZABILIDAD</b>	
<b>ARCHIVO ADJUNTO</b>	

<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:</b> El pulso ( <b>TIPO DE LA ACTIVIDAD:</b> Estructuración)	
<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:</b> La altura. La marioneta de son ( <b>TIPO DE LA ACTIVIDAD:</b> Estructuración)	
Mostrar a los alumnos la audición de sonidos de diferentes alturas en distintos instrumentos y que vean la representación de los mismos en el pentagrama. Los alumnos practicarán con baquetas en instrumentos de láminas y levantarán o bajarán las manos según sean agudos o graves.	
<b>EJERCICIOS</b>	
-Lectura del recuadro y explicación con ejemplos tocando el piano. - Tocar en el piano y en el xilófono y metalófono, sonidos graves, medios y agudos y pedir que levanten las manos cuando sean agudos y las bajen cuando sean graves. -Relacionar el sonido grave con la sílaba ton, el medio con tan y el agudo con tin. -Interpretar cada uno de los esquemas melódicos y que levanten o bajen las manos. -Copiar cada uno de los esquemas melódicos en el cuaderno de pentagramas. -Realizar un dictado melódico de esos esquemas melódicos y que los alumnos los numere en el orden renquee suenan. -Repartir instrumentos de láminas sin las láminas FA y SI al alumnado para que exploren los diferentes sonidos de la escala pentatónica, diferenciando los sonidos graves de los agudos.	
<b>METODOLOGÍA</b>	
Metodologías activas y aprendizaje cooperativo	
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>
1 Sesión	Libro de texto y digital, piano, xilófono, metalófono
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	
EAR.3.1.Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad. EAR.3.3.Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	
<b>CRITERIOS</b>	
EAR.3.1.1.Identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. EAR.3.3.1.Producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, y mostrando confianza en las capacidades propias. EAR.3.3.2.Expresar de manera elemental y con creatividad de ideas, sentimientos y emociones, a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	
<b>TRAZABILIDAD</b>	
<b>ARCHIVO ADJUNTO</b>	

<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:</b> El compás. Guillermo Tell ( <b>TIPO DE LA ACTIVIDAD:</b> Aplicación)	
Lectura y explicación del recuadro sobre el concepto de compás y el compás binario. Experimentar el compás con la pelota y con la percusión corporal. Realizar una audición del fragmento de Guillermo Tell. contar la historia y acompañarlo rítmicamente con palillos.	
<b>EJERCICIOS</b>	
- leer el recuadro con el mensaje resumen sobre el concepto de compás. - Explicar con la pelota como marcar el compás. - Experimentar con la pelota con juegos el compás binario - Leer el villancico Navidad poniendo atención a los pulsos marcados. - Marcar el compás en el villancico con la pelota y posteriormente con percusión corporal. - Escuchar una obra musical tipo marcha militar y marcar el compás por medio del movimiento el compás binario. - Audición de Guillermo Tell de Rossini y contar la historia mientras suena la audición. - Acompañar el ritmo de la obra con palillos y con instrumentos de pequeña percusión.	
<b>METODOLOGÍA</b>	
Activa, participativa y lúdica.	
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>
	Audios, Vídeos, Pelotas de tenis, palillos, instrumentos de pequeña

<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:</b> El compás. Guillermo Tell ( <b>TIPO DE LA ACTIVIDAD:</b> Aplicación)	
1 Sesión	percusión, libro de texto.
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	
EAR.3.2. Investigar sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia. EAR.3.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	
<b>CRITERIOS</b>	
EAR.3.2.2. Reconocer y comenzar a distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto. EAR.3.4.1. Iniciar la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	
<b>TRAZABILIDAD</b>	
<b>ARCHIVO ADJUNTO</b>	

<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:</b> Laboratorio de sonidos ( <b>TIPO DE LA ACTIVIDAD:</b> )	
Audición de sonidos que tendrán que identificar y asociar a unas imágenes que previamente han visto en el libro. Lo realizarán divididos en grupos. Clasificarán los sonidos elaborando un esquema y lo presentarán al resto de la clase.	
<b>EJERCICIOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formar grupos de seis integrantes.</li> <li>- Escoger una de las tres imágenes que aparecen en el libro.</li> <li>- Realizar la grabación de audio.</li> <li>- Escuchar los audios y anotar en el cuaderno individualmente seis sonidos que hayan identificado.</li> <li>- Realizar la técnica de lápices al centro para que cada alumno anote su respuesta en el esquema.</li> <li>- Clasificar los sonidos y luego presentarlos al resto de la clase.</li> </ul>	
<b>METODOLOGÍA</b>	
Activas, cooperativas, emocional.	
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>
1 sesión	Libro de texto y digital, audios y dispositivo móvil.
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	
EAR.3.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	
<b>CRITERIOS</b>	
EAR.3.4.1. Iniciar la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	
<b>TRAZABILIDAD</b>	
<b>ARCHIVO ADJUNTO</b>	

<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:</b> La escritura musical. Fononimi ( <b>TIPO DE LA ACTIVIDAD:</b> Estructuración)	
Presentar la escala musical acompañada de fononimia Kodaly y entonarla a través de la canción DO, RE, MI. Repaso de las líneas del pentagrama y de la clave de sol para colocar las notas. Aprender la canción con gestos de fononimia con buena entonación.	
<b>EJERCICIOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura del resumen sobre la escala, el pentagrama y la escritura musical.</li> <li>- Escuchar la canción DO, RE, MI, mientras leen el texto de la canción.</li> <li>- Aprender la canción y cantarla siguiendo el ritmo de la canción con los dedos.</li> <li>- Realizar diferentes ejercicios para aprender a entonar las siete notas de la escala y con fononimia.</li> <li>- Cantarla acompañada de los gestos de fononimia.</li> </ul>	

<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:</b> La escritura musical. Fononimi ( <b>TIPO DE LA ACTIVIDAD:</b> Estructuración)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dibujar en el cuaderno con lápices de colores las líneas del pentagrama ordenándolas de abajo a arriba con los espacios correspondientes.</li> <li>- Dibujar la clave de sol sobre el pentagrama a partir de la segunda línea varias veces.</li> <li>- Situar las notas en el pentagrama siguiendo la escala dada.</li> <li>- Escribir las notas musicales en el pentagrama y sus nombres donde corresponda.</li> <li>- Realizar un dictado melódico que lo entonen previamente con gestos kodaly y luego enumeren en el orden en que suenan.</li> </ul>	
<b>METODOLOGÍA</b>	
Activa, participativa, Desarrollo del pensamiento, análisis asociativo	
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>
2 Sesiones	Audios, karaoke, piano, mural de escala musical y fononimia kodaly, libro de texto y digital, lápices de colores.
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	
EAR.3.1.Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	
<b>CRITERIOS</b>	
EAR.3.1.2.Identificar manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	
<b>TRAZABILIDAD</b>	
<b>ARCHIVO ADJUNTO</b>	

