



# PLAN LECTOR DE CENTRO



C.E.I.P SAN JOSÉ ARTESANO- 23003910  
Torreblascopedro



Actualizado:

**2023-2024**



## **INDICE**

### **I.- JUSTIFICACIÓN**

### **II.- FINALIDADES.**

### **III.- OBJETIVOS**

### **IV.- PLANIFICACIÓN DE ACTUACIONES DEL CENTRO**

### **V.-METODOLOGÍA**

#### **5.1.- Orientaciones generales.**

#### **5.2.- Orientaciones sobre el tiempo de lectura.**

#### **5.3.- Modelos de organización horaria.**

#### **5.4.- Metodología específica del centro para trabajar la lectura y escritura.**

##### **5.4.1.- LA LECTURA**

##### **5.4.2.- LA ESCRITURA**

### **VI.- ACTIVIDADES LECTORAS**

#### **6.1.- Actividades para la estimulación del hábito lector:**

- **La maleta viajera.**
- **Tertulias literarias.**
- **Biblioteca escolar.**
- **Apadrinamiento Escolar.**

- **Bibliopatio.**

## **6.2.- Actividades para la comprensión y expresión oral y escrita**

### **VII.-ITINERARIO LECTOR.**

### **VIII.- PROGRAMA DE REFUERZO LECTOR.**

### **IX.-PLANES Y PROGRAMAS :LA BIBLIOTECA**

### **X.- RECURSOS**

### **XI.- EVALUACIÓN DEL PROYECTO LECTOR**

### **XI.-ANEXOS:**

#### **ANEXO I: APADRINAMIENTO LECTOR**

#### **ANEXO II: NORMAS DE APLICACIÓN DE LA PRUEBA LECTURA**

#### **ANEXO III: HOJA DE REGISTRO DE PUNTUACIONES: PRUEBA LECTURA**

#### **ANEXO IV: LECTURAS Y CUESTIONARIOS DE COMPRENSIÓN LECTORA**

## I.- JUSTIFICACIÓN

La lectura es una actividad inseparable e inherente al hecho de aprender. En el itinerario lector del alumnado y en su experiencia lectora por el sistema educativo sucede que se pasa de aprender a leer a aprender leyendo. En la actualidad, el alumnado se enfrenta diariamente a un número ingente de textos multimodales, en distintas situaciones comunicativas, con diversas intenciones con los que, como individuo en sociedad, debe tomar decisiones, seleccionar las fuentes más fidedignas y aplicar criterios de recopilación de la información. Es, por tanto, la lectura un fenómeno transversal a toda materia o área en el ámbito de un centro docente que requiere de una planificación adecuada para lograr el mayor nivel de competencia en comunicación lingüística en la equidad, la calidad y la inclusión plena del alumnado en la Educación Básica.

En este sentido, en el ámbito educativo, la experiencia lectora que acumula el alumnado en su itinerario lector se convierte en un medio para construir y comunicar conocimientos, poner en uso funcional la lengua, edificar una identidad cultural y propia, desarrollar la capacidad de enfrentarse a distintas fuentes informativas, formas discursivas o a desarrollar la aplicación de estrategias lectoras para interactuar con los textos.

Decir que la lectura constituye una actividad clave en la educación y en el aprendizaje permanente de los individuos ya que supone uno de los principales instrumentos de aprendizaje cuyo dominio abre las puertas a nuevos conocimientos.

Se lee para obtener información, para aprender, para comunicarse, para interactuar con el texto escrito, para disfrutar con las propuestas estéticas y éticas de la lectura o para establecer comunicación y diálogo con los interlocutores. En definitiva, para edificar una identidad propia en cada individuo.

La finalidad que se persigue en nuestro proyecto lector es dar formalidad al trabajo con la lectura y también a la escritura, y organizar la presencia y planificación de las mismas en el aula, por lo que en el presente proyecto se van a desarrollar estrategias comunes y contextualizadas, para facilitar al alumnado su desarrollo. Dicho con otras palabras, nos permite clarificar cómo vamos a afrontar el tratamiento de la lectura en el centro y qué papel ha de cumplir ésta en nuestra práctica de aula.

En este sentido, **el Plan Lector de centro debe convertirse en una de las señas de identidad y ha de ser conocido y compartido por toda la comunidad educativa.** Se trata, a la vez, de un documento estable y abierto, pues, por una parte, fija un itinerario lector por el que ha de discurrir el alumnado, pero, a la vez, deja margen a la propia elección de alumnos y alumnas y puede ser modificado y reajustado a partir de su evaluación por parte del profesorado.

### 1.1.-Normativa de referencia:

- Ley 10/2007, de 22 de junio, de la lectura, del libro y de las bibliotecas, se concibe la lectura

como una herramienta básica para el desarrollo de la personalidad y también como instrumento para la socialización; es decir, como elemento esencial para la capacitación y la convivencia democrática, para desarrollarse en la «sociedad de la información». La ciudadanía recibe en la actualidad una cantidad ingente de información, de datos sea en uno u otro formato; como hemos señalado, el ámbito educativo debe conseguir que la información recibida se transforme en conocimiento permanente y que el conocimiento permanente se traduzca en la mejora de la capacidad lectora.

- La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en su artículo 2.2, reconoce *el fomento de la lectura y el uso de las bibliotecas como uno de los factores que favorecen la calidad de la enseñanza*. Igualmente, sus artículos 19, 24 y 25 disponen que, *sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las áreas o materias de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual se trabajarán en todas las aulas*. Más aún, en el apartado 3: *fin de fomentarse el hábito y el dominio de la lectura todos los centros educativos*. Además, *se insta a las Administraciones educativas a que promuevan planes de fomento de la lectura y de alfabetización en diversos medios, tecnologías y lenguajes con la colaboración de las familias*.

- En el ámbito de las competencias de las Administraciones educativas, el artículo 38 de la Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía, dispone que *el sistema educativo andaluz tiene como prioridad establecer las condiciones que permitan al alumnado alcanzar las competencias básicas establecidas en la enseñanza obligatoria. Entre dichas competencias se recoge la de comunicación lingüística, referida a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita*.

Con todo, la publicación de los Decretos y Órdenes de la comunidad andaluza para cada etapa educativa de la Educación Básica con los que desarrollan y concretan el currículo establecen que los centros deben garantizar un tiempo de lectura planificada diario no inferior a 30 minutos.

- Según dispone el Decreto 101/2023, de 9 de mayo, para Educación Primaria:

#### *6. Principios pedagógicos.*

*a) La lectura constituye un factor fundamental para el desarrollo de las competencias clave. Las programaciones didácticas de todas las áreas incluirán actividades y tareas para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística.*

- Con todo, la publicación de los Decretos (100 y 101) y Órdenes de la comunidad andaluza para cada etapa educativa de la Educación Básica con los que desarrollan y concretan el currículo establecen que los centros deben garantizar un tiempo de lectura planificada diario no inferior a 30 minutos, tiempo en todos los niveles de la etapa, para el desarrollo planificado de dicha competencia. Así mismo debe permitir que el alumnado desarrolle destrezas orales básicas ,potenciando aspectos clave como el debate y la oratoria.

- En los mismos términos se expresa el artículo 6 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo, para la Educación Secundaria Obligatoria.

-Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de

Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre las diferentes etapas educativas.

Sección 2.<sup>a</sup> Desarrollo de los procesos de evaluación

Artículo 11. Evaluación inicial.

Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de

la atención a la diversidad y a las diferencias individuales, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre las diferentes etapas educativas.

Sección 2.<sup>a</sup> Desarrollo de los procesos de evaluación.

- Instrucciones de 21 de junio de 2023, de la viceconsejería de desarrollo educativo y formación profesional, sobre el tratamiento de la lectura para el despliegue de la competencia en comunicación lingüística en educación primaria y educación secundaria obligatoria.

## II.- FINALIDADES.

Las finalidades del presente plan lector serán

- Fomentar el hábito lector, la autonomía personal, el desarrollo de la educación literaria y cultural, la regulación del propio aprendizaje a través de la lectura, el placer de la leer y, en cualquier caso, la lectura para obtener, procesar, evaluar la información que permita construir y transformar el conocimiento.
- Establecer las condiciones y la planificación educativas necesarias para que el alumnado pueda alcanzar un desarrollo adecuado a su edad y para su situación educativa de la competencia en comunicación lingüística.

## III.-OBJETIVOS.

Los **OBJETIVOS** que pretendemos conseguir en el desarrollo de nuestro proyecto son:

- o Desarrollar las competencias, habilidades y estrategias que permitan al alumnado convertirse en lectores capaces de comprender, interpretar y manejar textos en formatos y soportes diversos.
- o Optimizar el desarrollo de las prácticas letradas y potenciar la mejora de la competencia lectora desde todas las áreas, materias y, en su caso, ámbitos del currículo, teniendo en cuenta las especificidades de cada una de ellas.

- o Contribuir a la planificación y coherencia de las prácticas profesionales que, en relación con la lectura y la escritura, se desarrollan en los centros docentes, así como favorecer su integración en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las diferentes áreas, materias o, en su caso, ámbitos del currículo.
- o Favorecer que el desarrollo de la competencia lectora se convierta en elemento prioritario y en asunto colectivo de los centros docentes, del profesorado, del alumnado, de las familias y de la comunidad educativa.
- o Potenciar la actualización y la formación del profesorado para que contribuyan, de manera relevante, al mejor desarrollo de la competencia en comunicación lingüística como desempeños que amparan el hábito lector en el alumnado.
- o Integrar la utilización de las bibliotecas escolares y los programas para la innovación educativa para promover actuaciones relativas al fomento de la lectura en colaboración con los órganos de coordinación docente y/o agentes externos.
- o Concienciar al alumnado de las características lingüísticas y pragmáticas de la modalidad lingüística andaluza, acercándolos a sus aspectos no sólo lingüísticos sino sociales, históricos y culturales con especial atención al mundo y textos del flamenco.
- o Diseñar y elaborar materiales de trabajo y propuestas para la promoción lectora (técnicas y estrategias para el fomento y desarrollo de la lectura/escritura y de habilidades de consulta e investigación, itinerarios lectores dirigidas al alumnado de todos los niveles)

#### **IV.- PLANIFICACIÓN DE ACTUACIONES**

Para la planificación de las actuaciones se tendrá en consideración los siguientes aspectos:

- El equipo directivo informará, impulsará y velará por el desarrollo de diferentes apartados del Proyecto Educativo y aplicación de la normativa.
- Se incluirá como modificación en el Proyecto educativo el Plan de lectura.
- Se realizan planificación de reuniones mensuales a inicio de curso de coordinación pedagógica (ETCP y de ciclos o departamentos) introduciendo en las actas acuerdos relacionados con el desarrollo del proyecto lector, coadyuvando al buen desarrollo del trabajo en equipo.
- El ETCP diseñar propuestas de mejora para la competencia lingüística.
- Se dotará de material bibliográfico a la biblioteca para ampliar itinerario lector.
- Se organizan equipos de tránsito entre etapa y con el Instituto de referencia de la educación secundaria. Dotando de continuidad, coordinación y coherencia pedagógica a dichas actuaciones y acuerdos adoptados en los distintos ámbitos de actuación.
- Las programaciones didácticas de todas las áreas incluirán actividades para el desarrollo de la

competencia en comunicación lingüística forma transversal en todas las áreas del curriculum de forma consensuada, en concreto para las prácticas lectoras.

- Se garantizará la incorporación de un tiempo diario de 30 minutos, en todos los niveles de la etapa para el desarrollo de dicha competencia. Sin dejar de atender la oralidad, el debate y oratoria.
- Los planes y programas que se desarrollen en el centro, podrán ofrecer recursos, materiales y propuestas para la organización del tiempo de lectura planificada y servir de recurso para los centros docentes.
- Para la planificación del tiempo de lectura se podrá contar con todos los recursos del centro, en todo caso, con la biblioteca escolar.

## **V.- METODOLOGÍA :**

### **5.1.- Orientaciones generales:**

Para facilitar que se consoliden los objetivos fijados como para programar la planificación de los tiempos de lectura para cada sesión o para el curso académico. A continuación, se ofrecen orientaciones generales para el desarrollo del tiempo de la lectura recogidas de las instrucciones de 21 de junio de 2023.

- El alumnado debe ser el lector experimental con los textos. Toda planificación debe considerar el fomento de dinámicas activas de lectura por parte del alumnado.
- Se seleccionarán textos donde se tengan en cuenta la edad de los intereses de los estudiantes al mismo tiempo que se ofrecen clásicos literarios y escolares de distintas épocas, géneros y formatos.
- Se crearán situaciones de lecturas contextualizadas, significativas y relevantes, que favorezcan la transferencia de aprendizajes a otras materias, contextos y competencias de forma interdisciplinar.
- Las propuestas planificadas deben propiciar la reflexión (guiada, en su caso) y el análisis crítico de la información y el debate guiado, así como la búsqueda del disfrute personal por la lectura.
- Los textos seleccionados ayudarán al desarrollo de la competencia lingüística en el alumnado para poder organizar la información y convertirla en conocimiento. Y en todo caso, a la mejora del empleo adecuado de la lengua oral y escrita, con corrección gramatical.

### **5.2.- Acuerdos metodológicos del centro.**

- Nuestro centro, ha establecido que cada nivel deberá hacer explícita 30 minutos de lectura al día, repartidas en las diferentes áreas, en especial en el área de lengua.
- El Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica garantizará la coordinación de los textos que se seleccionen para el alumnado, favoreciendo la configuración de itinerarios de lectura. Convendrá que la selección de textos resulte contextualizada con las áreas, materias, ámbitos, tareas, actividades o proyectos que se desarrollen de forma ordinaria.

- El equipo de biblioteca y el docente responsable de la misma, ofrecerán ayuda y recursos para las actuaciones planificadas desde la biblioteca escolar del centro.
- En Educación Secundaria Obligatoria deberán garantizar en la práctica docente de todas las materias, actuaciones encaminadas a adquirir las competencias referidas a la alfabetización digital, audiovisual, mediática e informacional.
- Las actividades que se programen durante el tiempo de lectura reglado deberán potenciar la comprensión lectora y aprovecharán el carácter social de la lectura para promover el intercambio de experiencias: (tertulias, clubes, debates dirigidos, así como la presentación oral y escrita de trabajos personales del alumnado o de grupo).
- Se realizará uso de diferentes tipos de textos continuos y discontinuos (multimodales), tanto de carácter literario como periodístico, divulgativo o científico, adecuados a la edad del alumnado.
- **La organización del tiempo** de la lectura planificada deberá incluir tres momentos de desarrollo según las instrucciones de 21 de junio : **antes, durante y después.**

#### **Antes:**

Las actividades de prelectura deberán estar diseñadas para motivar el interés y para activar el mundo de referencias y conocimientos que previamente posee el alumnado. La presentación de conceptos, del vocabulario, del formato de lectura, entre otras cuestiones, se pueden sugerir como estrategias previas a la comprensión del texto.

En esta fase de la planificación se pueden introducir elementos de comprensión como causa y efecto, comparación y contraste, personificación o técnicas de trabajo intelectual. Es el momento de dotar de objetivos a la lectura y dirigir al alumnado a la necesidad de leer.

#### **Durante:**

Las actividades durante la lectura ayudan a establecer inferencias de distinto tipo, a la revisión y comprobación de lo que se ha leído, a la toma de conciencia sobre la entonación empleada, a una relectura formativa en distintas dimensiones textuales y a un proceso de autoaprendizaje.

#### **Después:**

Las actividades tras la prelectura y la lectura deben dirigirse a la recapitulación, puesta en práctica de lo leído, el debate de ideas, el uso del conocimiento adquirido en distintos contextos de aprendizaje.

Por su parte, la planificación de la lectura en Educación Primaria tendrá en consideración estos cinco ejes referidos a la lectura:

- 1ª. Conciencia fonológica.
- 2ª. Conocimiento alfabético.
- 3ª. Fluidez.
- 4ª. Vocabulario: ampliación y organización.
- 5ª. Comprensión.

- Se establecerá un modelo de organización horaria de la lectura según instrucciones.
- Otro de los acuerdos metodológicos establecidos en nuestro centro es el trabajo explícito de la comprensión y expresión oral y escrita de forma semanal. Para ello, una vez elaborados los horarios por el equipo directivo, el profesor/a encargado/a de impartir el área de lengua dedicará dos módulos horarios para el desarrollo de esta competencia:
  - Un módulo semanal dedicado a la comprensión y expresión oral
  - Un módulo semanal dedicado a la comprensión y expresión escrita.

### **5.3.- Modelos de organización horaria.**

Teniendo en cuenta las Instrucciones de 21 de junio de 2023 sobre el tratamiento de la lectura, se han establecido, en función del ciclo diferentes modelos de organización del tiempo de lectura en el aula y curso. (VER ANEXOS)

### **5.4.- Metodología específica del centro para trabajar la lectura y escritura.**

#### **5.4.1.- La lectura**

Las programaciones didácticas incluirán actividades y tareas para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. Así mismo se debe garantizar un tiempo diario de treinta minutos, en todos los niveles de la etapa, para el desarrollo de dicha competencia. Siguiendo estas indicaciones, este apartado ofrece estrategias para el trabajo de esta media hora diaria de lectura.

**La lectura** como instrumento de descodificación y comprensión requerirá que el alumnado sea entrenado en la adquisición de habilidades y estrategias para su dominio: lecturas en voz alta, en silencio de diferentes textos (narrativos y descriptivos, para el primer ciclo; incluyéndose en 2º y 3º ciclo textos expositivos y argumentativos y en diferentes contextos como la escuela, casa, etc.), así como una metodología específica para trabajar la comprensión lectora. Es fundamental que se estimule la motivación y el interés por la lectura en cualquier contexto y con finalidades diferentes. Para facilitarlos, las tareas de lectura deberán buscar acercar al alumnado a la lectura desde el disfrute y el placer, incorporando los gustos e intereses de este y se realizarán tanto de forma individual como en grupos.

