

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

EDUCACIÓN PRIMARIA

2025/2026

ASPECTOS GENERALES

1. Contextualización y relación con el Plan de centro
2. Marco legal
3. Organización del equipo de ciclo:
4. Objetivos de la etapa
5. Principios Pedagógicos
6. Evaluación
7. Seguimiento de la Programación Didáctica

CONCRECIÓN ANUAL

1º de Educ. Prima. Educación Artística

2º de Educ. Prima. Educación Artística

3º de Educ. Prima. Educación Artística

4º de Educ. Prima. Educación Artística

5º de Educ. Prima. Educación Artística

6º de Educ. Prima. Educación Artística

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EDUCACIÓN PRIMARIA 2025/2026

ASPECTOS GENERALES

1. Contextualización y relación con el Plan de centro (Planes y programas, tipo de alumnado y centro):

El CEIP San José Artesano fue inaugurado en el año 1965 y es el único centro educativo de la localidad. En la actualidad se imparte la etapa de Educación Infantil, Educación Primaria y 1º y 2º nivel de Educación Secundaria Obligatoria, por lo que somos centro SEMIDE. El alumnado que termina 2º de ESO, tiene que acudir al centro de referencia designado, el IES Reyes de España en la localidad de Linares para terminar la etapa y continuar con su formación. Somos un centro bilingüe en las tres etapas educativas.

Nuestro centro cuenta con una línea, y a él acuden todos los niños de la localidad. Actualmente la matrícula oscila sobre unos 132 alumnos, siendo la media de 10-14 alumnos/as por clase. El número de alumnos/as ha disminuido desde 2008 aproximadamente, pues debido a la crisis la población comenzó a desplazarse a localidades vecinas por motivos de trabajo. En los últimos años estamos recibiendo alumnado de pedanías cercanas a la localidad.

El colegio ocupa una superficie de unos 10.000 M2, con una amplia zona de patios reconstruidos este verano, lo que permite distribuir al alumnado en los recreos por edades. Cuenta con 18 aulas repartidas en tres edificios: en el edificio principal se ubica infantil, aula de apoyo a la integración y aula para el EOE. También el despacho de dirección y la sala de profesores. En el segundo edificio se ubican todos los niveles de educación primaria y en el edificio más alejado se encuentra secundaria, la biblioteca, el aula de música y el Aula del Futuro, construida recientemente.

Desde hace varios cursos, también contamos con la cesión en jornada escolar de un pabellón cubierto, campo de fútbol de césped artificial y Auditorio, perteneciente al Ayuntamiento y al que podemos acceder directamente desde el centro escolar.

Podemos presumir de una buena dotación de recursos TIC. Todas las aulas disponen de PDI. Disponemos de portátiles y tabletas para utilizar por el alumnado de todas las etapas. Tenemos un buen acceso a internet en todas las aulas. Y lo más importante y novedoso: disponemos de un Aula del Futuro certificada por el INTEF, dotada con mobiliario y material tecnológico altamente innovador, disponible para todo el alumnado del centro.

El colegio está abierto desde las 8:30 a las 15:00 horas en horario lectivo y desde las 16:00 hasta las 19:00 horas para el desarrollo de las actividades propuestas en el Plan de Apertura de Centros. Como actividades extraescolares disponemos de clase de inglés para el alumnado de infantil y otro turno para alumnado de primaria. También tenemos concedido el Programa de Acompañamiento Escolar y el programa Más deporte.

Además de las actividades extraescolares ofrecidas en nuestro centro, existen otras actividades organizadas por el Ayuntamiento, como actividades deportivas y una banda de música en las que participa un gran número de niños y niñas.

- El entorno

El CEIP San José Artesano se encuentra situado en la localidad de Torreblascopedro, provincia de Jaén y con una población de 2800 habitantes. Es un pequeño municipio situado en el centro de la provincia a unos 50 km de la Capital, se encuentra sobre una loma baja, entre los ríos Guadalimar y Guadalquivir que confluyen al oeste de su término municipal. Municipio eminentemente agrícola, por ser éste el único medio de subsistencia junto con el desempleo agrícola. Su relieve es poco accidentado situándose a 337 metros sobre el nivel del mar, con un clima continental húmedo. Depende judicial y administrativamente de Linares, también en lo económico, comercial, sanitario y social. Tiene una extensión de 6062 hectáreas de las que 5706 están dedicadas al olivo, su principal fuente de riqueza.

- Las familias

Los padres y madres del alumnado se muestran, en general, interesados por la marcha escolar de sus hijos y suelen colaborar con el profesorado. La mayoría son modelos de familia tradicional, aunque cada día aumenta el índice de familias mono parentales muy jóvenes. En cuanto a su participación en el funcionamiento general destacar que existe una Asociación de Madres y Padres de Alumnos/as, que está legalmente constituida y funciona con normalidad, aunque los padres a nivel individual colaboran y participan en todas las actividades del Centro, teniendo gran relevancia la acción de la madre-delegada de aula y su participación dentro del colegio. En cuanto al nivel de formación de familias, se constata que hay un gran número de personas con estudios de primer y segundo grado. En mucha menor medida, se encuentran personas con estudios universitarios.

- El alumnado

El total de nuestro alumnado es de 132, cuyas edades oscilan entre los 3 años y los 14. Destacar que no existen casos de absentismo escolar, y que el alumnado asiste motivado y con regularidad a clase, existiendo una participación activa en los programas y actividades culturales, complementarias y extraescolares organizadas.

Educación Infantil 34
Educación Primaria 72
ESO 26
Alumnado NEAE (17)
TOTAL MATRICULADO 132

- El profesorado

El Claustro de Profesores está formado por 20 docentes entre tutores y especialistas. En positivo podemos decir que, a pesar de que la plantilla no es en su mayoría definitiva, casi la totalidad del profesorado que viene al centro en situación de provisionalidad o a través de comisiones de servicio y/o concursillo, decide repetir en los años posteriores.

Infantil 3
Primaria 4 +2 bilingüe
ESO 2
Inglés 2
Francés 1
E. Física 2
Pedagogía Terapéutica 1
Música 1
Religión 2

Contamos además con el siguiente personal docente externo.

1 Orientadora
1 especialista de Audición y Lenguaje
1 médico.
1 especialista de PT por el programa inclusiva +
1 personal de refuerzo ZTS

Además del personal docente, contamos con una monitora administrativa, una PTIS y una mentora que llevan a cabo las actividades extraescolares, el Programa de Acompañamiento Escolar y el Más Deporte.

- Organización y funcionamiento

La organización y funcionamiento del centro está regulada por el Decreto 328/2010 y concretada en nuestro Plan de Centro. Dentro de los elementos que lo componen, El Proyecto Educativo ha sufrido modificaciones significativas durante los últimos años, produciéndose una transformación exhaustiva del documento. Los órganos colegiados de gobierno y los órganos de coordinación docente se reúnen periódicamente, tal como exige la normativa. Para una mejor organización del personal que conforma estos órganos, en el mes de septiembre se realiza un plan general de reuniones con los temas a tratar en cada mes. Este plan de reuniones forma parte de la Programación General Anual, que aunque en Andalucía no es obligatoria, en nuestro centro se realiza anualmente como punto de referencia para el equipo directivo y demás miembros de la Comunidad Educativa.

- Planes y proyectos educativos

*Obligatorios

Bienestar emocional
Bibliotecas Escolares
Plan de Igualdad de género en Andalucía
Programa de Educación Inclusiva +
TDE (Plan de actuación digital/código escuela 4.0)

Plan de apertura de centros docentes

*Convocatoria general

AulaDjaque

Hábitos de vida saludable

Prácticum Grado Maestro

Red andaluza: "Escuela: Espacio de paz" Centro Convivencia Plus desde hace 5 cursos académicos

STEM

*Convocatoria Específica

Más Deporte

Más Equidad

Pacto de Estado: prevención de la violencia de género

PROA (Acompañamiento Escolar)

PROA + "TRANSFORMATE"

Programa de Atención Socioeducativa (ZTS)

Programa escolar de consumo de Frutas, Hortalizas y Leche

Programas internacionales

Programa de centro bilingüe-inglés

- Enseñanza y aprendizaje

Las conclusiones que se presentan han sido extraídas del análisis de los indicadores Homologados y de la evaluación de diagnóstico del curso 2024-25.

Del análisis de los indicadores homologados:

El análisis de los indicadores homologados refleja que el centro presenta resultados globalmente positivos en enseñanza-aprendizaje y atención a la diversidad, situándose en muchos casos por encima de la media de los centros de similar contexto socioeconómico. Se observa, no obstante, margen de mejora en la tendencia de algunos indicadores, especialmente en el ámbito de la competencia matemática y lingüística, así como en la eficacia de las medidas de atención a la diversidad. En relación al clima y la convivencia, los datos muestran estabilidad, aunque conviene reforzar actuaciones preventivas que consoliden la disminución de conductas contrarias y gravemente perjudiciales. En conjunto, los resultados evidencian una base sólida sobre la que seguir avanzando mediante planes específicos de mejora en aprendizajes competenciales, atención individualizada y programas de convivencia positiva.

Del análisis de los resultados de la evaluación de diagnóstico:

Los resultados de la evaluación de diagnóstico muestran un rendimiento muy positivo en las áreas de Lengua Castellana y Matemáticas en Educación Primaria, con niveles por encima de la media andaluza y de los centros de ISEC similar, lo que refleja una buena base competencial del alumnado. En Educación Secundaria se mantienen fortalezas en comprensión y expresión lingüística, con resultados también destacados en comparación con la media. Sin embargo, los indicadores de matemáticas en la ESO evidencian un rendimiento más ajustado, lo que aconseja reforzar metodologías activas, el uso del pensamiento lógico y estrategias de resolución de problemas. Asimismo, la primera lengua extranjera presenta margen de mejora en ambas etapas, lo que hace necesario impulsar prácticas comunicativas más funcionales y un mayor contacto con contextos reales de uso.

En conjunto, el centro dispone de una base sólida sobre la que seguir avanzando, priorizando la mejora en matemáticas en Secundaria y el refuerzo de la competencia comunicativa en lengua extranjera en todo el alumnado.

- Atención a la diversidad

Nuestro centro tiene actualizado el programa de Atención a la Diversidad, el cual se está aplicando y complementando con las actuaciones que en él se contemplan junto con la aplicación de diferentes programas solicitados por el centro: INCLUSIVA+, PROA+ , Más Equidad y ZTS.

- Convivencia escolar

En nuestro centro existe un Plan de Convivencia actualizado y un aula de convivencia. El clima de convivencia del centro es bueno en general, aunque existen algunas conductas contrarias de forma aislada en secundaria.

- Plan de mejora

Para la concreción de los objetivos del proyecto de dirección y el diseño del Plan de Mejora y formación se han

tenido en cuenta diversos aspectos que definen la situación real y las necesidades del Centro. Entre estos aspectos destacan el estudio que han realizado los Equipos de ciclo durante el mes de octubre, la Memoria de Autoevaluación del curso anterior, los resultados académicos y los derivados de las pruebas de evaluación, pruebas diagnósticas, los resultados de los indicadores homologados y las orientaciones dadas por el Servicio de Inspección Educativa. Además se han tenido en cuenta los objetivos establecidos en el Proyecto de Dirección, los distintos requerimientos normativos y los Proyectos y Programas en los que participa el Centro. El Plan de Mejora priorizará una serie de objetivos del Plan de Centro los cuales tenderán a ser alcanzados a través de una relación de propuestas de mejora.

Objetivos 2025.26:

Objetivo 1: Desarrollar el proyecto de innovación en el centro basado en el Aula del Futuro, fomentando metodologías activas, el uso de los recursos digitales y la participación del alumnado.

Objetivo 2: Mejorar los resultados en el área de Inglés en Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria.

Objetivo 3: Aumentar el número de alumnado con nivel competencial alto en competencia matemática.

Objetivo 4: Mejorar el nivel competencial del alumnado NEAE aumentando el número de áreas/ámbitos superados.

Objetivo 5: Reducir el número de conductas contrarias y gravemente perjudiciales del alumnado, reforzando la aplicación de planes y programas e impulsando actuaciones preventivas que favorezcan un clima escolar positivo.

2. Marco legal:

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 4.1 de la Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas, «los centros docentes desarrollarán y completarán, en su caso, el currículo en su Proyecto educativo y lo adaptarán a las necesidades de su alumnado y a las características específicas del entorno social y cultural en el que se encuentran, configurando así su oferta formativa.»

Por otra parte y de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 2.4 de la Orden de 30 de mayo de 2023, «El profesorado integrante de los distintos equipos de ciclo elaborará las programaciones didácticas, según lo dispuesto en el artículo 27 del Decreto 328/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de las escuelas infantiles de segundo ciclo, de los colegios de educación primaria, de los colegios de educación infantil y primaria, y de los centros públicos específicos de educación especial, de las áreas de cada curso que tengan asignadas, a partir de lo establecido en el Anexo II mediante la concreción de las competencias específicas, de los criterios de evaluación, de la adecuación de los saberes básicos y de su vinculación con dichos criterios de evaluación, así como el establecimiento de situaciones de aprendizaje que integren estos elementos y contribuyan a la adquisición de las competencias, respetando los principios pedagógicos regulados en el artículo 6 del Decreto 101/2023, de 9 de mayo.»

Justificación Legal:

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

- Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.

- Decreto 101/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

- Decreto 328/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de las escuelas infantiles de segundo grado, de los colegios de educación primaria, de los colegios de educación infantil y primaria, y de los centros públicos específicos de educación especial.

- Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre las diferentes etapas educativas.

- Orden de 20 de agosto de 2010, por la que se regula la organización y el funcionamiento de las escuelas infantiles de segundo ciclo, de los colegios de educación primaria, de los colegios de educación infantil y primaria y de los centros públicos específicos de educación especial, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado.

- Instrucciones de 21 de junio de 2023, de la Viceconsejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional,

sobre el tratamiento de la lectura para el despliegue de la competencia en comunicación lingüística en Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria.

- Instrucciones de la Viceconsejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional, sobre las medidas para el fomento del Razonamiento Matemático a través del planteamiento y la resolución de retos y problemas en Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria.

3. Organización del equipo de ciclo:

De acuerdo con dispuesto en el artículo 80.1 del Decreto 328/2010 de 13 de julio, cada equipo de ciclo estará integrado por los maestros y maestras que impartan docencia en él. Los maestros y maestras que impartan docencia en diferentes ciclos serán adscritos a uno de éstos por el director, garantizándose, no obstante, la coordinación de este profesorado con los otros equipos con los que esté relacionado, en razón de las enseñanzas que imparte. Los acuerdos tomados serán recogidos por el/la coordinador/a de ciclo en acta.

Nuestro Proyecto Educativo recoge las directrices para la celebración de las reuniones de los Equipos de ciclo:

1. Compartir información sobre el alumnado para realizar una valoración de logros y necesidades individuales y grupales.
2. Realizar un seguimiento de las tareas planificadas, garantizando los refuerzos educativos.
3. Planificar el proceso de evaluación.
4. Elaborar y revisar las programaciones didácticas y las propuestas pedagógicas, en todos sus aspectos. Asimismo, se evaluarán, al menos una vez al trimestre los aspectos recogidos en ellas.
5. Planificar, desarrollar y evaluar las medidas para estimular la lectoescritura adaptándolas a las necesidades del alumnado.
6. Aplicar las medidas de atención a la diversidad que se estimen necesarias, evaluándolas y realizando las aportaciones que crean convenientes para mejorar el rendimiento del alumnado.
7. Actualizar la metodología y revisar la misma debe ser motivo de reflexión continua y conjunta de todos/as los/las componentes del ciclo, que tomarán acuerdos para coordinar su actuación docente y garantizar la línea metodológica general del centro.
8. Reflexionar, al menos una vez al trimestre, sobre la práctica docente y los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje.
9. Planificar, desarrollar y evaluar las actividades complementarias y extraescolares, con el compromiso de todos/as sus componentes y teniendo en cuenta que deben estar sujetas a criterios pedagógicos ajustados al desarrollo de las programaciones didácticas o propuestas pedagógicas.
10. Solicitar la asistencia de los especialistas que imparten clase en el ciclo cuando se considere necesario.

El centro está organizado por los siguientes equipos de ciclo:

- Equipo de Infantil: compuesto por las 3 tutoras y la maestra ZTS.
- Equipo de 1º ciclo de educación primaria: compuesto por los dos tutores, el especialista de Educación Física de primaria y la especialista de Pedagogía Terapéutica.
- Equipo de 2º ciclo de educación primaria: compuesto por las dos tutoras, la especialista de Inglés de primaria y el especialista de Educación Física de primaria-secundaria.
- Equipo de 3º ciclo de educación primaria: compuesto por las dos tutoras, el maestro de Religión católica
- Equipo de ESO: compuesto por los dos tutores, el especialista de Geografía e Historia y la especialista de matemáticas-bilingüe.

En la Programación General Anual se especifican los datos de los componentes de los diferentes ciclos y ETCP.

De los aspectos tratados en las distintas reuniones, el coordinador de ciclo levantará acta, la cual quedará debidamente firmada por todos los miembros del equipo y custodiada posteriormente en el repositorio documental de Séneca.

Los equipos de ciclo están en coordinación entre sí a través del ETCP y se reúnen en horario no lectivo según el calendario establecido por Jefatura de estudios.

4. Objetivos de la etapa:

La etapa de Educación Primaria contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, iniciativa personal, sentido crítico, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor.

c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que le permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relaciona.

d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas, así como las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones, así como reconocer la interculturalidad existente en Andalucía.

e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y desarrollar hábitos de lectura.

f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que le permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.

g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.

h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura, así como reconocer, valorar y proteger la riqueza patrimonial, paisajística, social, medioambiental, histórica y cultural de su Comunidad.

i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que recibe y elabora.

j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas, e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de las demás personas, respetar las diferencias propias y ajenas y utilizar la educación física, el deporte y la alimentación como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan la empatía y su cuidado.

m) Desarrollar capacidades afectivas en todos los ámbitos de su personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

n) Desarrollar hábitos cotidianos de movilidad activa, autónoma y saludable, fomentando la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

ñ) Conocer y apreciar la peculiaridad lingüística andaluza en todas sus variedades.

o) Conocer y respetar el patrimonio cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de nuestra cultura, reconociendo a Andalucía como comunidad de encuentro de culturas.