<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:</b> La flauta. Flauta dulce ( <b>TIPO DE LA ACTIVIDAD:</b> Estructuración)	
Mostrar una flauta dulce y otros instrumentos de la familia viento madera para que la observen y vean las diferencias. Escucharan las audiciones de los diferentes instrumentos y por último las recomendaciones para la practica con la flauta dulce	
<b>EJERCICIOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura del texto del libro sobre la flauta.</li> <li>- Observar las diferentes flautas de la ilustración.</li> <li>- Escuchar las audiciones de las cuatro flautas y comentar su sonido y los instrumentos que las acompañan.</li> <li>- Mostrar una flauta dulce para que la observen y escuchen su sonido.</li> <li>-Buscar vídeos en internet en los que se vean y escuchen diferentes tipos de flautas y tamborileros tocándolas.</li> <li>- Lectura de las recomendaciones para la práctica de la flauta dulce.</li> </ul>	
<b>METODOLOGÍA</b>	
Metodologías activas y TIC.	
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>
1 Sesión	Audios, vídeos, murales de instrumentos de viento madre, flauta dulce.
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	
EAR.3.1.Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	
EAR.3.2.Investigar sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	
<b>CRITERIOS</b>	
EAR.3.1.2.Identificar manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	
EAR.3.2.2.Reconocer y comenzar a distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	
<b>TRAZABILIDAD</b>	
<b>ARCHIVO ADJUNTO</b>	

<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:</b> C Andaluz. Los instrumentos po ( <b>TIPO DE LA ACTIVIDAD:</b> Aplicación)
--

<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:</b> C Andaluz. Los instrumentos po (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Aplicación)	
Lectura y explicación de los instrumentos populares de Andalucía que observan el las imágenes del libro. Audición de los mismos y practicar con algunos de ellos. El origen de la zambomba como instrumento popular y fiesta navideña.	
<b>EJERCICIOS</b>	
-lectura en voz alta del contenido del texto. -Centrar la atención en las imágenes de las fotografías. - Familia de instrumentos a las que pertenecen. - Escuchar el sonido de los instrumentos. - Practicar con algunos instrumentos populares del aula. -Realizar una lectura de la Zambomba de Jerez : origen y características. - Escuchar algunos villancicos y anotar los nombres.	
<b>METODOLOGÍA</b>	
Activa, participativa.	
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>
1 Sesión	Vídeos, audios, Internet, instrumentos populares del aula.
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	
EAR.3.2.Investigar sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	
<b>CRITERIOS</b>	
EAR.3.2.2.Reconocer y comenzar a distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	
<b>TRAZABILIDAD</b>	
<b>ARCHIVO ADJUNTO</b>	

<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:</b> Navidad esquimal. Sinfonías (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Aplicación)	
Escuchar y aprender el villancico y cantarlo con el karaoke. Tocarán el villancico Navidad con la flauta y melódica y bailarán la danza.	
<b>EJERCICIOS</b>	
-Escuchar y aprender el texto y la melodía de la canción. - Cantar las estrofas y el estribillo por separado. - Practicar el esquema rítmico. - Cantarlo con acompañamiento instrumental. -Practicar el villancico con la melódica siguiendo las notas dadas. -Practicar con la flauta la nota SI y parte del estribillo. -Escuchar la audición de la Sinfonías y seguir en el vídeo karaoke los pasos de la danza. - Dispuestos en círculo y por parejas realizar la danza por partes.	
<b>METODOLOGÍA</b>	
Activas, participativas y cooperativa.	
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>
1 Sesión	Audios, vídeos, karaokes, flauta, melódica, instrumentos de percusión.
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	
EAR.3.1.Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad. EAR.3.4.Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	
<b>CRITERIOS</b>	
EAR.3.1.2.Identificar manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas. EAR.3.4.1.Iniciar la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad. EAR.3.4.2.Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando	

<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:</b> Navidad esquimal. Sinfonías ( <b>TIPO DE LA ACTIVIDAD:</b> Aplicación)
elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.
<b>TRAZABILIDAD</b>
<b>ARCHIVO ADJUNTO</b>

<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:</b> Porfolio. Objetivo en acción ( <b>TIPO DE LA ACTIVIDAD:</b> Conclusión)	
Realización del porfolio repasando los contenidos trabajados y aprendidos. Escribirán las diferentes figuras musicales que han aprendido y crearán un ritmo con las piezas del puzzle. Le pondrán nombre a las notas musicales. En el objetivo en acción realizarán un mapa conceptual con las actividades musicales que nos pueden ayudar a mejorar la salud física y emocional.	
<b>EJERCICIOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Escribir las diferentes figuraste se indican.</li> <li>- Crear libremente un ritmo con las piezas del puzzle</li> <li>- Interpretar el ritmo creado con instrumentos de percusión y corporal.</li> <li>- Reflexionar en grupo a cerca de lo trabajado y aprendido y escribir en un folio las ideas.</li> <li>- Realizar entre todos el mapa conceptual sobre los beneficios de la música y las actividades musicales.</li> </ul>	
<b>METODOLOGÍA</b>	
ac  Activa, participativa y cooperativa.	
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>
2 sesiones	Libro de texto y digital, folios, cartulinas, lápices de colores
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	
EAR.3.4.Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	
<b>CRITERIOS</b>	
EAR.3.4.3.Compartir los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	
<b>TRAZABILIDAD</b>	
<b>ARCHIVO ADJUNTO</b>	

## EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE



## INFORME DE PROGRAMACIÓN (SITUACIÓN DE APRENDIZAJE)

**Año académico:** 2025/2026 **Curso:** 3º de Educ. Prima.

**Título:** MUS S.d.A 2: Recicla con ritmos.

**Temporalización:** 10 sesiones. 2º Trimestre

**Justificación:** Reflexionar sobre la importancia del clima en nuestro bienestar y cómo desde tiempos inmemorables el ser humano ha ligado sus actividades y supervivencia a este aspecto tan fundamental.