Se favorecerá el uso dinámico de la biblioteca como lugar de placer y disfrute de la lectura, así como centro de recursos para los aprendizajes y lugar de consulta, reflexión y búsqueda de información. Se fomentará el uso de la biblioteca de aula; al igual que el uso de medidas digitales

como herramienta del aprendizaje habitual y medio de comunicación. Ello implicará búsqueda de información y selección, que a su vez conllevará el desarrollo de un espíritu reflexivo, crítico.

Es imprescindible garantizar que las actividades y tareas que conlleven la lectura de textos contengan procesos de aprendizaje de la comprensión literal, de la comprensión inferencial y de la comprensión interpretativa o crítica. Para asegurar la progresión de la lectura, se pueden establecer itinerarios lectores que contengan textos, actividades y tareas que impliquen la lectura.

Las programaciones didácticas y de aula establecerán la selección de lecturas apropiadas para cada curso, de acuerdo con los criterios que figuren en el proyecto educativo.

Al ser la lectura además una dimensión esencial de la competencia comunicativa, es imprescindible implicar a todas las áreas del currículo, a las familias y a la sociedad en esta educación lectora.

### **1. Estrategias para trabajar la Competencia lectora:**

- Seleccionar, según edad, toda clase de textos: textos literarios y no literarios: Narrativos, descriptivos Informativos, argumentativos, expositivos....
- Realizar previsiones, preguntas, conexiones, lecturas de imágenes, videos, previas a la lectura, que motiven al alumnado.
- Acceder al significado de nuevo vocabulario o expresiones, (uso del diccionario, recursos digitales...).
- Orientarse a través de los organizadores del texto, tanto gráficos (títulos, subtítulos, epígrafes...) como lingüísticos (conectores, enlaces, etc.)
- Identificar ideas principal y secundarias, personajes protagonistas y secundarios, cronograma del texto...
- Resolver preguntas directas, inferidas y críticas sobre el texto.
- Realizar esquemas, enumeraciones de ideas y resúmenes para facilitar comprensión.
- Comentar diferentes aspectos del texto y expresar opiniones personales, aplicando experiencias personales que ayuden a la autoreflexión (tertulias literarias.).  
Interpretación crítica y comentarios de textos.
- Adoptar medidas para mejorar de la fluidez lectora (entonación, descodificación, exactitud, expresividad, velocidad y ritmo).

La metodología de la enseñanza de la lectura como instrumento de descodificación y comprensión requerirá que el alumnado sea entrenado en la adquisición de habilidades y estrategias para su dominio. En nuestro centro vamos a trabajar según la diseñada por Jesús Pérez González. Donde nos propone que la lectura precisa de la adquisición de dos elementos: la fluidez lectora y la comprensión lectora.

### **2. Estrategias para trabajar la fluidez lectora**

**Fluidez lectora.** Significa leer con *precisión, ritmo y expresividad*.

✓ **Precisión:** Es la pronunciación correcta de palabras y frases.

✓ **Expresividad,** que traduce los diferentes matices comunicativos de los textos.

✓ **Velocidad:** Es el número de palabras leídas correctamente por minuto,

### **Estrategias:**

#### **A. La lectura repetida.**

El alumnado se entrena repitiendo la lectura para mejorar los tiempos o la técnica. Está comprobado que a la 4ª o 5ª lectura de un mismo texto, se producen efectos fundamentales en la mejora de la fluidez lectora. Esta actividad es tediosa. Para mejorar la motivación, es positivo explicarle al alumnado que ocurre en su cerebro cuando se está leyendo y como se puede mejorar. Se les enseña a evaluar la lectura (precisión, ritmo, expresividad y comprensión) y se practica con el adulto y otros alumnos y alumnas. Cuando lo dominan se introduce la estrategia de lectura repetida. Es muy útil que el alumnado lea una lectura a todos los familiares que pueda y cada uno de ellos o ellas lo firmen.

#### Procedimiento

- a) Selección y entrega del texto
- b) Lecturas repetidas ante otras personas como familiares o amigos que firman después de su lectura.
- c) Entregar un texto con el número de palabras por minuto que debe alcanzar y se le pide que se entrene, leyéndolo hasta que lo consiga.

#### **B. La lectura asistida:**

Para que se produzcan mejora en la fluidez hace falta que el alumnado imite a un modelo después de oírlo.

#### Procedimiento:

- a) **Lectura del texto por el maestro o maestra.** También puede ser oído en una cinta grabada y la van parando repitiendo las frases o señalando las palabras (esto sirve especialmente para alumnado mal lector o disléxico). Mientras que se produce la lectura del modelo, se va explicando el vocabulario que no se conozca e incluso el adulto puede hacer algunas aclaraciones a la lectura.
- b) **El alumnado lee repitiendo las frases que ha leído el profesor o profesora.** Se puede leer alternativamente profesorado y alumnado cambiando los párrafos. Esta técnica se utiliza mucho con el alumnado con problemas lectores.

- c) **Se puede también leer por parejas.** Se le pide al alumno o alumna que evalúen la fluidez del modelo o de otros compañeros o compañeras, así se le hace consciente de los procesos lectores y se les motiva para su mejora.
- d) **Otra modalidad es utilizar la lectura coral.** El adulto va leyendo y toda la clase junta lo va repitiendo.
- e) **A veces los modelos pueden ser alumnos o alumnas que se han entrenado en la lectura de un texto en su casa.**

### C. La lectura expresiva:

- a) **Lectura teatral** en la que intervienen varios personajes con cargas emocionales. El profesor o profesora lee ante el alumnado y les hace ver las emociones presentes en los personajes. Asigna distintos personajes al alumnado y estos ensayan repetidas veces la lectura.
- b) **Lectura radiofónica** (leer en un programa de radio o simular que se está) o utilizar al alumnado como modelo de sí mismo, para ello graba sus propias lecturas y luego las escucha evaluándose y volviendo a practicar.
- c) Para fomentar la **velocidad y la exactitud**:

- Modelos grabados en audio .
- Se pueden realizar lecturas repetidas con fijación de criterio temporal hasta conseguirlo.
- Listas de palabras.
- Trabalenguas.
- Actividades de entrenamiento músculo ojo.
- Lecturas de pseudopalabras.
- Lecturas de columnas de palabras.
- Palabras intrusas.
- Juegos visuales.
- Lecturas sin vocales.
- Cambiar números por letra
- Vocabulario temático.
- Uso del cronómetro.

### 3. Estrategias para trabajar la comprensión lectora

La Comprensión lectora se sitúa en tres niveles:

- ✓ **Nivel literal.** Se refiere a lo que explícitamente está en el texto (un dato, un argumento, un acontecimiento...).

- ✓ **Nivel interpretativo.** Requiere que el lector deduzca, infiera, interprete lo que no aparece explícitamente en el texto.
- ✓ **Nivel valorativo o crítico.** Es la valoración crítica que el lector hace de lo leído y que depende de su sistema de valores.

### **..Pasos para trabajar la comprensión lectora:**

- 1- **Seleccionar el texto** que se va a utilizar. Tiene que ser un texto que enseñe un valor, debe de tener un mensaje y adaptado a la edad.
- 2- **Preparar preguntas** de tipo literal, interpretativo y valorativo adaptadas al curso.
  - ✓ **Literales.** Hacen referencia a aspectos que aparecen indicados en el texto. Las preguntas deben de ser relevantes para el valor o mensaje que vamos a trabajar
  - ✓ **Inferenciales.** No viene indicado claramente, se leen entre líneas. Ayudan mucho más que las anteriores a mejorar la comprensión.
  - ✓ **Valorativas.** Son preguntas de carácter crítico en las que el lector o lectora debe manifestar su opinión sobre el valor trabajado en la lectura.
- 3- **Seleccionar la estrategia** que queremos que el alumnado aprenda. La forma de enseñar la estrategia es la siguiente:

### **Proceso:**

#### **El profesor o profesora hace de modelo para el alumnado.**

- Primero explica la estrategia que va a enseñar
- Realiza ejercicios de la estrategia haciendo de modelo.
- Realiza ejercicios con el alumnado sobre la estrategia ( Práctica guiada)
- El alumnado practica la estrategia de forma individual. (Práctica independiente)
- También pueden realizarse ejercicios por parejas

### **Estrategias para mejorar la comprensión:**

- 1- **PREVIEWING.** Consiste en :
  - a) Predicción. Sirve para motivar hacia la lectura y enseñar al alumnado a realizar predicciones basándose en el título del texto o las ilustraciones del mismo. Ej. El texto se titula “las alas sirven para volar”, se realizan hipótesis de lo que pienso que tratará como del vuelo de las águilas, de cómo aprenden a volar los pájaros etc.
  - b) Información previa: El educador o educadora anticipa información sobre la que se basa el texto sin decir el argumento. Ejemplo “lo que vamos a leer trata sobre una injusticia o abuso que.....”.

2. **QUESTIONING.** Hacerse preguntas.

Para lograr la comprensión de lo que leemos es preciso que el lector o lectora se haga autopreguntas sobre lo que lee. Ej. ¿Qué le pasaba al hombre?, ¿Por qué estaba triste?.....

3. **CONNECTIONS.** Relacionar los conocimientos previos del lector o lectora con lo que hay en el texto, medio próximo etc. Ej. ¿Alguien ha leído un libro parecido?, ¿Conoces a alguien que le haya pasado algo parecido?

4 **VISUALIZING.** Sirve para visualizar el mensaje del texto. Con niños y niñas hasta 4º de Primaria funciona bien dibujar el mensaje principal.

5- **VOCABULARY.** Hay que programar que vocabulario se quiere enseñar al alumnado y diseñar una estrategia para su aprendizaje. El alumnado puede tener un cuaderno , en el cual se van anotando las palabras que se van aprendiendo. Esta libreta se revisa a menudo e incluso de vez en cuando el profesorado puede preguntarlo. Bien se explica que quiere decir o se busca en el diccionario y se añade a la libreta de vocabulario nuevo.

6- **MONITORING.** Enseñar al alumno o alumna a realizarse preguntas continuas sobre si está entendiendo lo leído o no. Él o ella han partido de una hipótesis sobre la lectura, trabajada en la primera estrategia. Se debe ir viendo si era correcta, si hay que modificarla etc. Esta estrategia es muy útil para mejorar la concentración en la tarea.

7- **SUMMARIZING.** Resumir las ideas principales. Al alumnado se le va enseñando a ir extrayendo las ideas principales párrafo a párrafo.

8- **INFERRING.** Se le enseña a realizar y contestar inferencias. Las inferencias es lo que no está indicado explícitamente en el texto.

9-**EVALUATING.** Valoración crítica del proceso realizado.

### 5.4.2.-. LA ESCRITURA

La adquisición y el progresivo dominio del **código escrito** es otra de las dimensiones de la competencia comunicativa, por lo que hemos de poner el énfasis en el enfoque comunicativo de la tarea de escribir como medio personal de expresión y de comunicación.

Las producciones escritas en Educación primaria giran en torno a la escritura de cuentos, poemas, cartas, descripciones, narraciones, instrucciones o diálogos. Estas actividades deben estar guiadas por la dinámica comunicativa que se establece en el contexto y que se iniciará en la fase de planificación, redacción de borradores y revisión de los textos antes de la redacción final, para garantizar una estructuración, presentación y coherencia apropiadas. La evaluación y autoevaluación formativa de la escritura debe realizarse en cada una de las fases y no solamente sobre la redacción final.

Para el proceso del aprendizaje de la lectura y la escritura se seleccionarán textos tanto literarios como no literarios, de diferente tipología: informativos, argumentativos, narrativos,

descriptivos, etc., que formen parte del entorno social de la comunicación del alumnado y puedan ser de su interés.

Al igual que la lectura, **la escritura** requiere que se realicen actividades previamente planificadas de composición de textos escritos en diferentes situaciones de aprendizaje. En la tarea de escribir, el profesorado favorecerá la motivación e implicación del alumnado facilitando la redacción de textos y actividades que sean de su interés. El alumnado abordará la redacción de textos de distintas finalidades y tipologías, tanto continuas como discontinuas, en distintos géneros discursivos, de forma muy guiada al principio de la etapa y con una autonomía que irá aumentando progresivamente.

### **1.- Estrategias para trabajar la expresión escrita:**

- Estimular la búsqueda de información, seleccionarla y estructurarla (en textos, internet, biblioteca...).
- Habituarse al alumnado al uso de vocabulario específico y a estructuras adecuadas al texto propuesto.
- Enseñar diversos tipos de estructuras de diferentes tipos de textos, (literarios, folletos, anuncios, cartas...).
- Realizar ejercicios y actividades de planificación en la escritura: Guión -Idea principal, enumeración y ordenación de información-, mapas conceptuales, escritura de párrafos, esquemas,....con la intención de escribir un texto coherente y claro.
- Reflexionar sobre estructuras gramaticales y ortográficas en la elaboración de textos: Partes de la oración, concordancia de verbos, uso de enlaces, poesías. Uso de los signos de puntuación, normas básicas de ortografía adecuadas a la edad.
- Establecer un mínimo de palabras en las redacciones según edad y ciclo.
- Aplicar la metodología común (ortografía, uso de libretas...)

En igual medida, es necesario, dedicar un tiempo reglado y planificado a tareas que incluyan actividades sistemáticas para el desarrollo de la **dimensión oral** de la lengua en sus vertientes de comprensión (escuchar), expresión (hablar) e interacción (conversar). Para ello se deben plantear estrategias específicas.

### **2.- Estrategias para trabajar la expresión oral (escuchar, hablar, conversar)**

- Localizar informaciones y realizar inferencias en textos orales.
- Explicar el significado de vocabulario o expresiones.
- Extraer la idea principal y secundarias.
- Comentar y reflexionar los sobre textos escuchados o leídos (tertulias literarias,

debates....).

- Mostrar actitud de respeto ante las personas y las opiniones diferentes (turno de palabra, cortesía...)
- Narrar, describir, exponer y argumentar con coherencia y expresiones adecuadas. Atendiendo a la buena pronunciación, entonación y lenguaje corporal....
- Usar estrategias motivadoras como el apadrinamiento lector, tertulias literarias o maleta viajera.
- Escuchar otras opiniones, otras personas de otras culturas, otras lenguas.
- En el trabajo sobre los textos orales debe prestarse especial atención a los elementos propios y a las características del lenguaje oral: pronunciación, entonación, énfasis, características dialectales propias de las hablas andaluzas, etc.
- 
- La práctica de la lecto-escritura mediante los recursos digitales requiere una formación de usuarios que oriente al alumnado en la búsqueda y selección de la información a la vez que vaya desarrollando su espíritu crítico y su potencial creativo.
- debe aumentar sustancialmente su léxico durante la etapa, a través de la tradición oral, mediante cuentacuentos y relatos, y de lecturas de textos adecuados a sus edades, noticias, anuncios, invitaciones, recetas, cartas, sms, emails, etc.
- El diccionario debe ser en esta etapa una herramienta imprescindible de apoyo, consulta y referencia, por lo que debe crearse el hábito de su consulta en diferentes soportes y contextos.

## VI.- ACTIVIDADES LECTORAS.

### 6.1.- Actividades para la estimulación del hábito lector

Al principio de cada trimestre se reunirá el equipo docente de cada curso para realizar de manera coordinada la propuesta de actividades a realizar en el tiempo dedicado a la lectura. Algunas actividades comunes a realizar en todo el centro serán:

#### **La Maleta Viajera**

La Maleta Viajera surge como idea del ETCP como actividad dentro del Programa "Plan lector" y "Plan de Lectura y Bibliotecas Escolares". La actividad, fomentada por los coordinadores de cada plan y el equipo Directivo, deberá ser desarrollada por los tutores, aunque contando con la colaboración del resto de profesores.

La Maleta Viajera es diferente para cada uno de los niveles y contará con libros, revistas, periódicos y artículos tanto para los alumnos/as adaptadas a su nivel, como para los padres. Además, contiene un CD con diversos libros digitales y un cuaderno de anotaciones.

Cada semana, la maleta se entregará a un niño/a y a la semana siguiente deberá ser entregada. Es conveniente que informemos también a los padres aunque dentro de la maleta habrá un documento informativo para los alumnos y otro para las familias. También es necesario recordar e insistir en el cuidado del material que se presta para que pueda servir para varios cursos.

Al terminar el periodo de préstamo, tanto los alumnos como sus padres deberán de rellenar una hoja del cuaderno de la Maleta Viajera con algún resumen, anécdota, dibujo o comentario. En dicha hoja, se anotará el nombre y la fecha de entrega del maletín.

Confiamos en esta actividad nos sirva para fomentar el hábito de lectura de nuestros alumnos, la comprensión lectora así como la participación y la colaboración de las familias con actividades propuestas por el centro.

### **Tertulias Literarias**

Con las tertulias literarias se pretende continuar con el trabajo que ya se comenzó en cursos anteriores, como son las tertulias literarias con familiares y con el alumnado, trabajando clásicos universales o cuentos clásicos, dependiendo del nivel educativo. La característica fundamental es el diálogo igualitario que se promueve en relación a los textos. A través del intercambio de opiniones y puntos de vista se establece un proceso de interpretación en el que cada quien comparte el conocimiento que posee sobre lo que se lee.

El principal objetivo es entenderse unos a otros y lo importante es la validez de los argumentos. Este diálogo en relación a los textos ayuda a analizar información, interpretarla, valorarla, darle sentido y generar nuevo conocimiento de forma crítica mediante el diálogo reflexivo.

En la tertulia se dialoga y reflexiona sobre lo leído, no para convencer a las otras personas, sino presentando argumentos que provoquen más reflexión y más diálogo. Compartiendo opiniones y puntos de vista el alumnado se muestra abierto a diferentes puntos de vista y se promueve así la solidaridad, el respeto y el aprendizaje mutuo.

El compromiso para participar en la tertulia es haber leído el libro o la parte del libro que se haya acordado previamente y llevar algún párrafo señalado para comentar. El papel del profesor/a es el de facilitador de las interpretaciones colectivas, sin imponer su punto de vista y sin permitir al alumnado que imponga su perspectiva a los demás.

