



6º EPO

EDUCACIÓN

ARTÍSTICA

MÚSICA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 2025-2026

CEIP PABLO PICASSO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

EDUCACIÓN PRIMARIA

2025/2026

ASPECTOS GENERALES

1. Contextualización y relación con el Plan de centro
2. Marco legal
3. Organización del equipo de ciclo:
4. Objetivos de la etapa
5. Principios Pedagógicos
6. Evaluación
7. Seguimiento de la Programación Didáctica

CONCRECIÓN ANUAL

6º de Educ. Prima. Educación Artística

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EDUCACIÓN PRIMARIA 2025/2026

ASPECTOS GENERALES

1. Contextualización y relación con el Plan de centro (Planes y programas, tipo de alumnado y centro):

El centro está situado en Estella del Marqués, una pedanía a muy pocos kilómetros de Jerez, lo que determina alguna de sus características.

Gran parte de la población del pueblo desarrolla su trabajo en Jerez. Las familias presentan diversos niveles socioeconómicos, funcionarios, empleados y obreros de diversos oficios, con estudios primarios y medios y algunos universitarios.

La cercanía a Jerez facilita que podamos aprovechar las numerosas ofertas educativas que pueda ofrecer la ciudad; ya que contamos incluso con línea regular de autobuses urbanos.

Otra característica es el nivel de cercanía con las familias en aspectos tales como el grado de comunicación y participación en la vida académica a través de las tutorías y la colaboración en la organización de actividades complementarias y extraescolares, a través de la AMPA la Paloma.

El Centro se coordina con el Instituto de Educación Secundaria de referencia IES Almunia en cuanto a la gestión y organización del programa de tránsito.

Por último, mencionar también la relación con el Ayuntamiento de Jerez y de Estella en la colaboración del mantenimiento del recinto y en actividades que bien nos son ofertadas o que solicitamos para desempeñar nuestra labor diaria.

Se imparten las enseñanzas de Educación Infantil, Primaria y 1º y 2º de Secundaria. En este curso escolar la ratio por nivel está por debajo de 25 alumnos/as.

El centro ofrece aula matinal, servicio de comedor, actividades extraescolares, PROA, PREX e Investiga y Descubre.

Además participa en diferentes planes y programas de innovación educativa ofertados por la Junta de Andalucía como guía y orientación al mismo tiempo que enriquecimiento de la intervención docente: Plan de Igualdad de Género en Educación, Plan de apertura de centros docentes, Plan de Salud Laboral y P.R.L., Organización y Funcionamiento de las Bibliotecas Escolares, Bienestar y Protección Infancia y Adolescencia/Convivencia Escolar, Prácticum Grado Maestro, Red Andaluza Escuela: "Espacio de Paz", Transformación Digital Educativa, Hábitos de Vida Saludable, y Programa Escolar de Consumo de Frutas, Hortalizas y Leche, Pacto de Estado.

2. Marco legal:

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 4.1 de la Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas, «los centros docentes desarrollarán y completarán, en su caso, el currículo en su Proyecto educativo y lo adaptarán a las necesidades de su alumnado y a las características específicas del entorno social y cultural en el que se encuentran, configurando así su oferta formativa.»

Por otra parte y de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 2.4 de la Orden de 30 de mayo de 2023, «El profesorado integrante de los distintos equipos de ciclo elaborará las programaciones didácticas, según lo dispuesto en el artículo 27 del Decreto 328/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de las escuelas infantiles de segundo ciclo, de los colegios de educación primaria, de los colegios de educación infantil y primaria, y de los centros públicos específicos de educación especial, de las áreas de cada curso que tengan asignadas, a partir de lo establecido en el Anexo II mediante la concreción de las competencias específicas, de los criterios de evaluación, de la adecuación de los saberes básicos y de su vinculación con dichos criterios de evaluación, así como el establecimiento de situaciones de aprendizaje que integren estos elementos y contribuyan a la adquisición de las competencias, respetando los principios pedagógicos regulados en el artículo 6 del Decreto 101/2023, de 9 de mayo.»

Justificación Legal:

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.
- Decreto 101/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación

Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

- Decreto 328/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de las escuelas infantiles de segundo grado, de los colegios de educación primaria, de los colegios de educación infantil y primaria, y de los centros públicos específicos de educación especial.

- Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre las diferentes etapas educativas.

- Orden de 20 de agosto de 2010, por la que se regula la organización y el funcionamiento de las escuelas infantiles de segundo ciclo, de los colegios de educación primaria, de los colegios de educación infantil y primaria y de los centros públicos específicos de educación especial, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado.

- Instrucciones de 21 de junio de 2023, de la Viceconsejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional, sobre el tratamiento de la lectura para el despliegue de la competencia en comunicación lingüística en Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria.

- Instrucciones de la Viceconsejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional, sobre las medidas para el fomento del Razonamiento Matemático a través del planteamiento y la resolución de retos y problemas en Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria.

3. Organización del equipo de ciclo:

Una de las funciones de los Equipos de Ciclo es revisar las programaciones didácticas y las propuestas pedagógicas, a fin de que se aseguren las líneas pedagógicas generales del centro.

Para ello, se establece de manera orientativa un calendario de reuniones para el (poner nuestra etapa o ciclo), donde se elaborarán y revisarán conjuntamente las programaciones didácticas, además de coordinar la acción tutorial entre los distintos niveles del ciclo o consensuar las actividades complementarias/extraescolares, entre otras funciones. Este calendario se encuentra en el Drive de Centro y el cual se puede consultar a la vez que modificarse por diversas cuestiones relativas al funcionamiento.

El primer ciclo está compuesto por dos tutoras (1º y 2º de EPO) y una especialista de religión.

El segundo ciclo se compone de dos tutoras, 3º y 4º, siendo la de tercero de EPO, la coordinadora del ciclo. También pertenece al mismo, la maestra especialista en P.T.

El tercer ciclo está formado por dos tutoras, de 5º y 6º siendo ésta última la coordinadora del ciclo y especialista en Educación Física; y la especialista de inglés.

4. Objetivos de la etapa:

La etapa de Educación Primaria contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, iniciativa personal, sentido crítico, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor.

c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que le permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relaciona.

d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas, así como las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones, así como reconocer la interculturalidad existente en Andalucía.

e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y desarrollar hábitos de lectura.

- f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que le permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
- g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
- h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura, así como reconocer, valorar y proteger la riqueza patrimonial, paisajística, social, medioambiental, histórica y cultural de su Comunidad.
- i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que recibe y elabora.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas, e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de las demás personas, respetar las diferencias propias y ajenas y utilizar la educación física, el deporte y la alimentación como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan la empatía y su cuidado.
- m) Desarrollar capacidades afectivas en todos los ámbitos de su personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.
- n) Desarrollar hábitos cotidianos de movilidad activa, autónoma y saludable, fomentando la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.
- ñ) Conocer y apreciar la peculiaridad lingüística andaluza en todas sus variedades.
- o) Conocer y respetar el patrimonio cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de nuestra cultura, reconociendo a Andalucía como comunidad de encuentro de culturas.

5. Principios Pedagógicos:

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 6 del Decreto 101/2023, de 9 de mayo el currículo de la etapa de Educación Primaria responderá a los siguientes principios:

- a) La lectura constituye un factor fundamental para el desarrollo de las competencias clave. Las programaciones didácticas de todas las áreas incluirán actividades y tareas para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. Los centros, al organizar su práctica docente, deberán garantizar la incorporación de un tiempo diario, no inferior a 30 minutos, en todos los niveles de la etapa, para el desarrollo planificado de dicha competencia. Asimismo, deben permitir que el alumnado desarrolle destrezas orales básicas, potenciando aspectos clave como el debate y la oratoria.
- b) La intervención educativa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten a cada alumno o alumna una adecuada adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil competencial al término de cada ciclo y en el Perfil de salida del alumnado al término de la Enseñanza Básica, teniendo siempre en cuenta su proceso madurativo individual, así como los niveles de desempeño esperados para esta etapa.
- c) Desde las distintas áreas se favorecerá la integración y la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación.
- d) Asimismo, se trabajarán elementos curriculares relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, el funcionamiento del medio físico y natural y la repercusión que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la Tierra, todo ello con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno

medioambiental como elemento determinante de la calidad de vida.

e) Se potenciará el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) con objeto de garantizar una efectiva educación inclusiva, permitiendo el acceso al currículo a todo el alumnado. Para ello, en la práctica docente se desarrollarán dinámicas de trabajo que ayuden a descubrir el talento y el potencial del mismo, y se integrarán diferentes formas de presentación del currículo, metodologías variadas y recursos que respondan a los distintos estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado.

f) Se fomentará el uso de herramientas de inteligencia emocional para el acercamiento del alumnado a las estrategias de gestión de emociones, desarrollando principios de empatía y resolución de conflictos que le permitan convivir en la sociedad plural en la que vivimos.

g) El patrimonio cultural y natural de nuestra comunidad, su historia, sus paisajes, su folclore, las distintas variedades de la modalidad lingüística andaluza, la diversidad de sus manifestaciones artísticas como el flamenco, la música, la literatura o la pintura, entre ellas, tanto tradicionales como actuales, así como las contribuciones de su ciudadanía a la construcción del acervo cultural andaluz, formarán parte del desarrollo del currículo.

h) Atendiendo a lo recogido en el capítulo I del título II de la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, se favorecerá la resolución pacífica de conflictos y modelos de convivencia basados en la diversidad, la tolerancia y el respeto a la igualdad de derechos y oportunidades de mujeres y hombres.

i) En los términos recogidos en el Proyecto educativo de cada centro, con objeto de fomentar la integración de las competencias clave, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos para el alumnado, así como a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, el emprendimiento, la reflexión y la responsabilidad del alumnado.

j) Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, de sistematización y de presentación de la información, para aplicar procesos de análisis, de observación y de experimentación, mejorando habilidades de cálculo y desarrollando la capacidad de resolución de problemas, fortaleciendo así habilidades y destrezas de razonamiento matemático.

Atendiendo al artículo 17 del Decreto 101/2023, de 9 de mayo, la atención a la diversidad y a las diferencias individuales en la etapa de Educación Primaria se orientará a garantizar una educación de calidad que asegurará la equidad e inclusión educativa y a atender a la compensación de los efectos que las desigualdades de origen cultural, social y económico pueden tener en el aprendizaje. Las medidas organizativas, metodológicas y curriculares que se adopten se regirán por los Principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), presentando al alumnado la información en soporte adecuado a sus características, facilitando múltiples formas de acción y expresión, teniendo en cuenta sus capacidades de expresión y comprensión y asegurando la motivación para el compromiso y la cooperación mutua.