Esta situación de aprendizaje está vinculada con:

- El Objetivo de etapa a)
- El Principio Pedagógico nº 7
- El Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) número 13 : acción por el clima

### CONCRECIÓN CURRICULAR

#### Educación Artística

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
<p>EAR.3.1.Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</p> <p>EAR.3.2.Investigar sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p> <p>EAR.3.3.Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p> <p>EAR.3.4.Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>EAR.3.1.1.Identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>EAR.3.1.2.Identificar manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.</p> <p>EAR.3.2.2.Reconocer y comenzar a distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.</p> <p>EAR.3.3.1.Producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> <p>EAR.3.3.2.Expresar de manera elemental y con creatividad de ideas, sentimientos y emociones, a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p> <p>EAR.3.4.1.Iniciar la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>EAR.3.4.2.Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>EAR.3.4.3.Compartir los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>
SABERES BÁSICOS
<p>EAR.3.A.1.Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</p> <p>EAR.3.A.2.Estrategias de recepción activa.</p> <p>EAR.3.A.3.Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</p> <p>EAR.3.A.4.Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>EAR.3.A.5.Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>EAR.3.A.6.Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas.</p>

EAR.3.B.1.Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.

EAR.3.B.2.Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

EAR.3.B.3.Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.

EAR.3.C.1.Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación.

EAR.3.C.2.Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.

EAR.3.C.3.Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.

EAR.3.C.4.Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos.

EAR.3.C.5.Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales.

EAR.3.C.6.Registro y edición básica de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.

EAR.3.C.7.Estrategias y técnicas de uso común de composición de historias audiovisuales.

EAR.3.C.8.El cine como forma de narración. El cine de animación como género.

EAR.3.C.9.Géneros y formatos básicos de producciones audiovisuales.

EAR.3.C.10.Producciones multimodales: iniciación en la realización con diversas herramientas. Normas básicas de comportamiento y respeto ante las producciones propias y de los demás.

EAR.3.C.11.Características elementales del lenguaje audiovisual multimodal.

EAR.3.C.12.Aproximación a las herramientas y las técnicas básicas de animación.

EAR.3.D.1.El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico melódicas a través de diferentes grafías. Identificar y comparar diferentes ruidos como contaminación auditiva y evitar hábitos perjudiciales auditivos.

EAR.3.D.2.La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.

EAR.3.D.3.El carácter, el tempo y el compás.

EAR.3.D.4.Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).

EAR.3.D.5.Construcción guiada de instrumentos elaborados con materiales reutilizables, reciclables y sostenibles con el medio ambiente.

EAR.3.D.6.Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.

EAR.3.D.7.Aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio: utilización en la audición y conocimiento de obras diversas.

EAR.3.D.8.El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión, con especial atención a las obras relacionadas con el patrimonio cultural del folclore andaluz expresadas a través tradicionales de Andalucía.

EAR.3.D.9.Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.

EAR.3.D.10.Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática.

EAR.3.D.11.Elementos básicos de la representación escénica: roles, materiales y espacios.

EAR.3.D.12.Folclore andaluz básico: Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval.

EAR.3.D.13.Folclore andaluz básico: Flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.

#### DESCRIPTORES OPERATIVOS

CC1. Identifica los procesos históricos y sociales relevantes de su entorno, y demuestra respeto, interés y aprecio por participar en la vida cultural y artística en diversos contextos, respetando las normas básicas de convivencia.

CC2. Participa dentro de la comunidad escolar, realizando actividades, y mostrando actitudes que fomenten en el marco de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, la resolución pacífica de conflictos, la igualdad de género, conductas no sexistas, el reconocimiento de modelos positivos en el entorno cercano, valorando la diversidad cultural y reflejando conductas en favor de la sostenibilidad.

CC3. Usa el diálogo y la comunicación para reflexionar sobre valores y problemas relativos a cuestiones éticas y sociales, justificando sus actuaciones en base a conductas que le ayuden a apreciar la diversidad cultural, rechazando prejuicios y estereotipos, creencias e ideas y el respeto a cualquier forma de discriminación y violencia.

CCEC1. Reconoce y muestra interés por los elementos característicos propios del patrimonio cultural y artístico de diversos entornos y se inicia en la comprensión de las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas en un entorno intercultural.

CCEC2. Identifica y muestra interés por algunas de las manifestaciones artísticas y culturales más relevantes del patrimonio,

reconociendo distintos soportes, así como elementos básicos característicos de diferentes lenguajes artísticos utilizados en dichas manifestaciones.

CCEC3. Se inicia en el desarrollo de su propia identidad mediante las posibilidades expresivas y de comunicación de su propio cuerpo, a través del empleo de distintos lenguajes en la expresión de manifestaciones artísticas y culturales básicas, mostrando confianza en sus propias capacidades con una actitud abierta y empática y aumentando las posibilidades de interactuar con el entorno.

CCEC4. Participa en el proceso de creación de producciones artísticas y culturales elementales, iniciándose en la experimentación con distintas técnicas de expresión artística (plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales), mostrando disfrute, empatía y respeto en el proceso creativo.

CCL1. Expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera clara y ajustada, con cierta autonomía, ideas, hechos, conceptos, sentimientos y opiniones que le generan las diferentes situaciones de comunicación y participa de manera comprensible en conversaciones, dinámicas de grupo sociales y diálogos breves entre iguales que le ayudan a establecer interacciones basadas en el respeto, la tolerancia, la cooperación y la aceptación en el grupo a los que pertenece.

CCL3. Busca, localiza y selecciona, de manera dirigida, información de distintos tipos de textos, procedente de hasta dos fuentes documentales, e interpreta y valora la utilidad de la información, incidiendo en el desarrollo de la lectura para ampliar conocimientos y aplicarlos en trabajos personales aportando el punto de vista personal y creativo, identificando los derechos de autor.

CCL5. Participa activamente en prácticas comunicativas y en actividades cooperativas con actitud de respeto y escucha, progresando en la gestión dialogada de conflictos que favorezcan la convivencia, evitando discriminaciones por razones de género, culturales y sociales, que ayuden a realizar juicios morales fundamentados y a favorecer un uso adecuado y ético de los diferentes sistemas de comunicación.