5. Principios Pedagógicos:

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 6 del Decreto 101/2023, de 9 de mayo el currículo de la etapa de Educación Primaria responderá a los siguientes principios:

a) La lectura constituye un factor fundamental para el desarrollo de las competencias clave. Las programaciones didácticas de todas las áreas incluirán actividades y tareas para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. Los centros, al organizar su práctica docente, deberán garantizar la incorporación de un tiempo diario, no inferior a 30 minutos, en todos los niveles de la etapa, para el desarrollo planificado de dicha competencia. Asimismo, deben permitir que el alumnado desarrolle destrezas orales básicas, potenciando aspectos clave como el debate y la oratoria.

b) La intervención educativa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten a cada alumno o alumna una adecuada adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil competencial al término de cada ciclo y en el Perfil de salida del alumnado al término de la Enseñanza Básica, teniendo siempre en cuenta su proceso madurativo individual, así como los niveles de desempeño esperados para esta etapa.

c) Desde las distintas áreas se favorecerá la integración y la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación.

d) Asimismo, se trabajarán elementos curriculares relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, el funcionamiento del medio físico y natural y la repercusión que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la Tierra, todo ello con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno medioambiental como elemento determinante de la calidad de vida.

e) Se potenciará el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) con objeto de garantizar una efectiva educación inclusiva, permitiendo el acceso al currículo a todo el alumnado. Para ello, en la práctica docente se desarrollarán dinámicas de trabajo que ayuden a descubrir el talento y el potencial del mismo, y se integrarán diferentes formas de presentación del currículo, metodologías variadas y recursos que respondan a los distintos estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado.

f) Se fomentará el uso de herramientas de inteligencia emocional para el acercamiento del alumnado a las estrategias de gestión de emociones, desarrollando principios de empatía y resolución de conflictos que le permitan convivir en la sociedad plural en la que vivimos.

g) El patrimonio cultural y natural de nuestra comunidad, su historia, sus paisajes, su folclore, las distintas variedades de la modalidad lingüística andaluza, la diversidad de sus manifestaciones artísticas como el flamenco, la música, la literatura o la pintura, entre ellas, tanto tradicionales como actuales, así como las contribuciones de su ciudadanía a la construcción del acervo cultural andaluz, formarán parte del desarrollo del currículo.

h) Atendiendo a lo recogido en el capítulo I del título II de la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, se favorecerá la resolución pacífica de conflictos y modelos de convivencia basados en la diversidad, la tolerancia y el respeto a la igualdad de derechos y oportunidades de mujeres y hombres.

i) En los términos recogidos en el Proyecto educativo de cada centro, con objeto de fomentar la integración de las competencias clave, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos para el alumnado, así como a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, el emprendimiento, la reflexión y la responsabilidad del alumnado.

j) Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, de sistematización y de presentación de la información, para aplicar procesos de análisis, de observación y de experimentación, mejorando habilidades de cálculo y desarrollando la capacidad de resolución de problemas, fortaleciendo así habilidades y destrezas de razonamiento matemático.

Atendiendo al artículo 17 del Decreto 101/2023, de 9 de mayo, la atención a la diversidad y a las diferencias individuales en la etapa de Educación Primaria se orientará a garantizar una educación de calidad que asegure la equidad e inclusión educativa y a atender a la compensación de los efectos que las desigualdades de origen cultural, social y económico pueden tener en el aprendizaje. Las medidas organizativas, metodológicas y curriculares que se adopten se regirán por los Principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), presentando al alumnado la información en soporte adecuado a sus características, facilitando múltiples formas de acción y expresión, teniendo en cuenta sus capacidades de expresión y comprensión y asegurando la motivación para el compromiso y la cooperación mutua.

Los centros docentes deberán dar prioridad a la organización de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales respecto a otras opciones organizativas para la configuración de las enseñanzas de esta etapa en el ámbito de su autonomía.

6. Evaluación:

6.1 Evaluación y calificación del alumnado:

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua, global, competencial, formativa, integradora, diferenciada y objetiva según las distintas áreas del currículo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje. Tomará como referentes los criterios de evaluación de las diferentes áreas curriculares, a través de los cuales se medirá el grado de consecución de las competencias específicas.

Aspectos a tener en cuenta sobre la evaluación del alumnado:

1. El profesorado llevará a cabo la evaluación, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje en relación con los criterios de evaluación y el grado de desarrollo de las competencias específicas de cada área.
2. Los criterios de evaluación han de ser medibles, por lo que se han de establecer mecanismos objetivos de observación de las acciones que describen.
3. Los mecanismos que garanticen la objetividad de la evaluación deberán ser concretados en las programaciones didácticas y ajustados de acuerdo con la evaluación inicial del alumnado y de su contexto.
4. Para la evaluación del alumnado se utilizarán diferentes instrumentos tales como: cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas, escalas de observación, rúbricas o portafolios, entre otros, coherentes con los criterios de evaluación y con las características específicas del alumnado, garantizando así que la evaluación responde al principio de atención a la diversidad y a las diferencias individuales. Se fomentarán los procesos de coevaluación, evaluación entre iguales, así como la autoevaluación del alumnado, potenciando la capacidad del mismo para juzgar sus logros respecto a una tarea determinada.
5. Los criterios de evaluación contribuyen, en la misma medida, al grado de desarrollo de la competencia específica, por lo que tendrán el mismo valor a la hora de determinar su grado de desarrollo.
6. Los docentes evaluarán tanto el proceso de aprendizaje del alumnado como su propia práctica docente, y se concretarán los oportunos procedimientos en las programaciones.

6.2 Evaluación de la práctica docente:

Resultados de la evaluación de la materia.

Métodos didácticos y Pedagógicos.

Adecuación de los materiales y recursos didácticos.

Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.

Utilización de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados.

7. Seguimiento de la Programación Didáctica

Según el artículo 81, en su apartado d, del Decreto 328/2010, de 13 de julio, es competencia de los equipos de ciclo realizar el seguimiento del grado de cumplimiento de la programación didáctica y proponer las medidas de mejora que se deriven del mismo.

Uno de los aspectos que debe recoger el Proyecto Educativo son los procedimientos de evaluación interna, recogidos en el Plan de Evaluación Interna del centro.

En nuestro centro consideramos recomendable establecer unos indicadores de calidad que permitan al docente realizar un proceso de autoevaluación en el que pueda realizar un verdadero análisis de su labor.

Para ello, el profesorado realizará un análisis de los procesos de enseñanza y de su práctica docente en varios momentos:

- Al finalizar cada Situación de Aprendizaje
- Al finalizar cada trimestre, en cada sesión de evaluación, además de analizar el aprendizaje del alumnado, cada Equipo Docente, coordinados por el tutor/a del grupo, también se reflexionará sobre los procesos de enseñanza

llevados a cabo.

Esta información quedará recogida en el "Acta de Equipo Docente. Evaluación Interna Trimestral" del Plan de Evaluación Interna.

Los puntos a tratar serán los siguientes:

- Seguimiento de las programaciones didácticas: Unidades Didácticas programadas e impartida por cada profesor/a en cada área, valoración de la metodología aplicada y observaciones relevantes a tener en cuenta.
- Seguimiento de las metodologías específicas del centro: Se especifica cada metodología establecida en el centro y se valora si se ha llevado a cabo en el trimestre, si se ha observado mejora en el alumnado, observaciones y posibles mejoras a implantar.
- Seguimiento de la evolución de la convivencia del grupo: se valora el estado de la convivencia durante el trimestre en cada clase, alumnado con conductas contrarias a la convivencia, sanciones impuestas y resultado de las mismas, y propuestas de mejora en caso de que la convivencia no sea favorable.
- Seguimiento del absentismo escolar
- Seguimiento sobre la aplicación de herramientas digitales en el aula

El contenido de estas actas serán valoradas en ETCP, el cual elaborará un informe donde se recojan los resultados y las medidas de cambio en caso necesario. La coordinadora del ETCP levantará acta las cuales quedarán custodiadas en el repositorio documental de Séneca.

CONCRECIÓN ANUAL

1º de Educ. Prima. Educación Artística

1. Evaluación inicial:

Durante el mes de septiembre se llevará a cabo una evaluación inicial de todo el alumnado. Esta evaluación ha de ser competencial y ha de tener como referente las competencias específicas de las áreas que servirán como punto de partida para la toma de decisiones. Para ello se tendrá en cuenta principalmente la observación diaria, así como otras herramientas que se estimen oportunas.

Los resultados y conclusiones de la evaluación inicial tendrán carácter orientador y serán referencia para el desarrollo del currículo y la elaboración de las programaciones didácticas. Asimismo, se adoptarán las medidas de atención a la diversidad para el alumnado que las precise.

Los resultados de la evaluación inicial no figurarán como calificaciones en los documentos oficiales de evaluación. Las decisiones y acuerdos adoptados se reflejarán en los apartados correspondientes en el acta de la sesión de evaluación inicial.

El centro dispone de un Plan de evaluación que incluye la documentación necesaria para llevar a cabo la evaluación inicial

Para realizar la evaluación inicial se tendrá en cuenta:

a. Resultados de evaluación ordinaria del curso anterior (junio)

- Los resultados del curso anterior son la información más fiable. Tendremos que tener en cuenta:
- Calificaciones de cada una de las áreas
- Informes oficiales de evaluación
- Criterios de evaluación adquiridos
- Grado de adquisición de las competencias clave

b. Observación

Es la mejor fuente de información y la más valiosa. El resultado de la observación (a través de diferentes instrumentos que se puedan utilizar) debe registrarse para poder contrastarla con los resultados de otras fuentes.

c. Registro de competencias específicas y criterios de evaluación

- A través de diversas técnicas de evaluación, principalmente la observación, se registrará la situación inicial de cada alumno en cada una de las áreas. (Anexo I. Registro de las Competencias específicas/criterios de evaluación).
- Se tomarán como referente los criterios de evaluación del curso anterior.

d. Revisión de tareas (cuaderno)

Tiene por objeto comprobar con el trabajo diario el nivel de adquisición de las competencias específicas. Para ello el profesor/a debe plantear actividades y tareas de repaso del curso anterior. Debe tenerse en cuenta:

- Presentación, orden, limpieza, legibilidad, ausencia de espacios en blanco.
- Márgenes, fechas, separaciones entre ejercicios, presentación de resultados;
- Realización adecuada de las actividades y tareas planteadas referidas a contenidos imprescindibles.

e. Informes escritos (atención a la diversidad)

Aportan información complementaria que nos puede ayudar a detectar mejor las necesidades educativas de cada alumno/a. Tendremos en cuenta:

- Repeticiones
- Datos médicos
- Si ha recibido Programa de Refuerzo del Aprendizaje
- Si ha recibido Programa de Profundización
- Si ha tenido Programa Específico (PT; AL)
- Si ha tenido Adaptación Curricular para alumnado con AACCCII
- Si tiene Adaptaciones curriculares Significativas

f. Información oral

Son las fuentes que nos pueden aportar información relevante:

- Profesorado del curso anterior
- Familia
- Equipo directivo

- EOE

g. Autoevaluación

Se trata de recoger información importante sobre aspectos que no son estrictamente curriculares con objeto de conocer la opinión y valoración que realiza el propio alumno/a. Los resultados deben servir para completar la información que tiene el equipo educativo sobre el conjunto del alumnado y cada uno de los alumnos/as tomados individualmente, para mejorar la respuesta educativa (A PARTIR DE 3º DE EDUCACIÓN PRIMARIA) Anexo II. Cuestionario de autoevaluación para el alumnado.

Toda esta información la registrará el tutor/a en el Anexo III: Modelo de registro evaluación inicial. Será el tutor/a el que anotará los aspectos relevantes de cada alumno/a, quedando abierto el modelo para completarlo en la sesión de evaluación inicial con las aportaciones del resto del equipo docente. La evaluación inicial quedará reflejada en Séneca mediante un acta elaborada en nuestro centro (modelo de actas para la evaluación inicial).

De los resultados generales obtenidos por el grupo tras la evaluación inicial se elaborará la concreción anual de la presente área.

2. Principios Pedagógicos:

Estos principios deben orientar la metodología, la selección de contenidos y la evaluación del área en tu Programación Didáctica:

1. Desarrollo de la Creatividad y la Expresión Personal

- Principio: Fomentar la imaginación, la invención y la originalidad como ejes del proceso artístico. El arte es un lenguaje para la exteriorización de ideas, emociones y vivencias.
- Concreción en PD: Priorizar las actividades abiertas y los proyectos creativos donde el alumnado pueda explorar libremente, experimentar con diversos materiales y técnicas, y tomar decisiones personales sobre la forma y el contenido de su obra (plástica o musical).

2. Educación Estética y Apreciación Cultural

- Principio: Desarrollar la capacidad de observación, análisis y disfrute de las manifestaciones artísticas de diferentes culturas y épocas, así como la valoración del patrimonio cultural y artístico andaluz.
- Concreción en PD: Incluir el estudio y la crítica guiada de obras de arte (pintura, escultura, arquitectura, música) y de elementos del entorno visual y sonoro. Promover visitas virtuales o reales a museos y conciertos.

3. Enfoque Globalizador y Sensorial

- Principio: El área debe integrar los diferentes lenguajes artísticos (visual, musical, corporal) y utilizarlos como vehículos para el aprendizaje en otras áreas (interdisciplinariedad).
- Concreción en PD: Fomentar el desarrollo sensorial (visual, auditivo, táctil, espacial) a través de la práctica artística. Integrar el arte en las Situaciones de Aprendizaje de Lengua o Conocimiento del Medio, usándolo como forma de documentación o comunicación de ideas.

4. Experimentación, Proceso y Manipulación

- Principio: El proceso de creación es tan importante como el resultado final. El aprendizaje artístico se basa en la manipulación, la exploración de materiales, la prueba y el error.
- Concreción en PD: Enfatizar la experimentación con materiales y técnicas (texturas, colores, formas, instrumentos, voces). La evaluación debe valorar la participación activa, la perseverancia y la justificación del proceso creativo.

5. Inclusión y Valoración de la Diversidad

- Principio: El arte es un espacio fundamental para la inclusión y la expresión de la diversidad. Se debe respetar y valorar la originalidad y la singularidad de cada expresión artística.
- Concreción en PD: Ofrecer diversidad de herramientas y soportes (digitales y analógicos) que permitan a todo el alumnado participar y expresar sus ideas, adaptándose a diferentes capacidades y estilos de aprendizaje.

Estos principios se traducen en una metodología de taller o laboratorio (artístico y musical), donde la práctica y la reflexión crítica son constantes.

3. Aspectos metodológicos para la construcción de situaciones de aprendizaje:

Para tratar este apartado haremos referencia a tres bloques diferenciados:

1. Situaciones de aprendizaje
2. Acuerdos específicos de nuestro centro
3. Metodología específica del área.

1. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Las situaciones de aprendizaje representan una herramienta eficaz para integrar los elementos curriculares mediante tareas y actividades significativas y relevantes para resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad. Estas deberán partir de experiencias previas, estar convenientemente contextualizadas y ser respetuosas con el proceso de desarrollo integral del alumnado en todas sus dimensiones, teniendo en cuenta sus potencialidades, intereses y necesidades, así como las diferentes formas de comprender la realidad, todo ello a través de situaciones educativas que posibiliten, fomenten y desarrollen conexiones con las prácticas sociales y culturales de la comunidad.

Las situaciones de aprendizaje deben plantear un reto o problema de cierta complejidad en función de la edad y el desarrollo del alumnado, cuya resolución creativa implique la movilización de manera integrada de los saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes), a partir de la realización de distintas tareas y actividades, haciendo uso de materiales didácticos diversos.

Procedimiento a seguir para el diseño de situaciones de aprendizaje:

- a. Localización de un centro de interés.
- b. Justificación de la propuesta.
- c. Descripción del producto final, reto o tarea que se pretende desarrollar.
- d. Concreción curricular: competencias específicas, criterios de evaluación, y saberes básicos.
- e. Secuenciación didáctica. Explicación breve de *¿cómo¿, ¿con qué¿, ¿cuándo¿, ¿dónde¿, etc.*, se va a desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje.
- f. Habrá que tener en cuenta en el diseño de la secuenciación didáctica, los principios y pautas DUA.
- g. Medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales tanto generales como específicas, que se van a aplicar.
- h. Evaluación del proceso de aprendizaje.
- i. Evaluación del proceso de enseñanza.

2. ACUERDOS ESPECÍFICOS DE NUESTRO CENTRO

Teniendo en cuenta las Instrucciones del 21 de junio de 2023 sobre el tratamiento de la lectura y las Instrucciones sobre las medidas para el fomento del razonamiento matemático, se establecen los siguientes acuerdos metodológicos:

- Lengua:

1. Dinamizar el Proyecto Lector del centro.
2. Trabajar la expresión oral a través de exposiciones, teatros, conversaciones en clase, cuentos¿
3. Aprovechar el tiempo dedicado a la lectura para leer en voz alta.
4. Incorporación en el área de lengua de una sesión semanal para trabajar específicamente la **COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN ORAL** (debate/oratoria) y otra sesión para trabajar la **COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA**. Esta medida debe quedar reflejada en el horario (primaria)
5. Prestar especial atención al vocabulario clave de cada Situación de Aprendizaje
6. Impulsar desde el Plan de Lectura y Biblioteca la lectura de colecciones de libros.
7. Llevar a cabo el itinerario lector establecido en el centro

- Matemáticas:

1. Establecer en el horario del área de matemáticas un tiempo para trabajar de forma explícita el cálculo mental (2 o 3 veces por semana).
2. Puesta en práctica de la secuenciación de contenidos establecidos por niveles de ABN.
3. No dejar para el final del curso los temas relacionados con la interpretación de la información (gráficos, tabla de datos, diagramas¿).

- Todas las áreas:

1. Establecer media hora diaria de lectura en primaria y secundaria
2. Establecer un tiempo en el horario para el planteamiento y resolución de retos y problemas. El equipo docente dispondrá la organización de este tiempo repartido en las diferentes áreas (Matemáticas, Conocimiento del Medio y E. Física). Al menos deberá establecerse 3 días a la semana con una duración de, al menos, 30 minutos (primaria y secundaria).

3. Cumplir con el itinerario de problemas organizado teniendo en cuenta el método común establecido en el centro en las diferentes etapas.

- Orientaciones metodológicas generales de la lectura:

Para facilitar que se consoliden los objetivos fijados como para programar la planificación de los tiempos de lectura para cada sesión o para el curso académico. A continuación, se ofrecen orientaciones generales para el desarrollo del tiempo de la lectura recogidas de las instrucciones de 21 de junio de 2023.