Los centros docentes deberán dar prioridad a la organización de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales respecto a otras opciones organizativas para la configuración de las enseñanzas de esta etapa en el ámbito de su autonomía.

6. Evaluación:

6.1 Evaluación y calificación del alumnado:

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 9.1 de la Orden de 30 de mayo de 2023, «La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua, global, competencial, formativa, integradora, diferenciada y objetiva según las distintas áreas del currículo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje. Tomará como referentes los criterios de evaluación de las diferentes áreas curriculares, a través de los cuales se medirá el grado de consecución de las competencias específicas.»

Igualmente, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 10.1 de la Orden de 30 de mayo de 2023, «El profesorado llevará a cabo la evaluación, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje en relación con los criterios de evaluación y el grado de desarrollo de las competencias específicas de cada área. Para la evaluación del alumnado se utilizarán diferentes instrumentos tales como cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas, escalas de observación, rúbricas o portfolios, entre otros, coherentes con los criterios de evaluación y con las características específicas del alumnado, garantizando así que la evaluación responde al principio de atención a la diversidad y a las diferencias individuales. Se fomentarán los procesos de coevaluación, evaluación entre iguales, así como la autoevaluación del alumnado, potenciando la capacidad del mismo para juzgar sus logros respecto a una tarea determinada.

Igualmente, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 11.6 del Decreto 101/2023, de 9 de mayo, «El profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente.»

La calificación de la materia se calculará haciendo la media de las calificaciones de las Competencias Específicas, las cuales a su vez se obtienen haciendo la media de las calificaciones de los Criterios de Evaluación de cada Competencia Específica.

6.2 Evaluación de la práctica docente:

Adecuación de los materiales y recursos didácticos.

7. Seguimiento de la Programación Didáctica

Según el artículo 81, en su apartado d, del Decreto 328/2010, de 13 de julio, es competencia de los equipos de ciclo realizar el el seguimiento del grado de cumplimiento de la programación didáctica y proponer las medidas de mejora que se deriven del mismo.

CONCRECIÓN ANUAL

6º de Educ. Prima. Educación Artística

1. Evaluación inicial:

Grupo numeroso con clima de trabajo adecuado, aunque hay un número reducido que no se implica en la materia, mostrando una actitud pobre hacia esta. Sin embargo, en general, se estima que el alumnado podrá conseguir los objetivos a través de una dinámica simple y constructiva donde se desprendan de la inseguridad ante la falta de habilidad en algunos casos. Se ha evaluado a través de la observación directa a través de un dibujo común donde han mostrado habilidad, interés, implicación y conocimiento.

2. Principios Pedagógicos:

Sin perjuicio de lo dispuesto en el artículo 6 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, el currículo de la etapa de Educación Primaria responderá a los siguientes principios:

- a) La lectura constituye un factor fundamental para el desarrollo de las competencias clave. Las programaciones didácticas de todas las áreas incluirán actividades y tareas para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. Los centros, al organizar su práctica docente, deberán garantizar la incorporación de un tiempo diario, no inferior a 30 minutos, en todos los niveles de la etapa, para el desarrollo planificado de dicha competencia. Asimismo, deben permitir que el alumnado desarrolle destrezas orales básicas, potenciando aspectos clave como el debate y la oratoria.
- b) La intervención educativa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten a cada alumno o alumna una adecuada adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil competencial al término de cada ciclo y en el Perfil de salida del alumnado al término de la Enseñanza Básica, teniendo siempre en cuenta su proceso madurativo individual, así como los niveles de desempeño esperados para esta etapa.
- c) Desde las distintas áreas se favorecerá la integración y la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación.
- d) Asimismo, se trabajarán elementos curriculares relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, el funcionamiento del medio físico y natural y la repercusión que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la Tierra, todo ello con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno medioambiental como elemento determinante de la calidad de vida.
- e) Se potenciará el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) con objeto de garantizar una efectiva educación inclusiva, permitiendo el acceso al currículo a todo el alumnado. Para ello, en la práctica docente se desarrollarán dinámicas de trabajo que ayuden a descubrir el talento y el potencial del mismo, y se integrarán diferentes formas de presentación del currículo, metodologías variadas y recursos que respondan a los distintos estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado.
- f) Se fomentará el uso de herramientas de inteligencia emocional para el acercamiento del alumnado a las estrategias de gestión de emociones, desarrollando principios de empatía y resolución de conflictos que le permitan convivir en la sociedad plural en la que vivimos.
- g) El patrimonio cultural y natural de nuestra comunidad, su historia, sus paisajes, su folclore, las distintas variedades de la modalidad lingüística andaluza, la diversidad de sus manifestaciones artísticas como el flamenco, la música, la literatura o la pintura, entre ellas, tanto tradicionales como actuales, así como las contribuciones de su ciudadanía a la construcción del acervo cultural andaluz, formarán parte del desarrollo del currículo.
- h) Atendiendo a lo recogido en el capítulo I del título II de la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, se favorecerá la resolución pacífica de conflictos y modelos de convivencia basados en la diversidad, la tolerancia y el respeto a la igualdad de derechos y oportunidades de mujeres y hombres.
- i) En los términos recogidos en el Proyecto educativo de cada centro, con objeto de fomentar la integración de las competencias clave, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos para el alumnado, así como a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, el emprendimiento, la reflexión y la responsabilidad del alumnado.
- j) Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, de sistematización y de presentación de la información, para aplicar procesos de análisis, de observación y de experimentación, mejorando habilidades de cálculo y desarrollando la capacidad de resolución de problemas, fortaleciendo así habilidades y destrezas de razonamiento matemático.

3. Aspectos metodológicos para la construcción de situaciones de aprendizaje:

Nos centramos en la transformación, en la escucha, la observación, el movimiento, y en los cambios. Nuestro fin es sacar lo mejor que tenemos para emplearlo en el momento más adecuado y con las herramientas y estrategias necesarias para que el proceso de enseñanza- aprendizaje se desarrolle de forma integral y significativa. Nos

centraremos en una metodología basada en el andamiaje intentando que los contenidos y destrezas superadas se refuercen cada día, estableciendo los nuevos aprendizajes sobre los antiguos.

Así mismo, se potencia el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) para garantizar una efectiva educación inclusiva, permitiendo el acceso al currículo a todo el alumnado. Para ello, se desarrollan dinámicas de trabajo que ayuden a descubrir el talento y el potencial del cada alumnado con recursos que respondan a los distintos estilos y ritmos de

aprendizaje, favoreciendo la capacidad de aprender por sí mismos y promoviendo el trabajo en equipo.

Partimos de algunos elementos didácticos comunes a otras áreas en el desarrollo metodológico: la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la Transformación Digital y Educativa (TDE) y el emprendimiento.

Nos centramos en trabajar aspectos relacionados con la Educación en valores, además de la orientación y tutoría, centrada en la pedagogía del acompañamiento y la ayuda; atención a la diversidad, centrándonos en las fortalezas y no en las debilidades.

Con todo ello establecemos los siguientes aspectos:

Nos aseguramos que el alumnado comprende las instrucciones.

Utilizamos el feedback para verificar la recepción de la información facilitada.

Se utiliza el error, no como fracaso, sino como fuente de aprendizaje.

No utilizamos la repetición continua, en su defecto, buscamos distintas alternativas para la adquisición de las competencias y asimilación de los saberes básicos.

4. Materiales y recursos:

Espaciales (aula, pasillos para exponer murales, biblioteca, patio)

Personales (equipo docente, personal del centro, alumnado, familias, etc.).

Curriculares (nuestra propia programación didáctica y el material elaborado, documentos normativos, propuestas de organización del centro, planes y programas).

Didácticos (laminas, cartas, fotos, periódicos, libros, juegos, mapas, pictogramas, pósters, etc.).

Materiales fungibles (papel continuo, pinturas, cartulina, etc.) y no fungible (tijeras, pegamento, mobiliario, etc.)

Audiovisual e informático (ordenadores, chromebooks, pizarra digital).

Libro de texto del alumnado y guía didáctica para el maestro o maestra.

Materiales y recursos específicos: elaboraciones del alumnado, cuadernos y fichas.

Visitas a espacios del centro y de la ciudad relacionados con contenidos del área.

5. Evaluación: criterios de calificación y herramientas:

El profesorado llevará a cabo la evaluación del alumnado, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje en relación con los criterios de evaluación y el grado de desarrollo de las competencias del área.

Para la evaluación del alumnado se utilizarán diferentes instrumentos tales como lecturas inferenciales, noticias, presentaciones, exposiciones orales, textos de información, textos adaptados, escalas de observación, rubricas, cuaderno y pósters entre otros, ajustados a los criterios de evaluación y a las características específicas del alumnado,

favoreciéndose la coevaluación y autoevaluación.

En la calificación de los resultados del alumnado se utilizarán las siguientes técnicas de evaluación: medición, producciones y observación directa. Dentro de cada una de ellas se recogen una serie de instrumentos de evaluación.

Todo ello servirá para calificar las diferentes actividades evaluables que se diseñen en las diferentes situaciones de aprendizaje.

Se establecen uno o varios criterios de evaluación. Se concreta cada técnica de evaluación con sus instrumentos de evaluación de la siguiente manera:

Medición objetiva: resolución de ejercicios y problemáticas, pruebas orales y escritas, comprensión lectora, comprensión oral, puesta en común, debate.

Producciones : bloc del alumnado, ejercicios y prácticas realizadas en clase, elaboración de productos finales, otras actividades plásticas, trabajos cooperativos, trabajos individuales, búsqueda y tratamiento de la información.

6. Temporalización:

6.1 Unidades de programación:

Primer trimestre (3 octubre - 19 diciembre)

PLS SdA 1: Construye tu futuro

MUS SdA 1: Música invisible

Segundo trimestre (9 enero - 27 marzo)

PLS SdA 2: Explora lo visible y lo invisible.

MUS SdA 2: Mi música tiene derechos.

Tercer trimestre (10 abril - 19 junio)

PLS SdA 3: Desarrolla tu talento artístico.

MUS SdA 3: No me contamines la música.