La persona que modera la tertulia concede turnos de palabra y da prioridad a las personas que menos intervienen, dejando que todos y todas aporten sus argumentos para que se pueda reflexionar conjuntamente. Es importante que la dinámica del grupo no silencie a una parte del alumnado.

A través del diálogo contrastamos nuestros valores y los que suponemos en la obra, iniciándose un proceso de reflexión crítica sobre las contribuciones del resto de participantes. En la tertulia todo el mudo aprende, por lo que se convierte en una potente herramienta formativa tanto para alumnado, profesorado como para las familias. La tertulia literaria es, por tanto, una potente herramienta para trabajar valores, el único requisito es el diálogo igualitario, que no es ponerse en el lugar de otro, sino hablar desde nosotros, desde nuestra experiencia de vida con honestidad.

En la tertulia dialógica comentamos lo que el texto nos sugiere, a partir de una lectura estética, no preguntamos qué has leído, qué quiere decir el autor, cuáles son las características de tal o cual personaje o qué recursos estilísticos encuentran. Los participantes, sean familiares o alumnado, conectan la lectura con sus experiencias personales vividas en el mundo de la vida, creando imágenes y significados que quiere compartir. De esta forma, la experiencia subjetiva individual se convierte en experiencia inter subjetiva. Existe una carpeta de textos fotocopiados en la biblioteca que se pueden utilizar como préstamo.

### **Bibliotecas Escolares**

Dentro del Plan lector y de la Organización y funcionamiento de la Bibliotecas Escolares se ha establecido un horario de visita a la biblioteca como lugar de lectura y consulta. Cada curso elegirá un día y una hora de reserva de la biblioteca. Para sacar o entregar libros, la biblioteca estará a disposición del alumnado durante todos los recreos gestionada en este tiempo por el coordinador de la biblioteca escolar y por su equipo de apoyo.

### **La bibliopatio**

Se crearán espacios en el patio para la lectura de cuentos o libros que sean motivadores para el alumnado

### **Apadrinamiento lector**

Dentro del programa "Lectura y Bibliotecas escolares" y del Proyecto lector del centro, vamos a desarrollar con los alumnos/as una actividad para fomentar la lectura y adquirir buenos hábitos de lectura.

Esta actividad consiste en que los alumnos/as de cursos mayores ayuden en el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística a los alumnos/as de cursos más pequeños. Dentro de esta actividad hay distintas **variantes** que ya se han realizado en cursos anteriores y que han tenido una valoración positiva:

- Los alumnos/as mayores leen en voz alta para servir de modelo de lectura a los más pequeños, luego se pueden realizar comentarios u otras actividades.
- Los mayores, repartidos en pequeños grupos, revisan la lectura de los niños/as más pequeños, corrigiendo o ayudando en caso necesario.
- También se puede realizar de forma compartida, coger un texto o libro y leerlo entre los dos, por párrafos o páginas.
- Salida a algún lugar del pueblo tranquilo para realizar lecturas previamente seleccionadas.
- Los mayores enseñan al alumnado poesías, retahílas, trabalenguas, canciones populares, refranes, dichos del pueblo.... Los más pequeños los aprenderán.
- Los mayores, repartidos en pequeños grupos, cuentan cuentos preparados previamente, después los pequeños los reproducen.
- Los pequeños cantan canciones, recitan poesías... a los mayores.
- Los pequeños de infantil, de forma mensual, explicarán de forma oral los aspectos más relevantes aprendidos a través de los proyectos trabajados. Para la siguiente sesión, los mayores habrán de buscar información nueva sobre ese proyecto para contarla a los pequeños.
- Cuento de Andalonio: Los niños mayores le cuentan el cuento de Andalonio a los pequeños. A continuación se les pone el visionado del cuento. Después se trabajan fichas con las escenas del cuento con dificultad variable para que los pequeños las coloreen con la ayuda de los mayores.
- Poesía de primavera: Los niños de infantil recitan dos poesías relativas a la primavera y les cuentan a los mayores los cambios que se producen en esta estación. A continuación realizan fichas de la primavera para adornar el aula.
- Cuento: Unas vacaciones especiales: Los mayores cuentan el cuento “Unas vacaciones especiales” a los más pequeños. Seguidamente les hablarán de los lugares donde se irán de vacaciones. Se trabajan fichas de paisajes de playa con dificultad variable para que los más pequeños las coloreen con la ayuda de los mayores.
- Libro de adivinanzas: Los mayores preparan adivinanzas para contárselas a los pequeños que tendrán que adivinarlas. Cada padrino le regala a su apadrinado un libro de las adivinanzas trabajadas. En conjunto tendrán que elegir el objeto del que se trata la adivinanza y colorear. Quien termina se aprende la que más le haya gustado. El libro lo llevarán a su casa para trabajarlo en familia.
- Caperucita Roja: Visionado del cuento de Caperucita Roja. Se realiza una tertulia dirigida por los alumnos mayores. Se elabora una marioneta de un personaje del cuento. Se representa el cuento con las marionetas elaboradas.

- Cuentos gigantes: Los niños de infantil leen a los mayores cuentos gigantes populares. Los pequeños les hacen preguntas sencillas para ver si se han enterado del cuento. Los mayores terminan describiendo las imágenes que aparecen en los cuentos gigantes.
- Inventamos cuentos: Entre los dos grupos se eligen personajes protagonistas y secundarios, un lugar donde se desarrolle la acción, la trama del cuento y el desenlace. Entre todos se vota se crea un cuento oral que se irá desarrollando en la pizarra.
- Mi poesía: Los pequeños buscan por varios medios (internet, en casa, en la biblioteca...) poesías infantiles. Las escriben y las leen a los mayores.
- Poesías de Gloria Fuertes: Los mayores preparan poesías de esta autora. Las leen a los pequeños y les hacen preguntas para comprobar su comprensión. Los pequeños aprenden algún fragmento que les haya gustado más.
- Apadrinamiento de juegos populares de Torreblascopedro: Los dos grupos de alumnos practican distintos juegos que se están realizando en la SDA del tercer trimestre a nivel de centro denominada "juegos populares y tradicionales de Torreblascopedro". Cada curso se encarga de un juego popular. Lo practica para después enseñar a jugar a los grupos restantes.

#### DÍA DE LA CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA

- Cuento de la Constitución Española: Los mayores leen un cuento de la Constitución a los más pequeños. Se analiza el significado de los personajes. Se habla de qué es la Constitución y su importancia. Los mayores enseñan una poesía sobre la Constitución y los pequeños la aprenden de memoria. Se trabaja una ficha donde los pequeños rodean los animales que salen en el cuento y los colorean. Ponen el nombre de los animales con la ayuda de los mayores.

#### DÍA DE LOS DERECHOS DEL NIÑO

- Los alumnos mayores cuentan diferentes cuentos sobre los derechos del niño según los cuentos clásicos (El soldadito de plomo- Derecho a la sanidad; Hansel y Gretel- Derecho a una familia; Caperucita Roja- Derecho a la educación; Los tres Cerditos- Derecho a una vivienda; El patito feo- Derecho a la igualdad y no discriminación). A continuación se reparten fichas con los derechos trabajados y con el personaje del cuento correspondiente.
- Cuento "El niño Gigante", que trabaja el derecho de los niños a no trabajar. Se comienza en tertulia con los dos grupos exponiendo los carteles con el nombre de los derechos. Ellos deben explicar qué creen que significa cada uno. Se realiza el visionado del vídeo "Aprende cuáles son los derechos del niño". Se dividen en 6 grupos y se les da un puzzle que representa un derecho. Lo ordenan y buscan frases representativas que escribirán debajo.
- Cuento "Cuerdas" Cuento corto sobre el derecho a la educación y la inclusión. A continuación se hace una reflexión y posterior diálogo: ¿Qué nos sugiere el vídeo?; ¿Qué necesitamos para hacer "lo mismo"?; ¿cuándo debemos ayudar a nuestro amigos y amigas?,

¿cómo es el comportamiento de los compañeros? ¿y el de María?, ¿cómo nos pueden ayudar los mayores a los pequeños? ¿y los pequeños a los mayores?

### DÍA DE LA PAZ

- Los mayores preparan información sobre personajes célebres de la Paz (premios nobel de la Paz). Hablamos sobre ellos en gran grupo buscando su foto en internet. Trabajamos la fase “la paz está en tus manos”. Hacemos parejas (mayor-pequeño). Cada pareja elabora una mano con palabras y frases relacionadas con la paz. Se realiza un mural donde se pegan las manos elaboradas.
- Sombras chinescas: El alumnado de ESO prepara un cuento que contarán utilizando sombras chinescas. Los cuentos narran historias que trabajan valores como el de la amistad, solidaridad, igualdad...
- Cuento y mural sobre el Día de la Paz: Creación de un cuento sobre la paz entre los pueblos cercanos de Campillo del Río, Guadalimar, Jabalquinto y Torreblascopedro. Se continúa con la expresión de palabras que tienen relación con la paz entre las personas. Se escriben con letra decorativa y se colorean con rotuladores. Los más pequeños pueden dibujar algo relacionado con la paz (corazones, manos, besos...). Se prepara un mural para exponerlo el día de la Paz.

### DÍA DE ANDALUCÍA

- Cuento “La pata Paca”. El alumnado mayor lee el cuento a los pequeños. Se reparten los niños por provincias. Todos colorean los monumentos, platos típicos y trajes característicos, los recortan y los pegan en el mural de Andalucía. Finalmente se escucha el himno de Andalucía.
- Cuento “Esto es Andalucía” y decoración de la bandera. El cuento es narrado por un alumno de cada clase. Se ve el mapa de Andalucía y se identifican las 8 provincias, nombrándolas y señalándolas. Después se decora la bandera de Andalucía, estampando las manos con pintura verde.

### DÍA DEL RECICLAJE

- Exposición y lectura de paneles sobre reciclaje y medio ambiente: El alumnado mayor se prepara una exposición sobre medio ambiente y reciclaje. A continuación entrevistará a los más pequeños para conocer cómo va cada uno de su casa al colegio, resaltando la importancia de venir andando para evitar la contaminación.

En las clases que vayan a participar en el apadrinamiento se habrá celebrado una serie de sesiones explicando a los alumnos en qué consiste la actividad, qué es lo que pretendemos y a lo que se compromete cada alumno y cada uno de los grupos. El contrato, antes de firmarlo, se llevará

a casa para que sea conocido por las familias. También se podrán hacer reuniones previas con las familias para informarles de la actividad.

La firma es una *ceremonia* que ha de tener un carácter solemne y comunitario. En un lugar apropiado. Con firma de los alumnos, profesores. Con firma de testigos (familias, profes, agentes sociales, etc.).

Los **tutores** se pondrán de acuerdo en la hora que llevarán a cabo esta actividad, siendo necesario hacerlo una vez al mes. Sería aconsejable utilizar la biblioteca como espacio de “encuentro lector”.

Cada vez que se celebre una sesión de apadrinamiento lector, el tutor/a de uno de los grupos se encargará de rellenar el **ANEXO I: APADRINAMIENTO LECTOR**, donde quedará constancia de las actividades que se han realizado, con el objeto de poder ser aprovechadas en otros cursos escolares.

Previamente los tutores organizarán su actividad teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Elegir el día y la hora de la actividad, y el lugar de encuentro.
- Elección de la o las lecturas.
- Preparación previa de la lectura y explicación al grupo de las normas y la actividad.
- Hacer el reparto de alumnos.

## **6.2.- Actividades para la comprensión y expresión oral y escrita por niveles.**

Como se ha explicado anteriormente, uno de los acuerdos establecidos en nuestro centro es el trabajo explícito de la comprensión y expresión oral y escrita de forma semanal. Para ello, una vez elaborados los horarios por el equipo directivo, el profesor/a encargado/a de impartir el área de lengua dedicará dos módulos horarios para el desarrollo de esta competencia:

- Un módulo semanal dedicado a la comprensión oral y escrita
- Un módulo semanal dedicado a la expresión oral y escrita.

Para desarrollar este trabajo se puede tener en cuenta las actividades por ciclos que se detallan a continuación:

| EDUCACIÓN INFANTIL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | EXPRESIÓN ORAL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | EXPRESIÓN ESCRITA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● Preguntas sobre cuentos (narrados o visionados)</li> <li>● Observación de la lámina motivadora de la unidad y responder a preguntas de comprensión sobre la misma.</li> <li>● Lectura de imágenes</li> <li>● Comprensión de palabras y frases sencillas escritas.</li> <li>● Comprensión y expresión de mensajes sencillos en lengua extranjera.</li> <li>● Escucha y comprensión de cuentos, poesías, rimas, adivinanzas, canciones.</li> <li>● Comprensión y expresión de vivencias, opiniones, emociones, sentimientos...</li> <li>● Discriminación de ruidos, sonidos, palabras, sílabas y/o fonemas.</li> <li>● Contar sílabas y/o fonemas de una palabra según el nivel.</li> <li>● Dictado de sílabas y/o fonemas según el nivel</li> <li>● Separar sílabas y/o fonemas de una palabra con palmadas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Diálogo sobre el fin de semana</li> <li>● Hacer preguntas tras la lectura de un cuento</li> <li>● Recitar el abecedario</li> <li>● Recitar poesías, adivinanzas, trabalenguas...</li> <li>● Cantar canciones, villancicos, retahílas...</li> <li>● Conversación sobre un tema concreto</li> <li>● Reproducir el vocabulario de la unidad</li> <li>● Comentar el calendario: día, mes, año, tiempo atmosférico, estación del año y sus características.</li> <li>● Conversar sobre la asistencia a clase, alumnado que falta y que ha venido hoy.</li> <li>● Observación de una lámina o escena para comentarla entre todos</li> <li>● Percepción de semejanzas y diferencias de palabras, grafismos, dibujos, pictogramas.</li> <li>● Ejercicios de estimulación lingüística:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Praxias articulatorias de cada fonema</li> <li>- Ejercicios de ritmos con los fonemas</li> <li>- Hablar deprisa, hablar despacio</li> <li>- Desarrollar la conciencia fonológica, lexical y semántica</li> <li>- Contar palabras, sílabas con palmadas</li> <li>- Buscar palabras que tengan la misma terminación y/o fonemas</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Realizar trazos y grafismos</li> <li>● Realizar descripciones de objetos, personas, animales...</li> <li>● Decir y escribir palabras que empiezan por una letra</li> <li>● Construir y leer frases</li> <li>● Realizar dictados de letras, sílabas, palabras y frases</li> <li>● Elaborar listas de cosas, preparar notas para entregar a los padres</li> <li>● Hacer copias de la pizarra</li> <li>● Iniciación en las fichas sencillas de lectura</li> </ul> |

| PRIMER CICLO EDUCACIÓN PRIMARIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | EXPRESIÓN ORAL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | EXPRESIÓN ESCRITA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● Tras la lectura de diferentes textos:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responder a diferentes preguntas (directas, inferenciales o valorativas)</li> <li>- Hacer un dibujo de la lectura</li> <li>- Explicar qué les ha gustado más de la lectura.</li> </ul> </li> <li>● Complimentar diferentes fichas de lectura tras leer libros de la biblioteca:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Título</li> <li>- Escritor</li> <li>- Personajes</li> <li>- Resumen: principio, nudo y final</li> </ul> </li> <li>● Responder a diferentes cuestiones en todas las áreas del currículo.</li> <li>● Completar textos buscando la respuesta en el contenido de la unidad.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Dialogar sobre experiencias propias (colegio, familia, amigos...)</li> <li>● Dialogar sobre animales, plantas...</li> <li>● Dialogar sobre ilustraciones</li> <li>● Coloquios sobre moralejas de fábulas</li> <li>● Expresar el sentido de diferentes textos:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Idea principal</li> <li>- Idea secundaria</li> </ul> </li> <li>● Coloquios sobre noticias aparecidas en los medios de comunicación</li> <li>● Diálogos sobre situaciones, fiestas, costumbres acontecidas en el pueblo</li> <li>● Expresar sus propias opiniones</li> <li>● Decir una frase de forma oral a partir de una palabra dada</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Responder a preguntas sobre textos narrativos y expositivos</li> <li>● Escribir cuentos breves a partir de dibujos o viñetas</li> <li>● Escribir diferentes finales a un cuento</li> <li>● Escribir dictados variados</li> <li>● Diálogos de personas utilizando (-, ¿? Y ¡!)</li> <li>● Escribir pequeñas poesías, adivinanzas, retahílas...</li> <li>● Completar sopas de letras y crucigramas.</li> <li>● Realizar descripciones de personas, paisajes...</li> <li>● Completar: notas, cartas...</li> <li>● Escribir y ordenar oraciones con buena caligrafía y ortografía</li> <li>● Completar textos con palabras dadas</li> <li>● Completar fichas de lectura tras leer un libro</li> <li>● Recopilación de refranes, dichos, retahílas... del pueblo (libro viajero)</li> </ul> |

| SEGUNDO CICLO EDUCACIÓN PRIMARIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● Primera lectura por parte del profesor/a escuchando CD, para captar el sentido global del texto e identificar las palabras desconocidas.</li> <li>● Intentar explicar el significado de las palabras señaladas por el contexto, repitiendo la frase en la que están insertas, buscando un sinónimo, pensando de qué palabra derivan... Si aún así no se entiende el significado de alguna palabra, se busca en el diccionario o lo explica el profesor/a y se copia en la libreta específica para vocabulario.</li> <li>● Segunda lectura que puede ser silenciosa e individual, o bien, en voz alta de forma encadenada.</li> <li>● Contar oralmente lo que se ha leído, organizando cronológicamente ideas. Puede hacerlo un alumno/a solo o entre varios.</li> <li>● Conversación sobre la lectura para conocer su estructura, sus personajes, lugar de los hechos, frases con posible doble sentido, etc.</li> <li>● Preguntas sobre la lectura:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntas directas (¿Quién, qué, dónde, cómo, cuándo...)</li> <li>- Preguntas de elección múltiple: se le dan varias repuestas que pueden ser ciertas para que elijan la más correcta.</li> <li>- Preguntas inferenciales, en las que la respuesta no esté explícita en el texto, sino que haya que deducirla.</li> <li>- Preguntas valorativas o críticas.</li> </ul> </li> <li>Es necesario que trabajemos todos los tipos de preguntas para asegurar una buena comprensión lectora.</li> <li>● Señalar e identificar la idea principal del texto. Para comenzar se les presentarán varias opciones para que elijan la más correcta. Cuando estén muy acostumbrados a hacer esta actividad, se les puede pedir que</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Mi noticia favorita:</b> A lo largo de la semana se pedirá al alumnado que preste atención a la actualidad y elija una noticia que le haya impactado. Tendrá que narrar o redactarla, explicando por qué la ha elegido.</li> <li>● <b>La frase de la semana:</b> El profesorado cada semana elegirá una frase, con valores positivos de un personaje ilustre, y que pondrá a diario debajo de la fecha. El primer día se escribirá y se le pedirá al alumnado que comenten qué significa dicha frase. Asimismo se pondrá el personaje e indagarán sobre su vida y obras.</li> <li>● <b>Mi personaje favorito:</b> Cada niño/a elegirá un personaje ilustre y explicarán el por qué de su elección. Se motivará a la investigación sobre datos de vida y obra redactando una pequeña biografía y a ser posible eligiendo una frase que haya dicho.</li> <li>● <b>Inventa un cuento:</b> Dando los personajes principales o la ubicación, redacta un cuento.</li> <li>● <b>Busca otro final:</b> Dando una lectura de un cuento o historia, buscar otros dos finales diferentes.</li> <li>● <b>Redactamos consecuencias positivas y negativas de las normas de aula:</b> Aprovechando los inicios de curso o las situaciones conflictivas que surjan, con el fin de mejorar la convivencia escolar, por grupos se redactarán las consecuencias positivas y negativas asociadas a las normas de etapa.</li> <li>● <b>Ensalada de cuentos:</b> Entremezcar entre todo el alumnado los cuentos y personajes en una misma historia.</li> <li>● <b>Carteles y slogan:</b> Aprovechando las actividades complementarias del centro, se elaborarán carteles y slogan entre todos para representar el sentimiento y valoración del curso hacia el día que se conmemora (Día de la paz y la no</li> </ul> |

ellos escriban cuál es la idea principal. Debemos evitar que la posible dificultad en la expresión escrita u oral influya en el éxito de esta actividad.