CD1. Realiza pequeñas búsquedas guiadas en internet, utilizando diferentes medios y estrategias sencillas que facilitan el tratamiento de información (palabras clave, selección y organización de los datos...) relevante y comienza a reflexionar de forma crítica sobre los contenidos obtenidos.

CD2. Crea contenidos digitales sencillos de acuerdo a las necesidades del contexto educativo, mediante el uso de diversas herramientas digitales utilizando distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo...) para expresar ideas, sentimientos y conceptos, siendo consciente de la autoría de los trabajos y contenidos que utiliza.

CE1. Identifica, con indicaciones, problemas, necesidades y retos presentes en el mundo que le rodea, proponiendo ideas originales que le ayuden a tomar conciencia de los efectos que estas pueden producir en el entorno y que respondan a las posibles soluciones que se generen.

CE2. Reconoce y valora fortalezas y debilidades propias, distintos aspectos positivos y negativos para poder llevar a cabo el desarrollo de ideas originales y valiosas, y se inicia en el conocimiento de elementos financieros básicos y adecuados para la resolución de problemas de la vida cotidiana, empleando los recursos a su alcance para realizar acciones de colaboración y trabajo en equipo.

CE3. Plantea y formula preguntas y respuestas, con ideas creativas y realiza tareas previamente planificadas a través de un trabajo cooperativo, valorando los pasos seguidos en su desarrollo, así como los resultados obtenidos, que le permita desarrollar iniciativas emprendedoras mediante un espíritu innovador, considerando sus experiencias como oportunidad para aprender.

CP3. Conoce y aprecia la diversidad lingüística y cultural de su entorno, facilitando el desarrollo de estrategias comunicativas, el enriquecimiento personal, la mejora del diálogo, la convivencia pacífica y el respeto por los demás.

CPSAA1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y es capaz de ponerse en el lugar de los demás y comprender sus puntos de vista aunque sean diferentes a los propios y usa estrategias sencillas que le ayudan en la toma de decisiones para gestionar las situaciones de tensión o conflicto, para alcanzar sus propios objetivos.

CPSAA3. Identifica y respeta las emociones y sentimientos ajenos y muestra iniciativa por participar activamente en el trabajo en equipo, empleando estrategias de responsabilidad y de ayuda a las demás personas, tácticas de interacción positiva, y actitudes cooperativas que ayuden a mejorar el clima del grupo, al bienestar y a la consecución de los objetivos propuestos.

CPSAA4. Valora y reconoce el esfuerzo y la aportación individual ante las dificultades en la realización de pequeños trabajos planteados, y desarrolla una actitud de constancia, perseverancia, y postura crítica ante los retos que le llevan a la reflexión guiada.

CPSAA5. Desarrolla estrategias sencillas de aprendizaje de su autorregulación, y participa en la evaluación del proceso que se ha llevado a cabo, aceptando sus posibilidades y limitaciones para que le ayuden a ampliar sus conocimientos.

STEM1. Identifica y resuelve problemas, de manera pautada, relacionados con el entorno para realizar pequeñas experiencias de trabajo referidos a cálculo, medidas, geometría, reflexionando sobre las decisiones tomadas, utilizando diferentes estrategias y procedimientos de resolución, expresando de forma razonada, el proceso realizado.

STEM2. Reflexiona sobre los problemas resueltos, buscando respuestas adecuadas que le ayuden a resolver los cálculos numéricos, y a explicar algunos de los fenómenos que ocurren a su alrededor, utilizando, con indicaciones, herramientas e instrumentos que faciliten la realización de experimentos sencillos.

STEM3. Realiza de forma guiada proyectos, siendo capaz de seguir los pasos del proceso de pequeños experimentos e investigaciones, que impliquen la participación activa y responsable en el trabajo en equipo, utilizando el acuerdo como forma de resolver los conflictos y anticipando los posibles resultados que permitan evaluar el producto final creado.



## SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

**PRODUCTO FINAL:** EL ANUNCIO SONORO

<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: RECICLA CON RITMO (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Motivación)</b>	
¿Sabías que el calentamiento del planeta está provocando un cambio climático? ¿Estamos concienciado de ello? ¿Podría la música a generar conciencia?	
<b>EJERCICIOS</b>	
Visionado sobre el cambio climático Asamblea- diálogo en grupo	
<b>METODOLOGÍA</b>	
¿ Metodología competencial centrada en la actividad y la participación del alumnado para favorecer la reflexión y el pensamiento crítico.	
¿ Metodología competencial centrada en la actividad y la participación del alumnado para transferir los aprendizajes adquiridos a contextos y situaciones diversas.	
¿ Metodología cooperativa para favorecerla empatía la educación en valores y las habilidades sociales.	
¿ Metodología lúdica: el juego como dinamizador del aprendizaje.	
¿ Metodología que tenga presente el empleo de las TIC (contexto digital)	
¿ Metodología didáctica fundamentalmente activa, participativa e investigadora. dialógicas o interactivas, contextualizadas e interdisciplinar.	
¿ Metodología centrada en la actividad y participación del alumnado, para favorecer el pensamiento el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, que conlleve la lectura, y las diferentes posibilidades de expresión.	
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>
1 sesión	Libro de texto. Imágenes
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	
EAR.3.1.Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	
<b>CRITERIOS</b>	
EAR.3.1.1.Identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	
<b>TRAZABILIDAD</b>	
APROVECHAMIENTO DEL VISIONADO	
<b>ARCHIVO ADJUNTO</b>	

<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Al jardín de la alegría (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Activación)</b>
Acompañar la canción con los diferentes ritmos corporales
<b>EJERCICIOS</b>
Aprender el estribillo de la canción de la canción Seguimiento del karaoke Hacemos grupos de acompañamiento en las diferentes estrofas
<b>METODOLOGÍA</b>
¿ Metodología competencial centrada en la actividad y la participación del alumnado para favorecer la reflexión y el pensamiento crítico.
¿ Metodología competencial centrada en la actividad y la participación del alumnado para transferir los aprendizajes adquiridos a contextos y situaciones diversas.