6.2 Situaciones de aprendizaje:

- MUS S.d.A 2: Mi música tiene derechos
- MUS S.d.A 1: Música invisible
- MUS S.d.A 3: No me contamines la música.
- PLS SdA 1: Construye tu futuro
- PLS SdA 2: Explora lo visible y lo invisible
- PLS SdA 3: Desarrolla tu talento artístico

7. Actividades complementarias y extraescolares:

Las actividades complementarias son aquellas organizadas durante el horario escolar por los centros, de acuerdo con su proyecto curricular y que tienen un carácter diferenciado de las propiamente lectivas, por el momento, espacio o recursos que utiliza.

Las efemérides que se realizan en el centro educativo anualmente son las siguientes : Mujer rural, Flamenco, día del otoño, Halloween, Constitución, Derechos del niño y de la niña, la Bandera, la lectura en Andalucía, Andalucía, Paz, violencia de género, día de la mujer, plan director, teatro educativo emocional, Diversidad, Biblioteca, Isla Mágica.

Las actividades extraescolares, están encaminadas a potenciar la apertura del centro a su entorno y a procurar la formación integral del alumnado. Estas pueden realizarse fuera del horario lectivo, tendrán carácter voluntario para el alumnado y buscarán la ampliación activa de toda la comunidad educativa. Entre otras actividades aún sin determinar, se realizarán aquellas que el ayuntamiento nos conceda de las solicitadas en octubre.

Actualmente tenemos a disposición del alumnado : PROA, PALE

8. Atención a la diversidad y a las diferencias individuales:

8.1. Medidas generales:

- Tutoría entre iguales.

8.2. Medidas específicas:

- Medidas de flexibilización temporal.

8.3. Observaciones:

9. Descriptores operativos:

Competencia clave: Competencia personal, social y de aprender a aprender.
Descriptores operativos:
CPSAA1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias sencillas para gestionarlas en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizándolos para alcanzar sus propios objetivos.
CPSAA2. Conoce los riesgos más relevantes y los principales activos para la salud, adopta estilos de vida saludables para su bienestar físico y mental, y detecta y busca apoyo ante situaciones violentas o discriminatorias.
CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones y experiencias de las demás personas, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.
CPSAA4. Reconoce el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje, y adopta posturas críticas en procesos de reflexión guiados.
CPSAA5. Planea objetivos a corto plazo, utiliza estrategias de aprendizaje autorregulado, y participa en procesos de auto y coevaluación, reconociendo sus limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el proceso de construcción del conocimiento.

Competencia clave: Competencia ciudadana.
Descriptores operativos:
CC1. Entiende los procesos históricos y sociales más relevantes relativos a su propia identidad y cultura, reflexiona sobre las normas de convivencia, y las aplica de manera constructiva, dialogante e inclusiva en cualquier contexto.
CC2. Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los procedimientos democráticos, los principios y valores de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, el valor de la diversidad y el logro de la igualdad de género, la cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.
CC3. Reflexiona y dialoga sobre valores y problemas éticos de actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, de cuidar el entorno, de rechazar prejuicios y estereotipos, y de oponerse a cualquier forma de discriminación o violencia.
CC4. Comprende las relaciones sistémicas entre las acciones humanas y el entorno y se inicia en la adopción de estilos de vida sostenibles, para contribuir a la conservación de la biodiversidad desde una perspectiva tanto local como global.

Competencia clave: Competencia plurilingüe.
Descriptores operativos:
CP1. Usa, al menos, una lengua, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a necesidades comunicativas sencillas y predecibles, de manera adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a situaciones y contextos cotidianos de los ámbitos personal, social y educativo.
CP2. A partir de sus experiencias, reconoce la diversidad de perfiles lingüísticos y experimenta estrategias que, de manera guiada, le permiten realizar transferencias sencillas entre distintas lenguas para comunicarse en contextos cotidianos y ampliar su repertorio lingüístico individual.
CP3. Conoce y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno, reconociendo y comprendiendo su valor como factor de diálogo, para mejorar la convivencia.

Competencia clave: Competencia emprendedora.
Descriptores operativos:
CE1. Reconoce necesidades y retos que afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas.
CE2. Identifica fortalezas y debilidades propias utilizando estrategias de autoconocimiento y se inicia en el conocimiento de elementos económicos y financieros básicos, aplicándolos a situaciones y problemas de la vida cotidiana, para detectar aquellos recursos que puedan llevar las ideas originales y valiosas a la acción.
CE3. Crea ideas y soluciones originales, planifica tareas, coopera con otros y en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa emprendedora, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

Competencia clave: Competencia en conciencia y expresión culturales.
Descriptores operativos:
CCEC1. Reconoce y aprecia los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, comprendiendo las

diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas.
CCEC2. Reconoce y se interesa por las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, identificando los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.
CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa y con una actitud abierta e inclusiva, empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, integrando su propio cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas.
CCEC4. Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.

Competencia clave: Competencia en comunicación lingüística.

Descriptorios operativos:

CCL1. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.
CCL2. Comprende, interpreta y valora textos orales, escritos, signados o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, para participar activamente en contextos cotidianos y para construir conocimiento.
CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y utilidad en función de los objetivos de lectura, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.
CCL4. Lee obras diversas adecuadas a su progreso madurativo, seleccionando aquellas que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; reconoce el patrimonio literario como fuente de disfrute y aprendizaje individual y colectivo; y moviliza su experiencia personal y lectora para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria a partir de modelos sencillos.
CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, detectando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

Competencia clave: Competencia digital.

Descriptorios operativos:

CD1. Realiza búsquedas guiadas en internet y hace uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información (palabras clave, selección de información relevante, organización de datos) con una actitud crítica sobre los contenidos obtenidos.
CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales en distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo, programa informático) mediante el uso de diferentes herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conocimientos, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor de los contenidos que reutiliza.
CD3. Participa en actividades o proyectos escolares mediante el uso de herramientas o plataformas virtuales para construir nuevo conocimiento, comunicarse, trabajar cooperativamente, y compartir datos y contenidos en entornos digitales restringidos y supervisados de manera segura, con una actitud abierta y responsable ante su uso.
CD4. Conoce los riesgos y adopta, con la orientación del docente, medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y se inicia en la adopción de hábitos de uso crítico, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.
CD5. Se inicia en el desarrollo de soluciones digitales sencillas y sostenibles (reutilización de materiales tecnológicos, programación informática por bloques, robótica educativa) para resolver problemas concretos o retos propuestos de manera creativa, solicitando ayuda en caso necesario.

Competencia clave: Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.

Descriptorios operativos:

STEM1. Utiliza, de manera guiada, algunos métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea algunas estrategias para resolver problemas reflexionando sobre las soluciones obtenidas.
STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar algunos de los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, planteándose preguntas y realizando experimentos sencillos de forma guiada.

STEM3. Realiza, de forma guiada, proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, adaptándose ante la incertidumbre, para generar en equipo un producto creativo con un objetivo concreto, procurando la participación de todo el grupo y resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de algunos métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y veraz, utilizando la terminología científica apropiada, en diferentes formatos (dibujos, diagramas, gráficos, símbolos...) y aprovechando de forma crítica, ética y responsable la cultura digital para compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Participa en acciones fundamentadas científicamente para promover la salud y preservar el medio ambiente y los seres vivos, aplicando principios de ética y seguridad y practicando el consumo responsable.

10. Competencias específicas:

Denominación
EAR.6.1.Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.
EAR.6.2.Investigar sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.
EAR.6.3.Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.
EAR.6.4.Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

Ref.Doc.: InfProDidLomLoe_2023

Cód.Centro: 11002471

Fecha Generación: 08/11/2025 14:51:43

11. Criterios de evaluación:

Competencia específica: EAR.6.1.Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.

Criterios de evaluación:

EAR.6.1.1.Distinguir y analizar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.

Método de calificación: Media aritmética.

EAR.6.1.2.Describir y analizar manifestaciones culturales y artísticas, incluidas las relacionadas con la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.

Método de calificación: Media aritmética.

Competencia específica: EAR.6.2.Investigar sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.

Criterios de evaluación:

EAR.6.2.1.Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.

Método de calificación: Media aritmética.

EAR.6.2.2.Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.

Método de calificación: Media aritmética.

EAR.6.2.3.Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.

Método de calificación: Media aritmética.

Competencia específica: EAR.6.3.Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.

Criterios de evaluación:

EAR.6.3.1.Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.

Método de calificación: Media aritmética.

EAR.6.3.2.Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.

Método de calificación: Media aritmética.

EAR.6.3.3.Utilizar y analizar distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas; así como la diversidad que genera en relación con otras culturas.

Método de calificación: Media aritmética.

Competencia específica: EAR.6.4.Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

Criterios de evaluación:

EAR.6.4.1.Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.

Método de calificación: Media aritmética.

EAR.6.4.2.Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.

Método de calificación: Media aritmética.

EAR.6.4.3.Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.

Método de calificación: Media aritmética.

12. Sáberes básicos:

A. Recepción y análisis.

1. Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.
2. Estrategias de recepción activa.
3. Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
4. Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
5. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
6. Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.

B. Creación e interpretación.

1. Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.
2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
3. Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.
4. Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.

C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.

1. Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación.
2. Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.
3. Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual.
4. Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados.
5. Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales.
6. Registro y edición de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.
7. Estrategias y técnicas de composición de historias audiovisuales.
8. El cine: origen y evolución. Nociones elementales del lenguaje cinematográfico y audiovisual. Visionado de propuestas icónicas, cinematográficas y audiovisuales.
9. Géneros y formatos de producciones audiovisuales. Nociones elementales sobre estilos, géneros y formatos audiovisuales: imagen fija y en movimiento. Ficción y no ficción.
10. Producciones multimodales: realización con diversas herramientas.
11. Características del lenguaje audiovisual multimodal.
12. Las herramientas y las técnicas básicas de animación. El cine de animación como género. Creación, montaje y difusión de una película, sencilla, de animación.

D. Música y artes escénicas y performativas.

1. El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. Analizar y comparar diferentes ruidos como contaminación auditiva y adquirir buenos hábitos auditivos.
2. La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidífonos.
3. El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma.
4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).
5. Construcción de instrumentos elaborados con materiales reutilizables, reciclables y sostenibles con el medio ambiente.
6. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.

7. Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación, reproducción, improvisación y creación de obras diversas.
8. El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión, con especial atención a las obras relacionadas con el patrimonio cultural del folclore andaluz expresadas a través del Flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.
9. Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada y creativa.
10. Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática.
11. Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Teatralidad. Estructura dramática básica.
12. Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio vinculado a las artes escénicas, con especial atención a las obras relacionadas con el patrimonio cultural del folclore andaluz.
13. Folclore andaluz: Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval.
14. Iniciación al folclore andaluz: Flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.