- Identificación del inicio, nudo y desenlace de los textos narrativos. Este tipo de ejercicios les será muy útil, posteriormente para la comprensión de textos.
- Identificación de las ideas principales y secundarias de un texto.
- Resumir el texto leído. Para iniciar este tipo de actividad se les hace tres o cuatro preguntas clave cuyas respuestas configuren el resumen. Después se les pide que para hacer el resumen copien todas las respuestas juntas. Para comenzar a hacer los resúmenes “sin apoyo” hay que recordarles siempre que en un resumen hay que contar sólo las ideas principales, sin detalles y sin diálogos (evitar frases del tipo “le dijo que...”). En el resumen de un texto narrativo, deben aparecer las tres partes identificativas de este tipo de textos: presentación o inicio, nudo y desenlace. Dejemos libremente que digan la idea que quieren expresar y después les pedimos que digan cómo podemos escribir lo que han dicho. Evitar las muletillas, las repeticiones, palabras innecesarias, etc. Se escribe en la pizarra y todos lo copian en su cuaderno. Es conveniente que se hagan muchos resúmenes de forma colectiva antes de pedirle al alumnado que lo hagan de forma individual. Para ello se les puede entregar el anexo que se incluye al final de este apartado.
- Organizar la información de un texto leído anteriormente en forma de esquema o mapas conceptuales. Es muy recomendable iniciarlos en esta técnica. Para ello comenzaremos presentándose esquemas incompletos para que los completen. Poco a poco iremos quitándoles apoyos, pero debemos darle siempre el “esqueleto”, la estructura sobre la que hacer el esquema, con objeto de que la distribución espacial no dificulte la

violencia, Día del libro...).

- **Lecturas de biblioteca:** Se elaborará una ficha escrita para la valoración de los libros que se lean de la biblioteca y se realizará un seguimiento de los mismos, donde aparecerá: título, autor, personajes principales y secundarios, resumen y opinión personal.
- **Mi cuento ideal:** Inventar diferentes finales a una misma historia.
- **Mi diccionario:** En una libreta específica se realizará un índice de a-z con vocabulario para conocer el significado de las palabras que encontramos en las lecturas. Se realizarán oraciones donde aparezca esa palabra.

Otras actividades relacionadas con la expresión oral y escrita son:

- Observar diferentes tipos de textos y crear folletos, anuncios, redactar cartas...
- Describir personajes, animales, objetos, láminas y paisajes.
- Narrar situaciones reales o sucesos importantes de su vida diaria o de las noticias.
- Realización de: asambleas, debates, charlas, entrevistas, mapas conceptuales, narraciones, invenciones, noticias sobre el colegio o sobre el pueblo, creación de cómics, cuento viajero, maleta viajera, diario personal...

realización del mismo. Los textos expositivos y algunos textos discontinuos son los más idóneos para esta actividad.

- Iniciarlos en dar la opinión personal sobre los textos leídos de forma oral y colectiva.
- Dedicar dos sesiones semanales a realizar ejercicios específicos de comprensión lectora y otra de expresión escrita.
- Trabajar de forma colectiva e individual distintos tipos de textos, tanto a nivel de comprensión como de expresión: narrativos, descriptivos, periodísticos, poéticos, diálogos, resúmenes, esquemas...
- Poner título a las lecturas.
- Describir a los personajes y el lugar.
- Inventar diálogos.

| TERCER CICLO EDUCACIÓN PRIMARIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | EXPRESIÓN ORAL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | EXPRESIÓN ESCRITA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lectura de textos de diferentes tipos y en diferentes formatos, uso de la PDI y de ordenadores portátiles para motivar al alumnado.</li> <li>● Detección de ideas previas sobre el tema del texto usando lluvia de ideas sobre conocimientos previos del alumnado, análisis de imágenes y visionado de vídeos relacionados.</li> <li>● Búsqueda de palabras desconocidas en diccionarios manuales y online.</li> <li>● Actividades de identificación de diferentes partes del texto, así como de conectores.</li> <li>● Respuesta a preguntas directas e inferidas sobre el texto.</li> <li>● Actividades de verdadero o falso, unir con flechas, completar con información del texto, respuesta múltiple.</li> <li>● Resumen de textos.</li> <li>● Valoración personal del tema tratado en el texto.</li> <li>● Trabajo con palabras clave.</li> <li>● Realizar descripciones de textos leídos.</li> <li>● Hacer comentarios de textos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Participar en conversaciones grupales o diálogos respetando el turno de palabra y la opinión de los demás.</li> <li>● Pequeños debates en los que el alumnado debe defender una idea propia o no.</li> <li>● Exponer de forma oral trabajos de investigación realizados por el alumnado.</li> <li>● Narrar historias que pueden ser inventadas por ellos.</li> <li>● Recitar poesías</li> <li>● Contar adivinanzas o refranes</li> <li>● Conocer dichos populares y explicarlos</li> <li>● Teatro</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Escritura de oraciones donde haya que incluir aspectos gramaticales concretos.</li> <li>● Escritura de textos de diferentes tipos, narraciones, poesías, cartas, postales o anuncios entre otros.</li> <li>● Búsqueda de palabras adecuadas utilizando diccionarios normativos y de sinónimos y antónimos</li> <li>● Uso de ortografía, caligrafía y presentación adecuadas.</li> <li>● Uso de los ordenadores portátiles para realizar textos y editarlos incluyendo imágenes y otros aspectos y así motivar al alumnado.</li> </ul> |

| SECUNDARIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lluvia de ideas</li> <li>● Enunciados de actividades</li> <li>● Vocabulario con fichas de refuerzo de la lectura principal</li> <li>● Actividades orales (preguntas literales, inferenciales y valorativas)</li> <li>● Análisis de la estructura del texto (introducción, desarrollo y desenlace)</li> <li>● Redacciones sobre un tema dado</li> <li>● Noticiero de clase del primer trimestre (buscar una noticia y extraer la información relevante relacionada con el cómo, dónde, cuándo).</li> <li>● Anecdótico</li> <li>● Lectura de cuentos con análisis de estructura de textos y con educación en valores.</li> <li>● Análisis del enunciado de problemas y resolución de los mismos.</li> <li>● Dramatización de lecturas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Exposiciones orales sobre temas y puesta en común</li> <li>● Analizar sentimientos, opiniones, deseos, dudas, sobre el tema que estamos trabajando.</li> <li>● Hacer debates sobre cualquier tema relevante</li> <li>● Hacer redacciones de cada uno de los temas.</li> <li>● Hacer escritos siguiendo un modelo.</li> <li>● Seguir historias.</li> <li>● Terminar historias.</li> <li>● Ordenar textos.</li> <li>● Inventar historias de manera colectiva.</li> <li>● Elaborar redacciones para conmemorar las efemérides.</li> <li>● Esquemas y resúmenes de los temas trabajados.</li> <li>● Participación en concursos de redacción.</li> </ul> |

**VII.- ITINERARIO LECTOR POR NIVELES Y ÁREAS:**

**ITINERARIO LECTOR INFANTIL**

| INFANTIL | PRIMER TRIMESTRE | SEGUNDO TRIMESTRE | TERCER TRIMESTRE                                                                                                                                                                                                      |
|----------|------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 AÑOS   |                  |                   | LETRA A LETRA, LETRILANDIA Nº5:<br><br>C, H, CHINCHÓN<br>LA CÁMARA DE LA PERIODISTA K<br>LOS CUENTOS DEL TRAPECISTA Q<br>EL DISGUSTO DE LA BIBLIOTECARIA G<br>EL SAXOFÓN DE LA PEQUEÑA X<br>LOS VIAJES DEL MARINERO W |

## ITINERARIO LECTOR PRIMER CICLO DE PRIMARIA

|                | PRIMER TRIMESTRE                        | SEGUNDO TRIMESTRE                       | TERCER TRIMESTRE      |
|----------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------|
| <b>PRIMERO</b> |                                         | TEO Y LUNA                              | ¡ADIOS PEQUEÑO!       |
|                | <b>INGLÉS: THE TREASURE HUNT</b>        |                                         |                       |
|                | PRIMER TRIMESTRE                        | SEGUNDO TRIMESTRE                       | TERCER TRIMESTRE      |
| <b>SEGUNDO</b> | PAPÁ SE CASÓ CON UNA BRUJA.             | OSCAR, PAPÁ Y EL TRAMPOLÍN DE 3 METROS. | VIAJE A LAS CAVERNAS. |
|                | <b>INGLÉS: CHIPPY AND THE BEANSTALK</b> |                                         |                       |

**VALORES:** ¿QUIÉN AYUDA EN CASA?

**ITINERARIO LECTOR  
SEGUNDO CICLO DE PRIMARIA**

|                |                                            |                                           |                                    |
|----------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|------------------------------------|
| <b>TERCERO</b> | <b>PRIMER TRIMESTRE</b>                    | <b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>                  | <b>TERCER TRIMESTRE</b>            |
|                | DON BATUTA BUSCA MÚSICOS PARA SU ORQUESTA. | EL PULPO ESTÁ CRUDO                       | EL LUGAR MÁS BONITO DEL MUNDO.     |
|                | LA PRINCESA TRISTE.                        | PEPÍN PEPINO: EL FANTASMA MIEDOSO.        | PEPÍN PEPINO: SE VA DE VACACIONES. |
|                | <b>INGLÉS: MESSAGE IN A BOTTLE</b>         |                                           |                                    |
| <b>CUARTO</b>  | <b>PRIMER TRIMESTRE</b>                    | <b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>                  | <b>TERCER TRIMESTRE</b>            |
|                | BILLY Y EL VESTIDO ROSA.                   | JUAN, JULIA Y JERICÓ.                     | LA DESAPARICIÓN DE LA ANTORCHA.    |
|                | UNA BRUJA ESTÁ BORRANDO LA CIUDAD.         | THE SECRET SUN Y LA PUERTA DE VANDELVIRA. | SUSANA, OJOS NEGROS.               |
|                | <b>INGLÉS: APRIL FOOLS DAY</b>             |                                           |                                    |

**VALORES: MEMORIAS DE UNA GALLINA**

## ITINERARIO LECTOR TERCER CICLO DE PRIMARIA

|                               |                                         |                          |                            |
|-------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------|----------------------------|
| <b>QUINTO</b>                 | <b>PRIMER TRIMESTRE</b>                 | <b>SEGUNDO TRIMESTRE</b> | <b>TERCER TRIMESTRE</b>    |
|                               | QUERIDO HIJO: ESTÁS DESPEDIDO.          | BEN QUIERE A ANA.        | EL FEO, EL BOBO Y EL MALO. |
|                               |                                         | CUENTOS PARA JUGAR       |                            |
| <b>INGLÉS: MYSTERY ISLAND</b> |                                         |                          |                            |
| <b>SEXTO</b>                  | <b>PRIMER TRIMESTRE</b>                 | <b>SEGUNDO TRIMESTRE</b> | <b>TERCER TRIMESTRE</b>    |
|                               | CHILAM Y LOS SEÑORES DEL MAR.           | EL PEQUEÑO VAMPIRO.      | LA MAGIA DEL SAMURAI.      |
|                               | <b>INGLÉS: FOOTPRINTS IN THE FOREST</b> |                          |                            |
| <b>VALORES</b>                | CHICAS AL RESCATE                       |                          |                            |
|                               | LILI LIBERTAD                           |                          |                            |
| <b>FRANCÉS</b>                | QUI EST-CE?                             |                          |                            |

**ITINERARIO LECTOR  
PRIMER CICLO DE SECUNDARIA**

|                | <b>PRIMER TRIMESTRE</b>                    | <b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>                | <b>TERCER TRIMESTRE</b> |
|----------------|--------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------|
| <b>PRIMERO</b> | EL SECRETO DEL HOMBRE MUERTO.              | EL ASESINATO DE LA PROFESORA DE LENGUA. | SENTIR LOS COLORES.     |
|                | LOS INVISIBLES                             | EL PRINCIPITO                           |                         |
|                | <b>INGLÉS:</b> THE LEGEND OF SLEEPY HOLLOW |                                         |                         |
|                | <b>FRANCÉS:</b> JOJO                       |                                         |                         |

|                | <b>PRIMER TRIMESTRE</b>        | <b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>          | <b>TERCER TRIMESTRE</b> |
|----------------|--------------------------------|-----------------------------------|-------------------------|
| <b>SEGUNDO</b> | MATILDA                        | LA GRAN GILLY HOPKINS             | BOY                     |
|                | LA PEPA                        | LA LEYENDA DEL BOSQUE SIN NOMBRE. | MAGIA EN EL LIBRO       |
|                | <b>INGLÉS:</b> JUMP TO FREEDOM |                                   |                         |
|                | <b>FRANCÉS:</b> ÉRIC A DISPARU |                                   |                         |

**VALORES:** EL MISTERIO DE LA DAMA DESAPARECIDA  
EL PAN DE LA GUERRA

## VIII.-PROGRAMA DE REFUERZO LECTOR .

Los centros docentes dispondrán de autonomía para desplegar las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales que establece la normativa de referencia tanto para el refuerzo como para la profundización o programas de atención personalizada de carácter específico.

Las medidas de refuerzo de la competencia en comunicación lingüística se pondrán en práctica tan pronto como se detecten las dificultades de aprendizaje y estarán orientadas a responder a las necesidades concretas del alumnado.

En este sentido, **la evaluación inicial por parte de los equipos docentes adquiere especial relevancia en el diagnóstico y detección de los niveles en competencia lingüística que presenta el alumnado.**

El profesorado de apoyo y refuerzo educativo prestará especial atención al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística en el alumnado con dificultades de aprendizaje.

Para conseguir un buen dominio de los componentes básicos de la lectura, fluidez lectora y comprensión de textos, además de buenos materiales de lectura y acciones específicas para la formación del profesorado, son necesarias herramientas de evaluación y diagnóstico que permitan identificar en el alumnado sus dificultades en las distintas destrezas lectoras con el objetivo de, posteriormente, ofrecerles atención individualizada.

Es por ello, que se ha elaborado desde el centro una guía para realizar la evaluación de los

El Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica elaborará un informe a final de curso donde recogerá las conclusiones de dicha evaluación y tomará las medidas necesarias que serán plasmadas en la memoria de autoevaluación y en las propuestas de mejora del próximo curso, si procede.

Será objeto de evaluación:

### MICROPROCESOS:

- **Modo lector:** Valoración global del dominio que posee la persona lectora del procesamiento léxico como el procesamiento sintáctico.
- **Velocidad lectora:** Tiempo invertido en la lectura del texto, expresado en palabras leídas durante un minuto. La velocidad lectora constituye un excelente indicador del grado de dominio de la ruta visual.
- **Exactitud lectora:** Destreza para decodificar correctamente la palabra escrita, es decir, para producir oralmente la palabra escrita, con independencia de que se acceda o no a su significado. La exactitud lectora constituye un buen indicador para conocer dificultades en el dominio de las reglas de conversión grafema-fonema, que hace referencia a la ruta fonológica.
- **Procesamiento sintáctico:** Uso de pausas respetando los signos de puntuación y entonación adecuada en frases interrogativas o admirativas. La entonación y el respeto a las pausas constituyen un indicador para conocer dificultades en el dominio del

componentes básicos de la lectura.

ANEXO II: Normas de aplicación de la prueba de lectura.

ANEXO III: Hoja de registro de puntuaciones. Prueba lectura.