1. El alumnado debe ser el lector experimental con los textos. Toda planificación debe considerar el fomento de dinámicas activas de lectura por parte del alumnado.
2. Se seleccionarán textos donde se tengan en cuenta la edad de los intereses de los estudiantes al mismo tiempo que se ofrecen clásicos literarios y escolares de distintas épocas, géneros y formatos.
3. Se crearán situaciones de lecturas contextualizadas, significativas y relevantes, que favorezcan la transferencia de aprendizajes a otras materias, contextos y competencias de forma interdisciplinar.
4. Las propuestas planificadas deben propiciar la reflexión (guiada, en su caso) y el análisis crítico de la información y el debate guiado, así como la búsqueda del disfrute personal por la lectura.
5. Los textos seleccionados ayudarán al desarrollo de la competencia lingüística en el alumnado para poder organizar la información y convertirla en conocimiento. Y en todo caso, a la mejora del empleo adecuado de la lengua oral y escrita, con corrección gramatical.

- Acuerdos metodológicos del centro.

1. Nuestro centro, ha establecido que cada nivel deberá hacer explícita 30 minutos de lectura al día, repartidas en las diferentes áreas. Para ello, cada equipo docente elabora al inicio de curso un calendario mensual para organizar el tramo de lectura diario en las diferentes áreas.
2. Cada docente planificará el tiempo dedicado a la lectura siguiendo el modelo establecido en el centro e incluido en el Plan lector. Además, deberá registrarse el momento lector en la programación del profesorado.
3. El Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica garantizará la coordinación de los textos que se seleccionen para el alumnado, favoreciendo la configuración de itinerarios de lectura. Convendrá que la selección de textos resulte contextualizada con las áreas, materias, ámbitos, tareas, actividades o proyectos que se desarrollen de forma ordinaria.
4. El equipo de biblioteca y el docente responsable de la misma, ofrecerán ayuda y recursos para las actuaciones planificadas desde la biblioteca escolar del centro.
5. En Educación Secundaria Obligatoria deberán garantizar en la práctica docente de todas las materias, actuaciones encaminadas a adquirir las competencias referidas a la alfabetización digital, audiovisual, mediática e informacional.
6. Las actividades que se programen durante el tiempo de lectura reglado deberán potenciar la comprensión lectora y aprovecharán el carácter social de la lectura para promover el intercambio de experiencias: (tertulias, clubes, debates dirigidos, así como la presentación oral y escrita de trabajos personales del alumnado o de grupo).
7. Se realizará uso de diferentes tipos de textos continuos y discontinuos (multimodales), tanto de carácter literario como periodístico, divulgativo o científico, adecuados a la edad del alumnado.
8. La organización del tiempo de la lectura planificada deberá incluir tres momentos: antes, durante y después.

- Antes:

Las actividades de prelectura deberán estar diseñadas para motivar el interés y para activar el mundo de referencias y conocimientos que previamente posee el alumnado. La presentación de conceptos, del vocabulario, del formato de lectura, entre otras cuestiones, se pueden sugerir como estrategias previas a la comprensión del texto.

En esta fase de la planificación se pueden introducir elementos de comprensión como causa y efecto, comparación y contraste, personificación o técnicas de trabajo intelectual. Es el momento de dotar de objetivos a la lectura y dirigir al alumnado a la necesidad de leer.

- Durante:

Las actividades durante la lectura ayudan a establecer inferencias de distinto tipo, a la revisión y comprobación de lo que se ha leído, a la toma de conciencia sobre la entonación empleada, a una relectura formativa en distintas dimensiones textuales y a un proceso de autoaprendizaje.

- Después:

Las actividades tras la prelectura y la lectura deben dirigirse a la recapitulación, puesta en práctica de lo leído, el debate de ideas, el uso del conocimiento adquirido en distintos contextos de aprendizaje.

Por su parte, la planificación de la lectura en tendrá en consideración todas las dimensiones de la misma, tal como se establece en el programa de refuerzo de la lectura incluido en el Plan lector del centro: modo lector, velocidad lectora, identificación de la idea principal, exactitud lectora, procesamiento sintáctico, comprensión lectura y eficacia lectora.

3. METODOLOGÍA ESPECÍFICA DEL ÁREA

a. Enfoque expresivo, creativo y centrado en el alumnado

La metodología parte de las capacidades expresivas, creativas y emocionales del alumnado, permitiendo que cada niño y niña explore, experimente y exprese sus ideas y sentimientos a través de diferentes lenguajes artísticos. Se valora la originalidad, la curiosidad y el proceso creativo, más que el resultado final, fomentando la confianza, la autonomía y el disfrute por la creación artística.

b. Aprendizaje basado en la experiencia, la exploración y la manipulación

El aprendizaje artístico se desarrolla mediante actividades prácticas que implican experimentar con materiales, técnicas y herramientas variadas. Se potencia la manipulación, la observación, la experimentación plástica y sonora, el modelado, la improvisación, la dramatización y el trabajo corporal. El entorno del aula se concibe como un espacio de taller en el que el alumnado investiga, crea, prueba y transforma.

c. Metodologías activas, proyectos y creación de productos artísticos

Se emplean metodologías activas como el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), proyectos de creación colectiva, talleres temáticos y secuencias didácticas que culminan en productos artísticos: murales, collages, maquetas, representaciones teatrales, coreografías, piezas musicales, exposiciones o vídeos creativos. Los proyectos permiten integrar distintas disciplinas artísticas (música, arte visual, expresión corporal y dramática).

d. Integración de múltiples lenguajes, soportes y técnicas

La metodología combina el uso de lenguajes visuales, sonoros, plásticos, corporales y digitales. Se trabaja con dibujo, pintura, escultura, collage, fotografía, música, movimiento, dramatización y recursos multimedia. Las tecnologías digitales se utilizan para crear, editar y difundir producciones artísticas (vídeos, stop-motion, grabaciones musicales, presentaciones visuales), fomentando la competencia digital desde un enfoque creativo.

e. Trabajo cooperativo, interdisciplinar y colaborativo

El proceso artístico se enriquece con el trabajo en parejas, grupos o equipos que diseñan, interpretan o producen obras colectivas. Se promueven la cooperación, la escucha activa, la coordinación y el respeto a las ideas de los demás. La Educación Artística se vincula con otras áreas (Lengua, Conocimiento del Medio, Matemáticas, Educación Física, Inglés, etc.), favoreciendo proyectos globalizados e interdisciplinarios que conectan aprendizajes y ampliando el sentido del trabajo artístico.

f. Atención a la diversidad y respeto a los ritmos personales

La metodología se adapta a los distintos ritmos, intereses y capacidades del alumnado mediante actividades abiertas, flexibles y accesibles. Se ofrecen diferentes materiales, técnicas y niveles de complejidad para que cada alumno pueda expresarse desde su propia realidad. El andamiaje se aplica mediante modelos visuales, demostraciones paso a paso, apoyo verbal, recursos táctiles y actividades diferenciadas que garantizan la participación de todos.

g. Progresión secuenciada, contextualizada y culturalmente enriquecedora

Los aprendizajes avanzan desde el descubrimiento de materiales, colores, sonidos y movimientos en ciclos iniciales hacia la exploración de técnicas más elaboradas, la interpretación de obras artísticas y el análisis cultural en ciclos superiores. La metodología integra el conocimiento del patrimonio artístico y musical andaluz, español e internacional, promoviendo el respeto, la sensibilidad estética y la valoración del arte como expresión cultural.

h. Evaluación continua, formativa y centrada en el proceso creativo

La evaluación se concibe como un proceso continuo y orientado a la mejora, valorando la implicación, la participación, el esfuerzo, las estrategias utilizadas, la creatividad, la sensibilidad estética y la evolución personal. Se emplean instrumentos como rúbricas, listas de cotejo, observación sistemática, análisis de producciones, diarios de clase, portafolios artísticos, grabaciones y exposiciones. La autoevaluación y la coevaluación permiten reflexionar sobre el propio proceso creativo y valorar el trabajo propio y el de los demás.

i. Fomento de la sensibilidad estética, la expresión emocional y la cultura visual y sonora

La metodología promueve la apreciación del arte, la música y la cultura visual/sensorial como fuentes de disfrute, reflexión y crecimiento personal. Se fomenta la sensibilidad estética, el respeto por el patrimonio artístico, la escucha activa, la contemplación de obras y la reflexión sobre procesos creativos. El área contribuye al desarrollo emocional, la expresión personal y la construcción de la identidad artística del alumnado.

4. Materiales y recursos:

Para el desarrollo de esta programación didáctica se empleará un conjunto de recursos materiales, humanos y

digitales que garantizan un aprendizaje competencial, inclusivo y adaptado a la normativa vigente.

RECURSOS MATERIALES DEL AULA: pizarra digital, panel o proyector, ordenador del docente, tablets, equipo de sonido, material fungible (folios, lápices, pinturas, cartulinas) y material manipulativo. Se utilizarán también libros de texto, cuadernos de actividades y lecturas graduadas según el nivel.

RECURSOS DIGITALES: plataformas institucionales como Séneca y PASEN; aplicaciones para actividades interactivas y recursos audiovisuales.

RECURSOS DEL CENTRO Y DEL ENTORNO: biblioteca escolar, aula del futuro y otros espacios del centro. Recursos culturales del entorno cercano (museo, auditorio, etc.) cuando se programen actividades complementarias.

RECURSOS PARA LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD: material adaptado, actividades de refuerzo y ampliación, apoyos visuales (pictogramas), agendas visuales, paneles de conducta, Programas de Refuerzo del Aprendizaje y ayudas técnicas necesarias para garantizar la participación de todo el alumnado.

5. Evaluación: criterios de calificación y herramientas:

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado en esta etapa educativa será continua, global, competencial, formativa, integradora, diferenciada y objetiva según se establece la Orden de 30 de mayo de 2023. La evaluación tomará como referentes los criterios de evaluación del área, a través de los cuales se medirá el grado de consecución de las competencias específicas.

La evaluación será integradora por tener en consideración la totalidad de los elementos que constituyen el currículo.

El carácter integrador de la evaluación no impedirá al profesorado realizar la evaluación de cada materia de manera diferenciada en función de los criterios de evaluación.

La evaluación será continua y global por estar inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje y por tener en cuenta el progreso del alumnado.

El carácter formativo de la evaluación propiciará la mejora constante del proceso de enseñanza y aprendizaje. La evaluación formativa proporcionará la información que permita mejorar tanto los procesos como los resultados de la intervención educativa.

El alumnado tiene derecho a ser evaluado conforme a criterios de plena objetividad, a que su dedicación, esfuerzo y rendimiento sean valorados y reconocidos de manera objetiva.

La evaluación se llevará a cabo, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje del alumnado.

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

El Cuaderno de Séneca será la herramienta principal para el registro, seguimiento y valoración del proceso de aprendizaje del alumnado, de acuerdo con las directrices establecidas por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. Su utilización garantiza una evaluación coherente, transparente para las familias y alineada con los criterios de evaluación y competencias específicas del currículo.

A través del Cuaderno de Séneca se llevará a cabo:

a. Registro de criterios de evaluación

Cada actividad evaluable se vinculará a uno o varios criterios de evaluación, permitiendo comprobar el grado de adquisición de forma objetiva y sistemática. Los criterios se activarán y configurarán según el área, nivel y temporalización del curso.

b. Valoración competencial

El cuaderno permite relacionar los criterios con las competencias específicas y, de manera indirecta, con las competencias clave. Esto facilita un seguimiento progresivo de la adquisición competencial del alumnado y ofrece informes claros sobre su evolución.

c. Calificación continua

Las tareas, actividades y pruebas quedarán registradas en el cuaderno con el peso asignado a cada una, permitiendo obtener una calificación continua y actualizada. El sistema calcula automáticamente la ponderación, ofreciendo una visión real del progreso del alumno a lo largo del trimestre o del curso.

d. Observaciones individualizadas

El cuaderno incorpora un apartado de observaciones, donde se registrarán aspectos relevantes relacionados con el comportamiento, la participación, la actitud, el esfuerzo o la evolución personal. Estas anotaciones complementan la evaluación cuantitativa y aportan información cualitativa esencial.

e. Transparencia y comunicación con las familias

El uso del Cuaderno de Séneca favorece una comunicación fluida con las familias, promoviendo la corresponsabilidad educativa y la claridad en el proceso evaluador.

f. Generación de informes

El sistema permite generar informes de evaluación por criterios, competencias y áreas, lo que facilita la elaboración de documentos oficiales como informes trimestrales, informes finales o actas de evaluación.

En definitiva, el Cuaderno de Séneca actúa como un instrumento integral de evaluación, ofreciendo una visión completa, rigurosa y detallada del aprendizaje del alumnado, y garantizando un proceso transparente, formativo y ajustado a la normativa vigente.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Para llevar a cabo la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado, se emplearán instrumentos variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva del todo el alumnado.

Para la evaluación del alumnado se utilizarán diferentes instrumentos y herramientas:

- Rúbricas
- Cuestionarios/formularios
- Presentaciones
- Exposiciones orales
- Edición de documentos
- Pruebas orales o escritas
- Registros de observación
- Portfolios
- Debates/diálogos
- Entrevistas
- Producciones artísticas
- Esquemas/mapas conceptuales
- Trabajos de investigación
- Dianas de autoevaluación
- Producciones digitales

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación son los requisitos para determinar el grado de aprendizaje de un alumno/a. Para determinar la calificación del alumnado tomaremos como referencia las rúbricas de cada criterio de evaluación.

Los resultados de la evaluación se expresarán, para las calificaciones negativas, con el término: Insuficiente (IN), mientras que, para las calificaciones positivas, se emplearán los siguientes: Suficiente (SU), Bien (BI), Notable (NT) o Sobresaliente (SB).

Los grados o indicadores de desempeño de los criterios de evaluación se habrán de ajustar a las graduaciones de insuficiente (del 1 al 4), suficiente (5), bien (6), notable (7 u 8) y sobresaliente (9 o 10).

6. Temporalización:

6.1 Unidades de programación:

1º EP ARTÍSTICA:

1º Trimestre:

SdA 1. ¿Dónde se encuentran los puntos?

2º Trimestre:

SdA 2. Fábrica de colores.

3º Trimestre:

SdA3. Obras con ritmo. ¡Repetimos!

1º EP MÚSICA:

1º Trimestre:

SdA 1: Sonidos de mi cuerpo

SdA 2: Sonidos de mi casa

2º Trimestre:

SdA 3: Sonidos de mi colegio

SdA 7: Cultura de Andalucía

SdA 4: Sonidos de mi ciudad

3º Trimestre:

SdA 5: Sonidos de la naturaleza

SdA 6: Sonidos de la música

6.2 Situaciones de aprendizaje:

7. Actividades complementarias y extraescolares:

Nuestro centro ha considerado incluir en su proyecto educativo y en sus programaciones, con carácter transversal, actividades complementarias para la celebración de las efemérides relacionadas en el anexo I de la instrucción de la viceconsejería de desarrollo educativo y formación profesional del 12 de septiembre de 2025; así como otras actividades de carácter extraescolar que contempla nuestro centro.

SEPTIEMBRE:

- Día de las Lenguas (29/09/2025)

OCTUBRE:

- Día Internacional de la Salud mental (10/10/2025)

- Día de la Hispanidad (12/10/2025)

- La vuelta al cole (fundación Unoentrecienmil) (20/10/2025)

- Día de la empresa andaluza (27/10/2025)

- Fiesta de Halloween (31/10/2025)

NOVIEMBRE:

- Taller Poblado Mundo (13/11/2025)

- Día de la Música y Día del Flamenco (14/11/2025)

- Rally fotográfico (14/11/2025)

- Plan Director (18/11/2025)

- Día Mundial de la Infancia (20/11/2025)

- Promoción de productos agroalimentarios de Jaén (21/11/2025)

- Día Internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer (25/11/2025)

- Ópera: la Flauta Mágica (26/11/2025)

DICIEMBRE:

- Día de la Discapacidad (03/12/2025)

- Día de la Bandera de Andalucía (04/12/2025)

- Día de la Constitución (05/12/2025)

- Teatro de Valores ¿Musical Disney¿ (11/12/2025)

- Día de las Bibliotecas (16/12/2025)

- Navidad (última semana lectiva de diciembre)

ENERO:

- Día Internacional de la No Violencia y la Paz (30/01/2026)

FEBRERO:

- Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia (11/02/2026)

- Carnaval (según calendario local)
- Día de Andalucía (26 y 27 de febrero)

MARZO:

- Día Internacional de la Mujer (08/03/2026)
- Día Easter (última semana lectiva del 2º trimestre)
- Marchas Semana Santa (última semana lectiva 2º trimestre)

ABRIL:

- Día Internacional de la Salud (07/04/2026)
- Día del Libro (23/04/2026)
- Fiestas de la Localidad (última semana abril)

MAYO:

- Día de Europa (09/05/2026)
- Día Internacional de la familia (14/05/2026)
- Día del Reciclaje/Día del Medio Ambiente (17/05/2026-05/06/2026)

JUNIO:

- Día de la Memoria Histórica (14/06/2026)
- Fiesta Fin de Curso (última semana lectiva 3º trimestre)

Las actividades complementarias y extraescolares están recogidas en la Programación General Anual.

8. Atención a la diversidad y a las diferencias individuales:**8.1. Medidas generales:**

- Agrupamientos flexibles.
- Apoyo en grupos ordinarios mediante un segundo profesor o profesora dentro del aula.
- Aprendizaje por proyectos.
- Tutoría entre iguales.

8.2. Medidas específicas:

- Programas de refuerzo del aprendizaje.

8.3. Observaciones:**9. Descriptores operativos:**

Competencia clave: Competencia plurilingüe.

Descriptores operativos:

CP1. Reconoce e identifica palabras o expresiones para responder a necesidades comunicativas sencillas próximas a su experiencia de, al menos, una lengua, además de la lengua o lenguas familiares y muestra interés y respeto por las distintas lenguas de su entorno personal, social y educativo.

CP2. Se inicia en el reconocimiento y muestra interés por conocer la diversidad lingüística de su entorno y, de manera guiada, interviene en situaciones interculturales cotidianas mediante estrategias básicas para mejorar su capacidad de interactuar con otras personas en una lengua extranjera, ampliando progresivamente su vocabulario.

CP3. Muestra interés por conocer y respetar la diversidad lingüística y cultural de su entorno, facilitando la comunicación y aprendizaje de una nueva lengua, y fomentando el diálogo, la convivencia pacífica y el respeto por los demás.

Competencia clave: Competencia ciudadana.