13. Vinculación de las competencias específicas con las competencias clave:

	CC1	CC2	CC3	CC4	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CE1	CE2	CE3	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CP1	CP2	CP3
EAR.6.1	X				X						X							X	X			X												X
EAR.6.2			X		X										X			X	X				X							X				X
EAR.6.3		X				X				X			X							X	X						X				X			
EAR.6.4		X								X	X	X					X		X	X				X										X

Leyenda competencias clave	
Código	Descripción
CC	Competencia ciudadana.
CD	Competencia digital.
CE	Competencia emprendedora.
CCL	Competencia en comunicación lingüística.
CCEC	Competencia en conciencia y expresión culturales.
STEM	Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
CPSAA	Competencia personal, social y de aprender a aprender.
CP	Competencia plurilingüe.

Ref.Doc.: InfProDidLomLoe_2023

Cód.Centro: 11002471

Fecha Generación: 08/11/2025 14:51:43

INFORME DE PROGRAMACIÓN (SITUACIÓN DE APRENDIZAJE)

Año académico: 2025/2026

Curso: 6º de Educ. Prima.

Título: MUS S.d.A 1: Música invisible

Temporalización: Primer Trimestre. (13 sesiones)

Justificación: Plantearse las dificultades para que las mujeres vean reconocido en el espacio artístico su trabajo a lo largo de la historia.

Esta situación de aprendizaje está vinculada con:

- El Objetivo de etapa m)
- El Principio Pedagógico nº 5
- El Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) número 3 Salud y bienestar.

CONCRECIÓN CURRICULAR

Educación Artística

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
EAR.6.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.
EAR.6.2. Investigar sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.
EAR.6.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.
EAR.6.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
EAR.6.1.1. Distinguir y analizar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.
EAR.6.1.2. Describir y analizar manifestaciones culturales y artísticas, incluidas las relacionadas con la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.
EAR.6.2.2. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.
EAR.6.2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.
EAR.6.3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.
EAR.6.3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.
EAR.6.3.3. Utilizar y analizar distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas; así como la diversidad que genera en relación con otras culturas.
EAR.6.4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.
EAR.6.4.2. Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.
SABERES BÁSICOS
EAR.6.A.1. Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.
EAR.6.A.2. Estrategias de recepción activa.
EAR.6.A.3. Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
EAR.6.A.4. Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
EAR.6.A.5. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y

performativas.

EAR.6.A.6.Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.

EAR.6.B.1.Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.

EAR.6.B.2.Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

EAR.6.B.3.Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.

EAR.6.B.4.Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.

EAR.6.C.1.Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación.

EAR.6.C.2.Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.

EAR.6.C.3.Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual.

EAR.6.C.4.Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados.

EAR.6.C.5.Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales.

EAR.6.C.6.Registro y edición de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.

EAR.6.C.7.Estrategias y técnicas de composición de historias audiovisuales.

EAR.6.C.8.El cine: origen y evolución. Nociones elementales del lenguaje cinematográfico y audiovisual. Visionado de propuestas icónicas, cinematográficas y audiovisuales.

EAR.6.C.9.Géneros y formatos de producciones audiovisuales. Nociones elementales sobre estilos, géneros y formatos audiovisuales: imagen fija y en movimiento. Ficción y no ficción.

EAR.6.C.10.Producciones multimodales: realización con diversas herramientas.

EAR.6.C.11.Características del lenguaje audiovisual multimodal.

EAR.6.C.12.Las herramientas y las técnicas básicas de animación. El cine de animación como género. Creación, montaje y difusión de una película, sencilla, de animación.

EAR.6.D.1.El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. Analizar y comparar diferentes ruidos como contaminación auditiva y adquirir buenos hábitos auditivos.

EAR.6.D.2.La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidífonos.

EAR.6.D.3.El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma.

EAR.6.D.4.Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).

EAR.6.D.5.Construcción de instrumentos elaborados con materiales reutilizables, reciclables y sostenibles con el medio ambiente.

EAR.6.D.6.Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.

EAR.6.D.7.Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación, reproducción, improvisación y creación de obras diversas.

EAR.6.D.8.El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión, con especial atención a las obras relacionadas con el patrimonio cultural del folclore andaluz expresadas a través del Flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.

EAR.6.D.9.Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada y creativa.

EAR.6.D.10.Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática.

EAR.6.D.11.Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Teatralidad. Estructura dramática básica.

EAR.6.D.12.Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio vinculado a las artes escénicas, con especial atención a las obras relacionadas con el patrimonio cultural del folclore andaluz.

EAR.6.D.13.Folclore andaluz: Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval.

EAR.6.D.14.Iniciación al folclore andaluz: Flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.

DESCRIPTORES OPERATIVOS

CC1. Entiende los procesos históricos y sociales más relevantes relativos a su propia identidad y cultura, reflexiona sobre las normas de convivencia, y las aplica de manera constructiva, dialogante e inclusiva en cualquier contexto.

CC2. Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los procedimientos democráticos, los principios y valores de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos

humanos y de la infancia, el valor de la diversidad y el logro de la igualdad de género, la cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

CC3. Reflexiona y dialoga sobre valores y problemas éticos de actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, de cuidar el entorno, de rechazar prejuicios y estereotipos, y de oponerse a cualquier forma de discriminación o violencia.

CCEC1. Reconoce y aprecia los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, comprendiendo las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas.

CCEC2. Reconoce y se interesa por las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, identificando los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa y con una actitud abierta e inclusiva, empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, integrando su propio cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas.

CCEC4. Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.

CCL1. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y utilidad en función de los objetivos de lectura, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, detectando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

CD1. Realiza búsquedas guiadas en internet y hace uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información (palabras clave, selección de información relevante, organización de datos) con una actitud crítica sobre los contenidos obtenidos.

CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales en distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo, programa informático) mediante el uso de diferentes herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conocimientos, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor de los contenidos que reutiliza.

CE1. Reconoce necesidades y retos que afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas.

CE2. Identifica fortalezas y debilidades propias utilizando estrategias de autoconocimiento y se inicia en el conocimiento de elementos económicos y financieros básicos, aplicándolos a situaciones y problemas de la vida cotidiana, para detectar aquellos recursos que puedan llevar las ideas originales y valiosas a la acción.

CE3. Crea ideas y soluciones originales, planifica tareas, coopera con otros y en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa emprendedora, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

CP3. Conoce y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno, reconociendo y comprendiendo su valor como factor de diálogo, para mejorar la convivencia.

CPSAA1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias sencillas para gestionarlas en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizándolos para alcanzar sus propios objetivos.

CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones y experiencias de las demás personas, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.

CPSAA4. Reconoce el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje, y adopta posturas críticas en procesos de reflexión guiados.

CPSAA5. Planea objetivos a corto plazo, utiliza estrategias de aprendizaje autorregulado, y participa en procesos de auto y coevaluación, reconociendo sus limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el proceso de construcción del conocimiento.

STEM1. Utiliza, de manera guiada, algunos métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea algunas estrategias para resolver problemas reflexionando sobre las soluciones obtenidas.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar algunos de los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, planteándose preguntas y realizando experimentos sencillos de forma guiada.

STEM3. Realiza, de forma guiada, proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, adaptándose ante la incertidumbre, para generar en equipo un producto creativo con un objetivo concreto, procurando la participación de todo el grupo y resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir.

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

PRODUCTO FINAL: Realización de una zambomba jerezana

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Presentación de la S.A. (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Motivación)	
Presentación al alumnado de la situación de aprendizaje poniendo especial énfasis en reconocer las diferencias y similitudes entre las distintas culturas y en comprender y apreciar la diversidad cultural que nos rodea.	
EJERCICIOS	
<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar cómo a través de reconocer y apreciar las características de otras culturas podemos llegar a ser más tolerantes. - Conversar a cerca de la importancia de mantener nuestras tradiciones. - Pensar en qué instrumentos tradicionales pueden dar a conocer. 	
METODOLOGÍA	
Activa y de desarrollo del pensamiento.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1/2 SESIÓN	Libro de texto y digital, audios.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
EAR.6.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	
CRITERIOS	
EAR.6.1.1. Distinguir y analizar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	
TRAZABILIDAD	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: La tribu (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Estructuración)	
Trabajar de forma lúdica el pulso	
EJERCICIOS	
<ul style="list-style-type: none"> - Juego del reloj (palmadas con nombre propio, del compañero, etc) - Juego de la tribu (esquema rítmico con nombre propio y del compañero) - Juego del conejito de la suerte. - Ecos rítmicos. 	
METODOLOGÍA	
Activa, lúdica y participativa.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
2 SESIONES	Claves
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
EAR.6.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	
EAR.6.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	
CRITERIOS	
EAR.6.3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.	
EAR.6.3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	
EAR.6.4.2. Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	
TRAZABILIDAD	
Expresión Musical	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: La tribu (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Estructuración)
--

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Música invisible (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Motivación)
--

¿Podrías nombrar al menos cinco mujeres compositoras actuales? ¿Cuántas compañeras y compañeros de tu clase estudian algún instrumento musical?

EJERCICIOS

Visionado sobre la mujer en la música

METODOLOGÍA

- . Metodología competencial centrada en la actividad y la participación del alumnado para favorecer la reflexión y el pensamiento crítico.
- . Metodología competencial centrada en la actividad y la participación del alumnado para transferir los aprendizajes adquiridos a contextos y situaciones diversas.
- . Metodología cooperativa para favorecerla empatía la educación en valores y las habilidades sociales.
- . Metodología lúdica: el juego como dinamizador del aprendizaje.
- . Metodología que tenga presente el empleo de las TIC (contexto digital)
- . Metodología didáctica fundamentalmente activa, participativa e investigadora. dialógicas o interactivas, contextualizadas e interdisciplinar.
- . Metodología centrada en la actividad y participación del alumnado, para favorecer el pensamiento el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, que conlleve la lectura, y las diferentes posibilidades de expresión

TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
------------------------	-----------------

1/2 SESIÓN	Libro de texto. Imágenes
------------	-----------------------------

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

EAR.6.4.Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

CRITERIOS

EAR.6.4.2.Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.