<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:</b> Al jardín de la alegría ( <b>TIPO DE LA ACTIVIDAD:</b> Activación)	
<p>¿ Metodología cooperativa para favorecerla empatía la educación en valores y las habilidades sociales.</p> <p>¿ Metodología lúdica: el juego como dinamizador del aprendizaje.</p> <p>¿ Metodología que tenga presente el empleo de las TIC (contexto digital)</p> <p>¿ Metodología didáctica fundamentalmente activa, participativa e investigadora. dialógicas o interactivas, contextualizadas e interdisciplinar.</p> <p>¿ Metodología centrada en la actividad y participación del alumnado, para favorecer el pensamiento el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, que conlleve la lectura, y las diferentes posibilidades de expresión.</p>	
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>
1 sesión	<p>Audios</p> <p>Letras de canción</p> <p>Karaoke digital</p>
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	
EAR.3.1.Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	
<b>CRITERIOS</b>	
EAR.3.1.2.Identificar manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	
<b>TRAZABILIDAD</b>	
Movimiento y baile	
<b>ARCHIVO ADJUNTO</b>	

<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:</b> Música de cine ( <b>TIPO DE LA ACTIVIDAD:</b> Exploración)	
La importancia de la música y el cine. Los mensaje que ofrecen para luchar por cualquier causa social o humanitaria	
<b>EJERCICIOS</b>	
<p>Jugar con el esquema rítmico de la música ofrecida.</p> <p>Aprender el movimiento por parejas</p> <p>Acompañar con instrumentos de percusión</p>	
<b>METODOLOGÍA</b>	
<p>¿ Metodología competencial centrada en la actividad y la participación del alumnado para favorecer la reflexión y el pensamiento crítico.</p> <p>¿ Metodología competencial centrada en la actividad y la participación del alumnado para transferir los aprendizajes adquiridos a contextos y situaciones diversas.</p> <p>¿ Metodología cooperativa para favorecerla empatía la educación en valores y las habilidades sociales.</p> <p>¿ Metodología lúdica: el juego como dinamizador del aprendizaje.</p> <p>¿ Metodología que tenga presente el empleo de las TIC (contexto digital)</p> <p>¿ Metodología didáctica fundamentalmente activa, participativa e investigadora. dialógicas o interactivas, contextualizadas e interdisciplinar.</p> <p>¿ Metodología centrada en la actividad y participación del alumnado, para favorecer el pensamiento el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, que conlleve la lectura, y las diferentes posibilidades de expresión.</p>	
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>
2 sesiones	<p>Libro del alumno</p> <p>Audición. ¿Place your Bets¿ The hustle</p>
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	

<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:</b> Música de cine ( <b>TIPO DE LA ACTIVIDAD:</b> Exploración)	
EAR.3.1.Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	
<b>CRITERIOS</b>	
EAR.3.1.2.Identificar manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	
<b>TRAZABILIDAD</b>	
Esquemas rítmicos	
<b>ARCHIVO ADJUNTO</b>	

<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:</b> El eco ( <b>TIPO DE LA ACTIVIDAD:</b> Estructuración)	
Juego musical con la estructura del eco	
<b>EJERCICIOS</b>	
Contesta rítmicamente a tu profesor. Canta en eco estructuras melódicas sencillas Escucha la música e interpreta con la flauta dulce.	
<b>METODOLOGÍA</b>	
¿ Metodología competencial centrada en la actividad y la participación del alumnado para favorecer la reflexión y el pensamiento crítico.	
¿ Metodología competencial centrada en la actividad y la participación del alumnado para transferir los aprendizajes adquiridos a contextos y situaciones diversas.	
¿ Metodología cooperativa para favorecerla empatía la educación en valores y las habilidades sociales.	
¿ Metodología lúdica: el juego como dinamizador del aprendizaje.	
¿ Metodología que tenga presente el empleo de las TIC (contexto digital)	
¿ Metodología didáctica fundamentalmente activa, participativa e investigadora. dialógicas o interactivas, contextualizadas e interdisciplinar.	
¿ Metodología centrada en la actividad y participación del alumnado, para favorecer el pensamiento el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, que conlleve la lectura, y las diferentes posibilidades de expresión.	
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>
1 sesión	
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	
EAR.3.1.Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	
<b>CRITERIOS</b>	
EAR.3.1.2.Identificar manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	
<b>TRAZABILIDAD</b>	
PARTICIPACION EN CLASE	
<b>ARCHIVO ADJUNTO</b>	

<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:</b> ENTONACIÓN: La voz y sus tipos ( <b>TIPO DE LA ACTIVIDAD:</b> Estructuración)	
Técnicas para entonar bien	
<b>EJERCICIOS</b>	
Escuchar la música	



<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: ENTONACIÓN: La voz y sus tipos (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Estructuración)</b>	
Aprender la partitura Acompañar con los instrumentos	
<b>METODOLOGÍA</b>	
¿ Metodología competencial centrada en la actividad y la participación del alumnado para favorecer la reflexión y el pensamiento crítico.	
¿ Metodología competencial centrada en la actividad y la participación del alumnado para transferir los aprendizajes adquiridos a contextos y situaciones diversas.	
¿ Metodología cooperativa para favorecerla empatía la educación en valores y las habilidades sociales.	
¿ Metodología lúdica: el juego como dinamizador del aprendizaje.	
¿ Metodología que tenga presente el empleo de las TIC (contexto digital)	
¿ Metodología didáctica fundamentalmente activa, participativa e investigadora. dialógicas o interactivas, contextualizadas e interdisciplinar.	
¿ Metodología centrada en la actividad y participación del alumnado, para favorecer el pensamiento el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, que conlleve la lectura, y las diferentes posibilidades de expresión.	
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>
2 sesiones	libro interactivo
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	
EAR.3.4.Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	
<b>CRITERIOS</b>	
EAR.3.4.1.Iniciar la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	
<b>TRAZABILIDAD</b>	
Canción	
<b>ARCHIVO ADJUNTO</b>	

<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: LA BATALLA (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Estructuración)</b>
Practica musical de acompañamiento
<b>EJERCICIOS</b>
Escuchar la música Aprender la partitura Acompañar con los instrumentos
<b>METODOLOGÍA</b>
¿ Metodología competencial centrada en la actividad y la participación del alumnado para favorecer la reflexión y el pensamiento crítico.
¿ Metodología competencial centrada en la actividad y la participación del alumnado para transferir los aprendizajes adquiridos a contextos y situaciones diversas.
¿ Metodología cooperativa para favorecerla empatía la educación en valores y las habilidades sociales.
¿ Metodología lúdica: el juego como dinamizador del aprendizaje.
¿ Metodología que tenga presente el empleo de las TIC (contexto digital)