ANEXO IV: Lecturas y cuestionarios de comprensión lectora

Esta prueba se pasará al alumnado de todos los cursos de primaria que presenten dificultades en las destrezas lectoras durante el primer trimestre y en función de los resultados obtenidos, se tomarán medidas individuales y colectivas que se trabajarán de forma explícita en los tramos de refuerzo educativo.

Para llevar desde el centro un control exhaustivo del proceso de enseñanza- aprendizaje de nuestro alumnado en relación al desarrollo de la lectura, a todo el alumnado de los cursos de 2º y 6º de primaria, se le pasará una prueba inicial (en el primer trimestre) y una prueba final (mayo) para evaluar su evolución en todas las dimensiones de la lectura.

## IX.-PLANES Y PROGRAMAS: LA BIBLIOTECA

Los planes y programas educativos, permanentes o de participación voluntaria que se desarrollan en nuestro centro serán un recurso fundamental para la aplicación de la lectura y herramienta adecuada para su tratamiento planificado en todo el centro.

Y en especial el Plan de bibliotecas del centro, pues la biblioteca escolar es un centro neurálgico

El Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica elaborará un informe a final de curso donde recogerá las conclusiones de dicha evaluación y tomará las medidas necesarias que serán plasmadas en la memoria de autoevaluación y en las propuestas de mejora del próximo curso, si procede.

Será objeto de evaluación:

### MICROPROCESOS:

- **Modo lector:** Valoración global del dominio que posee la persona lectora del procesamiento léxico como el procesamiento sintáctico.
- **Velocidad lectora:** Tiempo invertido en la lectura del texto, expresado en palabras leídas durante un minuto. La velocidad lectora constituye un excelente indicador del grado de dominio de la ruta visual.
- **Exactitud lectora:** Destreza para decodificar correctamente la palabra escrita, es decir, para producir oralmente la palabra escrita, con independencia de que se acceda o no a su significado. La exactitud lectora constituye un buen indicador para conocer dificultades en el dominio de las reglas de conversión grafema-fonema, que hace referencia a la ruta fonológica.
- **Procesamiento sintáctico:** Uso de pausas respetando los signos de puntuación y entonación adecuada en frases interrogativas o admirativas. La entonación y el respeto a las pausas constituyen un indicador para conocer dificultades en el dominio del

del aprendizaje que ofrece recursos tanto para compartir, reflexionar y expresar preferencias personales en torno a la lectura como para realizar actividades complementarias de fomento de la lectura, impulsando la innovación, la creatividad y el pensamiento crítico de la comunidad educativa.

El desempeño de la biblioteca de aula y de centro como lanzadera para la biblioteca pública, así podrá acercarse al alumnado al hábito motivacional de la lectura. La biblioteca estará a disposición del alumnado durante todos los recreos, gestionada en este tiempo por el coordinador de la biblioteca escolar y por su equipo de apoyo.

## X.- RECURSOS.

Tenemos a nuestra disposición una gran cantidad de material para trabajar en nuestras aulas, tales como:

- Libros, vídeos, DVD, atlas, enciclopedias,...de la biblioteca del centro.
- Libros seleccionados para la biblioteca de aula.(ITINERARIO LECTOR)
- Maleta viajera.
- Para trabajar la expresión escrita, junto con la lectura, se proponen realizar secuencialmente ejercicios, teniendo como guía el material de la Editorial "La Calesa".
- **Enlaces de interés:**

### **Portal de lecturas y bibliotecas:**

<https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/web/lecturas-bibliotecas-escolares/lectura>

### **Programa Comunica:**

<https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/web/lecturas-bibliotecas-escolares/programa-comunica>

**Proyecto leer:** [Proyecto leer.es https://leer.es/](https://leer.es/)

El Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica elaborará un informe a final de curso donde recogerá las conclusiones de dicha evaluación y tomará las medidas necesarias que serán plasmadas en la memoria de autoevaluación y en las propuestas de mejora del próximo curso, si procede.

Será objeto de evaluación:

## MICROPROCESOS:

- **Modo lector:** Valoración global del dominio que posee la persona lectora del procesamiento léxico como el procesamiento sintáctico.
- **Velocidad lectora:** Tiempo invertido en la lectura del texto, expresado en palabras leídas durante un minuto. La velocidad lectora constituye un excelente indicador del grado de dominio de la ruta visual.
- **Exactitud lectora:** Destreza para decodificar correctamente la palabra escrita, es decir, para producir oralmente la palabra escrita, con independencia de que se acceda o no a su significado. La exactitud lectora constituye un buen indicador para conocer dificultades en el dominio de las reglas de conversión grafema-fonema, que hace referencia a la ruta fonológica.
- **Procesamiento sintáctico:** Uso de pausas respetando los signos de puntuación y entonación adecuada en frases interrogativas o admirativas. La entonación y el respeto a las pausas constituyen un indicador para conocer dificultades en el dominio del

**Recursos y publicaciones: lecturas, familias lectoras, colección clásicos escolares:**

<https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/web/lecturas-bibliotecas-escolares/recursos-y-publicaciones>

**Bibliotecas escolares:**

<https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/web/lecturas-bibliotecas-escolares/bibliotecas-escolares>

**Otros recursos y enlaces:**

<https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/web/lecturas-bibliotecas-escolares/enlaces>

**Libro abierto:**

<https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/web/libro-abierto/inicio>

36

Así como demás material que pueda ser aportado por el profesorado .Anexos.

## X. EVALUACIÓN DE LA LECTURA Y DEL PLAN LECTOR.

Dado que las actuaciones referidas al tratamiento de la competencia lingüística quedarán integradas en la planificación y programación docente, se favorecerá una evaluación, seguimiento y propuestas de mejora que tengan como referente el nivel de competencia en comunicación lingüística del alumnado ya que todas las áreas colaboran en el desarrollo de la misma.

Trimestralmente, como parte del Plan de Evaluación Interna de nuestro centro, el equipo educativo realizará una evaluación de la puesta en práctica de aquellos aspectos relacionados con la mejora de la competencia lingüística del alumnado, realizando una valoración cualitativa del

El Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica elaborará un informe a final de curso donde recogerá las conclusiones de dicha evaluación y tomará las medidas necesarias que serán plasmadas en la memoria de autoevaluación y en las propuestas de mejora del próximo curso, si procede.

Será objeto de evaluación:

### MICROPROCESOS:

- **Modo lector:** Valoración global del dominio que posee la persona lectora del procesamiento léxico como el procesamiento sintáctico.
- **Velocidad lectora:** Tiempo invertido en la lectura del texto, expresado en palabras leídas durante un minuto. La velocidad lectora constituye un excelente indicador del grado de dominio de la ruta visual.
- **Exactitud lectora:** Destreza para decodificar correctamente la palabra escrita, es decir, para producir oralmente la palabra escrita, con independencia de que se acceda o no a su significado. La exactitud lectora constituye un buen indicador para conocer dificultades en el dominio de las reglas de conversión grafema-fonema, que hace referencia a la ruta fonológica.
- **Procesamiento sintáctico:** Uso de pausas respetando los signos de puntuación y entonación adecuada en frases interrogativas o admirativas. La entonación y el respeto a las pausas constituyen un indicador para conocer dificultades en el dominio del

programa de refuerzo de la lectura, del itinerario lector, del tiempo de lectura diario y de las sesiones dedicadas a la comprensión y expresión oral y escrita en el área de lengua.

Estas conclusiones serán valoradas en el Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica, el cual tomará las decisiones oportunas en función de los resultados.

No debe desdeñar a ningún sector implicado a la hora de consultar y recoger datos para la evaluación. Es necesario conocer la opinión de todos, atender a los procesos de trabajo y valorar los resultados finales obtenidos. Hay que registrar, ordenar -y escribir- toda la información que se obtenga y hay que interpretar, -leer-, y abordar un tratamiento adecuado de los datos disponibles. Ni la cantidad de datos e informes recogidos debe agobiar, ni qué hacer con ellos abrumar. Se trataría fundamentalmente de llegar a definir claramente los criterios, de seleccionar el material más significativo, de hacer que la información aportada sirva para mejorar la práctica diaria y, finalmente, de afrontar todo el trabajo de manera conjunta.

### ***Respecto al proyecto lector***

- Los apoyos recibidos de la biblioteca escolar para la adecuada implementación del proyecto lector del centro.
- Grado de utilización del servicio de préstamo de la biblioteca central como consecuencia de la implementación del proyecto lector y escritor en las aulas.
- La dinámica generada por el nuevo modelo de biblioteca escolar y la capacidad del propio centro para organizar con operatividad al profesorado para una utilización cada vez más óptima y racionalizada de los recursos bibliotecarios.

El Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica elaborará un informe a final de curso donde recogerá las conclusiones de dicha evaluación y tomará las medidas necesarias que serán plasmadas en la memoria de autoevaluación y en las propuestas de mejora del próximo curso, si procede.

Será objeto de evaluación:

#### MICROPROCESOS:

- **Modo lector:** Valoración global del dominio que posee la persona lectora del procesamiento léxico como el procesamiento sintáctico.
- **Velocidad lectora:** Tiempo invertido en la lectura del texto, expresado en palabras leídas durante un minuto. La velocidad lectora constituye un excelente indicador del grado de dominio de la ruta visual.
- **Exactitud lectora:** Destreza para decodificar correctamente la palabra escrita, es decir, para producir oralmente la palabra escrita, con independencia de que se acceda o no a su significado. La exactitud lectora constituye un buen indicador para conocer dificultades en el dominio de las reglas de conversión grafema-fonema, que hace referencia a la ruta fonológica.
- **Procesamiento sintáctico:** Uso de pausas respetando los signos de puntuación y entonación adecuada en frases interrogativas o admirativas. La entonación y el respeto a las pausas constituyen un indicador para conocer dificultades en el dominio del

- Los niveles de aplicabilidad de los materiales curriculares para el fomento y desarrollo de la lectura en las aulas (evolución de intervenciones utilizando las secciones documentales de aula) y en la biblioteca escolar.

37

- La información ofrecida a la comunidad por la biblioteca respecto al desarrollo de actividades lectoras a través de anuncios en los tablones, comunicados, guías, boletines, sección en la sede electrónica del centro...
- Las vías de difusión utilizadas para el conocimiento de las producciones escritas y de las actividades conjuntas realizadas por el alumnado.
- La cohesión, el grado de implicación y el compromiso de los miembros de los diferentes equipos creados.

### *Respecto al profesorado*

- La inclusión de los planteamientos del proyecto lector y del uso de la biblioteca escolar en sus programaciones de aula y de área.
- El cambio de actitud respecto a metodologías, contenidos, actuaciones, en el campo de la formación y comprensión lectoras.
- Las consultas realizadas al responsable de la biblioteca escolar en torno a materiales para el fomento lector, las estrategias de comprensión lectora, la didáctica de la escritura, procedimientos de búsqueda de información, bibliografías, etc.
- La integración de un tiempo dedicado a la comprensión y expresión oral y escrita en el área de lengua
- La realización de la media hora diaria de lectura

El Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica elaborará un informe a final de curso donde recogerá las conclusiones de dicha evaluación y tomará las medidas necesarias que serán plasmadas en la memoria de autoevaluación y en las propuestas de mejora del próximo curso, si procede.

Será objeto de evaluación:

### MICROPROCESOS:

- **Modo lector:** Valoración global del dominio que posee la persona lectora del procesamiento léxico como el procesamiento sintáctico.
- **Velocidad lectora:** Tiempo invertido en la lectura del texto, expresado en palabras leídas durante un minuto. La velocidad lectora constituye un excelente indicador del grado de dominio de la ruta visual.
- **Exactitud lectora:** Destreza para decodificar correctamente la palabra escrita, es decir, para producir oralmente la palabra escrita, con independencia de que se acceda o no a su significado. La exactitud lectora constituye un buen indicador para conocer dificultades en el dominio de las reglas de conversión grafema-fonema, que hace referencia a la ruta fonológica.
- **Procesamiento sintáctico:** Uso de pausas respetando los signos de puntuación y entonación adecuada en frases interrogativas o admirativas. La entonación y el respeto a las pausas constituyen un indicador para conocer dificultades en el dominio del

- La puesta en práctica del apadrinamiento lector
- Grado de colaboración y participación en las actividades complementarias y extraescolares organizadas desde la biblioteca escolar.
- Las actividades de formación realizadas en este ámbito.

### *Respecto a los padres y madres*

- El conocimiento real de los objetivos del programa lector a través de contactos y entrevistas, así como su disponibilidad y grado de aceptación/participación en actividades en el aula y en la biblioteca.
- Los recursos humanos y materiales que aporten.
- Sus papeles de agentes dinamizadores y animadores de otros padres y madres-respecto a la comunidad
- La respuesta ante las peticiones e invitaciones formuladas por el equipo de apoyo a la biblioteca y el grado de conocimiento de los objetivos y fines del proyecto de lectura y escritura.
- La disponibilidad para facilitar medios, instalaciones, infraestructuras, patrocinio de programas y actividades, etc., y las aportaciones a lo largo del curso tanto en recursos humanos como económicos.
- La colaboración regular con la biblioteca pública municipal.

38

El Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica elaborará un informe a final de curso donde recogerá las conclusiones de dicha evaluación y tomará las medidas necesarias que serán plasmadas en la memoria de autoevaluación y en las propuestas de mejora del próximo curso, si procede.

Será objeto de evaluación:

#### MICROPROCESOS:

- **Modo lector:** Valoración global del dominio que posee la persona lectora del procesamiento léxico como el procesamiento sintáctico.
- **Velocidad lectora:** Tiempo invertido en la lectura del texto, expresado en palabras leídas durante un minuto. La velocidad lectora constituye un excelente indicador del grado de dominio de la ruta visual.
- **Exactitud lectora:** Destreza para decodificar correctamente la palabra escrita, es decir, para producir oralmente la palabra escrita, con independencia de que se acceda o no a su significado. La exactitud lectora constituye un buen indicador para conocer dificultades en el dominio de las reglas de conversión grafema-fonema, que hace referencia a la ruta fonológica.
- **Procesamiento sintáctico:** Uso de pausas respetando los signos de puntuación y entonación adecuada en frases interrogativas o admirativas. La entonación y el respeto a las pausas constituyen un indicador para conocer dificultades en el dominio del

### *Respecto al alumnado*

- El índice de lectura y el hábito creado a través de las consultas de las fichas de consignación de lecturas personales, de los controles de préstamo y uso de las secciones documentales del aula y de la biblioteca central.
- El grado de autonomía y participación de los equipos de alumnos y alumnas.
- La dinamización generada entre los demás compañeros por el alumnado que trabaja como “agente de animación”.
- La satisfacción respecto al apadrinamiento lector y el aprovechamiento del mismo.
- El grado de utilización de los recursos de las secciones documentales de aula y de la biblioteca escolar y la competencia en la elaboración de proyectos documentales integrados (utilización de múltiples recursos documentales)
- Valoración de los textos propios y del dominio de lecturas diversas, procesos de comprensión.

El Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica elaborará un informe a final de curso donde recogerá las conclusiones de dicha evaluación y tomará las medidas necesarias que serán plasmadas en la memoria de autoevaluación y en las propuestas de mejora del próximo curso, si procede.

Será objeto de evaluación:

#### MICROPROCESOS:

- **Modo lector:** Valoración global del dominio que posee la persona lectora del procesamiento léxico como el procesamiento sintáctico.
- **Velocidad lectora:** Tiempo invertido en la lectura del texto, expresado en palabras leídas durante un minuto. La velocidad lectora constituye un excelente indicador del grado de dominio de la ruta visual.
- **Exactitud lectora:** Destreza para decodificar correctamente la palabra escrita, es decir, para producir oralmente la palabra escrita, con independencia de que se acceda o no a su significado. La exactitud lectora constituye un buen indicador para conocer dificultades en el dominio de las reglas de conversión grafema-fonema, que hace referencia a la ruta fonológica.
- **Procesamiento sintáctico:** Uso de pausas respetando los signos de puntuación y entonación adecuada en frases interrogativas o admirativas. La entonación y el respeto a las pausas constituyen un indicador para conocer dificultades en el dominio del

**XI.-ANEXOS:**

**ANEXO I: APADRINAMIENTO LECTOR**

CURSOS: \_\_\_\_\_

MES: \_\_\_\_\_

CURSO QUE PREPARA LA ACTIVIDAD: \_\_\_\_\_

**DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

---

---

---

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

---

---

---

---

---

El Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica elaborará un informe a final de curso donde recogerá las conclusiones de dicha evaluación y tomará las medidas necesarias que serán plasmadas en la memoria de autoevaluación y en las propuestas de mejora del próximo curso, si procede.

Será objeto de evaluación:

**MICROPROCESOS:**

- **Modo lector:** Valoración global del dominio que posee la persona lectora del procesamiento léxico como el procesamiento sintáctico.
- **Velocidad lectora:** Tiempo invertido en la lectura del texto, expresado en palabras leídas durante un minuto. La velocidad lectora constituye un excelente indicador del grado de dominio de la ruta visual.
- **Exactitud lectora:** Destreza para decodificar correctamente la palabra escrita, es decir, para producir oralmente la palabra escrita, con independencia de que se acceda o no a su significado. La exactitud lectora constituye un buen indicador para conocer dificultades en el dominio de las reglas de conversión grafema-fonema, que hace referencia a la ruta fonológica.
- **Procesamiento sintáctico:** Uso de pausas respetando los signos de puntuación y entonación adecuada en frases interrogativas o admirativas. La entonación y el respeto a las pausas constituyen un indicador para conocer dificultades en el dominio del

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**VALORACIÓN:**

---

---

---

---

---

---

**ANEXO II: NORMAS DE APLICACIÓN DE LA PRUEBA DE LECTURA**

La evaluación de la lectura incluye valorar las destrezas lectoras del alumnado. Según los acuerdos establecidos en nuestro centro, esta prueba se realizará en el primer trimestre de cada curso. El Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica elaborará un informe a final de curso donde recogerá las conclusiones de dicha evaluación y tomará las medidas necesarias que serán plasmadas en la memoria de autoevaluación y en las propuestas de mejora del próximo curso, si procede.