TRAZABILIDAD

ARCHIVO ADJUNTO

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: La feria de Scarborough (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Activación)

Acompañar la canción con la flauta dulce

EJERCICIOS

Diálogo sobre las imágenes de la ilustración de la canción.
Explicar la diferencia entre juglares y trovadores
Practicar la nota RE aguda e interpretar la pieza

METODOLOGÍA

- . Metodología competencial centrada en la actividad y la participación del alumnado para favorecer la reflexión y el pensamiento crítico.
- . Metodología competencial centrada en la actividad y la participación del alumnado para transferir los aprendizajes adquiridos a contextos y situaciones diversas.
- . Metodología cooperativa para favorecerla empatía la educación en valores y las habilidades sociales.
- . Metodología lúdica: el juego como dinamizador del aprendizaje.
- . Metodología que tenga presente el empleo de las TIC (contexto digital)
- . Metodología didáctica fundamentalmente activa, participativa e investigadora. dialógicas o interactivas, contextualizadas e interdisciplinar.
- . Metodología centrada en la actividad y participación del alumnado, para favorecer el pensamiento el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, que conlleve la lectura, y las diferentes posibilidades de expresión

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: La feria de Scarborough (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Activación)	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
2 sesiones	Flauta dulce
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
EAR.6.1.Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	
CRITERIOS	
EAR.6.1.1.Distinguir y analizar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	
TRAZABILIDAD	
Interpretación y grabación con instrumentos digitales.	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Compás andaluz. Flamenco (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Aplicación)	
El alumnado conocerá el valor del flamenco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, a través de las obras de artistas importantes en el cante, el baile y la guitarra. Cantarán villancicos populares de Andalucía.	
EJERCICIOS	
<ul style="list-style-type: none"> - Presentación del flamenco mediante webs activas (geniallys). - Lectura de los textos que acompañan las fotografías de los artistas del flamenco. - Audición/visionado de las obras más importantes de ellos. -Audición del villancico popular "Los campanilleros". -Cantar la letra siguiendo la audición. 	
METODOLOGÍA	
Activa y participativa.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
2 SESIONES	Audios y vídeos. Libro de texto.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
EAR.6.1.Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	
EAR.6.2.Investigar sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	
CRITERIOS	
EAR.6.1.1.Distinguir y analizar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	
EAR.6.1.2.Describir y analizar manifestaciones culturales y artísticas, incluidas las relacionadas con la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.	
EAR.6.2.2.Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.	
EAR.6.2.3.Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	
TRAZABILIDAD	
Exposición	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Las alteraciones (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Exploración)

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Las alteraciones (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Exploración)	
Presentar las alteraciones más comunes en la partitura	
EJERCICIOS	
Explicar que las alteraciones modifican la altura del sonido. Leer las viñetas en las que explican y describen las alteraciones. Observar la partitura y reescribirla en un papel pautado	
METODOLOGÍA	
Metodología competencial centrada en la actividad y la participación del alumnado para favorecer la reflexión y el pensamiento crítico. . Metodología competencial centrada en la actividad y la participación del alumnado para transferir los aprendizajes adquiridos a contextos y situaciones diversas. . Metodología cooperativa para favorecer la empatía la educación en valores y las habilidades sociales. . Metodología lúdica: el juego como dinamizador del aprendizaje. . Metodología que tenga presente el empleo de las TIC (contexto digital) . Metodología didáctica fundamentalmente activa, participativa e investigadora. dialógicas o interactivas, contextualizadas e interdisciplinar. . Metodología centrada en la actividad y participación del alumnado, para favorecer el pensamiento el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, que conlleve la lectura, y las diferentes posibilidades de expresión	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1/2 SESIÓN	Libro del alumno
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
EAR.6.4.Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	
CRITERIOS	
EAR.6.4.2.Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	
TRAZABILIDAD	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Sellengers round (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Estructuración)	
Danza medieval	
EJERCICIOS	
Leer y aprender los símbolos para interpretar los pasos de la danza. Observar los pasos de la danza y practicarla. Inventar otros pasos alternativos Con instrumentos de pequeña percusión crear un sencillo acompañamiento	
METODOLOGÍA	
Metodología competencial centrada en la actividad y la participación del alumnado para favorecer la reflexión y el pensamiento crítico. . Metodología competencial centrada en la actividad y la participación del alumnado para transferir los aprendizajes adquiridos a contextos y situaciones diversas. . Metodología cooperativa para favorecer la empatía la educación en valores y las habilidades sociales. . Metodología lúdica: el juego como dinamizador del aprendizaje. . Metodología que tenga presente el empleo de las TIC (contexto digital) . Metodología didáctica fundamentalmente activa, participativa e investigadora. dialógicas o interactivas, contextualizadas e interdisciplinar. . Metodología centrada en la actividad y participación del alumnado, para favorecer el pensamiento el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, que conlleve la lectura, y las diferentes posibilidades de expresión	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1/2 SESIÓN	Letra de la canción Instrumentos de pequeña percusión

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Sellengers round (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Estructuración)
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
EAR.6.3.Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.
CRITERIOS
EAR.6.3.2.Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.
TRAZABILIDAD
ARCHIVO ADJUNTO

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Música en el renacimiento (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Estructuración)
Presentar la música en el Renacimiento: historia y compositores
EJERCICIOS
Investigar sobre el origen de la palabra Renacimiento Comentar la importancia de algunos acontecimientos históricos de la época. Hacer de director/a de orquesta: mientras los compañeros interpretan el acompañamiento con instrumentos de percusión. Destacar el papel de la danza dentro de las celebraciones de la noble e incidir en el papel de las mujeres dentro de la música de la época.
METODOLOGÍA
. Metodología competencial centrada en la actividad y la participación del alumnado para favorecer la reflexión y el pensamiento crítico. . Metodología competencial centrada en la actividad y la participación del alumnado para transferir los aprendizajes adquiridos a contextos y situaciones diversas. . Metodología cooperativa para favorecerla empatía la educación en valores y las habilidades sociales. . Metodología lúdica: el juego como dinamizador del aprendizaje. . Metodología que tenga presente el empleo de las TIC (contexto digital) . Metodología didáctica fundamentalmente activa, participativa e investigadora. dialógicas o interactivas, contextualizadas e interdisciplinar. . Metodología centrada en la actividad y participación del alumnado, para favorecer el pensamiento el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, que conlleve la lectura, y las diferentes posibilidades de expresión

TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1/2 SESIÓN	Libro Audiciones Instrumentos de percusión

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
EAR.6.2.Investigar sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.
CRITERIOS
EAR.6.2.2.Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.
TRAZABILIDAD
ARCHIVO ADJUNTO

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Música en el Barroco (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Estructuración)
Presentar la música en el Barroco: historia y compositores
EJERCICIOS
Explicar qué es el Barroco y el asombro que quiere expresar en la música. Conocer la biografía de algunos compositores

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Música en el Barroco (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Estructuración)	
Buscar en internet sobre algunas compositoras del barroco.	
METODOLOGÍA	
Explicar qué es el Barroco y el asombro que quiere expresar en la música. Conocer la biografía de algunos compositores Buscar en internet sobre algunas compositoras del barroco.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1/2 SESIÓN	Libro Audiciones
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
EAR.6.2. Investigar sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	
CRITERIOS	
EAR.6.2.2. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.	
TRAZABILIDAD	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Acción (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Aplicación)	
Realizar un video clip para publicarlo en el blog del colegio	
EJERCICIOS	
Buscar aplicaciones o pg web para trabajar en streaming. Seleccionar las canciones favoritas Escribir un guion para el videoclip. Grabar el video clip. Publicarlo con código QR.	
METODOLOGÍA	
<ul style="list-style-type: none"> . Metodología competencial centrada en la actividad y la participación del alumnado para favorecer la reflexión y el pensamiento crítico. . Metodología competencial centrada en la actividad y la participación del alumnado para transferir los aprendizajes adquiridos a contextos y situaciones diversas. . Metodología cooperativa para favorecer la empatía la educación en valores y las habilidades sociales. . Metodología lúdica: el juego como dinamizador del aprendizaje. . Metodología que tenga presente el empleo de las TIC (contexto digital) . Metodología didáctica fundamentalmente activa, participativa e investigadora. dialógicas o interactivas, contextualizadas e interdisciplinar. . Metodología centrada en la actividad y participación del alumnado, para favorecer el pensamiento el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, que conlleve la lectura, y las diferentes posibilidades de expresión 	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
2 sesiones	Móvil o tablet
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
EAR.6.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	
CRITERIOS	
EAR.6.3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Acción (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Aplicación)	
recursos digitales	TRAZABILIDAD
	ARCHIVO ADJUNTO

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Ven a la zambomba (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Aplicación)	
Los alumnos descubrirán que es la fiesta de la zambomba, aprenderán villancicos propios de Jerez, los cantarán y acompañarán con instrumentos de percusión.	
EJERCICIOS	
<ul style="list-style-type: none"> - Villancico: "Madre mi carbonero" - Lectura de villancicos, - Audición de los villancicos. - Cantar los villancicos siguiendo el audio. - Copiar la letra en el cuaderno. - Acompañamiento con instrumentos de percusión. 	
METODOLOGÍA	
Activa y participativa.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
2 SESIONES	Partituras. libro de texto, Audios/vídeos, melódicas y flauta
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
<p>EAR.6.3.Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p> <p>EAR.6.4.Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</p>	
CRITERIOS	
<p>EAR.6.3.1.Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> <p>EAR.6.3.2.Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.</p> <p>EAR.6.3.3.Utilizar y analizar distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas; así como la diversidad que genera en relación con otras culturas.</p> <p>EAR.6.4.1.Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>EAR.6.4.2.Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p>	
TRAZABILIDAD	
Expresión Musical	
ARCHIVO ADJUNTO	

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

INFORME DE PROGRAMACIÓN (SITUACIÓN DE APRENDIZAJE)

Año académico: 2025/2026 **Curso:** 6º de Educ. Prima. **Título:** MUS S.d.A 2: Mi música tiene derechos

Temporalización: Segundo Trimestre (10 sesiones)

Justificación: Reflexionar la necesidad de reconocer el trabajo de artistas a través de los derechos de autor

Esta situación de aprendizaje está vinculada con:

- El Objetivo de etapa a)
- El Principio Pedagógico nº 7
- El Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) número 8 : Trabajo decente y crecimiento económico.