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: LA BATALLA (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Estructuración)	
<p>¿ Metodología didáctica fundamentalmente activa, participativa e investigadora. dialógicas o interactivas, contextualizadas e interdisciplinar.</p> <p>¿ Metodología centrada en la actividad y participación del alumnado, para favorecer el pensamiento el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, que conlleve la lectura, y las diferentes posibilidades de expresión.</p>	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
2 sesiones	Instrumentos de percusión Musicograma ¿la batalla¿ Mozart
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
EAR.3.4.Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	
CRITERIOS	
EAR.3.4.1.Iniciar la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	
TRAZABILIDAD	
Canción	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: ANUNCIAMOS VIDA (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Aplicación)	
Hacer un podcast anunciando musicalmente un acontecimiento	
EJERCICIOS	
Realizar el guion del anuncio Poner una letra reivindicativa a una música popular. Grabarla y publicarla en el blog del colegio.	
METODOLOGÍA	
¿ Metodología centrada en la actividad y participación del alumnado, para favorecer el pensamiento el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, que conlleve la lectura, y las diferentes posibilidades de expresión.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
2 sesiones	Radio del colegio ordenador
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
EAR.3.4.Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	
CRITERIOS	
EAR.3.4.1.Iniciar la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	
TRAZABILIDAD	
PARTICIPACION EN CLASE	
ARCHIVO ADJUNTO	

## EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Ref.Doc.: InfProSitApreLomloe\_2023

Cód.Centro: 11002471

Fecha de generación: 08/11/2025 16:38:07

## INFORME DE PROGRAMACIÓN (SITUACIÓN DE APRENDIZAJE)

**Año académico:** 2025/2026

**Curso:** 3º de Educ. Prima.

**Título:** MUS S.d.A. :3 - ¡Vente a la fiesta!

**Temporalización:** 3º trimestre

**Justificación:** En esta situación de aprendizaje se pretende reflexionar sobre la organización de eventos culturales tales como conciertos o desfiles musicales de manera sostenible y menos contaminantes. Se pretende guiar a alumnas y alumnos hacia una reflexión sobre los inconvenientes que pueden surgir para las ciudades y pueblos cuando se celebran festivales de música o conciertos en espacios abiertos como consecuencia de la masificación.

Se plantearán propuestas para el pensamiento crítico, de tal forma que se facilitará la reflexión para evidenciar, por un lado, las desventajas que pueden derivarse de este tipo de acontecimientos masivos en las fiestas; y, por otro, las propuestas que se pueden aportar de forma constructiva para contrarrestar dichos inconvenientes. Una vez que se haya dado respuesta a dicha pregunta se resolverá el objetivo en acción propuesto al comienzo de la situación de aprendizaje. Esta situación de aprendizaje está vinculada con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) número 11 Ciudades y comunidades sostenibles, favorecer espacios menos contaminantes y que proporcionen condiciones para una buena salud.

### CONCRECIÓN CURRICULAR

#### Educación Artística

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
<p>EAR.3.1.Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</p> <p>EAR.3.3.Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p> <p>EAR.3.4.Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>EAR.3.1.1.Identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>EAR.3.3.2.Expresar de manera elemental y con creatividad de ideas, sentimientos y emociones, a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p> <p>EAR.3.4.2.Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p>
SABERES BÁSICOS
<p>EAR.3.A.1.Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</p> <p>EAR.3.A.2.Estrategias de recepción activa.</p> <p>EAR.3.A.3.Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</p> <p>EAR.3.A.4.Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>EAR.3.B.1.Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.</p> <p>EAR.3.B.2.Profesionales vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>EAR.3.B.3.Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.</p> <p>EAR.3.C.1.Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación.</p> <p>EAR.3.C.3.Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.</p> <p>EAR.3.C.4.Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos.</p> <p>EAR.3.C.6.Registro y edición básica de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.</p> <p>EAR.3.C.8.El cine como forma de narración. El cine de animación como género.</p> <p>EAR.3.C.9.Géneros y formatos básicos de producciones audiovisuales.</p>

EAR.3.C.11.Características elementales del lenguaje audiovisual multimodal.  
 EAR.3.D.4.Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).  
 EAR.3.D.5.Construcción guiada de instrumentos elaborados con materiales reutilizables, reciclables y sostenibles con el medio ambiente.  
 EAR.3.D.6.Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.  
 EAR.3.D.7.Aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio: utilización en la audición y conocimiento de obras diversas.  
 EAR.3.D.8.El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión, con especial atención a las obras relacionadas con el patrimonio cultural del folclore andaluz expresadas a través tradicionales de Andalucía.  
 EAR.3.D.9.Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.  
 EAR.3.D.10.Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática.

#### DESCRIPTORES OPERATIVOS

CC1. Identifica los procesos históricos y sociales relevantes de su entorno, y demuestra respeto, interés y aprecio por participar en la vida cultural y artística en diversos contextos, respetando las normas básicas de convivencia.

CC2. Participa dentro de la comunidad escolar, realizando actividades, y mostrando actitudes que fomenten en el marco de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, la resolución pacífica de conflictos, la igualdad de género, conductas no sexistas, el reconocimiento de modelos positivos en el entorno cercano, valorando la diversidad cultural y reflejando conductas en favor de la sostenibilidad.

CCEC1. Reconoce y muestra interés por los elementos característicos propios del patrimonio cultural y artístico de diversos entornos y se inicia en la comprensión de las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas en un entorno intercultural.

CCEC2. Identifica y muestra interés por algunas de las manifestaciones artísticas y culturales más relevantes del patrimonio, reconociendo distintos soportes, así como elementos básicos característicos de diferentes lenguajes artísticos utilizados en dichas manifestaciones.

CCEC3. Se inicia en el desarrollo de su propia identidad mediante las posibilidades expresivas y de comunicación de su propio cuerpo, a través del empleo de distintos lenguajes en la expresión de manifestaciones artísticas y culturales básicas, mostrando confianza en sus propias capacidades con una actitud abierta y empática y aumentando las posibilidades de interactuar con el entorno.

CCEC4. Participa en el proceso de creación de producciones artísticas y culturales elementales, iniciándose en la experimentación con distintas técnicas de expresión artística (plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales), mostrando disfrute, empatía y respeto en el proceso creativo.

CCL1. Expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera clara y ajustada, con cierta autonomía, ideas, hechos, conceptos, sentimientos y opiniones que le generan las diferentes situaciones de comunicación y participa de manera comprensible en conversaciones, dinámicas de grupo sociales y diálogos breves entre iguales que le ayudan a establecer interacciones basadas en el respeto, la tolerancia, la cooperación y la aceptación en el grupo a los que pertenece.