Descriptorios operativos:

CC1. Demuestra curiosidad por las manifestaciones culturales y sociales del ámbito escolar y local, y ordena temporalmente hechos del entorno social y cultural cercano, propiciando una actitud de respeto hacia la diversidad de expresiones artísticas en contextos familiares y culturales, reconociendo los valores propios de las normas de convivencia.

CC2. Participa en actividades propuestas en el aula, asumiendo pequeñas responsabilidades y estableciendo acuerdos de forma dialogada y democrática en el marco de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, que les ayuden a tomar decisiones y resolver conflictos que promuevan una buena convivencia, fomente la igualdad de género, la diversidad cultural y el desarrollo sostenible.

CC3. Realiza pequeñas reflexiones y diálogos, siguiendo indicaciones sobre la responsabilidad a la hora de enfrentarse a los problemas con capacidad sobre ciertas cuestiones éticas y sociales, poniendo en práctica actitudes y valores que promuevan el respeto a diferentes culturas, así como el rechazo a los estereotipos, prejuicios y roles que supongan discriminación y violencia.

CC4. Identifica la relación de la vida de las personas con sus acciones sobre los elementos y recursos del medio, y muestra hábitos de vida sostenible, reconociendo comportamientos respetuosos de cuidado, protección y mejora del entorno local y global.

Competencia clave: Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.

Descriptorios operativos:

STEM1. Se inicia, de manera guiada, en la resolución de problemas del entorno inmediato para resolver pequeñas investigaciones matemáticas, utilizando algunos razonamientos y estrategias simples en situaciones conocidas, y reflexionando sobre el proceso seguido y las conclusiones obtenidas.

STEM2. Realiza pequeños planteamientos, de forma dirigida, para entender y formular preguntas sobre problemas y experimentos muy sencillos de cantidades pequeñas y de objetos, hechos y fenómenos cercanos y que ocurren a su alrededor, utilizando herramientas e instrumentos necesarios que le permitan resolver situaciones o problemas que se le presenten.

STEM3. Se inicia en el planteamiento de pequeños proyectos que impliquen resolver operaciones simples y sigue los pasos del proceso de forma guiada y con indicaciones para generar un producto creativo sencillo, siendo capaz de compartir con el grupo el producto final obtenido sin que suponga una situación de conflicto, negociando acuerdos como medida para resolverlos.

STEM4. Comunica de manera clara y adecuada los resultados obtenidos usando un vocabulario específico básico sobre el proceso seguido en tareas sencillas y pequeños trabajos realizados en distintos formatos (imágenes, dibujos, símbolos...), explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion y apoyo de herramientas digitales que le ayuden a compartir nuevos conocimientos.

STEM5. Desarrolla hábitos de respeto y cuidado hacia la salud propia, el entorno, los seres vivos y el medio ambiente, identificando el impacto positivo o negativo de algunas acciones humanas sobre el medio natural, iniciándose en el uso y práctica del consumo responsable.

Competencia clave: Competencia emprendedora.

Descriptorios operativos:

CE1. Se inicia en la identificación de problemas, retos y desafíos y comienza a elaborar algunas ideas originales, de manera guiada, siendo consciente de la repercusión de estas en el entorno y la necesidad de poder llevar a cabo posibles soluciones.

CE2. Se inicia en la identificación de fortalezas y debilidades propias, planteando, de forma guiada, estrategias para la resolución de problemas de la vida diaria y comienza a realizar actividades de cooperación de trabajo en equipo, relacionados con el intercambio financiero y el sistema monetario, empleando los recursos básicos a su alcance para realizar las distintas acciones.

CE3. Propone, de manera guiada, posibles respuestas y soluciones a las preguntas planteadas, con algunas ideas novedosas, mediante el trabajo cooperativo, y planifica, con indicaciones, tareas sencillas previamente

definidas, aplicando los conocimientos adquiridos a sus experiencias, considerándolas como una oportunidad para aprender.

Competencia clave: Competencia personal, social y de aprender a aprender.

Descriptorios operativos:

CPSAA1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y distingue acciones que favorezcan el bienestar emocional y social, y se inicia en el uso de algunas estrategias sencillas como el diálogo para negociar y llegar a acuerdos como forma de resolver las situaciones de tensión o conflicto, para alcanzar sus propios objetivos.

CPSAA2. Se inicia en el desarrollo de algunos hábitos de vida saludables, valorando la importancia que tiene para su salud física, la higiene, el descanso, la alimentación sana y equilibrada y el ejercicio físico y reconoce la importancia de la convivencia con las demás personas y el rechazo a las actitudes y conductas discriminatorias.

CPSAA3. Reconoce las emociones de las demás personas, y muestra iniciativa por participar en el trabajo en equipo, asumiendo su propia responsabilidad, motivación y confianza personal, y emplea estrategias simples que ayuden a mejorar la interacción social y a la consecución de los objetivos planteados.

CPSAA4. Muestra una actitud responsable ante las diferentes propuestas de trabajo planteadas, y desarrolla una actitud de esfuerzo, motivación y constancia ante nuevos retos, siendo capaz de adoptar posturas críticas cuando se le ayuda a que reflexione.

CPSAA5. Se inicia en el uso de estrategias sencillas de aprendizaje y muestra iniciativa por participar en actividades que le ayudan a ampliar sus conocimientos y a evaluar el trabajo realizado, de manera guiada, enfrentándose a los retos y desafíos que se plantean, valorando su trabajo y el de los demás.

Competencia clave: Competencia en conciencia y expresión culturales.

Descriptorios operativos:

CCEC1. Se inicia, con ayuda, en el reconocimiento de elementos característicos de distintas manifestaciones artísticas y culturales que forman parte del patrimonio de su entorno intercultural, tomando conciencia de la necesidad e importancia de respetarlas.

CCEC2. Disfruta de la participación en distintas actividades plásticas, musicales y de expresión corporal propias del patrimonio artístico y cultural de su entorno, reconociendo los elementos característicos básicos de diferentes lenguajes artísticos, e identificando algunos soportes empleados.

CCEC3. Explora las posibilidades expresivas de su propio cuerpo, comunicando ideas, sensaciones y emociones mediante el uso de diferentes lenguajes en la expresión de manifestaciones culturales y artísticas sencillas, mostrando una actitud de respeto y empatía e interactuando progresivamente con el entorno.

CCEC4. Conoce y se inicia en el uso de elementos básicos de diferentes lenguajes artísticos, a través de técnicas sencillas (plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras y corporales), participando colaborativamente y de manera guiada en el proceso de creación de distintas manifestaciones artísticas y culturales, mostrando respeto y disfrute del proceso creativo.

Competencia clave: Competencia en comunicación lingüística.

Descriptorios operativos:

CCL1. Expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera ordenada y organizada, siguiendo indicaciones, ideas, vivencias, emociones o sentimientos en diversas situaciones socio-comunicativas y participa regularmente en interacciones sencillas, cotidianas y habituales de comunicación con actitud de respeto tanto para intercambiar información como para iniciarse en la construcción de vínculos personales.

CCL2. Comprende e identifica, de manera guiada, la idea principal y el sentido global de textos orales, escritos, signados o multimodales breves y sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, iniciándose en su valoración, para participar activamente en las dinámicas de los grupos sociales a los que pertenece.

CCL3. Se inicia en la búsqueda y localización guiada de información sencilla de distintos tipos de textos de una fuente documental acorde a su edad, descubriendo su utilidad en el proceso acompañado de la lectura y comprensión de estructuras sintácticas básicas de uso muy común al ámbito cercano para ampliar conocimientos y aplicarlos a pequeños trabajos personales, identificando su autoría.

CCL4. Se inicia en la lectura de diferentes textos apropiados a su edad, seleccionados de manera acompañada, y en el uso de estrategias simples de comprensión lectora como fuente de disfrute y enriquecimiento personal, mostrando actitudes de respeto hacia el patrimonio literario reconociéndolo como un bien común, creando textos muy breves y sencillos relacionados con sus experiencias e intereses a partir de pautas o modelos dados.

CCL5. Participa regularmente en prácticas comunicativas diversas sobre temas de actualidad o cercanos a sus intereses, destinados a favorecer la convivencia, haciendo un uso adecuado y no discriminatorio del lenguaje, iniciándose en la gestión dialogada de conflictos, respetando y aceptando las diferencias individuales y valorando

las cualidades y opiniones de los demás.

Competencia clave: Competencia digital.

Descriptorios operativos:

CD1. Hace uso de ciertas herramientas digitales para búsquedas muy sencillas y guiadas de la información (palabras clave, selección de información básica...) sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal, mostrando una actitud respetuosa con los contenidos obtenidos.

CD2. Se inicia en la creación de pequeñas tareas de contenido digital (texto, imagen, audio, vídeo¿) de acuerdo con las necesidades educativas, comprendiendo las preguntas planteadas y utilizando con la ayuda del docente diferentes recursos y herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conceptos, siendo consciente de la autoría de los trabajos.

CD3. Participa, de manera guiada, en la realización de actividades o proyectos escolares cooperativos a través del uso de herramientas o aplicaciones digitales que le permiten el intercambio comunicativo, así como el trabajo de forma cooperativa en un ambiente digital conocido y supervisado, valorando su uso de manera responsable.

CD4. Toma conciencia de los riesgos asociados a un uso inadecuado de los dispositivos y recursos digitales e identifica y comprende la necesidad de adoptar medidas preventivas de seguridad, así como de desarrollar hábitos y prácticas saludables y sostenibles para hacer un buen uso de estos dispositivos.

CD5. Identifica posibles problemas o dificultades en el manejo de las distintas herramientas digitales y se inicia, con la ayuda del docente, en el desarrollo de soluciones sencillas y sostenibles (iniciación a la programación, robótica educativa¿).

10. Competencias específicas:

Denominación
EAR.1.1.Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.
EAR.1.2.Investigar sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.
EAR.1.3.Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.
EAR.1.4.Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

Ref.Doc.: InfProDidLomLoe_2023

Cód.Centro: 23003910

Fecha Generación: 27/11/2025 13:41:46

11. Criterios de evaluación:

Competencia específica: EAR.1.1.Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.

Criterios de evaluación:

EAR.1.1.1.Iniciar el descubrimiento de propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.

Método de calificación: Media aritmética.

EAR.1.1.2.Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés.

Método de calificación: Media aritmética.

Competencia específica: EAR.1.2.Investigar sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.

Criterios de evaluación:

EAR.1.2.1.Descubrir estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillo, tanto de forma individual como cooperativa.

Método de calificación: Media aritmética.

EAR.1.2.2.Explorar elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, identificando diferencias y similitudes.

Método de calificación: Media aritmética.

Competencia específica: EAR.1.3.Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.

Criterios de evaluación:

EAR.1.3.1.Producir obras propias, de manera guiada, experimentando con las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, mostrando confianza en las capacidades propias.

Método de calificación: Media aritmética.

EAR.1.3.2.Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones, a través de manifestaciones artísticas sencillas, iniciando el uso de diferentes lenguajes e instrumentos próximos a través de la experimentación.

Método de calificación: Media aritmética.

EAR.1.3.3.Experimentar algunas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.

Método de calificación: Media aritmética.

Competencia específica: EAR.1.4.Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

Criterios de evaluación:

EAR.1.4.1.Iniciarse en la participación, de manera guiada, en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.

Método de calificación: Media aritmética.

EAR.1.4.2.Tomar parte, de manera guiada, en el proceso cooperativo de creación de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa, iniciándose en la utilización de elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.

Método de calificación: Media aritmética.

EAR.1.4.3.Compartir los proyectos creativos, explicando de manera guiada el proceso y el resultado final obtenido, valorando las experiencias propias y las de los demás.

Método de calificación: Media aritmética.

12. Saberes básicos:

A. Recepción y análisis.

1. Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.

2. Estrategias básicas de recepción activa.
3. Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
4. Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
5. Recursos digitales básicos para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
6. Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas.
B. Creación e interpretación.
1. Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.
2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
3. Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.
C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.
1. Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura.
2. Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color.
3. Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual.
4. Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos.
5. Herramientas adecuadas para el registro de imagen y sonido.
6. Estrategias y técnicas básicas de composición de historias audiovisuales sencillas.
7. Nociones básicas sobre cine.
D. Música y artes escénicas y performativas.
1. El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías. Identificar y comparar diferentes ruidos como contaminación auditiva y evitar hábitos perjudiciales auditivos.
2. La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.
3. El carácter y el tempo: reconocimiento y capacidad de relación tras la escucha de obras musicales.
4. Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).
5. Construcción asistida de instrumentos con materiales reutilizables, reciclables y sostenibles del entorno.
6. Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.
7. El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión, con especial atención a las obras relacionadas con el patrimonio cultural del folclore andaluz expresadas a través del Flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.
8. Técnicas dramáticas y dancísticas elementales. Nociones básicas del lenguaje expresivo y representación dramáticas elementales. Iniciación a la danza y coreografías sencillas.
9. Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática. El mimo, el teatro, la danza y el baile como formas de interacción social. Valoración y respeto por su aportación al patrimonio cultural.
10. Folclore andaluz elemental: Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval.
11. Folclore andaluz elemental: Flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.

13. Vinculación de las competencias específicas con las competencias clave:

	CC1	CC2	CC3	CC4	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CE1	CE2	CE3	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CP1	CP2	CP3
EAR.1.1	X				X						X							X	X			X												X
EAR.1.2			X		X										X			X	X				X							X				X
EAR.1.3		X				X				X			X							X	X					X					X			
EAR.1.4		X								X	X	X					X		X	X				X										X

Leyenda competencias clave	
Código	Descripción
CC	Competencia ciudadana.
CD	Competencia digital.
CE	Competencia emprendedora.
CCL	Competencia en comunicación lingüística.
CCEC	Competencia en conciencia y expresión culturales.
STEM	Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
CPSAA	Competencia personal, social y de aprender a aprender.
CP	Competencia plurilingüe.

Ref.Doc.: InfProDidLomLoe_2023

Cód.Centro: 23003910

Fecha Generación: 27/11/2025 13:41:46

CONCRECIÓN ANUAL

2º de Educ. Prima. Educación Artística

1. Evaluación inicial:

Durante el mes de septiembre se llevará a cabo una evaluación inicial de todo el alumnado. Esta evaluación ha de ser competencial y ha de tener como referente las competencias específicas de las áreas que servirán como punto de partida para la toma de decisiones. Para ello se tendrá en cuenta principalmente la observación diaria, así como otras herramientas que se estimen oportunas.

Los resultados y conclusiones de la evaluación inicial tendrán carácter orientador y serán referencia para el desarrollo del currículo y la elaboración de las programaciones didácticas. Asimismo, se adoptarán las medidas de atención a la diversidad para el alumnado que las precise.

Los resultados de la evaluación inicial no figurarán como calificaciones en los documentos oficiales de evaluación. Las decisiones y acuerdos adoptados se reflejarán en los apartados correspondientes en el acta de la sesión de evaluación inicial.

El centro dispone de un Plan de evaluación que incluye la documentación necesaria para llevar a cabo la evaluación inicial

Para realizar la evaluación inicial se tendrá en cuenta:

a. Resultados de evaluación ordinaria del curso anterior (junio)

Los resultados del curso anterior son la información más fiable. Tendremos que tener en cuenta:

- Calificaciones de cada una de las áreas
- Informes oficiales de evaluación
- Criterios de evaluación adquiridos
- Grado de adquisición de las competencias clave

b. Observación

Es la mejor fuente de información y la más valiosa. El resultado de la observación (a través de diferentes instrumentos que se puedan utilizar) debe registrarse para poder contrastarla con los resultados de otras fuentes.

c. Registro de competencias específicas y criterios de evaluación

A través de diversas técnicas de evaluación, principalmente la observación, se registrará la situación inicial de cada alumno en cada una de las áreas. (Anexo I. Registro de las Competencias específicas/criterios de evaluación).

Se tomarán como referente los criterios de evaluación del curso anterior.

d. Revisión de tareas (cuaderno)

Tiene por objeto comprobar con el trabajo diario el nivel de adquisición de las competencias específicas. Para ello el profesor/a debe plantear actividades y tareas de repaso del curso anterior. Debe tenerse en cuenta:

- Presentación, orden, limpieza, legibilidad, ausencia de espacios en blanco.
- Márgenes, fechas, separaciones entre ejercicios, presentación de resultados;
- Realización adecuada de las actividades y tareas planteadas referidas a contenidos imprescindibles.

e. Informes escritos (atención a la diversidad)

Aportan información complementaria que nos puede ayudar a detectar mejor las necesidades educativas de cada alumno/a. Tendremos en cuenta:

- Repeticiones
- Datos médicos
- Si ha recibido Programa de Refuerzo del Aprendizaje
- Si ha recibido Programa de Profundización

- Si ha tenido Programa Específico (PT; AL)
- Si ha tenido Adaptación Curricular para alumnado con AACCCII
- Si tiene Adaptaciones curriculares Significativas

f. Información oral

Son las fuentes que nos pueden aportar información relevante:

- Profesorado del curso anterior
- Familia
- Equipo directivo
- EOE

g. Autoevaluación

Se trata de recoger información importante sobre aspectos que no son estrictamente curriculares con objeto de conocer la opinión y valoración que realiza el propio alumno/a. Los resultados deben servir para completar la información que tiene el equipo educativo sobre el conjunto del alumnado y cada uno de los alumnos/as tomados individualmente, para mejorar la respuesta educativa (A PARTIR DE 3º DE EDUCACIÓN PRIMARIA) Anexo II. Cuestionario de autoevaluación para el alumnado.

Toda esta información la registrará el tutor/a en el Anexo III: Modelo de registro evaluación inicial. Será el tutor/a el que anotará los aspectos relevantes de cada alumno/a, quedando abierto el modelo para completarlo en la sesión de evaluación inicial con las aportaciones del resto del equipo docente.

La evaluación inicial quedará reflejada en Séneca mediante un acta elaborada en nuestro centro (modelo de actas para la evaluación inicial).

De los resultados generales obtenidos por el grupo tras la evaluación inicial se elaborará la concreción anual de la presente área.

2. Principios Pedagógicos:

1. Desarrollo de la Creatividad y la Expresión Personal

Principio: Fomentar la imaginación, la invención y la originalidad como ejes del proceso artístico. El arte es un lenguaje para la exteriorización de ideas, emociones y vivencias.

Concreción en PD: Priorizar las actividades abiertas y los proyectos creativos donde el alumnado pueda explorar libremente, experimentar con diversos materiales y técnicas, y tomar decisiones personales sobre la forma y el contenido de su obra (plástica o musical).