CONCRECIÓN CURRICULAR

Educación Artística

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
<p>EAR.6.1.Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</p> <p>EAR.6.2.Investigar sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p> <p>EAR.6.3.Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>EAR.6.1.2.Describir y analizar manifestaciones culturales y artísticas, incluidas las relacionadas con la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.</p> <p>EAR.6.2.1.Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.</p> <p>EAR.6.2.3.Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.</p> <p>EAR.6.3.1.Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> <p>EAR.6.3.2.Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.</p> <p>EAR.6.3.3.Utilizar y analizar distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas; así como la diversidad que genera en relación con otras culturas.</p>
SABERES BÁSICOS
<p>EAR.6.A.1.Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.</p> <p>EAR.6.A.4.Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>EAR.6.A.5.Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>EAR.6.B.1.Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.</p> <p>EAR.6.B.2.Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>EAR.6.B.3.Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.</p> <p>EAR.6.B.4.Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.</p> <p>EAR.6.C.1.Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación.</p> <p>EAR.6.C.4.Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados.</p> <p>EAR.6.C.5.Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales.</p>

EAR.6.C.6.Registro y edición de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.

EAR.6.C.8.El cine: origen y evolución. Nociones elementales del lenguaje cinematográfico y audiovisual. Visionado de propuestas icónicas, cinematográficas y audiovisuales.

EAR.6.C.9.Géneros y formatos de producciones audiovisuales. Nociones elementales sobre estilos, géneros y formatos audiovisuales: imagen fija y en movimiento. Ficción y no ficción.

EAR.6.C.11.Características del lenguaje audiovisual multimodal.

EAR.6.C.12.Las herramientas y las técnicas básicas de animación. El cine de animación como género. Creación, montaje y difusión de una película, sencilla, de animación.

EAR.6.D.4.Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).

EAR.6.D.5.Construcción de instrumentos elaborados con materiales reutilizables, reciclables y sostenibles con el medio ambiente.

EAR.6.D.6.Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.

EAR.6.D.7.Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación, reproducción, improvisación y creación de obras diversas.

EAR.6.D.8.El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión, con especial atención a las obras relacionadas con el patrimonio cultural del folclore andaluz expresadas a través del Flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.

EAR.6.D.9.Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada y creativa.

EAR.6.D.10.Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática.

EAR.6.D.11.Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Teatralidad. Estructura dramática básica.

EAR.6.D.12.Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio vinculado a las artes escénicas, con especial atención a las obras relacionadas con el patrimonio cultural del folclore andaluz.

EAR.6.D.13.Folclore andaluz: Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval.

EAR.6.D.14.Iniciación al folclore andaluz: Flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.

DESCRIPTORES OPERATIVOS

CC1. Entiende los procesos históricos y sociales más relevantes relativos a su propia identidad y cultura, reflexiona sobre las normas de convivencia, y las aplica de manera constructiva, dialogante e inclusiva en cualquier contexto.

CC2. Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los procedimientos democráticos, los principios y valores de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, el valor de la diversidad y el logro de la igualdad de género, la cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

CC3. Reflexiona y dialoga sobre valores y problemas éticos de actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, de cuidar el entorno, de rechazar prejuicios y estereotipos, y de oponerse a cualquier forma de discriminación o violencia.

CCEC1. Reconoce y aprecia los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, comprendiendo las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas.

CCEC2. Reconoce y se interesa por las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, identificando los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa y con una actitud abierta e inclusiva, empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, integrando su propio cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas.

CCEC4. Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.

CCL1. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y utilidad en función de los objetivos de lectura, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CD1. Realiza búsquedas guiadas en internet y hace uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información (palabras clave, selección de información relevante, organización de datos, etc.) con una actitud crítica sobre los contenidos obtenidos.

CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales en distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo, programa informático, etc.)

mediante el uso de diferentes herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conocimientos, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor de los contenidos que reutiliza.

CE1. Reconoce necesidades y retos que afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas.

CE2. Identifica fortalezas y debilidades propias utilizando estrategias de autoconocimiento y se inicia en el conocimiento de elementos económicos y financieros básicos, aplicándolos a situaciones y problemas de la vida cotidiana, para detectar aquellos recursos que puedan llevar las ideas originales y valiosas a la acción.

CP3. Conoce y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno, reconociendo y comprendiendo su valor como factor de diálogo, para mejorar la convivencia.

CPSAA1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias sencillas para gestionarlas en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizándolos para alcanzar sus propios objetivos.

CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones y experiencias de las demás personas, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.

CPSAA4. Reconoce el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje, y adopta posturas críticas en procesos de reflexión guiados.

CPSAA5. Planea objetivos a corto plazo, utiliza estrategias de aprendizaje autorregulado, y participa en procesos de auto y coevaluación, reconociendo sus limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el proceso de construcción del conocimiento.

STEM1. Utiliza, de manera guiada, algunos métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea algunas estrategias para resolver problemas reflexionando sobre las soluciones obtenidas.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar algunos de los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, planteándose preguntas y realizando experimentos sencillos de forma guiada.

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

PRODUCTO FINAL: Tradición en digital

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Mi música tiene derechos (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Motivación)	
¿Qué sentirías si alguien toma una obra tuya y la hiciera pasar como suya?	
EJERCICIOS	
Asamblea en gran grupo para dialogar sobre los derechos de autor.	
METODOLOGÍA	
<ul style="list-style-type: none"> . Metodología competencial centrada en la actividad y la participación del alumnado para favorecer la reflexión y el pensamiento crítico. . Metodología competencial centrada en la actividad y la participación del alumnado para transferir los aprendizajes adquiridos a contextos y situaciones diversas. . Metodología cooperativa para favorecerla empatía la educación en valores y las habilidades sociales. . Metodología lúdica: el juego como dinamizador del aprendizaje. . Metodología que tenga presente el empleo de las TIC (contexto digital) . Metodología didáctica fundamentalmente activa, participativa e investigadora. dialógicas o interactivas, contextualizadas e interdisciplinar. . Metodología centrada en la actividad y participación del alumnado, para favorecer el pensamiento el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, que conlleve la lectura, y las diferentes posibilidades de expresión 	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 sesión	Libro de texto. Imágenes
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
EAR.6.1.Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	
CRITERIOS	
EAR.6.1.2.Describir y analizar manifestaciones culturales y artísticas, incluidas las relacionadas con la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.	
TRAZABILIDAD	
PARTICIPACION EN CLASE	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Contradanza (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Activación)	
Danza de ritmo rápido, binario y formadas por varias secciones de 8 compases	
EJERCICIOS	
<p>Leer el texto introductorio sobre la contradanza.</p> <p>Explicar cada uno de los pasos y secciones</p> <p>Escuchar y acompañar como se indica en el audio formando dos grupos : preguntas-respuestas.</p>	
METODOLOGÍA	
<ul style="list-style-type: none"> . Metodología competencial centrada en la actividad y la participación del alumnado para favorecer la reflexión y el pensamiento crítico. . Metodología competencial centrada en la actividad y la participación del alumnado para transferir los aprendizajes adquiridos a contextos y situaciones diversas. . Metodología cooperativa para favorecerla empatía la educación en valores y las habilidades sociales. . Metodología lúdica: el juego como dinamizador del aprendizaje. . Metodología que tenga presente el empleo de las TIC (contexto digital) . Metodología didáctica fundamentalmente activa, participativa e investigadora. dialógicas o interactivas, contextualizadas e interdisciplinar. . Metodología centrada en la actividad y participación del alumnado, para favorecer el pensamiento el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, que conlleve la lectura, y las diferentes posibilidades de expresión 	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
	Audios

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Contradanza (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Activación)	
1 sesión	Instrumentos de percusión
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
EAR.6.3.Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	
CRITERIOS	
EAR.6.3.3.Utilizar y analizar distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas; así como la diversidad que genera en relación con otras culturas.	
TRAZABILIDAD	
Movimiento y baile	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Música en el Clasicismo (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Exploración)	
Presentar la música y los compositores de esta época.	
EJERCICIOS	
<p>Seleccionar las características más significativas de este periodo.</p> <p>La profesión de músico en aquella época.</p> <p>Presentación de los diferentes tipos de escenarios (música de salón, música de cámara, música sacra, ¿)</p> <p>Presentación de algunos compositores (Mozart)</p>	
METODOLOGÍA	
<ul style="list-style-type: none"> . Metodología competencial centrada en la actividad y la participación del alumnado para favorecer la reflexión y el pensamiento crítico. . Metodología competencial centrada en la actividad y la participación del alumnado para transferir los aprendizajes adquiridos a contextos y situaciones diversas. . Metodología cooperativa para favorecerla empatía la educación en valores y las habilidades sociales. . Metodología lúdica: el juego como dinamizador del aprendizaje. . Metodología que tenga presente el empleo de las TIC (contexto digital) . Metodología didáctica fundamentalmente activa, participativa e investigadora. dialógicas o interactivas, contextualizadas e interdisciplinar. . Metodología centrada en la actividad y participación del alumnado, para favorecer el pensamiento el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, que conlleve la lectura, y las diferentes posibilidades de expresión 	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 sesión	Libro del alumno Audición
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
EAR.6.3.Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	
CRITERIOS	
EAR.6.3.2.Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	
TRAZABILIDAD	
CUADERNO CLASE	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Signos musicales (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Estructuración)
Signos de repetición, líneas y barras de compás.