CCL5. Participa activamente en prácticas comunicativas y en actividades cooperativas con actitud de respeto y escucha, progresando en la gestión dialogada de conflictos que favorezcan la convivencia, evitando discriminaciones por razones de género, culturales y sociales, que ayuden a realizar juicios morales fundamentados y a favorecer un uso adecuado y ético de los diferentes sistemas de comunicación.

CD1. Realiza pequeñas búsquedas guiadas en internet, utilizando diferentes medios y estrategias sencillas que facilitan el tratamiento de información (palabras clave, selección y organización de los datos...) relevante y comienza a reflexionar de forma crítica sobre los contenidos obtenidos.

CD2. Crea contenidos digitales sencillos de acuerdo a las necesidades del contexto educativo, mediante el uso de diversas herramientas digitales utilizando distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo...) para expresar ideas, sentimientos y conceptos, siendo consciente de la autoría de los trabajos y contenidos que utiliza.

CE1. Identifica, con indicaciones, problemas, necesidades y retos presentes en el mundo que le rodea, proponiendo ideas originales que le ayuden a tomar conciencia de los efectos que estas pueden producir en el entorno y que respondan a las posibles soluciones que se generen.

CE2. Reconoce y valora fortalezas y debilidades propias, distintos aspectos positivos y negativos para poder llevar a cabo el desarrollo de ideas originales y valiosas, y se inicia en el conocimiento de elementos financieros básicos y adecuados para la resolución de problemas de la vida cotidiana, empleando los recursos a su alcance para realizar acciones de colaboración y trabajo en equipo.

CE3. Plantea y formula preguntas y respuestas, con ideas creativas y realiza tareas previamente planificadas a través de un trabajo cooperativo, valorando los pasos seguidos en su desarrollo, así como los resultados obtenidos, que le permita desarrollar iniciativas emprendedoras mediante un espíritu innovador, considerando sus experiencias como oportunidad para aprender.

CP3. Conoce y aprecia la diversidad lingüística y cultural de su entorno, facilitando el desarrollo de estrategias comunicativas, el enriquecimiento personal, la mejora del diálogo, la convivencia pacífica y el respeto por los demás.

CPSAA1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y es capaz de ponerse en el lugar de los demás y comprender sus puntos de vista aunque sean diferentes a los propios y usa estrategias sencillas que le ayudan en la toma de decisiones para gestionar las situaciones de tensión o conflicto, para alcanzar sus propios objetivos.

CPSAA3. Identifica y respeta las emociones y sentimientos ajenos y muestra iniciativa por participar activamente en el trabajo en equipo, empleando estrategias de responsabilidad y de ayuda a las demás personas, tácticas de interacción positiva, y actitudes cooperativas que ayuden a mejorar el clima del grupo, al bienestar y a la consecución de los objetivos propuestos.

CPSAA5. Desarrolla estrategias sencillas de aprendizaje de su autorregulación, y participa en la evaluación del proceso que se ha llevado a cabo, aceptando sus posibilidades y limitaciones para que le ayuden a ampliar sus conocimientos.

STEM1. Identifica y resuelve problemas, de manera pautada, relacionados con el entorno para realizar pequeñas experiencias de trabajo referidos a cálculo, medidas, geometría, reflexionando sobre las decisiones tomadas, utilizando diferentes estrategias y procedimientos de resolución, expresando de forma razonada, el proceso realizado.

STEM3. Realiza de forma guiada proyectos, siendo capaz de seguir los pasos del proceso de pequeños experimentos e investigaciones, que impliquen la participación activa y responsable en el trabajo en equipo, utilizando el acuerdo como forma de resolver los conflictos y anticipando los posibles resultados que permitan evaluar el producto final creado.

## SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

**PRODUCTO FINAL:** 2º vente a la fiesta

<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:</b> comenzamos ( <b>TIPO DE LA ACTIVIDAD:</b> Motivación)	
A lo largo de este mes iremos trabajando los diferentes elementos musicales para la formación integral del alumnado: lenguaje musical: notación y ritmo, expresión corporal, expresión instrumental por medio de diversas actividades , con el fin de conseguir el producto final de esta situación de aprendizaje	
<b>EJERCICIOS</b>	
-Aprendizaje de una canción -juegos rítmicos de forma individual y grupal -juegos de lenguaje musical ( notación y ritmos básicos) -instrumentación en grupo -baile dirigido/libre	
<b>METODOLOGÍA</b>	
En esta situación de aprendizaje, el proceso de enseñanza y aprendizaje se orientará hacia el desarrollo de las competencias por parte del alumnado; además, el alumno será el protagonista de su propio aprendizaje, siendo imprescindible que se desarrolle una metodología que favorezca la construcción del conocimiento con autonomía y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias. También se tendrán en cuenta los centros de interés del alumnado, desarrollando técnicas de descubrimiento, observación, indagación y experimentación del mundo que le rodea.	
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>
mensual	Libro de texto físico y/o digital del alumnado. Recursos digitales ¿ Audios (con voz y sin voz) ¿ Karaokes de las canciones ¿ Actividades interactivas ¿ Animaciones  Recursos de aula ¿ Instrumentos de pequeña percusión ¿ Lápices de colores
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	
EAR.3.3.Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias. EAR.3.4.Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	
<b>CRITERIOS</b>	
EAR.3.3.2.Expresar de manera elemental y con creatividad de ideas, sentimientos y emociones, a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance. EAR.3.4.2.Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	
<b>TRAZABILIDAD</b>	
Observación Directa	
<b>ARCHIVO ADJUNTO</b>	
PROGRAMACIÓN ANUAL DE MÚSICA 2º CICLO.pdf	

<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:</b> avanzamos ( <b>TIPO DE LA ACTIVIDAD:</b> Aplicación)
A lo largo de este mes iremos trabajando los diferentes elementos musicales para la formación integral del alumnado: lenguaje musical: notación y ritmo, expresión corporal, expresión instrumental por medio de diversas actividades , con el fin de conseguir el producto final de esta situación de aprendizaje
<b>EJERCICIOS</b>
-Aprendizaje de una canción -juegos rítmicos de forma individual y grupal