Será objeto de evaluación:

**MICROPROCESOS:**

- **Modo lector:** Valoración global del dominio que posee la persona lectora del procesamiento léxico como el procesamiento sintáctico.
- **Velocidad lectora:** Tiempo invertido en la lectura del texto, expresado en palabras leídas durante un minuto. La velocidad lectora constituye un excelente indicador del grado de dominio de la ruta visual.
- **Exactitud lectora:** Destreza para decodificar correctamente la palabra escrita, es decir, para producir oralmente la palabra escrita, con independencia de que se acceda o no a su significado. La exactitud lectora constituye un buen indicador para conocer dificultades en el dominio de las reglas de conversión grafema-fonema, que hace referencia a la ruta fonológica.
- **Procesamiento sintáctico:** Uso de pausas respetando los signos de puntuación y entonación adecuada en frases interrogativas o admirativas. La entonación y el respeto a las pausas constituyen un indicador para conocer dificultades en el dominio del

curso y se aplicará a todos los niveles de educación primaria.

Se valorarán los siguientes aspectos:

- **Microprocesos:** se evalúan procesos relacionados con el acceso al léxico y con el procesamiento sintáctico.
  - Modo lector
  - Velocidad lectora
  - Exactitud lectora
  - Procesamiento sintáctico
  
- **Macroprocesos:** se evalúan operaciones de alto nivel asociadas a la comprensión del texto o procesamiento semántico.
  - Comprensión lectora
  - Eficacia lectora
  - Identificación de la idea principal de un texto

Esta prueba será aplicada, si las necesidades del centro lo permiten, por el maestro/a de refuerzo educativo, que la realizará de forma individual en el horario establecido en cada nivel.

## 1. PROCEDIMIENTO DE APLICACIÓN DE LA PRUEBA

Se recomienda que la prueba de lectura se aplique en una sala independiente. El lugar en el que se realice la aplicación deberá tener buena ventilación e iluminación y se evitarán los ruidos e interrupciones.

El Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica elaborará un informe a final de curso donde recogerá las conclusiones de dicha evaluación y tomará las medidas necesarias que serán plasmadas en la memoria de autoevaluación y en las propuestas de mejora del próximo curso, si procede.

Será objeto de evaluación:

### MICROPROCESOS:

- **Modo lector:** Valoración global del dominio que posee la persona lectora del procesamiento léxico como el procesamiento sintáctico.
- **Velocidad lectora:** Tiempo invertido en la lectura del texto, expresado en palabras leídas durante un minuto. La velocidad lectora constituye un excelente indicador del grado de dominio de la ruta visual.
- **Exactitud lectora:** Destreza para decodificar correctamente la palabra escrita, es decir, para producir oralmente la palabra escrita, con independencia de que se acceda o no a su significado. La exactitud lectora constituye un buen indicador para conocer dificultades en el dominio de las reglas de conversión grafema-fonema, que hace referencia a la ruta fonológica.
- **Procesamiento sintáctico:** Uso de pausas respetando los signos de puntuación y entonación adecuada en frases interrogativas o admirativas. La entonación y el respeto a las pausas constituyen un indicador para conocer dificultades en el dominio del

Sería aconsejable que la persona que la realice grabe en formato audio la lectura realizada por el alumno/a, con la finalidad de que, si fuera necesario, pueda realizar posteriormente la audición para una corrección más precisa.

El/la docente que realice la prueba se sentará frente al niño/a, de forma que pueda observar su comportamiento.

1º Fase: se le explica al niño/a que va a leer un texto breve.

2º Fase: se le entrega la hoja de lectura y se le pide que haga una primera lectura individual y comprensiva. El docente tendrá una copia de la misma lectura para ir anotando.

3º Fase: El alumno/a realiza la lectura en voz alta. Mientras tanto, el docente realiza las anotaciones en la copia de la lectura. Se puede utilizar grabadora de audio. Sí es necesario un cronómetro.

4º Fase: Una vez finalizada la lectura, se le retira y se le entrega las preguntas de comprensión.

## PARTE A: MICROPROCESOS

La finalidad básica de esta parte es determinar si el alumno/a realiza la decodificación de forma integrada y eficaz, si existen fallos en las habilidades de estos procesos y buscar indicios que sugieran que las limitaciones de decodificación o en el empleo inadecuado de los signos gráficos y de puntuación influyen negativamente en la comprensión.

### 1. Modo lector

*Valoración global del dominio que posee la persona lectora tanto del procesamiento léxico como del procesamiento sintáctico.*

Para determinar el modo lector se tendrá en cuenta la siguiente tabla:

El Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica elaborará un informe a final de curso donde recogerá las conclusiones de dicha evaluación y tomará las medidas necesarias que serán plasmadas en la memoria de autoevaluación y en las propuestas de mejora del próximo curso, si procede.

Será objeto de evaluación:

#### MICROPROCESOS:

- **Modo lector:** Valoración global del dominio que posee la persona lectora del procesamiento léxico como el procesamiento sintáctico.
- **Velocidad lectora:** Tiempo invertido en la lectura del texto, expresado en palabras leídas durante un minuto. La velocidad lectora constituye un excelente indicador del grado de dominio de la ruta visual.
- **Exactitud lectora:** Destreza para decodificar correctamente la palabra escrita, es decir, para producir oralmente la palabra escrita, con independencia de que se acceda o no a su significado. La exactitud lectora constituye un buen indicador para conocer dificultades en el dominio de las reglas de conversión grafema-fonema, que hace referencia a la ruta fonológica.
- **Procesamiento sintáctico:** Uso de pausas respetando los signos de puntuación y entonación adecuada en frases interrogativas o admirativas. La entonación y el respeto a las pausas constituyen un indicador para conocer dificultades en el dominio del

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN |                   |                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4                       | Lectura expresiva | Lectura con fluidez adecuada, se respetan los signos de puntuación y se aplica una entonación y matices a la lectura para que los oyentes perciban sentimientos y estado de ánimo del lector.                                                             |
| 3                       | Lectura corriente | Lectura con fluidez adecuada y respetando los signos de puntuación.                                                                                                                                                                                       |
| 2                       | Lectura vacilante | Lectura caracterizada por hacer paradas después de cada palabra o grupo de palabras sin que lo marquen los signos de puntuación. Supone inseguridad del lector que repite palabras ya leídas o se detiene en algunas palabras para hacer deletreo mental. |
| 1                       | Lectura silábica  | Lectura caracterizada por hacer pausas entre cada sílaba como consecuencia de una baja automatización de las reglas de conversión grafema-fonema.                                                                                                         |

## 2. Velocidad lectora

*Tiempo invertido en la lectura del texto, expresado en palabras leídas durante un minuto. La velocidad lectora constituye un excelente indicador del grado de dominio de la ruta visual.*

El/la docente dice al alumno/a:

*“Vas a leer un texto. Tómate el tiempo necesario para leerlo con tranquilidad tú solo/a. Cuando lo hayas leído y comprendido, me lo leerán en voz alta. Al terminar contestarás unas preguntas sobre la lectura. ¿Has entendido lo que debes hacer?”*

Para la prueba de velocidad lectora será necesario emplear un cronómetro sin que el niño/a se dé cuenta ya que le podría perturbar. Se pone el cronómetro en marca cuando el niño/a comience la lectura en voz alta y se para al finalizarla.

El Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica elaborará un informe a final de curso donde recogerá las conclusiones de dicha evaluación y tomará las medidas necesarias que serán plasmadas en la memoria de autoevaluación y en las propuestas de mejora del próximo curso, si procede.

Será objeto de evaluación:

### MICROPROCESOS:

- **Modo lector:** Valoración global del dominio que posee la persona lectora del procesamiento léxico como el procesamiento sintáctico.
- **Velocidad lectora:** Tiempo invertido en la lectura del texto, expresado en palabras leídas durante un minuto. La velocidad lectora constituye un excelente indicador del grado de dominio de la ruta visual.
- **Exactitud lectora:** Destreza para decodificar correctamente la palabra escrita, es decir, para producir oralmente la palabra escrita, con independencia de que se acceda o no a su significado. La exactitud lectora constituye un buen indicador para conocer dificultades en el dominio de las reglas de conversión grafema-fonema, que hace referencia a la ruta fonológica.
- **Procesamiento sintáctico:** Uso de pausas respetando los signos de puntuación y entonación adecuada en frases interrogativas o admirativas. La entonación y el respeto a las pausas constituyen un indicador para conocer dificultades en el dominio del

Para el cálculo de la velocidad lectora se utilizará la siguiente fórmula:

$$\frac{\text{Nº de palabras del texto} \times 60}{\text{Nª segundos que tarda en leer el texto}} = \text{p.p.m. (palabras leídas por minuto)}$$

Para valorar el nivel de velocidad lectora en el que se encuentra el alumno/a, se tendrá en cuenta la siguiente tabla:

| NIVEL | Óptimo | Bueno | Básico | Inadecuado |
|-------|--------|-------|--------|------------|
| 1º    | 80     | 70    | 60     | <60        |
| 2º    | 90     | 80    | 70     | <70        |
| 3º    | 105    | 95    | 85     | <85        |
| 4º    | 120    | 110   | 100    | <100       |
| 5º    | 140    | 130   | 120    | <120       |
| 6º    | 150    | 140   | 130    | <130       |

### 3. Exactitud lectora

*Destreza para decodificar correctamente la palabra escrita, es decir, para producir oralmente la palabra escrita, con independencia de que se acceda o no a su significado. La exactitud lectora constituye un buen indicador para conocer dificultades en el dominio de las reglas de conversión grafema-fonema, que hace referencia a la ruta fonológica.*

Los errores que se tendrán en cuenta para calcular la exactitud lectora son los errores puntuales que se presentan a continuación.

El Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica elaborará un informe a final de curso donde recogerá las conclusiones de dicha evaluación y tomará las medidas necesarias que serán plasmadas en la memoria de autoevaluación y en las propuestas de mejora del próximo curso, si procede.

Será objeto de evaluación:

#### MICROPROCESOS:

- **Modo lector:** Valoración global del dominio que posee la persona lectora del procesamiento léxico como el procesamiento sintáctico.
- **Velocidad lectora:** Tiempo invertido en la lectura del texto, expresado en palabras leídas durante un minuto. La velocidad lectora constituye un excelente indicador del grado de dominio de la ruta visual.
- **Exactitud lectora:** Destreza para decodificar correctamente la palabra escrita, es decir, para producir oralmente la palabra escrita, con independencia de que se acceda o no a su significado. La exactitud lectora constituye un buen indicador para conocer dificultades en el dominio de las reglas de conversión grafema-fonema, que hace referencia a la ruta fonológica.
- **Procesamiento sintáctico:** Uso de pausas respetando los signos de puntuación y entonación adecuada en frases interrogativas o admirativas. La entonación y el respeto a las pausas constituyen un indicador para conocer dificultades en el dominio del

| DESCRIPCIÓN DE ERRORES PUNTUALES |                 |                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Símbolo                          | Error           | Descripción                                                                                                                                                          |
| -                                | Omisión         | No produce el fonema correspondiente a una letra presente en el texto.<br>Lee, por ejemplo: <i>como</i> por <i>cromo</i>                                             |
| +                                | Adición         | Añade un fonema o sílaba al estímulo original.<br>Lee, por ejemplo, <i>felorero</i> por <i>florero</i>                                                               |
| S                                | Sustitución     | Produce un fonema diferente al que realmente corresponde a la letra decodificada.<br>Por ejemplo, <i>nueve</i> por <i>mueve</i>                                      |
| ↔                                | Inversión       | En este caso la falta de exactitud consiste en alterar el orden de los fonemas en la secuencia de la sílaba o palabra.<br>Por ejemplo: <i>la</i> por <i>al</i>       |
| I                                | Invención       | Cambio de la palabra original por otra con la que la secuencia de letras no guarda sino una similitud parcial.<br>Por ejemplo, leer <i>botella</i> por <i>bebida</i> |
| Y                                | Ayuda maestro/a | Solicitud de ayuda cuando no reconoce una letra (o no recuerda su nombre o tiene dudas para identificarla) o palabra.                                                |

Para calcular el % de exactitud lectora se tendrá en cuenta la siguiente fórmula:

$$\frac{\text{Nº de errores puntuales}}{\text{Total palabras del texto}} \times 100 = \% \text{ de errores}$$

|                                                             |
|-------------------------------------------------------------|
| 100 – Porcentaje de error = Porcentaje de exactitud lectora |
|-------------------------------------------------------------|

El Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica elaborará un informe a final de curso donde recogerá las conclusiones de dicha evaluación y tomará las medidas necesarias que serán plasmadas en la memoria de autoevaluación y en las propuestas de mejora del próximo curso, si procede.

Será objeto de evaluación:

#### MICROPROCESOS:

- **Modo lector:** Valoración global del dominio que posee la persona lectora del procesamiento léxico como el procesamiento sintáctico.
- **Velocidad lectora:** Tiempo invertido en la lectura del texto, expresado en palabras leídas durante un minuto. La velocidad lectora constituye un excelente indicador del grado de dominio de la ruta visual.
- **Exactitud lectora:** Destreza para decodificar correctamente la palabra escrita, es decir, para producir oralmente la palabra escrita, con independencia de que se acceda o no a su significado. La exactitud lectora constituye un buen indicador para conocer dificultades en el dominio de las reglas de conversión grafema-fonema, que hace referencia a la ruta fonológica.
- **Procesamiento sintáctico:** Uso de pausas respetando los signos de puntuación y entonación adecuada en frases interrogativas o admirativas. La entonación y el respeto a las pausas constituyen un indicador para conocer dificultades en el dominio del

#### 4. Procesamiento sintáctico

*Uso de pausas respetando los signos de puntuación y entonación adecuada en frases interrogativas o admirativas. La entonación y el respeto a las pausas constituyen un indicador para conocer dificultades en el dominio del procesamiento sintáctico.*

Para evaluar el procesamiento sintáctico, tendremos en cuenta si el alumno/a presenta errores en los signos de puntuación más usuales.

| PROCESAMIENTO SINTÁCTICO |               |                                                                                                        |
|--------------------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| •                        | Punto         | Se marcará como error cuando en la lectura no haga la pausa correspondiente a este signo de puntuación |
| ,                        | Coma          | Se marcará como error cuando en la lectura no haga la pausa correspondiente a este signo de puntuación |
| ¿                        | Interrogación | Se marcará como error cuando no entone la frase en forma de pregunta                                   |
| ¡                        | Exclamación   | Se marcará como error cuando no entone la frase en forma de exclamación                                |

El porcentaje de dominio del procesamiento sintáctico se obtendrá sobre el total de signos de puntuación que aparecen en el texto.

Nº de aciertos

$$\frac{\text{Nº de aciertos}}{\text{Total signos de puntuación}} \times 100 = \% \text{ dominio Sintáctico}$$

#### PARTE B: MACROPROCESOS

El Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica elaborará un informe a final de curso donde recogerá las conclusiones de dicha evaluación y tomará las medidas necesarias que serán plasmadas en la memoria de autoevaluación y en las propuestas de mejora del próximo curso, si procede.

Será objeto de evaluación:

##### MICROPROCESOS:

- **Modo lector:** Valoración global del dominio que posee la persona lectora del procesamiento léxico como el procesamiento sintáctico.
- **Velocidad lectora:** Tiempo invertido en la lectura del texto, expresado en palabras leídas durante un minuto. La velocidad lectora constituye un excelente indicador del grado de dominio de la ruta visual.
- **Exactitud lectora:** Destreza para decodificar correctamente la palabra escrita, es decir, para producir oralmente la palabra escrita, con independencia de que se acceda o no a su significado. La exactitud lectora constituye un buen indicador para conocer dificultades en el dominio de las reglas de conversión grafema-fonema, que hace referencia a la ruta fonológica.
- **Procesamiento sintáctico:** Uso de pausas respetando los signos de puntuación y entonación adecuada en frases interrogativas o admirativas. La entonación y el respeto a las pausas constituyen un indicador para conocer dificultades en el dominio del

La finalidad básica de esta parte es determinar el grado de comprensión del mensaje. Se trata de detectar si existen fallos en las habilidades de extracción del significado del texto e identificación de la idea principal del mismo.

## 5. Comprensión lectora

*Extracción del significado del mensaje escrito a partir de la información que le proporciona el texto y de los conocimientos previos (esquemas) que la persona lectora posee.*

Una vez que el alumno/a termina de leer en voz alta, se le retira el texto y se le entregan las preguntas de comprensión lectora y se le dice:

*“Ahora vas a contestar en esta hoja a una serie de preguntas sobre el texto que acabas de leer. Cada pregunta ofrece varias respuestas posibles: marca con una cruz la letra respuesta que creas que es la correcta. Si te equivocas tacha la respuesta incorrecta y marca la nueva. ¿Has entendido lo que debes hacer?”*

Las preguntas incluyen comprensión literal, que implica reconocer y recordar hechos tal y como aparecen en el texto; comprensión inferencial que permite, utilizando los datos explicitados en el texto, más las experiencias personales y la intuición, realizar conjeturas o hipótesis; y comprensión crítica que implica emitir juicios personales acerca del texto, valorando la relevancia o irrelevancia del mismo.

Para calcular el % de comprensión lectora se tendrá en cuenta la siguiente fórmula:

El Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica elaborará un informe a final de curso donde recogerá las conclusiones de dicha evaluación y tomará las medidas necesarias que serán plasmadas en la memoria de autoevaluación y en las propuestas de mejora del próximo curso, si procede.