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Signos musicales (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Estructuración)	
EJERCICIOS	
Recordar los conceptos de compás y líneas divisorias. Interpretar ejemplos rítmicos en los que deban realizar los distintos tipos de repeticiones.	
METODOLOGÍA	
. Metodología competencial centrada en la actividad y la participación del alumnado para favorecer la reflexión y el pensamiento crítico. . Metodología competencial centrada en la actividad y la participación del alumnado para transferir los aprendizajes adquiridos a contextos y situaciones diversas. . Metodología cooperativa para favorecerla empatía la educación en valores y las habilidades sociales. . Metodología lúdica: el juego como dinamizador del aprendizaje. . Metodología que tenga presente el empleo de las TIC (contexto digital) . Metodología didáctica fundamentalmente activa, participativa e investigadora. dialógicas o interactivas, contextualizadas e interdisciplinar. . Metodología centrada en la actividad y participación del alumnado, para favorecer el pensamiento el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, que conlleve la lectura, y las diferentes posibilidades de expresión	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 sesión	Actividades interactivas
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
EAR.6.2. Investigar sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	
CRITERIOS	
EAR.6.2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	
TRAZABILIDAD	
lenguaje musical	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Música en el romanticismo (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Estructuración)	
Presentar la música y los compositores de esta época.	
EJERCICIOS	
Definir los rasgo característicos del romanticismo. Presentación de algunos compositores (Schubert) Escuchar algunos detalles de sinfonías de aquella época.	
METODOLOGÍA	
Metodología competencial centrada en la actividad y la participación del alumnado para favorecer la reflexión y el pensamiento crítico. . Metodología competencial centrada en la actividad y la participación del alumnado para transferir los aprendizajes adquiridos a contextos y situaciones diversas. . Metodología cooperativa para favorecerla empatía la educación en valores y las habilidades sociales. . Metodología lúdica: el juego como dinamizador del aprendizaje. . Metodología que tenga presente el empleo de las TIC (contexto digital) . Metodología didáctica fundamentalmente activa, participativa e investigadora. dialógicas o interactivas, contextualizadas e interdisciplinar. . Metodología centrada en la actividad y participación del alumnado, para favorecer el pensamiento el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, que conlleve la lectura, y las diferentes posibilidades de expresión	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 sesión	Libro Audición
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
EAR.6.2. Investigar sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Música en el romanticismo (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Estructuración)	
técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	
CRITERIOS	
EAR.6.2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.	
TRAZABILIDAD	
CUADERNO CLASE	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Sílabas rítmicas (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Estructuración)	
Juego de grupos rítmicos	
EJERCICIOS	
Leer los ritmos asociados con cada una de las tarjetas a los signos del zodiaco. Interpretar dichas tarjetas Hacer grupos de cuatro e ir rotando para su interpretación.	
METODOLOGÍA	
<ul style="list-style-type: none"> . Metodología competencial centrada en la actividad y la participación del alumnado para favorecer la reflexión y el pensamiento crítico. . Metodología competencial centrada en la actividad y la participación del alumnado para transferir los aprendizajes adquiridos a contextos y situaciones diversas. . Metodología cooperativa para favorecer la empatía la educación en valores y las habilidades sociales. . Metodología lúdica: el juego como dinamizador del aprendizaje. . Metodología que tenga presente el empleo de las TIC (contexto digital) . Metodología didáctica fundamentalmente activa, participativa e investigadora. dialógicas o interactivas, contextualizadas e interdisciplinar. . Metodología centrada en la actividad y participación del alumnado, para favorecer el pensamiento el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, que conlleve la lectura, y las diferentes posibilidades de expresión 	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 sesión	Libro Tarjetas rítmicas
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
EAR.6.2. Investigar sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	
CRITERIOS	
EAR.6.2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.	
TRAZABILIDAD	
Esquemas rítmicos	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Tradición en digital (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Aplicación)	
Pasará a formato digital una música tradicional.	
EJERCICIOS	
Realizar varias escuchas de canciones tradicionales (La tarara, ¿) En grupos, investigar sobre programas o aplicaciones para edición y creación de partituras. Pasará una canción tradicional a digital y publicarla en el blog del colegio	
METODOLOGÍA	
<ul style="list-style-type: none"> . Metodología competencial centrada en la actividad y la participación del alumnado para favorecer la reflexión y el pensamiento crítico. . Metodología competencial centrada en la actividad y la participación del alumnado para transferir los aprendizajes adquiridos a 	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Tradición en digital (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Aplicación)	
<p>contextos y situaciones diversas.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Metodología cooperativa para favorecer la empatía la educación en valores y las habilidades sociales. . Metodología lúdica: el juego como dinamizador del aprendizaje. . Metodología que tenga presente el empleo de las TIC (contexto digital) . Metodología didáctica fundamentalmente activa, participativa e investigadora. dialógicas o interactivas, contextualizadas e interdisciplinar. . Metodología centrada en la actividad y participación del alumnado, para favorecer el pensamiento el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, que conlleve la lectura, y las diferentes posibilidades de expresión 	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
2 sesiones	Tablet, ordenadores, móvil
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
EAR.6.3.Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	
CRITERIOS	
EAR.6.3.1.Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.	
TRAZABILIDAD	
recursos digitales	
ARCHIVO ADJUNTO	

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

INFORME DE PROGRAMACIÓN (SITUACIÓN DE APRENDIZAJE)

Año académico: 2025/2026 **Curso:** 6º de Educ. Prima. **Título:** MUS S.d.A 3: No me contamines la música.

Temporalización: Tercer Trimestre (10 sesiones)

Justificación: Se plantea la problemática de la contaminación medioambiental producida por el consumo de recursos tecnológicos,

Esta situación de aprendizaje está vinculada con:

- El Objetivo de etapa i)
- El Principio Pedagógico nº 7
- El Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) número 9 : Industria, innovación e infraestructura

CONCRECIÓN CURRICULAR

Educación Artística

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
<p>EAR.6.1.Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</p> <p>EAR.6.2.Investigar sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p> <p>EAR.6.3.Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>EAR.6.1.1.Distinguir y analizar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>EAR.6.2.2.Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.</p> <p>EAR.6.3.1.Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.</p>
SABERES BÁSICOS
<p>EAR.6.A.1.Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.</p> <p>EAR.6.A.2.Estrategias de recepción activa.</p> <p>EAR.6.A.3.Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</p> <p>EAR.6.A.4.Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>EAR.6.A.5.Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>EAR.6.B.1.Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.</p> <p>EAR.6.B.2.Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>EAR.6.B.3.Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.</p> <p>EAR.6.B.4.Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.</p> <p>EAR.6.C.1.Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación.</p> <p>EAR.6.C.2.Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.</p> <p>EAR.6.C.5.Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales.</p> <p>EAR.6.C.6.Registro y edición de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.</p> <p>EAR.6.C.7.Estrategias y técnicas de composición de historias audiovisuales.</p> <p>EAR.6.C.8.El cine: origen y evolución. Nociones elementales del lenguaje cinematográfico y audiovisual. Visionado de propuestas icónicas, cinematográficas y audiovisuales.</p>

EAR.6.C.9.Géneros y formatos de producciones audiovisuales. Nociones elementales sobre estilos, géneros y formatos audiovisuales: imagen fija y en movimiento. Ficción y no ficción.

EAR.6.C.12.Las herramientas y las técnicas básicas de animación. El cine de animación como género. Creación, montaje y difusión de una película, sencilla, de animación.

EAR.6.D.1.El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes gráficas. Analizar y comparar diferentes ruidos como contaminación auditiva y adquirir buenos hábitos auditivos.

EAR.6.D.2.La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidífonos.

EAR.6.D.3.El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma.

EAR.6.D.6.Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.

EAR.6.D.9.Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada y creativa.

EAR.6.D.11.Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Teatralidad. Estructura dramática básica.

EAR.6.D.12.Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio vinculado a las artes escénicas, con especial atención a las obras relacionadas con el patrimonio cultural del folclore andaluz.

DESCRIPTORES OPERATIVOS

CC1. Entiende los procesos históricos y sociales más relevantes relativos a su propia identidad y cultura, reflexiona sobre las normas de convivencia, y las aplica de manera constructiva, dialogante e inclusiva en cualquier contexto.

CC2. Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los procedimientos democráticos, los principios y valores de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, el valor de la diversidad y el logro de la igualdad de género, la cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

CC3. Reflexiona y dialoga sobre valores y problemas éticos de actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, de cuidar el entorno, de rechazar prejuicios y estereotipos, y de oponerse a cualquier forma de discriminación o violencia.

CCEC1. Reconoce y aprecia los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, comprendiendo las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas.

CCEC2. Reconoce y se interesa por las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, identificando los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa y con una actitud abierta e inclusiva, empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, integrando su propio cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas.

CCEC4. Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.

CCL1. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y utilidad en función de los objetivos de lectura, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CD1. Realiza búsquedas guiadas en internet y hace uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información (palabras clave, selección de información relevante, organización de datos...) con una actitud crítica sobre los contenidos obtenidos.

CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales en distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo, programa informático...) mediante el uso de diferentes herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conocimientos, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor de los contenidos que reutiliza.

CE1. Reconoce necesidades y retos que afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas.

CE2. Identifica fortalezas y debilidades propias utilizando estrategias de autoconocimiento y se inicia en el conocimiento de elementos económicos y financieros básicos, aplicándolos a situaciones y problemas de la vida cotidiana, para detectar aquellos recursos que puedan llevar las ideas originales y valiosas a la acción.

CP3. Conoce y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno, reconociendo y comprendiendo su valor como factor de diálogo, para mejorar la convivencia.

CPSAA1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias sencillas para

gestionarlas en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizándolos para alcanzar sus propios objetivos.

CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones y experiencias de las demás personas, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.

CPSAA4. Reconoce el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje, y adopta posturas críticas en procesos de reflexión guiados.

CPSAA5. Planea objetivos a corto plazo, utiliza estrategias de aprendizaje autorregulado, y participa en procesos de auto y coevaluación, reconociendo sus limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el proceso de construcción del conocimiento.

STEM1. Utiliza, de manera guiada, algunos métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea algunas estrategias para resolver problemas reflexionando sobre las soluciones obtenidas.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar algunos de los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, planteándose preguntas y realizando experimentos sencillos de forma guiada.