<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:</b> avanzamos ( <b>TIPO DE LA ACTIVIDAD:</b> Aplicación)	
-juegos de lenguaje musical ( notación y ritmos básicos) -instrumentación en grupo -baile dirigido/libre	
<b>METODOLOGÍA</b>	
En esta situación de aprendizaje, el proceso de enseñanza y aprendizaje se orientará hacia el desarrollo de las competencias por parte del alumnado; además, el alumno será el protagonista de su propio aprendizaje, siendo imprescindible que se desarrolle una metodología que favorezca la construcción del conocimiento con autonomía y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias. También se tendrán en cuenta los centros de interés del alumnado, desarrollando técnicas de descubrimiento, observación, indagación y experimentación del mundo que le rodea.	
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>
mensual	Libro de texto físico y/o digital del alumnado. Recursos digitales ¿ Audios (con voz y sin voz) ¿ Karaokes de las canciones ¿ Actividades interactivas ¿ Animaciones  Recursos de aula ¿ Instrumentos de pequeña percusión ¿ Lápices de colores
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	
EAR.3.1.Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad. EAR.3.3.Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias. EAR.3.4.Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	
<b>CRITERIOS</b>	
EAR.3.1.1.Identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. EAR.3.3.2.Expresar de manera elemental y con creatividad de ideas, sentimientos y emociones, a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance. EAR.3.4.2.Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	
<b>TRAZABILIDAD</b>	
Observación Directa	
<b>ARCHIVO ADJUNTO</b>	
PROGRAMACIÓN ANUAL DE MÚSICA 2º CICLO.pdf	

<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:</b> conclusión ( <b>TIPO DE LA ACTIVIDAD:</b> Conclusión)
A lo largo de este mes iremos trabajando los diferentes elementos musicales para la formación integral del alumnado: lenguaje musical: notación y ritmo, expresión corporal, expresión instrumental por medio de diversas actividades , con el fin de conseguir el producto final de esta situación de aprendizaje: un díptico que incluya las desventajas que suponen los eventos como conciertos y desfiles musicales en relación con su sostenibilidad.
<b>EJERCICIOS</b>
-Aprendizaje de una canción -juegos rítmicos de forma individual y grupal -juegos de lenguaje musical ( notación y ritmos básicos) -instrumentación en grupo -baile dirigido/libre

<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:</b> conclusión ( <b>TIPO DE LA ACTIVIDAD:</b> Conclusión)	
En esta situación de aprendizaje, el proceso de enseñanza y aprendizaje se orientará hacia el desarrollo de las competencias por parte del alumnado; además, el alumno será el protagonista de su propio aprendizaje, siendo imprescindible que se desarrolle una metodología que favorezca la construcción del conocimiento con autonomía y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias. También se tendrán en cuenta los centros de interés del alumnado, desarrollando técnicas de descubrimiento, observación, indagación y experimentación del mundo que le rodea.	
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>
mensual	Libro de texto físico y/o digital del alumnado. Recursos digitales ¿ Audios (con voz y sin voz) ¿ Karaokes de las canciones ¿ Actividades interactivas ¿ Animaciones  Recursos de aula ¿ Instrumentos de pequeña percusión ¿ Lápices de colores
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	
EAR.3.1.Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad. EAR.3.3.Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias. EAR.3.4.Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	
<b>CRITERIOS</b>	
EAR.3.1.1.Identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. EAR.3.3.2.Expresar de manera elemental y con creatividad de ideas, sentimientos y emociones, a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance. EAR.3.4.2.Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	
<b>TRAZABILIDAD</b>	
Observación Directa	
<b>ARCHIVO ADJUNTO</b>	
PROGRAMACIÓN ANUAL DE MÚSICA 2º CICLO.pdf	

## EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

## ANEXO 1: Organización, planificación y temporalización del Plan Lector

### PLAN LECTOR POR ÁREAS EN 3º DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Se distribuye a lo largo de la semana, integrándose en las diferentes áreas, sesiones semanales de 30 minutos diarios en cada nivel, según lo establecido en el Decreto. De esta forma el Plan Lector se desarrolla desde todas las áreas y materias a lo largo del curso.

HORAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9.00 a 9.30					LENGUA 15 minutos (9:00 a 9:15)
9.30 a 10.00					
10.00 a 10.30	Conocimiento del Medio 30 minutos	Matemáticas 30 minutos			
10.30 a 11.00				Educación Física 30 minutos	
11.00 a 11.30					
11.30 a 12.00	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
12.00 a 12.30			Inglés 30 minutos		Música 15 minutos (12:15 a 12:30)
12.30 a 13.00					
13.00 a 13.30					
13.30 a 14.00					

Se trabajará en las diferentes áreas lo siguiente:

**Lengua:** Una vez a la semana se leerá una lectura con ficha de comprensión lectora como evidencia. La velocidad lectora se medirá una vez al trimestre. Como actividad tipo para este área se llevarán a cabo lecturas en voz alta, lecturas en la biblioteca, juegos como: “El detective de palabras nuevas”, “Cambiamos el final”, “El cartel del libro”, “Retrato de un personaje”, “Si yo fuera...”... también ocuparán parte del área dentro del Plan Lector.

Elaboraremos un mural llamado “Leerflix” sobre los libros que van leyéndolo durante todo el curso, como actividad motivadora. En él aparecerán las portadas con un breve resumen del libro pegadas en el apartado al que pertenezca: novedosos, populares, ciencia y descubrimientos, fantasía y aventura.

**Matemáticas:** lectura de enunciados y problemas con tres pasos para mejorar la comprensión (leer, subrayar y resolver), construir enunciados dados unos datos, representar enunciados con dibujos, identificación de las partes del problema (datos, operación y solución).

**Conocimiento del medio:** una vez a la semana elaboraremos un esquema del tema correspondiente, previamente leído; descripción de animales, personas y lugares; lectura de noticias e interpretación (por ejemplo de partes meteorológicos); verdadero y falso de frases sobre lectura leída, subrayar la información más relevante de un texto, también se aprovecharán las tutorías para mejorar la elaboración de resúmenes sencillos del tema a estudiar.

**Inglés:** enunciados, cuadros con estructuras simples, canciones, textos breves con ayuda visual, textos sencillos (cómic con inicio, desarrollo y final claro), instrucciones, textos de creación propia.

**Música:** Lectura de letras de canciones, textos recitados, dramatización de canciones y cuentos, lectura prosódica de textos, ritmogramas, ...

**Educación Física:** relevos de instrucciones, cuentos en movimiento, palabras en acción.