Será objeto de evaluación:

### MICROPROCESOS:

- **Modo lector:** Valoración global del dominio que posee la persona lectora del procesamiento léxico como el procesamiento sintáctico.
- **Velocidad lectora:** Tiempo invertido en la lectura del texto, expresado en palabras leídas durante un minuto. La velocidad lectora constituye un excelente indicador del grado de dominio de la ruta visual.
- **Exactitud lectora:** Destreza para decodificar correctamente la palabra escrita, es decir, para producir oralmente la palabra escrita, con independencia de que se acceda o no a su significado. La exactitud lectora constituye un buen indicador para conocer dificultades en el dominio de las reglas de conversión grafema-fonema, que hace referencia a la ruta fonológica.
- **Procesamiento sintáctico:** Uso de pausas respetando los signos de puntuación y entonación adecuada en frases interrogativas o admirativas. La entonación y el respeto a las pausas constituyen un indicador para conocer dificultades en el dominio del

10: nº de preguntas = Puntuación de cada pregunta

(Puntuación de cada pregunta x nº de preguntas acertadas) x 10 = % de comprensión lectora

## 6. Eficacia lectora

*La eficacia lectora es un buen indicador que combina adecuadamente los dos aspectos claves de la lectura: velocidad y comprensión. Una persona lectora eficaz es aquella que “aunque usualmente lee rápidamente, adapta la velocidad y la comprensión del mensaje al tipo de texto que lee y a la intención con que lo lee”.*

La eficacia lectora sólo se calculará en los niveles de 2º y 6º de primaria, por disponer de percentiles sólo para ambos cursos.

Para calcular la eficacia lectora en 2º y 6º se tendrá en cuenta la siguiente fórmula:

$$\frac{\text{Velocidad lectora} \times \% \text{ comprensión}}{100} = \text{Eficacia lectora}$$

El Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica elaborará un informe a final de curso donde recogerá las conclusiones de dicha evaluación y tomará las medidas necesarias que serán plasmadas en la memoria de autoevaluación y en las propuestas de mejora del próximo curso, si procede.

Será objeto de evaluación:

### MICROPROCESOS:

- **Modo lector:** Valoración global del dominio que posee la persona lectora del procesamiento léxico como el procesamiento sintáctico.
- **Velocidad lectora:** Tiempo invertido en la lectura del texto, expresado en palabras leídas durante un minuto. La velocidad lectora constituye un excelente indicador del grado de dominio de la ruta visual.
- **Exactitud lectora:** Destreza para decodificar correctamente la palabra escrita, es decir, para producir oralmente la palabra escrita, con independencia de que se acceda o no a su significado. La exactitud lectora constituye un buen indicador para conocer dificultades en el dominio de las reglas de conversión grafema-fonema, que hace referencia a la ruta fonológica.
- **Procesamiento sintáctico:** Uso de pausas respetando los signos de puntuación y entonación adecuada en frases interrogativas o admirativas. La entonación y el respeto a las pausas constituyen un indicador para conocer dificultades en el dominio del

## 7. Idea principal

*Elaboración de una frase-resumen a partir de la distinción de los elementos fundamentales de aquellos que son secundarios en el texto leído.*

El/la docente le dirá al alumno/a:

*“Ya para finalizar, describe cuál crees que es la idea principal del texto que acabas de leer”*

Se anotará del 1 al 4 en qué grado el alumno/a se acerca a la idea principal del texto, siendo “1” poco acertada y “4” muy acertada.

El Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica elaborará un informe a final de curso donde recogerá las conclusiones de dicha evaluación y tomará las medidas necesarias que serán plasmadas en la memoria de autoevaluación y en las propuestas de mejora del próximo curso, si procede.

Será objeto de evaluación:

MICROPROCESOS:

- **Modo lector:** Valoración global del dominio que posee la persona lectora del procesamiento léxico como el procesamiento sintáctico.
- **Velocidad lectora:** Tiempo invertido en la lectura del texto, expresado en palabras leídas durante un minuto. La velocidad lectora constituye un excelente indicador del grado de dominio de la ruta visual.
- **Exactitud lectora:** Destreza para decodificar correctamente la palabra escrita, es decir, para producir oralmente la palabra escrita, con independencia de que se acceda o no a su significado. La exactitud lectora constituye un buen indicador para conocer dificultades en el dominio de las reglas de conversión grafema-fonema, que hace referencia a la ruta fonológica.
- **Procesamiento sintáctico:** Uso de pausas respetando los signos de puntuación y entonación adecuada en frases interrogativas o admirativas. La entonación y el respeto a las pausas constituyen un indicador para conocer dificultades en el dominio del

### Percentiles de Eficacia lectora 2º curso

| Percentiles | Eficacia lectora | Percentiles | Eficacia lectora |
|-------------|------------------|-------------|------------------|
| 1           | 2,50             | 51          | 65,00            |
| 2           | 8,20             | 52          | 66,00            |
| 3           | 12,87            | 53          | 66,74            |
| 4           | 16,33            | 54          | 67,00            |
| 5           | 19,33            | 55          | 68,20            |
| 6           | 22,00            | 56          | 69,00            |
| 7           | 24,27            | 57          | 69,66            |
| 8           | 26,14            | 58          | 71,00            |
| 9           | 28,00            | 59          | 71,00            |
| 10          | 29,47            | 60          | 71,86            |
| 11          | 31,20            | 61          | 72,80            |
| 12          | 32,40            | 62          | 73,00            |
| 13          | 33,80            | 63          | 73,67            |
| 14          | 35,20            | 64          | 74,54            |
| 15          | 36,60            | 65          | 75,00            |
| 16          | 37,40            | 66          | 76,26            |
| 17          | 38,86            | 67          | 77,00            |
| 18          | 39,67            | 68          | 77,14            |
| 19          | 40,80            | 69          | 78,46            |
| 20          | 41,80            | 70          | 79,00            |
| 21          | 42,60            | 71          | 80,00            |
| 22          | 43,80            | 72          | 80,60            |
| 23          | 44,73            | 73          | 81,47            |
| 24          | 45,74            | 74          | 82,00            |
| 25          | 46,20            | 75          | 83,00            |
| 26          | 47,00            | 76          | 84,07            |
| 27          | 48,40            | 77          | 85,00            |
| 28          | 49,13            | 78          | 85,00            |
| 29          | 50,00            | 79          | 86,00            |
| 30          | 50,60            | 80          | 87,54            |
| 31          | 51,14            | 81          | 88,00            |
| 32          | 52,02            | 82          | 89,00            |
| 33          | 52,87            | 83          | 90,14            |
| 34          | 53,00            | 84          | 91,00            |
| 35          | 54,00            | 85          | 92,00            |
| 36          | 55,00            | 86          | 92,74            |
| 37          | 55,47            | 87          | 93,60            |
| 38          | 56,34            | 88          | 95,00            |
| 39          | 57,00            | 89          | 96,00            |
| 40          | 58,00            | 90          | 97,94            |
| 41          | 58,07            | 91          | 98,00            |
| 42          | 59,00            | 92          | 100,00           |
| 43          | 59,80            | 93          | 101,00           |
| 44          | 60,67            | 94          | 103,00           |
| 45          | 61,00            | 95          | 106,00           |
| 46          | 61,54            | 96          | 107,00           |
| 47          | 62,33            | 97          | 107,00           |
| 48          | 63,06            | 98          | 110,00           |
| 49          | 64,00            | 99          | 112,00           |
| 50          | 64,80            |             |                  |

- **Velocidad lectora:** Tiempo invertido en la lectura del texto, expresado en palabras leídas durante un minuto. La velocidad lectora constituye un excelente indicador del grado de dominio de la ruta visual.
- **Exactitud lectora:** Destreza para decodificar correctamente la palabra escrita, es decir, para producir oralmente la palabra escrita, con independencia de que se acceda o no a su significado. La exactitud lectora constituye un buen indicador para conocer dificultades en el dominio de las reglas de conversión grafema-fonema, que hace referencia a la ruta fonológica.
- **Procesamiento sintáctico:** Uso de pausas respetando los signos de puntuación y entonación adecuada en frases interrogativas o admirativas. La entonación y el respeto a las pausas constituyen un indicador para conocer dificultades en el dominio del

El Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica elaborará un informe a final de curso donde recogerá las conclusiones de dicha evaluación y tomará las medidas necesarias que serán plasmadas en la memoria de autoevaluación y en las propuestas de mejora del próximo curso, si procede.

Será objeto de evaluación:

#### MICROPROCESOS:

- **Modo lector:** Valoración global del dominio que posee la persona lectora del procesamiento léxico como el procesamiento sintáctico.
- **Velocidad lectora:** Tiempo invertido en la lectura del texto, expresado en palabras leídas durante un minuto. La velocidad lectora constituye un excelente indicador del grado de dominio de la ruta visual.
- **Exactitud lectora:** Destreza para decodificar correctamente la palabra escrita, es decir, para producir oralmente la palabra escrita, con independencia de que se acceda o no a su significado. La exactitud lectora constituye un buen indicador para conocer dificultades en el dominio de las reglas de conversión grafema-fonema, que hace referencia a la ruta fonológica.
- **Procesamiento sintáctico:** Uso de pausas respetando los signos de puntuación y entonación adecuada en frases interrogativas o admirativas. La entonación y el respeto a las pausas constituyen un indicador para conocer dificultades en el dominio del

### Percentiles de Eficacia lectora 6º curso

| Percentiles 6º | Eficacia lectora | Percentiles 6º | Eficacia lectora |
|----------------|------------------|----------------|------------------|
| 1              | 20,4             | 51             | 119,8            |
| 2              | 31,9             | 52             | 121,0            |
| 3              | 42,8             | 53             | 122,2            |
| 4              | 47,3             | 54             | 122,8            |
| 5              | 51,6             | 55             | 123,7            |
| 6              | 56,1             | 56             | 124,7            |
| 7              | 60,6             | 57             | 125,4            |
| 8              | 63,2             | 58             | 126,4            |
| 9              | 65,7             | 59             | 127,2            |
| 10             | 68,0             | 60             | 128,0            |
| 11             | 70,8             | 61             | 128,6            |
| 12             | 73,1             | 62             | 129,4            |
| 13             | 75,1             | 63             | 130,6            |
| 14             | 77,2             | 64             | 131,2            |
| 15             | 79,2             | 65             | 132,4            |
| 16             | 81,2             | 66             | 133,6            |
| 17             | 83,0             | 67             | 134,3            |
| 18             | 84,6             | 68             | 135,0            |
| 19             | 86,2             | 69             | 135,8            |
| 20             | 87,2             | 70             | 136,9            |
| 21             | 88,9             | 71             | 138,1            |
| 22             | 90,0             | 72             | 138,9            |
| 23             | 91,2             | 73             | 140,3            |
| 24             | 93,2             | 74             | 141,0            |
| 25             | 94,4             | 75             | 141,7            |
| 26             | 95,5             | 76             | 142,9            |
| 27             | 96,7             | 77             | 143,8            |
| 28             | 98,0             | 78             | 144,6            |
| 29             | 98,9             | 79             | 145,4            |
| 30             | 100,0            | 80             | 146,9            |
| 31             | 100,9            | 81             | 148,4            |
| 32             | 101,9            | 82             | 148,4            |
| 33             | 103,1            | 83             | 149,9            |
| 34             | 104,4            | 84             | 150,8            |
| 35             | 105,3            | 85             | 151,8            |
| 36             | 106,5            | 86             | 153,3            |
| 37             | 107,7            | 87             | 154,7            |
| 38             | 108,6            | 88             | 155,7            |
| 39             | 109,6            | 89             | 156,7            |
| 40             | 110,6            | 90             | 157,5            |
| 41             | 111,8            | 91             | 159,7            |
| 42             | 112,8            | 92             | 161,9            |
| 43             | 113,7            | 93             | 164,0            |
| 44             | 114,3            | 94             | 166,9            |
| 45             | 114,9            | 95             | 168,9            |
| 46             | 115,8            | 96             | 170,9            |
| 47             | 116,8            | 97             | 174,5            |
| 48             | 117,5            | 98             | 179,6            |
| 49             | 118,2            | 99             | 187,1            |
| 50             | 119,2            |                |                  |

ide  
das

del

procesamiento léxico como el procesamiento sintáctico.

- **Velocidad lectora:** Tiempo invertido en la lectura del texto, expresado en palabras leídas durante un minuto. La velocidad lectora constituye un excelente indicador del grado de dominio de la ruta visual.
- **Exactitud lectora:** Destreza para decodificar correctamente la palabra escrita, es decir, para producir oralmente la palabra escrita, con independencia de que se acceda o no a su significado. La exactitud lectora constituye un buen indicador para conocer dificultades en el dominio de las reglas de conversión grafema-fonema, que hace referencia a la ruta fonológica.
- **Procesamiento sintáctico:** Uso de pausas respetando los signos de puntuación y entonación adecuada en frases interrogativas o admirativas. La entonación y el respeto a las pausas constituyen un indicador para conocer dificultades en el dominio del

LECTURA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA  
C.E.I.P. "SAN JOSE ARTESANO"

AÑO ACADÉMICO: \_\_\_\_\_

NIVEL: \_\_\_\_\_

ME  
DI  
A  
DE  
L  
GR  
UP  
O

**CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA**  
**C.E.I.P. "SAN JOSE ARTESANO"**

| <b>MODO LECTOR</b>       |                                                           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|                          | Expresiva (4); corriente (3); vacilante (2); silábica (1) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>VELOCIDAD LECTORA</b> |                                                           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                          | Palabras leídas por minuto                                |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                          | Nivel (óptimo 4; bueno 3; básico 2; inadecuado 1)         |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>EXACTITUD LECTORA</b> |                                                           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                          | Nº de errores de cada tipo                                |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| -                        | Omisión                                                   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| +                        | Adición                                                   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| S                        | Sustitución                                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ↔                        | Inversión                                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| I                        | Invención                                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Y                        | Ayuda del maestro/a                                       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                          | <b>TOTAL DE ERRORES</b>                                   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                          | <b>PORCENTAJE DE EXACTITUD LECTORA</b>                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA**  
**C.E.I.P. "SAN JOSE ARTESANO"**

|                                                     |               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ME<br>DI<br>A<br>DE<br>L<br>GR<br>UP<br>O |
|-----------------------------------------------------|---------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-------------------------------------------|
| <b>PROCESAMIENTO SINTÁCTICO</b>                     |               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                           |
| Nº de aciertos                                      |               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                           |
| .                                                   | Punto         |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                           |
| ,                                                   | Coma          |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                           |
| ¿                                                   | Interrogación |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                           |
| ¡                                                   | Exclamación   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                           |
| TOTAL DE ACIERTOS                                   |               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                           |
| PORCENTAJE DE DOMINIO SINTÁCTICO                    |               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                           |
| <b>COMPRESIÓN LECTORA</b>                           |               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                           |
| Nº preguntas acertadas                              |               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                           |
| Nº preguntas fallidas                               |               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                           |
| PORCENTAJE DE COMPRESIÓN LECTORA                    |               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                           |
| <b>EFICACIA LECTORA (2º y 6º)</b>                   |               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                           |
| PORCENTAJE DE EFICACIA LECTORA                      |               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                           |
| <b>NIVEL DE IDENTIFICACIÓN DE LA IDEA PRINCIPAL</b> |               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                           |

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA  
C.E.I.P. "SAN JOSE ARTESANO"

|  |                                                |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  | Nivel 1(menos acertada) nivel 4 (más acertada) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

: LECTURAS Y CUESTIONARIOS DE  
COMPRENSIÓN LECTORA

LECTURA DE 1º DE PRIMARA



# Los peces del mar

Los peces en el mar nadan, nadan sin parar;

saltan y bailan y cambian

de lugar. A los

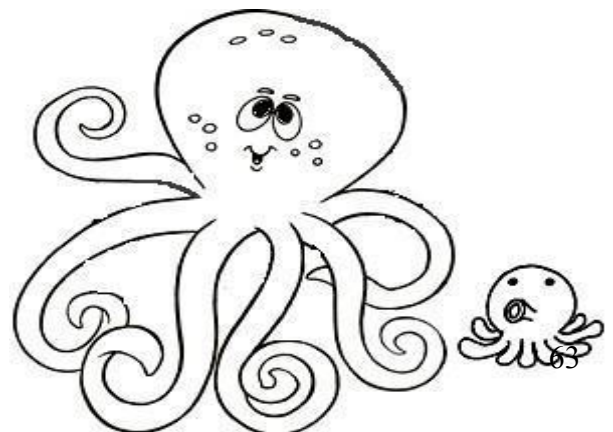
pescadores dicen al

pasar:

-Soy un pececito que vive en el mar.

-Yo me llamo pulpo.

-Yo soy tiburón.



-Sardina es mi nombre.

- Y yo boquerón.

## Contest

a:

1.-¿Qué hacen los peces en el mar?

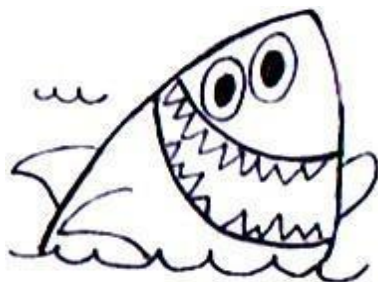
- Nadan, caminan y corren.
- Nadan,saltan y bailan.
- Cantan , beben y juegan.

2.-Subraya los nombres de los peces que aparecen en la lectura.

-Pulpo, calamar, pez espada y boquerón.

-Calamar, pulpo, lenguado, sardina.

-Pulpo, tiburón, sardina y boquerón.



3.-Señala la lista donde sólo haya peces.

- Gato, sardina y gorrión.
- Lenguado, pescada y calamar.
- Serpiente, león y delfín.

## LECTURA DE 2º DE PRIMARIA

### EL LEÓN Y EL RATÓN (209 palabras)

Había una vez un ratoncillo que cayó prisionero en las garras de un león, al que estaba molestando mientras intentaba descansar. Ya iba a comérselo cuando el ratón, llorando, le suplicó perdón:

- ¡Por favor, no me comas! Si me dejas libre, quizá algún día yo pueda ayudarte, si tú me necesitas. Además, yo soy una pieza insignificante para alguien tan poderoso como tú.

Al león le hizo gracia la petición del ratón y con tono orgulloso dijo:

-Está bien, te perdono.

El ratón le dio las gracias y salió corriendo lo más deprisa que pudo, antes de que el león pudiese arrepentirse de haberle liberado.