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

PRODUCTO FINAL: Hacemos un crowdfunding

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: No me contamines la música (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Motivación)	
¿Sabías que la música que escuchas, las series que ves, los videojuegos a los que juegas en línea, pueden llegar a general alto nivel de contaminación	
EJERCICIOS	
Visionado sobre música y contaminación	
METODOLOGÍA	
<p>Metodología competencial centrada en la actividad y la participación del alumnado para favorecer la reflexión y el pensamiento crítico.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Metodología competencial centrada en la actividad y la participación del alumnado para transferir los aprendizajes adquiridos a contextos y situaciones diversas. . Metodología cooperativa para favorecerla empatía la educación en valores y las habilidades sociales. . Metodología lúdica: el juego como dinamizador del aprendizaje. . Metodología que tenga presente el empleo de las TIC (contexto digital) . Metodología didáctica fundamentalmente activa, participativa e investigadora. dialógicas o interactivas, contextualizadas e interdisciplinar. . Metodología centrada en la actividad y participación del alumnado, para favorecer el pensamiento el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, que conlleve la lectura, y las diferentes posibilidades de expresión 	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 sesión	Libro de texto. visionado
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
EAR.6.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	
CRITERIOS	
EAR.6.1.1. Distinguir y analizar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	
TRAZABILIDAD	
APROVECHAMIENTO DEL VISIONADO	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: La armonía (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Activación)	
Cuando suena varias notas a la vez.	
EJERCICIOS	
<p>Leer el documento sobre la armonía y su relación con los acordes.</p> <p>Observa la pieza musical dada y practicar con los instrumentos de placa.</p> <p>Formar tres grupos y cada uno interpretará según corresponda</p>	
METODOLOGÍA	
<p>Metodología competencial centrada en la actividad y la participación del alumnado para favorecer la reflexión y el pensamiento crítico.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Metodología competencial centrada en la actividad y la participación del alumnado para transferir los aprendizajes adquiridos a contextos y situaciones diversas. . Metodología cooperativa para favorecerla empatía la educación en valores y las habilidades sociales. . Metodología lúdica: el juego como dinamizador del aprendizaje. . Metodología que tenga presente el empleo de las TIC (contexto digital) . Metodología didáctica fundamentalmente activa, participativa e investigadora. dialógicas o interactivas, contextualizadas e interdisciplinar. . Metodología centrada en la actividad y participación del alumnado, para favorecer el pensamiento el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, que conlleve la lectura, y las diferentes posibilidades de expresión 	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 sesión	Actividades interactivas Flauta dulce

Ref.Doc.: InfProSitApreLomloe_2023

Cód. Centro: 11002471

Fecha de generación: 08/11/2025 16:55:16

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: La armonía (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Activación)	
	Instrumentos de placa
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
EAR.6.1.Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	
CRITERIOS	
EAR.6.1.1.Distinguir y analizar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	
TRAZABILIDAD	
Interpretación y grabación con instrumentos digitales.	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Música de los siglos XX y XXI (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Exploración)	
Presentar esta época musical con algunos de sus autores más representativos.	
EJERCICIOS	
Presentar algunos de los estilos musicales más representativos de la época. Investigar sobre algún grupo de rock. Hablar de Elvis Presley.	
METODOLOGÍA	
<ul style="list-style-type: none"> . Metodología competencial centrada en la actividad y la participación del alumnado para favorecer la reflexión y el pensamiento crítico. . Metodología competencial centrada en la actividad y la participación del alumnado para transferir los aprendizajes adquiridos a contextos y situaciones diversas. . Metodología cooperativa para favorecerla empatía la educación en valores y las habilidades sociales. . Metodología lúdica: el juego como dinamizador del aprendizaje. . Metodología que tenga presente el empleo de las TIC (contexto digital) . Metodología didáctica fundamentalmente activa, participativa e investigadora. dialógicas o interactivas, contextualizadas e interdisciplinar. . Metodología centrada en la actividad y participación del alumnado, para favorecer el pensamiento el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, que conlleve la lectura, y las diferentes posibilidades de expresión 	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
2 sesiones	Libro del alumno Audición.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
EAR.6.2.Investigar sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	
CRITERIOS	
EAR.6.2.2.Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.	
TRAZABILIDAD	
Audición activa	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: El metereólogo (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Estructuración)	
Juego rítmico	
EJERCICIOS	
Recordar el matiz de intensidad. Cantar una canción conocida en distintas intensidades. Presentar una partitura rítmica para interpretarla.	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: El metereólogo (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Estructuración)	
Realizar un dictado rítmico.	
METODOLOGÍA	
Metodología competencial centrada en la actividad y la participación del alumnado para favorecer la reflexión y el pensamiento crítico. . Metodología competencial centrada en la actividad y la participación del alumnado para transferir los aprendizajes adquiridos a contextos y situaciones diversas. . Metodología cooperativa para favorecerla empatía la educación en valores y las habilidades sociales. . Metodología lúdica: el juego como dinamizador del aprendizaje. . Metodología que tenga presente el empleo de las TIC (contexto digital) . Metodología didáctica fundamentalmente activa, participativa e investigadora. dialógicas o interactivas, contextualizadas e interdisciplinar. . Metodología centrada en la actividad y participación del alumnado, para favorecer el pensamiento el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, que conlleve la lectura, y las diferentes posibilidades de expresión	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 sesión	Esquema rítmico
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
EAR.6.3.Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	
CRITERIOS	
EAR.6.3.1.Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.	
TRAZABILIDAD	
Esquemas rítmicos	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Las nuevas tecnologías (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Estructuración)	
El cambio radical que ha provocado la música en internet.	
EJERCICIOS	
Diálogo y debate sobre las nuevas tecnologías y su utilización educativa.	
METODOLOGÍA	
. Metodología competencial centrada en la actividad y la participación del alumnado para favorecer la reflexión y el pensamiento crítico. . Metodología competencial centrada en la actividad y la participación del alumnado para transferir los aprendizajes adquiridos a contextos y situaciones diversas. . Metodología cooperativa para favorecerla empatía la educación en valores y las habilidades sociales. . Metodología lúdica: el juego como dinamizador del aprendizaje. . Metodología que tenga presente el empleo de las TIC (contexto digital) . Metodología didáctica fundamentalmente activa, participativa e investigadora. dialógicas o interactivas, contextualizadas e interdisciplinar. . Metodología centrada en la actividad y participación del alumnado, para favorecer el pensamiento el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, que conlleve la lectura, y las diferentes posibilidades de expresión	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 sesión	Actividades inteactivas
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
EAR.6.2.Investigar sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	
CRITERIOS	
EAR.6.2.2.Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas,	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Las nuevas tecnologías (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Estructuración)	
así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.	
TRAZABILIDAD	
CUADERNO CLASE	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: CHA CHA CHA (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Estructuración)	
Aprender el ritmo del chachachá	
EJERCICIOS	
Aprender una serie de acompañamientos diferentes que son típicos del chachachá. Primero aprendemos el ritmo con prosodia (letras) y posteriormente con instrumentos de percusión. Preparamos un pequeño espectáculo dividiendo la clase en grupo: cantando, bailando y acompañando.	
METODOLOGÍA	
<ul style="list-style-type: none"> . Metodología competencial centrada en la actividad y la participación del alumnado para favorecer la reflexión y el pensamiento crítico. . Metodología competencial centrada en la actividad y la participación del alumnado para transferir los aprendizajes adquiridos a contextos y situaciones diversas. . Metodología cooperativa para favorecerla empatía la educación en valores y las habilidades sociales. . Metodología lúdica: el juego como dinamizador del aprendizaje. . Metodología que tenga presente el empleo de las TIC (contexto digital) . Metodología didáctica fundamentalmente activa, participativa e investigadora. dialógicas o interactivas, contextualizadas e interdisciplinar. . Metodología centrada en la actividad y participación del alumnado, para favorecer el pensamiento el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, que conlleve la lectura, y las diferentes posibilidades de expresión 	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
2 sesiones	Instrumentos de láminas
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
EAR.6.3.Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	
CRITERIOS	
EAR.6.3.1.Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.	
TRAZABILIDAD	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Hacemos un crowdfunding (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Aplicación)	
Una Campaña musical para un acto benéfico	
EJERCICIOS	
Investigar sobre el crowdfunding y poner en común las ideas principales. Crar un póster en un canvas sobre promoción de un festival musical. Presentar frete a otros compañeros de diferentes clases la campaña apoyándose en el póster elbaorado.	
METODOLOGÍA	
<ul style="list-style-type: none"> . Metodología competencial centrada en la actividad y la participación del alumnado para favorecer la reflexión y el pensamiento crítico. . Metodología competencial centrada en la actividad y la participación del alumnado para transferir los aprendizajes adquiridos a contextos y situaciones diversas. . Metodología cooperativa para favorecerla empatía la educación en valores y las habilidades sociales. . Metodología lúdica: el juego como dinamizador del aprendizaje. . Metodología que tenga presente el empleo de las TIC (contexto digital) . Metodología didáctica fundamentalmente activa, participativa e investigadora. dialógicas o interactivas, contextualizadas e 	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Hacemos un crowdfunding (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Aplicación)	
interdisciplinar. . Metodología centrada en la actividad y participación del alumnado, para favorecer el pensamiento el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, que conlleve la lectura, y las diferentes posibilidades de expresión	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
3 sesiones	Ordenador
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
EAR.6.3.Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	
CRITERIOS	
EAR.6.3.1.Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.	
TRAZABILIDAD	
Observación directa:registro de anécdotas	
ARCHIVO ADJUNTO	

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

ANEXO 1: Organización, planificación y temporalización del Plan Lector

PLAN LECTOR POR ÁREAS EN 5º DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Se distribuye a lo largo de la semana, integrándose en las diferentes áreas, sesiones semanales de 30 minutos diarios en cada nivel, según lo establecido en el Decreto. De esta forma el Plan Lector se desarrolla desde todas las áreas y materias a lo largo del curso.

HORAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9.00 a 9.30	LENGUA 15 minutos (9:00 a 9:15)		LENGUA 15 minutos (9:00 a 9:15)	Matemáticas 20 minutos (9:00 a 9:20)	LENGUA 15 minutos Colección libro biblioteca
9.30 a 10.00		Francés 10 minutos (9:50 a 10:00)			
10.00 a 10.30		Conocimiento del Medio 20 minutos (10:00 a 10:20)			
10.30 a 11.00	Valores 15 minutos (10:30 a 10:45)		Inglés 15 minutos (13:00 a 13:15)		Música 15 minutos (10:45 a 11:00)
11.00 a 11.30					
11.30 a 12.00	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
12.00 a 12.30					
12.30 a 13.00					
13.00 a 13.30				Educación Física 10 minutos (13:00 a 13:10)	
13.30 a 14.00					

La competencia lectora se trabajará de forma **transversal** en todas las áreas del nivel, entendida como comprensión, uso y reflexión activa sobre distintos tipos de textos. El **objetivo** es mejorar fluidez, vocabulario, estrategias de comprensión y autonomía lectora, vinculándolo siempre a los contenidos específicos de cada materia.

Se trabajará en las diferentes áreas lo siguiente:

Lengua: se leerá el libro de la colección de la biblioteca una vez a la semana. Además, se bajará, al menos una vez al mes, a la biblioteca y se hará lectura libre insistiendo en la lectura de sinopsis.

Matemáticas: se dedicará a la comprensión de problemas matemáticos.

Conocimiento del medio: se realizan lecturas para extraer información y posteriormente hacer esquemas.

Inglés y Francés: cómics y textos breves relacionados con la situación de aprendizaje que estemos tratando en cada momento.

Música: se leen recitados de poemas y poesías, distintos cómic de la Historia de la Música, ritmogramas, letras de canciones y enunciados de ejercicios.

Plástica: instrucciones y datos artísticos de interés (artistas, obras, construcciones...)

Educación Física: lectura de juegos para posteriormente explicar al resto de los compañeros/as.