2. Educación Estética y Apreciación Cultural

Principio: Desarrollar la capacidad de observación, análisis y disfrute de las manifestaciones artísticas de diferentes culturas y épocas, así como la valoración del patrimonio cultural y artístico andaluz.

Concreción en PD: Incluir el estudio y la crítica guiada de obras de arte (pintura, escultura, arquitectura, música) y de elementos del entorno visual y sonoro. Promover visitas virtuales o reales a museos y conciertos.

3. Enfoque Globalizador y Sensorial

Principio: El área debe integrar los diferentes lenguajes artísticos (visual, musical, corporal) y utilizarlos como vehículos para el aprendizaje en otras áreas (interdisciplinariedad).

Concreción en PD: Fomentar el desarrollo sensorial (visual, auditivo, táctil, espacial) a través de la práctica artística. Integrar el arte en las Situaciones de Aprendizaje de Lengua o Conocimiento del Medio, usándolo como forma de documentación o comunicación de ideas.

4. Experimentación, Proceso y Manipulación

Principio: El proceso de creación es tan importante como el resultado final. El aprendizaje artístico se basa en la manipulación, la exploración de materiales, la prueba y el error.

Concreción en PD: Enfatizar la experimentación con materiales y técnicas (texturas, colores, formas, instrumentos, voces). La evaluación debe valorar la participación activa, la perseverancia y la justificación del proceso creativo.

5. Inclusión y Valoración de la Diversidad

Principio: El arte es un espacio fundamental para la inclusión y la expresión de la diversidad. Se debe respetar y

valorar la originalidad y la singularidad de cada expresión artística.

Concreción en PD: Ofrecer diversidad de herramientas y soportes (digitales y analógicos) que permitan a todo el alumnado participar y expresar sus ideas, adaptándose a diferentes capacidades y estilos de aprendizaje.

Estos principios se traducen en una metodología de taller o laboratorio (artístico y musical), donde la práctica y la reflexión crítica son constantes.

3. Aspectos metodológicos para la construcción de situaciones de aprendizaje:

Para tratar este apartado haremos referencia a tres bloques diferenciados:

1. Situaciones de aprendizaje
2. Acuerdos específicos de nuestro centro
3. Metodología específica del área.

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Las situaciones de aprendizaje representan una herramienta eficaz para integrar los elementos curriculares mediante tareas y actividades significativas y relevantes para resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad. Estas deberán partir de experiencias previas, estar convenientemente contextualizadas y ser respetuosas con el proceso de desarrollo integral del alumnado en todas sus dimensiones, teniendo en cuenta sus potencialidades, intereses y necesidades, así como las diferentes formas de comprender la realidad, todo ello a través de situaciones educativas que posibiliten, fomenten y desarrollen conexiones con las prácticas sociales y culturales de la comunidad.

Las situaciones de aprendizaje deben plantear un reto o problema de cierta complejidad en función de la edad y el desarrollo del alumnado, cuya resolución creativa implique la movilización de manera integrada de los saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes), a partir de la realización de distintas tareas y actividades, haciendo uso de materiales didácticos diversos.

Procedimiento a seguir para el diseño de situaciones de aprendizaje:

- a. Localización de un centro de interés.
- b. Justificación de la propuesta.
- c. Descripción del producto final, reto o tarea que se pretende desarrollar.
- d. Concreción curricular: competencias específicas, criterios de evaluación, y saberes básicos.
- e. Secuenciación didáctica. Explicación breve de "cómo", "con qué", "cuándo", "dónde", etc., se va a desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje.
- f. Habrá que tener en cuenta en el diseño de la secuenciación didáctica, los principios y pautas DUA.
- g. Medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales tanto generales como específicas, que se van a aplicar.
- h. Evaluación del proceso de aprendizaje.
- i. Evaluación del proceso de enseñanza.

2. ACUERDOS ESPECÍFICOS DE NUESTRO CENTRO

Teniendo en cuenta las Instrucciones del 21 de junio de 2023 sobre el tratamiento de la lectura y las Instrucciones sobre las medidas para el fomento del razonamiento matemático, se establecen los siguientes acuerdos metodológicos:

*Lengua:

Dinamizar el Proyecto Lector del centro.

Trabajar la expresión oral a través de exposiciones, teatros, conversaciones en clase, cuentos;

Aprovechar el tiempo dedicado a la lectura para leer en voz alta.

Incorporación en el área de lengua de una sesión semanal para trabajar específicamente la **COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN ORAL** (debate/oratoria) y otra sesión para trabajar la **COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA**.

Esta medida debe quedar reflejada en el horario (primaria)

Prestar especial atención al vocabulario clave de cada Situación de Aprendizaje

Impulsar desde el Plan de Lectura y Biblioteca la lectura de colecciones de libros.

Llevar a cabo el itinerario lector establecido en el centro

*Matemáticas:

Establecer en el horario del área de matemáticas un tiempo para trabajar de forma explícita el cálculo mental (2 o

3 veces por semana).

Puesta en práctica de la secuenciación de contenidos establecidos por niveles de ABN.

No dejar para el final del curso los temas relacionados con la interpretación de la información (gráficos, tabla de datos, diagramas, etc.).

*Todas las áreas:

Establecer media hora diaria de lectura en primaria y secundaria

Establecer un tiempo en el horario para el planteamiento y resolución de retos y problemas. El equipo docente dispondrá la organización de este tiempo repartido en las diferentes áreas (Matemáticas, Conocimiento del Medio y E. Física). Al menos deberá establecerse 3 días a la semana con una duración de, al menos, 30 minutos (primaria y secundaria).

Cumplir con el itinerario de problemas organizado teniendo en cuenta el método común establecido en el centro en las diferentes etapas.

*Orientaciones metodológicas generales de la lectura:

Para facilitar que se consoliden los objetivos fijados como para programar la planificación de los tiempos de lectura para cada sesión o para el curso académico. A continuación, se ofrecen orientaciones generales para el desarrollo del tiempo de la lectura recogidas de las instrucciones de 21 de junio de 2023.

El alumnado debe ser el lector experimental con los textos. Toda planificación debe considerar el fomento de dinámicas activas de lectura por parte del alumnado.

Se seleccionarán textos donde se tengan en cuenta la edad de los intereses de los estudiantes al mismo tiempo que se ofrecen clásicos literarios y escolares de distintas épocas, géneros y formatos.

Se crearán situaciones de lecturas contextualizadas, significativas y relevantes, que favorezcan la transferencia de aprendizajes a otras materias, contextos y competencias de forma interdisciplinar.

Las propuestas planificadas deben propiciar la reflexión (guiada, en su caso) y el análisis crítico de la información y el debate guiado, así como la búsqueda del disfrute personal por la lectura.

Los textos seleccionados ayudarán al desarrollo de la competencia lingüística en el alumnado para poder organizar la información y convertirla en conocimiento. Y en todo caso, a la mejora del empleo adecuado de la lengua oral y escrita, con corrección gramatical.

*Acuerdos metodológicos del centro.

Nuestro centro, ha establecido que cada nivel deberá hacer explícita 30 minutos de lectura al día, repartidas en las diferentes áreas. Para ello, cada equipo docente elabora al inicio de curso un calendario mensual para organizar el tramo de lectura diario en las diferentes áreas.

Cada docente planificará el tiempo dedicado a la lectura siguiendo el modelo establecido en el centro e incluido en el Plan lector. Además, deberá registrarse el momento lector en la programación del profesorado.

El Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica garantizará la coordinación de los textos que se seleccionen para el alumnado, favoreciendo la configuración de itinerarios de lectura. Convendrá que la selección de textos resulte contextualizada con las áreas, materias, ámbitos, tareas, actividades o proyectos que se desarrollen de forma ordinaria.

El equipo de biblioteca y el docente responsable de la misma, ofrecerán ayuda y recursos para las actuaciones planificadas desde la biblioteca escolar del centro.

En Educación Secundaria Obligatoria deberán garantizar en la práctica docente de todas las materias, actuaciones encaminadas a adquirir las competencias referidas a la alfabetización digital, audiovisual, mediática e informacional.

Las actividades que se programen durante el tiempo de lectura reglado deberán potenciar la comprensión lectora y aprovecharán el carácter social de la lectura para promover el intercambio de experiencias: (tertulias, clubes, debates dirigidos, así como la presentación oral y escrita de trabajos personales del alumnado o de grupo).

Se realizará uso de diferentes tipos de textos continuos y discontinuos (multimodales), tanto de carácter literario como periodístico, divulgativo o científico, adecuados a la edad del alumnado.

La organización del tiempo de la lectura planificada deberá incluir tres momentos: antes, durante y después.

Antes:

Las actividades de prelectura deberán estar diseñadas para motivar el interés y para activar el mundo de referencias y conocimientos que previamente posee el alumnado. La presentación de conceptos, del vocabulario, del formato de lectura, entre otras cuestiones, se pueden sugerir como estrategias previas a la comprensión del texto.

En esta fase de la planificación se pueden introducir elementos de comprensión como causa y efecto, comparación y contraste, personificación o técnicas de trabajo intelectual. Es el momento de dotar de objetivos a la

lectura y dirigir al alumnado a la necesidad de leer.

Durante:

Las actividades durante la lectura ayudan a establecer inferencias de distinto tipo, a la revisión y comprobación de lo que se ha leído, a la toma de conciencia sobre la entonación empleada, a una relectura formativa en distintas dimensiones textuales y a un proceso de autoaprendizaje.

Después:

Las actividades tras la prelectura y la lectura deben dirigirse a la recapitulación, puesta en práctica de lo leído, el debate de ideas, el uso del conocimiento adquirido en distintos contextos de aprendizaje.

Por su parte, la planificación de la lectura en tendrá en consideración todas las dimensiones de la misma, tal como se establece en el programa de refuerzo de la lectura incluido en el Plan lector del centro: modo lector, velocidad lectora, identificación de la idea principal, exactitud lectora, procesamiento sintáctico, comprensión lectura y eficacia lectora.

3.METODOLOGÍA ESPECÍFICA DEL ÁREA

Enfoque expresivo, creativo y centrado en el alumnado

La metodología parte de las capacidades expresivas, creativas y emocionales del alumnado, permitiendo que cada niño y niña explore, experimente y exprese sus ideas y sentimientos a través de diferentes lenguajes artísticos. Se valora la originalidad, la curiosidad y el proceso creativo, más que el resultado final, fomentando la confianza, la autonomía y el disfrute por la creación artística.

Aprendizaje basado en la experiencia, la exploración y la manipulación

El aprendizaje artístico se desarrolla mediante actividades prácticas que implican experimentar con materiales, técnicas y herramientas variadas. Se potencia la manipulación, la observación, la experimentación plástica y sonora, el modelado, la improvisación, la dramatización y el trabajo corporal. El entorno del aula se concibe como un espacio de taller en el que el alumnado investiga, crea, prueba y transforma.

Metodologías activas, proyectos y creación de productos artísticos

Se emplean metodologías activas como el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), proyectos de creación colectiva, talleres temáticos y secuencias didácticas que culminan en productos artísticos: murales, collages, maquetas, representaciones teatrales, coreografías, piezas musicales, exposiciones o vídeos creativos. Los proyectos permiten integrar distintas disciplinas artísticas (música, arte visual, expresión corporal y dramática).

Integración de múltiples lenguajes, soportes y técnicas

La metodología combina el uso de lenguajes visuales, sonoros, plásticos, corporales y digitales. Se trabaja con dibujo, pintura, escultura, collage, fotografía, música, movimiento, dramatización y recursos multimedia. Las tecnologías digitales se utilizan para crear, editar y difundir producciones artísticas (vídeos, stop-motion, grabaciones musicales, presentaciones visuales), fomentando la competencia digital desde un enfoque creativo.

Trabajo cooperativo, interdisciplinar y colaborativo

El proceso artístico se enriquece con el trabajo en parejas, grupos o equipos que diseñan, interpretan o producen obras colectivas. Se promueven la cooperación, la escucha activa, la coordinación y el respeto a las ideas de los demás. La Educación Artística se vincula con otras áreas (Lengua, Conocimiento del Medio, Matemáticas, Educación Física, Inglés, etc.), favoreciendo proyectos globalizados e interdisciplinarios que conectan aprendizajes y ampliando el sentido del trabajo artístico.

Atención a la diversidad y respeto a los ritmos personales

La metodología se adapta a los distintos ritmos, intereses y capacidades del alumnado mediante actividades abiertas, flexibles y accesibles. Se ofrecen diferentes materiales, técnicas y niveles de complejidad para que cada alumno pueda expresarse desde su propia realidad. El andamiaje se aplica mediante modelos visuales, demostraciones paso a paso, apoyo verbal, recursos táctiles y actividades diferenciadas que garantizan la participación de todos.

Progresión secuenciada, contextualizada y culturalmente enriquecedora

Los aprendizajes avanzan desde el descubrimiento de materiales, colores, sonidos y movimientos en ciclos iniciales hacia la exploración de técnicas más elaboradas, la interpretación de obras artísticas y el análisis cultural en ciclos superiores. La metodología integra el conocimiento del patrimonio artístico y musical andaluz, español e internacional, promoviendo el respeto, la sensibilidad estética y la valoración del arte como expresión cultural.

Evaluación continua, formativa y centrada en el proceso creativo

La evaluación se concibe como un proceso continuo y orientado a la mejora, valorando la implicación, la participación, el esfuerzo, las estrategias utilizadas, la creatividad, la sensibilidad estética y la evolución personal. Se emplean instrumentos como rúbricas, listas de cotejo, observación sistemática, análisis de producciones, diarios de clase, portafolios artísticos, grabaciones y exposiciones. La autoevaluación y la coevaluación permiten reflexionar sobre el propio proceso creativo y valorar el trabajo propio y el de los demás.

Fomento de la sensibilidad estética, la expresión emocional y la cultura visual y sonora

La metodología promueve la apreciación del arte, la música y la cultura visual/sensorial como fuentes de disfrute, reflexión y crecimiento personal. Se fomenta la sensibilidad estética, el respeto por el patrimonio artístico, la escucha activa, la contemplación de obras y la reflexión sobre procesos creativos. El área contribuye al desarrollo emocional, la expresión personal y la construcción de la identidad artística del alumnado.

4. Materiales y recursos:

Para el desarrollo de esta programación didáctica se empleará un conjunto de recursos materiales, humanos y digitales que garantizan un aprendizaje competencial, inclusivo y adaptado a la normativa vigente.

RECURSOS MATERIALES DEL AULA: pizarra digital, panel o proyector, ordenador del docente, tablets, equipo de sonido, material fungible (folios, lápices, pinturas, cartulinas) y material manipulativo. Se utilizarán también libros de texto, cuadernos de actividades y lecturas graduadas según el nivel.

RECURSOS DIGITALES: plataformas institucionales como Séneca y PASEN; herramientas de apoyo al aprendizaje (Classroom); aplicaciones para actividades interactivas (Genially, Kahoot, Quizizz) y recursos audiovisuales.

RECURSOS DEL CENTRO Y DEL ENTORNO: biblioteca escolar, aula del futuro y otros espacios del centro. Recursos culturales del entorno cercano (museo, auditorio...) cuando se programen actividades complementarias.

RECURSOS PARA LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD: material adaptado, actividades de refuerzo y ampliación, apoyos visuales (pictogramas), agendas visuales, paneles de conducta, Programas de Refuerzo del Aprendizaje y ayudas técnicas necesarias para garantizar la participación de todo el alumnado.

5. Evaluación: criterios de calificación y herramientas:

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado en esta etapa educativa será continua, global, competencial, formativa, integradora, diferenciada y objetiva según se establece la Orden de 30 de mayo de 2023. La evaluación tomará como referentes los criterios de evaluación del área, a través de los cuales se medirá el grado de consecución de las competencias específicas.

La evaluación será integradora por tener en consideración la totalidad de los elementos que constituyen el currículo.

El carácter integrador de la evaluación no impedirá al profesorado realizar la evaluación de cada materia de manera diferenciada en función de los criterios de evaluación.

La evaluación será continua y global por estar inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje y por tener en cuenta el progreso del alumnado.

El carácter formativo de la evaluación propiciará la mejora constante del proceso de enseñanza y aprendizaje. La evaluación formativa proporcionará la información que permita mejorar tanto los procesos como los resultados de la intervención educativa.

El alumnado tiene derecho a ser evaluado conforme a criterios de plena objetividad, a que su dedicación, esfuerzo y rendimiento sean valorados y reconocidos de manera objetiva.

La evaluación se llevará a cabo, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje del alumnado.

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

El Cuaderno de Séneca será la herramienta principal para el registro, seguimiento y valoración del proceso de aprendizaje del alumnado, de acuerdo con las directrices establecidas por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. Su utilización garantiza una evaluación coherente, transparente para las familias y alineada con los criterios de evaluación y competencias específicas del currículo.

A través del Cuaderno de Séneca se llevará a cabo:

a. Registro de criterios de evaluación

Cada actividad evaluable se vinculará a uno o varios criterios de evaluación, permitiendo comprobar el grado de adquisición de forma objetiva y sistemática. Los criterios se activarán y configurarán según el área, nivel y temporalización del curso.

b. Valoración competencial

El cuaderno permite relacionar los criterios con las competencias específicas y, de manera indirecta, con las competencias clave. Esto facilita un seguimiento progresivo de la adquisición competencial del alumnado y ofrece

informes claros sobre su evolución.

c. Calificación continua

Las tareas, actividades y pruebas quedarán registradas en el cuaderno con el peso asignado a cada una, permitiendo obtener una calificación continua y actualizada. El sistema calcula automáticamente la ponderación, ofreciendo una visión real del progreso del alumno a lo largo del trimestre o del curso.

d. Observaciones individualizadas

El cuaderno incorpora un apartado de observaciones, donde se registrarán aspectos relevantes relacionados con el comportamiento, la participación, la actitud, el esfuerzo o la evolución personal. Estas anotaciones complementan la evaluación cuantitativa y aportan información cualitativa esencial.

e. Transparencia y comunicación con las familias

El uso del Cuaderno de Séneca favorece una comunicación fluida con las familias, promoviendo la corresponsabilidad educativa y la claridad en el proceso evaluador.

f. Generación de informes

El sistema permite generar informes de evaluación por criterios, competencias y áreas, lo que facilita la elaboración de documentos oficiales como informes trimestrales, informes finales o actas de evaluación.

En definitiva, el Cuaderno de Séneca actúa como un instrumento integral de evaluación, ofreciendo una visión completa, rigurosa y detallada del aprendizaje del alumnado, y garantizando un proceso transparente, formativo y ajustado a la normativa vigente.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Para llevar a cabo la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado, se emplearán instrumentos variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva del todo el alumnado.