Poco tiempo después, el león mientras cazaba tropezó con una red oculta en la maleza. La habían tendido los cazadores, y allí quedó preso. Atronando la selva, el león rugió fiero y, a pesar de sus esfuerzos, no conseguía salir.

Afortunadamente, el ratoncillo libre lo escuchó y llegó corriendo. Comenzó a roer la cuerda con sus dientecillos, y al final el león

quedó liberado. Antes de marcharse, el ratón le dijo al rey de la selva:

-¿Ves cómo hiciste bien en liberarme? A los poderosos y fuertes les conviene ser piadosos con los débiles. Tal vez puedan necesitar su ayuda en alguna ocasión.

## Comprensión Lectora.

### Preguntas literales:

1. ¿Quién hizo prisionero al ratoncillo?
  - Un elefante.
  - Una pantera.
  - Un tigre.
  - Un león.
  
2. ¿Cómo estaba el ratón cuando le suplicó perdón al león para que no se lo comiera?
  - Llorando.
  - Riendo.
  - Bailando.
  - Gritando.
  
3. ¿Cómo consiguió salir el león de la red?
  - Él solo, rompiendo la red.
  - Con la ayuda de unos niños que pasaban por allí.
  - Le ayudaron los cazadores.
  - Con la ayuda del ratón.
  
4. ¿Cómo liberó el ratón al león de la red?
  - Prendiéndole fuego.
  - Comenzó a roer la cuerda con sus dientecillos.
  - Pidió ayuda a otros ratones.
  - Rompiéndola con una piedra.

**Preguntas inferenciales:**

5. ¿Por qué crees que el león hizo prisionero al ratoncillo?
- o Porque el león era muy caprichoso.
  - o Porque el león se enfadó ya que no podía estar tranquilo.
  - o Porque le gustaba verlo sufrir.
  - o Porque el león era muy malo.

6. ¿Por qué crees que los cazadores pusieron una red oculta en la maleza?
- o Para pescar.
  - o Para jugar con ella y divertirse.
  - o Para cazar al león.
  - o Para hacer una casa.

**Preguntas valorativas.**

- 7.-Si ayudas a los demás...
- o Nadie te querrá y tendrás menos amigos-as.
  - o Te sentirás muy bien y tendrás más amigos-as.
  - o No es bueno ayudar a nadie.
  - o Dirán que lo haces por interés y no te querrán.

### LECTURA DE 3º DE PRIMARIA

#### FÁBULA " EL PASTOR MENTIROSO" (205 palabras)

Había una vez un pastor muy bromista y mentiroso. Todos los días, cuando regresaba a su casa, después de haber llevado a pastar a su rebaño, entraba corriendo en el pueblo gritando: - ¡Viene el lobo! ¡Viene el lobo!

Al oír los gritos, todos los habitantes se metían en sus casas muertos de miedo. Y allí encerrados se quedaban hasta que oían de nuevo al pastor:

- ¡Ja, ja, ja! ¡No es verdad! ¡Sólo era una broma! ¡Tontos!

Y todos los días los habitantes del pueblo miraban malhumorados al pastor que siempre se alejaba riéndose.

Todos los días... Hasta que... ¿Sabes qué pasó?

Un día, como tantos otros, el pastor volvió corriendo al pueblo. Gritaba tanto o más que en otras ocasiones:

- ¡Viene el lobo! ¡Viene el lobo!

Pero esta vez corría más deprisa de lo normal y gritaba también más fuerte de lo normal... Sin embargo, los vecinos del pueblo no le hicieron ni caso, hartos ya de que el pastor les hubiera engañado tantas veces...

Y ¿Sabes cómo terminó todo? ¡Claro! Esta vez sí

que fue verdad que venía el lobo. Y como nadie del pueblo le hizo caso, el pastor se quedó sin ovejas, pues el lobo se las comió todas.

## COMPRENSIÓN DE LA LECTURA

### Preguntas literales:

#### 1.- ¿Cómo reaccionan los habitantes del pueblo al oír sus gritos?

- No le hacían caso.
- Se metían en sus casas muertos de miedo.
- Salían corriendo al monte.
- Le gustaban las bromas del pastor.

#### 2.- ¿Cómo era el Pastor

- El pastor era mentiroso y risueño.
- El pastor era bromista y mentiroso.
- El pastor era sincero y bromista triste.
- El pastor era mentiroso y chillón.

#### 3.- ¿ Qué gritaba el pastor?

- Que viene el oso,
- Que viene el lobo.
- Que viene el coco
- Que viene el ogro

### Preguntas de inferencia:

#### 4.-¿Por qué se sentían malhumorados los vecinos con el pastor.

- Porque les ayudaba en sus faenas,.
- Porque siempre les decía la verdad.
- Porque les hacía reír con sus bromas.
- Porque los asustaba y se burlaba de ellos.

#### 5.- ¿Cuándo gritaba el pastor mentiroso “que viene el Lobo”?

- Por la mañana temprano.
- Al mediodía.
- Por la tarde.
- Por la noche

**6.- Elige la opción que se ajusta a este texto**

- o A un mentiroso nadie le cree, aunque diga la verdad.
- o A más mentiras, más amigos.
- o Cuanto más grites, más caso te harán.
- o Nunca digas la verdad y todos te harán caso

**Preguntas de valoración:**

**7.- ¿Qué moraleja esconde esta fábula?**

- o Di siempre la mentira y las personas acudirán en tu ayuda cuando las necesites.
- o Di siempre la verdad y ninguna persona acudirá en tu ayuda cuando la necesites.
- o Di siempre la mentira y todos te lo agradecerán.
- o Di siempre la verdad y las personas acudirán en tu ayuda cuando la necesites.

## **PACO Y ANA VAN AL CIRCO** (244 PALABRAS)

Desde que Diana habló del circo por la radio, todas las paredes de la ciudad estaban llenas de carteles. Se anunciaba como el circo SUSO.

A las doce de la mañana, los payasos recorrían la ciudad. Con ellos iban Eli, la amazona, y los chimpancés. Detrás íbamos todos los niños que acabábamos de salir de la escuela. El paseo era muy divertido.

Habíamos insistido tanto en casa que por fin el sábado fuimos al circo. Toda la carpa resplandecía de luces de colores y de banderas. Su tela era muy grande y daba cobijo a mucha gente.

Cuando los payasos salieron a la pista, todos los niños aplaudimos. Nos hicieron reír mucho con sus chistes. Sólo se oían las risas.

Eli, la amazona, saltó por encima de los caballos y después los hizo bailar al son de la música, consiguiendo que la obedecieran ciegamente. Todos aplaudimos.

Por fin, el mago Rataplán hizo juegos maravillosos: nos adivinó el nombre a Ana y a mí, sacó un paraguas de la bufanda del abuelo e hizo caer una lluvia de monedas de la nariz de Ana. Como número final sacó un conejo del sombrero de copa que él había puesto sobre mi cabeza. Era tan difícil y nos gustó tanto que aplaudimos muchísimo.

Nos gustaban tanto las luces y los carteles y todo era tan bonito que no queríamos marcharnos. Pero el abuelo insistía en que era la hora de cenar y tuvimos que abandonar el circo.

### **COMPRESIÓN LECTORA**

#### **Preguntas literales:**

1. ¿Cómo se llamaba el circo?
  - Siso.
  - Saso.
  - Suso.
  
2. ¿Cómo se llama la amazona?
  - Loli.
  - Ana
  - Eli
  
3. ¿Quién es Rataplán?
  - Un payaso
  - Un mago
  - Un artista
  
4. ¿Qué sacó de la nariz de Ana?
  - Una paloma.
  - Monedas.
  - Confeti.

**Preguntas de inferencia:**

- 5.-¿Cuándo recorrían los payasos las calles de la ciudad?
  - Por la noche.
  - Por la tarde.
  - A mediodía.
  
- 6.-¿Cuándo fueron los niños al circo?
  - El sábado por la mañana.
  - El sábado por la tarde.
  - El sábado por la noche.

**Preguntas de valoración:**

- 7.-¿Qué crees que ponía en los carteles que había pegados en las paredes de la ciudad?.

- o Bienvenidos al circo Suso, os esperamos el domingo tarde.
- o Bienvenidos al circo Suso, os esperamos el sábado por la mañana.
- o Bienvenidos al circo Suso, os esperamos el sábado tarde.

### **LECTURA DE 5º DE PRIMARIA**

#### **LA FLOR MÁS BONITA (479 PALABRAS)**

Se cuenta que hace mucho tiempo, en la China antigua, un príncipe iba a ser coronado emperador, pero, de acuerdo con la ley, debía casarse. Sabiendo esto, decidió hacer una competición entre las muchachas del reino para ver quién sería digna de ser su esposa. Al día siguiente, el príncipe anunció que recibiría en una celebración especial a todas las pretendientes y

lanzaría un desafío.

Una anciana que servía en el palacio hacía muchos años, escuchó los comentarios sobre los preparativos. Sintió una leve tristeza porque sabía que su joven hija, Luan-Chi, tenía un sentimiento profundo de amor por el príncipe. Al llegar a la casa y contar los hechos a la joven, se asombró al saber que ella quería ir a la celebración. Sin poder creerlo le preguntó:

-“¿Hija mía que vas a hacer? Todas las muchachas más bellas y ricas del reino estarán allí. Sé que debes estar sufriendo, pero no hagas que el sufrimiento se vuelva locura”. La hija respondió:

-“No querida madre, no estoy sufriendo y tampoco estoy loca. Yo sé que jamás seré escogida, pero es mi oportunidad de estar por lo menos algunos momentos cerca del príncipe. Esto me hará feliz”. Por la noche Luan-Chi llegó al palacio. Allí estaban todas las muchachas más bellas, con las más bellas ropas, con las más bellas joyas.

Entonces, finalmente, el príncipe anunció el desafío: -“Daré a cada una de vosotras una semilla. Aquella que me traiga la flor más bella dentro de seis meses será escogida para ser mi esposa y futura emperatriz de China”.

El tiempo pasó y Luan-Chi, como no tenía mucha habilidad en la jardinería, cuidaba con mucha paciencia y ternura de su semilla, pues sabía que si la belleza de la flor surgía como su amor, no tendría que preocuparse por el resultado.

Pasaron tres meses y nada brotó. La joven intentó todos los métodos que conocía pero nada había nacido. Día tras día veía más lejos su sueño, pero su amor era más profundo. Pasaron los seis meses y nada había brotado. Consciente de su esfuerzo y dedicación, la muchacha le dijo a su madre que volvería al palacio en la fecha y hora acordadas sólo para estar cerca del príncipe por unos momentos.

En la hora señalada estaba allí, con su vaso vacío. Todas las otras pretendientes tenían una flor, cada una más bella que la otra, de las más variadas formas y colores.

Finalmente, llegó el momento esperado y el príncipe, después de observarlas, una a una, anunció su resultado: aquella joven con su vaso vacío sería su futura esposa. Nadie entendía por qué había escogido justamente a aquella que no había cultivado nada. Entonces, con calma el príncipe explicó:

-“Ella fue la única que cultivó la flor que la hizo digna de convertirse en emperatriz: la flor de la honestidad. Todas las semillas que entregué eran estériles.”

Irmgard Keun “La chica con la que no dejaban ir a los chicos”(adaptación)

## **PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN LECTORA**

### **Preguntas literales**

**1.- ¿Cuál era el motivo de la celebración en el palacio del príncipe?**

- La boda del príncipe.
- Encontrar la futura emperatriz.
- Reunir a las mujeres más bellas del país.

**2.- ¿Por qué quería ir la hija de la anciana a la fiesta del príncipe?**

- Pensaba que el príncipe no podría resistirse a tanta belleza.
- Porque quería aprovechar la ocasión de ser feliz un ratito junto al príncipe, al cual amaba.
- Porque quería acudir a una fiesta lujosa, aunque sólo fuera una vez en su vida.

**3.- Qué desafío puso el príncipe?**

- o Dio una planta para que la cuidaran.
- o Dio una semilla para que cultivaran una flor .
- o Dio una flor cultivada para que diera una semilla

**Preguntas inferenciales**

**4.- ¿Qué le impedía al príncipe ser coronado emperador?**

- o Su edad, era muy joven.
- o Que aún vivía su padre.
- o El estar soltero.

**5.-Elige la opción correcta**

- o La semilla, que el príncipe entregó a la hija de la anciana, germinó y dio flores.
- o La hija de la anciana decidió "tirar la toalla" porque no consiguió la flor.
- o La hija de la anciana tenía esperanzas de conseguir una flor muy hermosa porque cultivaba la semilla con el mismo amor que le tenía al príncipe.

**Preguntas valorativas.**

**6. ¿Hizo bien la protagonista en acudir al palacio con el vaso sin flor?**

- o No, porque hizo el ridículo.
- o Sí, porque le daba igual lo que sucediera y no tenía interés.
- o Sí, porque cumplió el desafío del príncipe, presentó lo que había obtenido.

**7. ¿Acertó el príncipe con su elección, según tu opinión?**

- o No, porque eligió a la más pobre.
- o Sí, porque la honestidad es un valor más importante que la riqueza.
- o No, porque al príncipe le gustaban mucho las flores, y la elegida no sabía cultivarlas.

## LECTURA DE 6º DE PRIMARIA

### El picador de piedra. (470 palabras)

Érase una vez un picador de piedra que, desde hacía años y años, picaba y picaba una montaña para sacar piedras. En esa misma montaña, también vivía un geniecillo travieso que, de vez en cuando, concedía deseos a la gente. ¡Pero no lo sabía el picador de piedra!

El picador de piedra vivía contento, hasta que, un día, fue a entregar unas piedras al palacio de un príncipe riquísimo. Al ver las camas de oro, los criados y las sombrillas que protegían al príncipe del sol, el picador de piedra suspiró:

— ¡Ah...! Si yo fuera un príncipe, ¡qué feliz sería!

La voz del genio le respondió:

— Tu deseo ha sido escuchado. ¡Serás un príncipe y serás feliz!

Y de repente... ¡el picador de piedra se transformó en un príncipe! Tenía un palacio precioso y se paseaba muy contento por todas partes bajo su sombrilla.

Hasta que, un día, se dio cuenta de que el sol secaba la hierba e incluso traspasaba su sombrilla. Eso le extrañó mucho y dijo:

— ¿Cómo? ¿El Sol es más poderoso que yo? ¡Ah...! Si yo fuera el sol, ¡qué feliz sería!

La voz del genio le respondió:

— Tu deseo ha sido escuchado. Serás el sol y serás feliz.

Y de repente... ¡el picador de piedra se convirtió en sol!

Muy contento de ser tan poderoso, lanzaba tanto calor sobre la tierra que la reseca completamente. Hasta que, un día, una nube se puso delante del sol y lo tapó. Eso lo enfadó mucho y dijo:

— ¿Cómo? ¿Una nube es más poderosa que yo? ¡Ah...! Si yo fuera una nube, ¡qué feliz sería!

La voz del genio le respondió:

— Tu deseo ha sido escuchado. Serás una nube y serás feliz.

Entonces el picador de piedra se convirtió en nube. Muy contento, tapó al sol y desparramó lluvia y más lluvia. Los ríos se desbordaron y el agua arrancó los árboles, pero la montaña no se movió ni un poquito. Al verla, el picador de piedra gritó muy enfadado:

— ¿Cómo? ¿La montaña es más poderosa que yo? ¡Ah...! Si yo fuera una montaña, ¡qué feliz sería!

La voz del genio le respondió:

— Tu deseo ha sido escuchado. Serás una montaña y serás feliz.

Y el picador de piedra se convirtió en una montaña. Y ahí se quedó, muy orgulloso, sin moverse. Hasta que, un día, oyó un ruidito muy molesto: "toc, toc, toc". Era el ruidito que hacía otro picador de piedra. Y, después, se oyó el ruido de una gran

pedra que rodaba por la montaña. El picador de  
pedra, muy inquieto, exclamó:

— ¿Cómo? ¿Un simple hombrecillo es más poderoso que yo? ¡Ah...! Si yo fuera un  
picador de piedra, ¡qué feliz sería!

Entonces, la voz del genio dijo por última vez:

—Tu deseo ha sido escuchado. ¡Serás un picador de piedra y serás  
verdaderamente feliz!

## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN LECTORA

### Preguntas literales

- 1.- Al final, ¿qué quiso ser el picador de piedra?
  - El más poderoso de todos
  - Picador de piedra
  - Un mago con poderes
  - Un príncipe bondadoso
  
- 2.- ¿Qué pasó cuando caía la lluvia de la nube?
  - Que la montaña desapareció.
  - Que los ríos se desbordaron.
  - Que los caminos se inundaron.
  - Que la tierra se embarró
  
- 3.- ¿Para qué picaba el picador de piedra la montaña?
  - Para encontrar oro
  - Para hacer un túnel
  - Para sacar piedras y venderlas
  - Para convertir la montaña en una escultura gigante
  
- 4.- Además del picador de piedra ¿quién vivía en la montaña?
  - Un genio

- Un príncipe
- Un enano
- Un duende

5.- ¿Qué hacía el sol?

- Quemaba a la gente.
- Resecaba la tierra.
- Iluminaba la tierra.
- Provocaba lluvias

### **Preguntas inferenciales**

6.-¿Se conocían el picador y el geniecillo?

- Se veían en algunas ocasiones
- Nunca se vieron
- Se conocían de antes
- Siempre se veían

### **Pregunta valorativa.**

7.-¿Qué moraleja encierra este texto?

- La felicidad es exterior no interior, por lo tanto, depende de lo tenemos , y no de tu actitud.
- La felicidad es mayor cuanto más cosas y dinero tengas.
- La felicidad es interior no exterior, por lo tanto, no depende de lo tenemos, sino de tu actitud.
- La felicidad es no disfrutar con lo que se tiene y querer siempre más.

**ANEXO IV: MODELOS DE ORGANIZACIÓN DE AULA Y CURSO POR NIVEL**

## ANEXO V :INFOGRAFÍA ORIENTACIONES PARA LA PLANIFICACION DE LA LECTURA