Para la evaluación del alumnado se utilizarán diferentes instrumentos y herramientas:

- Rúbricas
- Cuestionarios/formularios
- Presentaciones
- Exposiciones orales
- Edición de documentos
- Pruebas orales o escritas
- Registros de observación
- Portfolios
- Debates/diálogos
- Entrevistas
- Producciones artísticas
- Esquemas/mapas conceptuales
- Trabajos de investigación
- Dianas de autoevaluación
- Producciones digitales

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación son los requisitos para determinar el grado de aprendizaje de un alumno/a. Para determinar la calificación del alumnado tomaremos como referencia las rúbricas de cada criterio de evaluación.

Los resultados de la evaluación se expresarán, para las calificaciones negativas, con el término: Insuficiente (IN), mientras que, para las calificaciones positivas, se emplearán los siguientes: Suficiente (SU), Bien (BI), Notable (NT) o Sobresaliente (SB).

Los grados o indicadores de desempeño de los criterios de evaluación se habrán de ajustar a las graduaciones de insuficiente (del 1 al 4), suficiente (5), bien (6), notable (7 u 8) y sobresaliente (9 o 10).

6. Temporalización:

6.1 Unidades de programación:

2º EP PLÁSTICA:

1º Trimestre:

SdA 1: Líneas mensajeras
SdA 2: Abierto por reformas
2º Trimestre:
SdA 3: Textura a la vista
SdA 4: Una atmósfera de color
3º Trimestre:
SdA 5: Creadores espaciales
SdA 6: Menudos recuerdos

2º EP MÚSICA:
1º Trimestre:
SdA 1: Cuidamos nuestras cuerdas vocales
SdA 2: Instrumentos con vida
2º Trimestre:
SdA 3: ¡Nos une la música!
SdA 7: Cultura de Andalucía
SdA 4: Música y danza, dos buenas amigas
3º Trimestre:
SdA 5: El sonido del teatro
SdA 6: ¡3, 2, 1, acción!

6.2 Situaciones de aprendizaje:

- Educación Artística SdA 1: "Líneas mensajeras"
- Educación Artística SdA 2: "Abierto por reformas"
- Educación Artística SdA 3: "Textura a la vista"
- Educación Artística SdA 4: "Una atmósfera de color"
- Educación Artística SdA 5: "Creadores espaciales"
- Educación Artística SdA 6: "Menudos recuerdos"

7. Actividades complementarias y extraescolares:

Nuestro centro ha considerado incluir en su proyecto educativo y en sus programaciones, con carácter transversal, actividades complementarias para la celebración de las efemérides relacionadas en el anexo I de la instrucción de la viceconsejería de desarrollo educativo y formación profesional del 12 de septiembre de 2025; así como otras actividades de carácter extraescolar que contempla nuestro centro.

SEPTIEMBRE:

Día de las Lenguas (29/09/2025)

OCTUBRE:

Día Internacional de la Salud mental (10/10/2025)

Día de la Hispanidad (12/10/2025)

La vuelta al cole (fundación Unoentrecienmil) (20/10/2025)

Día de la empresa andaluza (27/10/2025)

Fiesta de Halloween (31/10/2025)

NOVIEMBRE:

Taller Poblado Mundo (13/11/2025)

Día de la Música y Día del Flamenco (14/11/2025)

Rally fotográfico (14/11/2025)

Plan Director (18/11/2025)

Día Mundial de la Infancia (20/11/2025)

Promoción de productos agroalimentarios de Jaén (21/11/2025)

Día Internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer (25/11/2025)

Ópera: la Flauta Mágica (26/11/2025)

DICIEMBRE:

Día de la Discapacidad (03/12/2025)

- Día de la Bandera de Andalucía (04/12/2025)
- Día de la Constitución (05/12/2025)
- Teatro de Valores "Musical Disney" (11/12/2025)
- Día de las Bibliotecas (16/12/2025)
- Navidad (última semana lectiva de diciembre)
- ENERO:**
- Día Internacional de la No Violencia y la Paz (30/01/2026)
- FEBRERO:**
- Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia (11/02/2026)
- Carnaval (según calendario local)
- Día de Andalucía (26 y 27 de febrero)
- MARZO:**
- Día Internacional de la Mujer (08/03/2026)
- Día Easter (última semana lectiva del 2º trimestre)
- Marchas Semana Santa (última semana lectiva 2º trimestre)
- ABRIL:**
- Día Internacional de la Salud (07/04/2026)
- Día del Libro (23/04/2026)
- Fiestas de la Localidad (última semana abril)
- MAYO:**
- Día de Europa (09/05/2026)
- Día Internacional de la familia (14/05/2026)
- Día del Reciclaje/Día del Medio Ambiente (17/05/2026-05/06/2026)
- JUNIO:**
- Día de la Memoria Histórica (14/06/2026)
- Fiesta Fin de Curso (última semana lectiva 3º trimestre)

Las actividades complementarias y extraescolares están recogidas en la Programación General Anual.

8. Atención a la diversidad y a las diferencias individuales:

8.1. Medidas generales:

- Agrupamientos flexibles.
- Aprendizaje por proyectos.
- Tutoría entre iguales.

8.2. Medidas específicas:

8.3. Observaciones:

9. Descriptores operativos:

Competencia clave: Competencia digital.
Descriptores operativos:
CD1. Hace uso de ciertas herramientas digitales para búsquedas muy sencillas y guiadas de la información (palabras clave, selección de información básica...) sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal, mostrando una actitud respetuosa con los contenidos obtenidos.

CD2. Se inicia en la creación de pequeñas tareas de contenido digital (texto, imagen, audio, vídeo¿) de acuerdo con las necesidades educativas, comprendiendo las preguntas planteadas y utilizando con la ayuda del docente diferentes recursos y herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conceptos, siendo consciente de la autoría de los trabajos.

CD3. Participa, de manera guiada, en la realización de actividades o proyectos escolares cooperativos a través del uso de herramientas o aplicaciones digitales que le permiten el intercambio comunicativo, así como el trabajo de forma cooperativa en un ambiente digital conocido y supervisado, valorando su uso de manera responsable.

CD4. Toma conciencia de los riesgos asociados a un uso inadecuado de los dispositivos y recursos digitales e identifica y comprende la necesidad de adoptar medidas preventivas de seguridad, así como de desarrollar hábitos y prácticas saludables y sostenibles para hacer un buen uso de estos dispositivos.

CD5. Identifica posibles problemas o dificultades en el manejo de las distintas herramientas digitales y se inicia, con la ayuda del docente, en el desarrollo de soluciones sencillas y sostenibles (iniciación a la programación, robótica educativa¿).

Competencia clave: Competencia ciudadana.

Descriptorios operativos:

CC1. Demuestra curiosidad por las manifestaciones culturales y sociales del ámbito escolar y local, y ordena temporalmente hechos del entorno social y cultural cercano, propiciando una actitud de respeto hacia la diversidad de expresiones artísticas en contextos familiares y culturales, reconociendo los valores propios de las normas de convivencia.

CC2. Participa en actividades propuestas en el aula, asumiendo pequeñas responsabilidades y estableciendo acuerdos de forma dialogada y democrática en el marco de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, que les ayuden a tomar decisiones y resolver conflictos que promuevan una buena convivencia, fomente la igualdad de género, la diversidad cultural y el desarrollo sostenible.

CC3. Realiza pequeñas reflexiones y diálogos, siguiendo indicaciones sobre la responsabilidad a la hora de enfrentarse a los problemas con capacidad sobre ciertas cuestiones éticas y sociales, poniendo en práctica actitudes y valores que promuevan el respeto a diferentes culturas, así como el rechazo a los estereotipos, prejuicios y roles que supongan discriminación y violencia.

CC4. Identifica la relación de la vida de las personas con sus acciones sobre los elementos y recursos del medio, y muestra hábitos de vida sostenible, reconociendo comportamientos respetuosos de cuidado, protección y mejora del entorno local y global.

Competencia clave: Competencia plurilingüe.

Descriptorios operativos:

CP1. Reconoce e identifica palabras o expresiones para responder a necesidades comunicativas sencillas próximas a su experiencia de, al menos, una lengua, además de la lengua o lenguas familiares y muestra interés y respeto por las distintas lenguas de su entorno personal, social y educativo.

CP2. Se inicia en el reconocimiento y muestra interés por conocer la diversidad lingüística de su entorno y, de manera guiada, interviene en situaciones interculturales cotidianas mediante estrategias básicas para mejorar su capacidad de interactuar con otras personas en una lengua extranjera, ampliando progresivamente su vocabulario.

CP3. Muestra interés por conocer y respetar la diversidad lingüística y cultural de su entorno, facilitando la comunicación y aprendizaje de una nueva lengua, y fomentando el diálogo, la convivencia pacífica y el respeto por los demás.

Competencia clave: Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.

Descriptorios operativos:

STEM1. Se inicia, de manera guiada, en la resolución de problemas del entorno inmediato para resolver pequeñas investigaciones matemáticas, utilizando algunos razonamientos y estrategias simples en situaciones conocidas, y reflexionando sobre el proceso seguido y las conclusiones obtenidas.

STEM2. Realiza pequeños planteamientos, de forma dirigida, para entender y formular preguntas sobre problemas y experimentos muy sencillos de cantidades pequeñas y de objetos, hechos y fenómenos cercanos y que ocurren a su alrededor, utilizando herramientas e instrumentos necesarios que le permitan resolver situaciones o problemas que se le presenten.

STEM3. Se inicia en el planteamiento de pequeños proyectos que impliquen resolver operaciones simples y sigue los pasos del proceso de forma guiada y con indicaciones para generar un producto creativo sencillo, siendo capaz de compartir con el grupo el producto final obtenido sin que suponga una situación de conflicto, negociando acuerdos como medida para resolverlos.

STEM4. Comunica de manera clara y adecuada los resultados obtenidos usando un vocabulario específico básico sobre el proceso seguido en tareas sencillas y pequeños trabajos realizados en distintos formatos (imágenes, dibujos, símbolos...), explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion y apoyo de herramientas digitales que le ayuden a compartir nuevos conocimientos.

STEM5. Desarrolla hábitos de respeto y cuidado hacia la salud propia, el entorno, los seres vivos y el medio ambiente, identificando el impacto positivo o negativo de algunas acciones humanas sobre el medio natural, iniciándose en el uso y práctica del consumo responsable.

Competencia clave: Competencia en comunicación lingüística.

Descriptorios operativos:

CCL1. Expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera ordenada y organizada, siguiendo indicaciones, ideas, vivencias, emociones o sentimientos en diversas situaciones socio-comunicativas y participa regularmente en interacciones sencillas, cotidianas y habituales de comunicación con actitud de respeto tanto para intercambiar información como para iniciarse en la construcción de vínculos personales.

CCL2. Comprende e identifica, de manera guiada, la idea principal y el sentido global de textos orales, escritos, signados o multimodales breves y sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, iniciándose en su valoración, para participar activamente en las dinámicas de los grupos sociales a los que pertenece.

CCL3. Se inicia en la búsqueda y localización guiada de información sencilla de distintos tipos de textos de una fuente documental acorde a su edad, descubriendo su utilidad en el proceso acompañado de la lectura y comprensión de estructuras sintácticas básicas de uso muy común al ámbito cercano para ampliar conocimientos y aplicarlos a pequeños trabajos personales, identificando su autoría.

CCL4. Se inicia en la lectura de diferentes textos apropiados a su edad, seleccionados de manera acompañada, y en el uso de estrategias simples de comprensión lectora como fuente de disfrute y enriquecimiento personal, mostrando actitudes de respeto hacia el patrimonio literario reconociéndolo como un bien común, creando textos muy breves y sencillos relacionados con sus experiencias e intereses a partir de pautas o modelos dados.

CCL5. Participa regularmente en prácticas comunicativas diversas sobre temas de actualidad o cercanos a sus intereses, destinados a favorecer la convivencia, haciendo un uso adecuado y no discriminatorio del lenguaje, iniciándose en la gestión dialogada de conflictos, respetando y aceptando las diferencias individuales y valorando las cualidades y opiniones de los demás.

Competencia clave: Competencia emprendedora.

Descriptorios operativos:

CE1. Se inicia en la identificación de problemas, retos y desafíos y comienza a elaborar algunas ideas originales, de manera guiada, siendo consciente de la repercusión de estas en el entorno y la necesidad de poder llevar a cabo posibles soluciones.

CE2. Se inicia en la identificación de fortalezas y debilidades propias, planteando, de forma guiada, estrategias para la resolución de problemas de la vida diaria y comienza a realizar actividades de cooperación de trabajo en equipo, relacionados con el intercambio financiero y el sistema monetario, empleando los recursos básicos a su alcance para realizar las distintas acciones.

CE3. Propone, de manera guiada, posibles respuestas y soluciones a las preguntas planteadas, con algunas ideas novedosas, mediante el trabajo cooperativo, y planifica, con indicaciones, tareas sencillas previamente definidas, aplicando los conocimientos adquiridos a sus experiencias, considerándolas como una oportunidad para aprender.

Competencia clave: Competencia personal, social y de aprender a aprender.

Descriptorios operativos:

CPSAA1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y distingue acciones que favorezcan el bienestar emocional y social, y se inicia en el uso de algunas estrategias sencillas como el diálogo para negociar y llegar a acuerdos como forma de resolver las situaciones de tensión o conflicto, para alcanzar sus propios objetivos.

CPSAA2. Se inicia en el desarrollo de algunos hábitos de vida saludables, valorando la importancia que tiene para su salud física, la higiene, el descanso, la alimentación sana y equilibrada y el ejercicio físico y reconoce la importancia de la convivencia con las demás personas y el rechazo a las actitudes y conductas discriminatorias.

CPSAA3. Reconoce las emociones de las demás personas, y muestra iniciativa por participar en el trabajo en equipo, asumiendo su propia responsabilidad, motivación y confianza personal, y emplea estrategias simples que ayuden a mejorar la interacción social y a la consecución de los objetivos planteados.

CPSAA4. Muestra una actitud responsable ante las diferentes propuestas de trabajo planteadas, y desarrolla una actitud de esfuerzo, motivación y constancia ante nuevos retos, siendo capaz de adoptar posturas críticas cuando

se le ayuda a que reflexione.
 CPSAA5. Se inicia en el uso de estrategias sencillas de aprendizaje y muestra iniciativa por participar en actividades que le ayudan a ampliar sus conocimientos y a evaluar el trabajo realizado, de manera guiada, enfrentándose a los retos y desafíos que se plantean, valorando su trabajo y el de los demás.

Competencia clave: Competencia en conciencia y expresión culturales.

Descriptorios operativos:

CCEC1. Se inicia, con ayuda, en el reconocimiento de elementos característicos de distintas manifestaciones artísticas y culturales que forman parte del patrimonio de su entorno intercultural, tomando conciencia de la necesidad e importancia de respetarlas.

CCEC2. Disfruta de la participación en distintas actividades plásticas, musicales y de expresión corporal propias del patrimonio artístico y cultural de su entorno, reconociendo los elementos característicos básicos de diferentes lenguajes artísticos, e identificando algunos soportes empleados.

CCEC3. Explora las posibilidades expresivas de su propio cuerpo, comunicando ideas, sensaciones y emociones mediante el uso de diferentes lenguajes en la expresión de manifestaciones culturales y artísticas sencillas, mostrando una actitud de respeto y empatía e interactuando progresivamente con el entorno.

CCEC4. Conoce y se inicia en el uso de elementos básicos de diferentes lenguajes artísticos, a través de técnicas sencillas (plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras y corporales), participando colaborativamente y de manera guiada en el proceso de creación de distintas manifestaciones artísticas y culturales, mostrando respeto y disfrute del proceso creativo.

10. Competencias específicas:

Denominación

EAR.2.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.

EAR.2.2. Investigar sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.

EAR.2.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.

EAR.2.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

Ref.Doc.: InfProDidLomLoe_2023

Cód.Centro: 23003910

Fecha Generación: 27/11/2025 13:41:46

11. Criterios de evaluación:

Competencia específica: EAR.2.1.Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.

Criterios de evaluación:

EAR.2.1.1.Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.

Método de calificación: Media aritmética.

EAR.2.1.2.Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés.

Método de calificación: Media aritmética.

Competencia específica: EAR.2.2.Investigar sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.

Criterios de evaluación:

EAR.2.2.1.Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.

Método de calificación: Media aritmética.

EAR.2.2.2.Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.

Método de calificación: Media aritmética.

Competencia específica: EAR.2.3.Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.

Criterios de evaluación:

EAR.2.3.1.Producir obras propias, de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, mostrando confianza en las capacidades propias.

Método de calificación: Media aritmética.

EAR.2.3.2.Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones, a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.

Método de calificación: Media aritmética.

EAR.2.3.3.Utilizar de forma elemental algunas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando tanto las producciones propias como las ajenas.

Método de calificación: Media aritmética.

Competencia específica: EAR.2.4.Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

Criterios de evaluación:

EAR.2.4.1.Participar, de manera guiada, en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.

Método de calificación: Media aritmética.

EAR.2.4.2.Tomar parte en el proceso cooperativo de creación de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.

Método de calificación: Media aritmética.

EAR.2.4.3.Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, valorando las experiencias propias y las de los demás.

Método de calificación: Media aritmética.

12. Saberes básicos:

A. Recepción y análisis.

1. Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.

2. Estrategias básicas de recepción activa.

3. Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.

4. Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

5. Recursos digitales básicos para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

6. Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas.

B. Creación e interpretación.

1. Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.

2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

3. Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.

C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.

1. Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura.

2. Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color.

3. Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual.

4. Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos.

5. Herramientas adecuadas para el registro de imagen y sonido.

6. Estrategias y técnicas básicas de composición de historias audiovisuales sencillas.

7. Nociones básicas sobre cine.

D. Música y artes escénicas y performativas.

1. El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías. Identificar y comparar diferentes ruidos como contaminación auditiva y evitar hábitos perjudiciales auditivos.

2. La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.

3. El carácter y el tempo: reconocimiento y capacidad de relación tras la escucha de obras musicales.

4. Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).

5. Construcción asistida de instrumentos con materiales reutilizables, reciclables y sostenibles del entorno.

6. Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.

7. El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión, con especial atención a las obras relacionadas con el patrimonio cultural del folclore andaluz expresadas a través del Flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.

8. Técnicas dramáticas y dancísticas elementales. Nociones básicas del lenguaje expresivo y representación dramáticas elementales. Iniciación a la danza y coreografías sencillas.

9. Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática. El mimo, el teatro, la danza y el baile como formas de interacción social. Valoración y respeto por su aportación al patrimonio cultural.

10. Folclore andaluz elemental: Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval.

11. Folclore andaluz elemental: Flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.

13. Vinculación de las competencias específicas con las competencias clave:

	CC1	CC2	CC3	CC4	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CE1	CE2	CE3	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CP1	CP2	CP3
EAR.2.1	X				X						X							X	X			X												X
EAR.2.2			X		X										X			X	X				X							X				X
EAR.2.3		X				X				X			X							X	X					X				X				
EAR.2.4		X								X	X	X					X		X	X				X										X

Leyenda competencias clave	
Código	Descripción
CC	Competencia ciudadana.
CD	Competencia digital.
CE	Competencia emprendedora.
CCL	Competencia en comunicación lingüística.
CCEC	Competencia en conciencia y expresión culturales.
STEM	Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
CPSAA	Competencia personal, social y de aprender a aprender.
CP	Competencia plurilingüe.

Ref.Doc.: InfProDidLomLoe_2023

Cód.Centro: 23003910

Fecha Generación: 27/11/2025 13:41:46

CONCRECIÓN ANUAL

3º de Educ. Prima. Educación Artística

1. Evaluación inicial:

Durante el mes de septiembre se llevará a cabo una evaluación inicial de todo el alumnado. Esta evaluación ha de ser competencial y ha de tener como referente las competencias específicas de las áreas que servirán como punto de partida para la toma de decisiones. Para ello se tendrá en cuenta principalmente la observación diaria, así como otras herramientas que se estimen oportunas.

Los resultados y conclusiones de la evaluación inicial tendrán carácter orientador y serán referencia para el desarrollo del currículo y la elaboración de las programaciones didácticas. Asimismo, se adoptarán las medidas de atención a la diversidad para el alumnado que las precise.

Los resultados de la evaluación inicial no figurarán como calificaciones en los documentos oficiales de evaluación. Las decisiones y acuerdos adoptados se reflejarán en los apartados correspondientes en el acta de la sesión de evaluación inicial.

El centro dispone de un Plan de evaluación que incluye la documentación necesaria para llevar a cabo la evaluación inicial

Para realizar la evaluación inicial se tendrá en cuenta:

Resultados de evaluación ordinaria del curso anterior (junio)

Los resultados del curso anterior son la información más fiable. Tendremos que tener en cuenta:

Calificaciones de cada una de las áreas
Informes oficiales de evaluación
Criterios de evaluación adquiridos
Grado de adquisición de las competencias clave

b. Observación

Es la mejor fuente de información y la más valiosa. El resultado de la observación (a través de diferentes instrumentos que se puedan utilizar) debe registrarse para poder contrastarla con los resultados de otras fuentes.

c. Registro de competencias específicas y criterios de evaluación

A través de diversas técnicas de evaluación, principalmente la observación, se registrará la situación inicial de cada alumno en cada una de las áreas. (Anexo I. Registro de las Competencias específicas/criterios de evaluación). Se tomarán como referente los criterios de evaluación del curso anterior.

d. Revisión de tareas (cuaderno)

Tiene por objeto comprobar con el trabajo diario el nivel de adquisición de las competencias específicas. Para ello el profesor/a debe plantear actividades y tareas de repaso del curso anterior. Debe tenerse en cuenta:

Presentación, orden, limpieza, legibilidad, ausencia de espacios en blanco.
Márgenes, fechas, separaciones entre ejercicios, presentación de resultados;
Realización adecuada de las actividades y tareas planteadas referidas a contenidos imprescindibles.

e. Informes escritos (atención a la diversidad)

Aportan información complementaria que nos puede ayudar a detectar mejor las necesidades educativas de cada alumno/a. Tendremos en cuenta:

Repeticiones
Datos médicos
Si ha recibido Programa de Refuerzo del Aprendizaje
Si ha recibido Programa de Profundización
Si ha tenido Programa Específico (PT; AL)

Si ha tenido Adaptación Curricular para alumnado con AACCCII
Si tiene Adaptaciones curriculares Significativas

f. Información oral

Son las fuentes que nos pueden aportar información relevante:

Profesorado del curso anterior

Familia

Equipo directivo

EOE

g. Autoevaluación

Se trata de recoger información importante sobre aspectos que no son estrictamente curriculares con objeto de conocer la opinión y valoración que realiza el propio alumno/a. Los resultados deben servir para completar la información que tiene el equipo educativo sobre el conjunto del alumnado y cada uno de los alumnos/as tomados individualmente, para mejorar la respuesta educativa (A PARTIR DE 3º DE EDUCACIÓN PRIMARIA) Anexo II. Cuestionario de autoevaluación para el alumnado.

Toda esta información la registrará el tutor/a en el Anexo III: Modelo de registro evaluación inicial. Será el tutor/a el que anotará los aspectos relevantes de cada alumno/a, quedando abierto el modelo para completarlo en la sesión de evaluación inicial con las aportaciones del resto del equipo docente.

La evaluación inicial quedará reflejada en Séneca mediante un acta elaborada en nuestro centro (modelo de actas para la evaluación inicial).

De los resultados generales obtenidos por el grupo tras la evaluación inicial se elaborará la concreción anual de la presente área.

2. Principios Pedagógicos:

Los principios pedagógicos esenciales para el área de Educación Artística (incluyendo Artes Plásticas, Visuales y Música) en la Programación Didáctica (PD) de Educación Primaria, se enfocan en la creatividad, la expresión, la apreciación cultural y la integración sensorial.

Principios Pedagógicos Clave

Estos principios deben orientar la metodología, la selección de contenidos y la evaluación del área en tu Programación Didáctica:

1. Desarrollo de la Creatividad y la Expresión Personal

Principio: Fomentar la imaginación, la invención y la originalidad como ejes del proceso artístico. El arte es un lenguaje para la exteriorización de ideas, emociones y vivencias.

Concreción en PD: Priorizar las actividades abiertas y los proyectos creativos donde el alumnado pueda explorar libremente, experimentar con diversos materiales y técnicas, y tomar decisiones personales sobre la forma y el contenido de su obra (plástica o musical).

2. Educación Estética y Apreciación Cultural

Principio: Desarrollar la capacidad de observación, análisis y disfrute de las manifestaciones artísticas de diferentes culturas y épocas, así como la valoración del patrimonio cultural y artístico andaluz.

Concreción en PD: Incluir el estudio y la crítica guiada de obras de arte (pintura, escultura, arquitectura, música) y de elementos del entorno visual y sonoro. Promover visitas virtuales o reales a museos y conciertos.

3. Enfoque Globalizador y Sensorial

Principio: El área debe integrar los diferentes lenguajes artísticos (visual, musical, corporal) y utilizarlos como vehículos para el aprendizaje en otras áreas (interdisciplinariedad).

Concreción en PD: Fomentar el desarrollo sensorial (visual, auditivo, táctil, espacial) a través de la práctica artística. Integrar el arte en las Situaciones de Aprendizaje de Lengua o Conocimiento del Medio, usándolo como forma de documentación o comunicación de ideas.

4. Experimentación, Proceso y Manipulación

Principio: El proceso de creación es tan importante como el resultado final. El aprendizaje artístico se basa en la manipulación, la exploración de materiales, la prueba y el error.

Concreción en PD: Enfatizar la experimentación con materiales y técnicas (texturas, colores, formas, instrumentos, voces). La evaluación debe valorar la participación activa, la perseverancia y la justificación del proceso creativo.

5. Inclusión y Valoración de la Diversidad

Principio: El arte es un espacio fundamental para la inclusión y la expresión de la diversidad. Se debe respetar y valorar la originalidad y la singularidad de cada expresión artística.

Concreción en PD: Ofrecer diversidad de herramientas y soportes (digitales y analógicos) que permitan a todo el alumnado participar y expresar sus ideas, adaptándose a diferentes capacidades y estilos de aprendizaje.

3. Aspectos metodológicos para la construcción de situaciones de aprendizaje:

Para tratar este apartado haremos referencia a tres bloques diferenciados:

1. Situaciones de aprendizaje
2. Acuerdos específicos de nuestro centro
3. Metodología específica del área.

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Las situaciones de aprendizaje representan una herramienta eficaz para integrar los elementos curriculares mediante tareas y actividades significativas y relevantes para resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad. Estas deberán partir de experiencias previas, estar convenientemente contextualizadas y ser respetuosas con el proceso de desarrollo integral del alumnado en todas sus dimensiones, teniendo en cuenta sus potencialidades, intereses y necesidades, así como las diferentes formas de comprender la realidad, todo ello a través de situaciones educativas que posibiliten, fomenten y desarrollen conexiones con las prácticas sociales y culturales de la comunidad.

Las situaciones de aprendizaje deben plantear un reto o problema de cierta complejidad en función de la edad y el desarrollo del alumnado, cuya resolución creativa implique la movilización de manera integrada de los saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes), a partir de la realización de distintas tareas y actividades, haciendo uso de materiales didácticos diversos.

Procedimiento a seguir para el diseño de situaciones de aprendizaje:

- a. Localización de un centro de interés.
- b. Justificación de la propuesta.
- c. Descripción del producto final, reto o tarea que se pretende desarrollar.
- d. Concreción curricular: competencias específicas, criterios de evaluación, y saberes básicos.
- e. Secuenciación didáctica. Explicación breve de ¿cómo¿, ¿con qué¿, ¿cuándo¿, ¿dónde¿, etc., se va a desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje.
- f. Habrá que tener en cuenta en el diseño de la secuenciación didáctica, los principios y pautas DUA.
- g. Medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales tanto generales como específicas, que se van a aplicar.
- h. Evaluación del proceso de aprendizaje.
- i. Evaluación del proceso de enseñanza.

2. ACUERDOS ESPECÍFICOS DE NUESTRO CENTRO

Teniendo en cuenta las Instrucciones del 21 de junio de 2023 sobre el tratamiento de la lectura y las Instrucciones sobre las medidas para el fomento del razonamiento matemático, se establecen los siguientes acuerdos metodológicos:

*Lengua:

Dinamizar el Proyecto Lector del centro.

Trabajar la expresión oral a través de exposiciones, teatros, conversaciones en clase, cuentos¿

Aprovechar el tiempo dedicado a la lectura para leer en voz alta.

Incorporación en el área de lengua de una sesión semanal para trabajar específicamente la **COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN ORAL** (debate/oratoria) y otra sesión para trabajar la **COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA**.

Esta medida debe quedar reflejada en el horario (primaria)

Prestar especial atención al vocabulario clave de cada Situación de Aprendizaje

Impulsar desde el Plan de Lectura y Biblioteca la lectura de colecciones de libros.

Llevar a cabo el itinerario lector establecido en el centro

*Matemáticas:

Establecer en el horario del área de matemáticas un tiempo para trabajar de forma explícita el cálculo mental (2 o 3 veces por semana).

Puesta en práctica de la secuenciación de contenidos establecidos por niveles de ABN.

No dejar para el final del curso los temas relacionados con la interpretación de la información (gráficos, tabla de datos, diagramas, etc.).

*Todas las áreas:

Establecer media hora diaria de lectura en primaria y secundaria

Establecer un tiempo en el horario para el planteamiento y resolución de retos y problemas. El equipo docente dispondrá la organización de este tiempo repartido en las diferentes áreas (Matemáticas, Conocimiento del Medio y E. Física). Al menos deberá establecerse 3 días a la semana con una duración de, al menos, 30 minutos (primaria y secundaria).

Cumplir con el itinerario de problemas organizado teniendo en cuenta el método común establecido en el centro en las diferentes etapas.

*Orientaciones metodológicas generales de la lectura:

Para facilitar que se consoliden los objetivos fijados como para programar la planificación de los tiempos de lectura para cada sesión o para el curso académico. A continuación, se ofrecen orientaciones generales para el desarrollo del tiempo de la lectura recogidas de las instrucciones de 21 de junio de 2023.

El alumnado debe ser el lector experimental con los textos. Toda planificación debe considerar el fomento de dinámicas activas de lectura por parte del alumnado.

Se seleccionarán textos donde se tengan en cuenta la edad de los intereses de los estudiantes al mismo tiempo que se ofrecen clásicos literarios y escolares de distintas épocas, géneros y formatos.

Se crearán situaciones de lecturas contextualizadas, significativas y relevantes, que favorezcan la transferencia de aprendizajes a otras materias, contextos y competencias de forma interdisciplinar.

Las propuestas planificadas deben propiciar la reflexión (guiada, en su caso) y el análisis crítico de la información y el debate guiado, así como la búsqueda del disfrute personal por la lectura.

Los textos seleccionados ayudarán al desarrollo de la competencia lingüística en el alumnado para poder organizar la información y convertirla en conocimiento. Y en todo caso, a la mejora del empleo adecuado de la lengua oral y escrita, con corrección gramatical.

*Acuerdos metodológicos del centro.

Nuestro centro, ha establecido que cada nivel deberá hacer explícita 30 minutos de lectura al día, repartidas en las diferentes áreas. Para ello, cada equipo docente elabora al inicio de curso un calendario mensual para organizar el tramo de lectura diario en las diferentes áreas.

Cada docente planificará el tiempo dedicado a la lectura siguiendo el modelo establecido en el centro e incluido en el Plan lector. Además, deberá registrarse el momento lector en la programación del profesorado.

El Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica garantizará la coordinación de los textos que se seleccionen para el alumnado, favoreciendo la configuración de itinerarios de lectura. Convendrá que la selección de textos resulte contextualizada con las áreas, materias, ámbitos, tareas, actividades o proyectos que se desarrollen de forma ordinaria.

El equipo de biblioteca y el docente responsable de la misma, ofrecerán ayuda y recursos para las actuaciones planificadas desde la biblioteca escolar del centro.

En Educación Secundaria Obligatoria deberán garantizar en la práctica docente de todas las materias, actuaciones encaminadas a adquirir las competencias referidas a la alfabetización digital, audiovisual, mediática e informacional.

Las actividades que se programen durante el tiempo de lectura reglado deberán potenciar la comprensión lectora y aprovecharán el carácter social de la lectura para promover el intercambio de experiencias: (tertulias, clubes, debates dirigidos, así como la presentación oral y escrita de trabajos personales del alumnado o de grupo).

Se realizará uso de diferentes tipos de textos continuos y discontinuos (multimodales), tanto de carácter literario como periodístico, divulgativo o científico, adecuados a la edad del alumnado.

La organización del tiempo de la lectura planificada deberá incluir tres momentos: antes, durante y después.

Antes:

Las actividades de prelectura deberán estar diseñadas para motivar el interés y para activar el mundo de referencias y conocimientos que previamente posee el alumnado. La presentación de conceptos, del vocabulario, del formato de lectura, entre otras cuestiones, se pueden sugerir como estrategias previas a la comprensión del texto.

En esta fase de la planificación se pueden introducir elementos de comprensión como causa y efecto, comparación y contraste, personificación o técnicas de trabajo intelectual. Es el momento de dotar de objetivos a la lectura y dirigir al alumnado a la necesidad de leer.

Durante:

Las actividades durante la lectura ayudan a establecer inferencias de distinto tipo, a la revisión y comprobación de lo que se ha leído, a la toma de conciencia sobre la entonación empleada, a una relectura formativa en distintas dimensiones textuales y a un proceso de autoaprendizaje.

Después:

Las actividades tras la prelectura y la lectura deben dirigirse a la recapitulación, puesta en práctica de lo leído, el debate de ideas, el uso del conocimiento adquirido en distintos contextos de aprendizaje.

Por su parte, la planificación de la lectura en tendrá en consideración todas las dimensiones de la misma, tal como se establece en el programa de refuerzo de la lectura incluido en el Plan lector del centro: modo lector, velocidad lectora, identificación de la idea principal, exactitud lectora, procesamiento sintáctico, comprensión lectura y eficacia lectora.

3.METODOLOGÍA ESPECÍFICA DEL ÁREA

Enfoque expresivo, creativo y centrado en el alumnado

La metodología parte de las capacidades expresivas, creativas y emocionales del alumnado, permitiendo que cada niño y niña explore, experimente y exprese sus ideas y sentimientos a través de diferentes lenguajes artísticos. Se valora la originalidad, la curiosidad y el proceso creativo, más que el resultado final, fomentando la confianza, la autonomía y el disfrute por la creación artística.

Aprendizaje basado en la experiencia, la exploración y la manipulación

El aprendizaje artístico se desarrolla mediante actividades prácticas que implican experimentar con materiales, técnicas y herramientas variadas. Se potencia la manipulación, la observación, la experimentación plástica y sonora, el modelado, la improvisación, la dramatización y el trabajo corporal. El entorno del aula se concibe como un espacio de taller en el que el alumnado investiga, crea, prueba y transforma.

Metodologías activas, proyectos y creación de productos artísticos

Se emplean metodologías activas como el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), proyectos de creación colectiva, talleres temáticos y secuencias didácticas que culminan en productos artísticos: murales, collages, maquetas, representaciones teatrales, coreografías, piezas musicales, exposiciones o vídeos creativos. Los proyectos permiten integrar distintas disciplinas artísticas (música, arte visual, expresión corporal y dramática).

Integración de múltiples lenguajes, soportes y técnicas

La metodología combina el uso de lenguajes visuales, sonoros, plásticos, corporales y digitales. Se trabaja con dibujo, pintura, escultura, collage, fotografía, música, movimiento, dramatización y recursos multimedia. Las tecnologías digitales se utilizan para crear, editar y difundir producciones artísticas (vídeos, stop-motion, grabaciones musicales, presentaciones visuales), fomentando la competencia digital desde un enfoque creativo.

Trabajo cooperativo, interdisciplinar y colaborativo

El proceso artístico se enriquece con el trabajo en parejas, grupos o equipos que diseñan, interpretan o producen obras colectivas. Se promueven la cooperación, la escucha activa, la coordinación y el respeto a las ideas de los demás. La Educación Artística se vincula con otras áreas (Lengua, Conocimiento del Medio, Matemáticas, Educación Física, Inglés, etc.), favoreciendo proyectos globalizados e interdisciplinarios que conectan aprendizajes y ampliando el sentido del trabajo artístico.

Atención a la diversidad y respeto a los ritmos personales

La metodología se adapta a los distintos ritmos, intereses y capacidades del alumnado mediante actividades abiertas, flexibles y accesibles. Se ofrecen diferentes materiales, técnicas y niveles de complejidad para que cada alumno pueda expresarse desde su propia realidad. El andamiaje se aplica mediante modelos visuales, demostraciones paso a paso, apoyo verbal, recursos táctiles y actividades diferenciadas que garantizan la participación de todos.

Progresión secuenciada, contextualizada y culturalmente enriquecedora

Los aprendizajes avanzan desde el descubrimiento de materiales, colores, sonidos y movimientos en ciclos iniciales hacia la exploración de técnicas más elaboradas, la interpretación de obras artísticas y el análisis cultural en ciclos superiores. La metodología integra el conocimiento del patrimonio artístico y musical andaluz, español e internacional, promoviendo el respeto, la sensibilidad estética y la valoración del arte como expresión cultural.

Evaluación continua, formativa y centrada en el proceso creativo

La evaluación se concibe como un proceso continuo y orientado a la mejora, valorando la implicación, la participación, el esfuerzo, las estrategias utilizadas, la creatividad, la sensibilidad estética y la evolución personal. Se emplean instrumentos como rúbricas, listas de cotejo, observación sistemática, análisis de producciones, diarios de clase, portafolios artísticos, grabaciones y exposiciones. La autoevaluación y la coevaluación permiten reflexionar sobre el propio proceso creativo y valorar el trabajo propio y el de los demás.

Fomento de la sensibilidad estética, la expresión emocional y la cultura visual y sonora

La metodología promueve la apreciación del arte, la música y la cultura visual/sensorial como fuentes de disfrute,

reflexión y crecimiento personal. Se fomenta la sensibilidad estética, el respeto por el patrimonio artístico, la escucha activa, la contemplación de obras y la reflexión sobre procesos creativos. El área contribuye al desarrollo emocional, la expresión personal y la construcción de la identidad artística del alumnado.

4. Materiales y recursos:

Para el desarrollo de esta programación didáctica se empleará un conjunto de recursos materiales, humanos y digitales que garantizan un aprendizaje competencial, inclusivo y adaptado a la normativa vigente.

RECURSOS MATERIALES DEL AULA: pizarra digital, panel o proyector, ordenador del docente, tablets, equipo de sonido, material fungible (folios, lápices, pinturas, cartulinas) y material manipulativo. Se utilizarán también libros de texto, cuadernos de actividades y lecturas graduadas según el nivel.

RECURSOS DIGITALES: plataformas institucionales como Séneca y PASEN; herramientas de apoyo al aprendizaje (Classroom); aplicaciones para actividades interactivas (Genially, Kahoot, Quizizz) y recursos audiovisuales.

RECURSOS DEL CENTRO Y DEL ENTORNO: biblioteca escolar, aula del futuro y otros espacios del centro. Recursos culturales del entorno cercano (museo, auditorio) cuando se programen actividades complementarias.

RECURSOS PARA LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD: material adaptado, actividades de refuerzo y ampliación, apoyos visuales (pictogramas), agendas visuales, paneles de conducta, Programas de Refuerzo del Aprendizaje y ayudas técnicas necesarias para garantizar la participación de todo el alumnado.

5. Evaluación: criterios de calificación y herramientas:

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado en esta etapa educativa será continua, global, competencial, formativa, integradora, diferenciada y objetiva según se establece la Orden de 30 de mayo de 2023. La evaluación tomará como referentes los criterios de evaluación del área, a través de los cuales se medirá el grado de consecución de las competencias específicas.

La evaluación será integradora por tener en consideración la totalidad de los elementos que constituyen el currículo.

El carácter integrador de la evaluación no impedirá al profesorado realizar la evaluación de cada materia de manera diferenciada en función de los criterios de evaluación.

La evaluación será continua y global por estar inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje y por tener en cuenta el progreso del alumnado.

El carácter formativo de la evaluación propiciará la mejora constante del proceso de enseñanza y aprendizaje. La evaluación formativa proporcionará la información que permita mejorar tanto los procesos como los resultados de la intervención educativa.

El alumnado tiene derecho a ser evaluado conforme a criterios de plena objetividad, a que su dedicación, esfuerzo y rendimiento sean valorados y reconocidos de manera objetiva.

La evaluación se llevará a cabo, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje del alumnado.

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

El Cuaderno de Séneca será la herramienta principal para el registro, seguimiento y valoración del proceso de aprendizaje del alumnado, de acuerdo con las directrices establecidas por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. Su utilización garantiza una evaluación coherente, transparente para las familias y alineada con los criterios de evaluación y competencias específicas del currículo.

A través del Cuaderno de Séneca se llevará a cabo:

- a. Registro de criterios de evaluación

Cada actividad evaluable se vinculará a uno o varios criterios de evaluación, permitiendo comprobar el grado de adquisición de forma objetiva y sistemática. Los criterios se activarán y configurarán según el área, nivel y temporalización del curso.

b. Valoración competencial

El cuaderno permite relacionar los criterios con las competencias específicas y, de manera indirecta, con las competencias clave. Esto facilita un seguimiento progresivo de la adquisición competencial del alumnado y ofrece informes claros sobre su evolución.

c. Calificación continua

Las tareas, actividades y pruebas quedarán registradas en el cuaderno con el peso asignado a cada una, permitiendo obtener una calificación continua y actualizada. El sistema calcula automáticamente la ponderación, ofreciendo una visión real del progreso del alumno a lo largo del trimestre o del curso.

d. Observaciones individualizadas

El cuaderno incorpora un apartado de observaciones, donde se registrarán aspectos relevantes relacionados con el comportamiento, la participación, la actitud, el esfuerzo o la evolución personal. Estas anotaciones complementan la evaluación cuantitativa y aportan información cualitativa esencial.

e. Transparencia y comunicación con las familias

El uso del Cuaderno de Séneca favorece una comunicación fluida con las familias, promoviendo la corresponsabilidad educativa y la claridad en el proceso evaluador.

f. Generación de informes

El sistema permite generar informes de evaluación por criterios, competencias y áreas, lo que facilita la elaboración de documentos oficiales como informes trimestrales, informes finales o actas de evaluación.

En definitiva, el Cuaderno de Séneca actúa como un instrumento integral de evaluación, ofreciendo una visión completa, rigurosa y detallada del aprendizaje del alumnado, y garantizando un proceso transparente, formativo y ajustado a la normativa vigente.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Para llevar a cabo la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado, se emplearán instrumentos variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva del todo el alumnado.

Para la evaluación del alumnado se utilizarán diferentes instrumentos y herramientas:

- Rúbricas
- Cuestionarios/formularios
- Presentaciones
- Exposiciones orales
- Edición de documentos
- Pruebas orales o escritas
- Registros de observación
- Portfolios
- Debates/diálogos
- Entrevistas
- Producciones artísticas
- Esquemas/mapas conceptuales
- Trabajos de investigación
- Dianas de autoevaluación
- Producciones digitales

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación son los requisitos para determinar el grado de aprendizaje de un alumno/a. Para determinar la calificación del alumnado tomaremos como referencia las rúbricas de cada criterio de evaluación.

Los resultados de la evaluación se expresarán, para las calificaciones negativas, con el término: Insuficiente (IN), mientras que, para las calificaciones positivas, se emplearán los siguientes: Suficiente (SU), Bien (BI), Notable (NT) o Sobresaliente (SB).

Los grados o indicadores de desempeño de los criterios de evaluación se habrán de ajustar a las graduaciones de insuficiente (del 1 al 4), suficiente (5), bien (6), notable (7 u 8) y sobresaliente (9 o 10).

6. Temporalización:

6.1 Unidades de programación:

3º EP MÚSICA:

1º Trimestre:

SdA 1: La voz: mi instrumento musical

SdA 2: ¡Percusión, percusión!

2º Trimestre:

SdA 3: Viento-madera ¡a escena!

SdA 7: Cultura de Andalucía

SdA 4: Suenan los metales

3º Trimestre:

SdA 5: ¡El arco contra las cuerdas!

SdA 6: ¡Cuántas cuerdas!

3º .E.A PLÁSTICA

1º Trimestre:

SdA 1: Arte en la tierra: ¡Land Art!

SdA 2: Animalística : ¡El arte de representar animales!

2º Trimestre:

SdA 3: ¡Expresarte con arte!

SdA 4: ¡Viajeros artísticos!

3º Trimestre:

SdA 5: ¡De profesión artista!

SdA 6: ¡Y llegó el séptimo arte!

6.2 Situaciones de aprendizaje:

7. Actividades complementarias y extraescolares:

Nuestro centro ha considerado incluir en su proyecto educativo y en sus programaciones, con carácter transversal, actividades complementarias para la celebración de las efemérides relacionadas en el anexo I de la instrucción de la viceconsejería de desarrollo educativo y formación profesional del 12 de septiembre de 2025; así como otras actividades de carácter extraescolar que contempla nuestro centro.

SEPTIEMBRE:

Día de las Lenguas (29/09/2025)

OCTUBRE:

Día Internacional de la Salud mental (10/10/2025)

Día de la Hispanidad (12/10/2025)

La vuelta al cole (fundación Unoentrecienmil) (20/10/2025)

Día de la empresa andaluza (27/10/2025)

Fiesta de Halloween (31/10/2025)

NOVIEMBRE:

Taller Poblado Mundo (13/11/2025)

Día de la Música y Día del Flamenco (14/11/2025)

Rally fotográfico (14/11/2025)

Plan Director (18/11/2025)

Día Mundial de la Infancia (20/11/2025)

Promoción de productos agroalimentarios de Jaén (21/11/2025)

Día Internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer (25/11/2025)

Ópera: la Flauta Mágica (26/11/2025)

DICIEMBRE:

Día de la Discapacidad (03/12/2025)

Día de la Bandera de Andalucía (04/12/2025)

Día de la Constitución (05/12/2025)

Teatro de Valores ¿Musical Disney¿ (11/12/2025)

Día de las Bibliotecas (16/12/2025)

Navidad (última semana lectiva de diciembre)

ENERO:

Día Internacional de la No Violencia y la Paz (30/01/2026)

FEBRERO:

Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia (11/02/2026)

Carnaval (según calendario local)

Día de Andalucía (26 y 27 de febrero)

MARZO:

Día Internacional de la Mujer (08/03/2026)

Día Easter (última semana lectiva del 2º trimestre)

Marchas Semana Santa (última semana lectiva 2º trimestre)

ABRIL:

Día Internacional de la Salud (07/04/2026)

Día del Libro (23/04/2026)

Fiestas de la Localidad (última semana abril)

MAYO:

Día de Europa (09/05/2026)

Día Internacional de la familia (14/05/2026)

Día del Reciclaje/Día del Medio Ambiente (17/05/2026-05/06/2026)

JUNIO:

Día de la Memoria Histórica (14/06/2026)

Fiesta Fin de Curso (última semana lectiva 3º trimestre)

Las actividades complementarias y extraescolares están recogidas en la Programación General Anual.

8. Atención a la diversidad y a las diferencias individuales:

8.1. Medidas generales:

- Agrupamientos flexibles.
- Tutoría entre iguales.

8.2. Medidas específicas:

8.3. Observaciones:

9. Descriptores operativos:

Competencia clave: Competencia personal, social y de aprender a aprender.

Descriptores operativos:

CPSAA1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y es capaz de ponerse en el lugar de los demás y comprender sus puntos de vista aunque sean diferentes a los propios y usa estrategias sencillas que le ayudan en la toma de decisiones para gestionar las situaciones de tensión o conflicto, para alcanzar sus propios objetivos.

CPSAA2. Asume la adopción de determinados hábitos de vida saludable, valora la importancia de la higiene, la alimentación variada y equilibrada, el ejercicio físico y la prevención de enfermedades para su salud física y mental y detecta y reflexiona sobre la presencia de situaciones violentas o discriminatorias.

CPSAA3. Identifica y respeta las emociones y sentimientos ajenos y muestra iniciativa por participar activamente en el trabajo en equipo, empleando estrategias de responsabilidad y de ayuda a las demás personas, tácticas de interacción positiva, y actitudes cooperativas que ayuden a mejorar el clima del grupo, al bienestar y a la consecución de los objetivos propuestos.

CPSAA4. Valora y reconoce el esfuerzo y la aportación individual ante las dificultades en la realización de

pequeños trabajos planteados, y desarrolla una actitud de constancia, perseverancia, y postura crítica ante los retos que le llevan a la reflexión guiada.

CPSAA5. Desarrolla estrategias sencillas de aprendizaje de su autorregulación, y participa en la evaluación del proceso que se ha llevado a cabo, aceptando sus posibilidades y limitaciones para que le ayuden a ampliar sus conocimientos.

Competencia clave: Competencia emprendedora.

Descriptorios operativos:

CE1. Identifica, con indicaciones, problemas, necesidades y retos presentes en el mundo que le rodea, proponiendo ideas originales que le ayuden a tomar conciencia de los efectos que estas pueden producir en el entorno y que respondan a las posibles soluciones que se generen.

CE2. Reconoce y valora fortalezas y debilidades propias, distintos aspectos positivos y negativos para poder llevar a cabo el desarrollo de ideas originales y valiosas, y se inicia en el conocimiento de elementos financieros básicos y adecuados para la resolución de problemas de la vida cotidiana, empleando los recursos a su alcance para realizar acciones de colaboración y trabajo en equipo.

CE3. Plantea y formula preguntas y respuestas, con ideas creativas y realiza tareas previamente planificadas a través de un trabajo cooperativo, valorando los pasos seguidos en su desarrollo, así como los resultados obtenidos, que le permita desarrollar iniciativas emprendedoras mediante un espíritu innovador, considerando sus experiencias como oportunidad para aprender.

Competencia clave: Competencia digital.

Descriptorios operativos:

CD1. Realiza pequeñas búsquedas guiadas en internet, utilizando diferentes medios y estrategias sencillas que facilitan el tratamiento de información (palabras clave, selección y organización de los datos...) relevante y comienza a reflexionar de forma crítica sobre los contenidos obtenidos.

CD2. Crea contenidos digitales sencillos de acuerdo a las necesidades del contexto educativo, mediante el uso de diversas herramientas digitales utilizando distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo...) para expresar ideas, sentimientos y conceptos, siendo consciente de la autoría de los trabajos y contenidos que utiliza.

CD3. Participa en la realización de actividades o proyectos escolares cooperativos a través del uso de herramientas o aplicaciones digitales que le permiten comunicarse de forma efectiva, trabajar en equipo y desenvolverse en un ambiente digital conocido y supervisado de forma segura, mostrando una actitud responsable.

CD4. Identifica y toma conciencia de los riesgos asociados a un uso inadecuado de los dispositivos y recursos digitales, adoptando con la ayuda del docente, medidas preventivas de seguridad dirigidas a un buen uso de estos, y se inicia en el desarrollo de hábitos y prácticas seguras, saludables y sostenibles de las tecnologías digitales.

CD5. Identifica problemas o necesidades concretas en el uso de diferentes herramientas y recursos digitales y se inicia en el desarrollo de soluciones sencillas y sostenibles (iniciación a la programación, aplicaciones de programación por bloques, robótica educativa...), pidiendo ayuda al docente cuando no puede solucionarlos.

Competencia clave: Competencia en comunicación lingüística.

Descriptorios operativos:

CCL1. Expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera clara y ajustada, con cierta autonomía, ideas, hechos, conceptos, sentimientos y opiniones que le generan las diferentes situaciones de comunicación y participa de manera comprensible en conversaciones, dinámicas de grupo sociales y diálogos breves entre iguales que le ayudan a establecer interacciones basadas en el respeto, la tolerancia, la cooperación y la aceptación en el grupo a los que pertenece.

CCL2. Comprende, identifica e interpreta el sentido general de textos orales, escritos, signados o multimodales sencillos e informaciones sobre temas habituales y concretos de los ámbitos personal, social y educativo, progresando en su valoración, para participar activamente en actividades cooperativas y para construir conocimiento.

CCL3. Busca, localiza y selecciona, de manera dirigida, información de distintos tipos de textos, procedente de hasta dos fuentes documentales, e interpreta y valora la utilidad de la información, incidiendo en el desarrollo de la lectura para ampliar conocimientos y aplicarlos en trabajos personales aportando el punto de vista personal y creativo, identificando los derechos de autor.

CCL4. Lee diferentes textos apropiados a su edad y cercanos a sus gustos e intereses, seleccionados con creciente autonomía, utilizando estrategias básicas de comprensión lectora como fuente de disfrute, deleite y ampliación de los conocimientos, apreciando la riqueza de nuestro patrimonio literario, y creando textos sencillos

Ref.Doc.: InfProDidLomLoe_2023

Cód.Centro: 23003910

Fecha Generación: 27/11/2025 13:41:46

basados en su experiencia y conocimientos previos con intención cultural y literaria a partir de pautas o modelos dados.

CCL5. Participa activamente en prácticas comunicativas y en actividades cooperativas con actitud de respeto y escucha, progresando en la gestión dialogada de conflictos que favorezcan la convivencia, evitando discriminaciones por razones de género, culturales y sociales, que ayuden a realizar juicios morales fundamentados y a favorecer un uso adecuado y ético de los diferentes sistemas de comunicación.

Competencia clave: Competencia plurilingüe.

Descriptorios operativos:

CP1. Reconoce y emplea, de manera guiada, expresiones breves y sencillas de uso cotidiano y de relevancia personal que respondan a necesidades educativas sencillas, próximas a su experiencia y adecuadas a su nivel de desarrollo de, al menos, una lengua, además de la lengua o lenguas familiares, mostrando interés y respeto por las distintas lenguas de su entorno personal, social y educativo.

CP2. Identifica y aprecia la diversidad lingüística de su entorno y, de forma dirigida, utiliza ciertas estrategias elementales que le faciliten la comprensión y la comunicación en una lengua extranjera en contextos comunicativos cotidianos y habituales, ampliando su vocabulario.

CP3. Conoce y aprecia la diversidad lingüística y cultural de su entorno, facilitando el desarrollo de estrategias comunicativas, el enriquecimiento personal, la mejora del diálogo, la convivencia pacífica y el respeto por los demás.

Competencia clave: Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.

Descriptorios operativos:

STEM1. Identifica y resuelve problemas, de manera pautada, relacionados con el entorno para realizar pequeñas experiencias de trabajo referidos a cálculo, medidas, geometría, reflexionando sobre las decisiones tomadas, utilizando diferentes estrategias y procedimientos de resolución, expresando de forma razonada, el proceso realizado.

STEM2. Reflexiona sobre los problemas resueltos, buscando respuestas adecuadas que le ayuden a resolver los cálculos numéricos, y a explicar algunos de los fenómenos que ocurren a su alrededor, utilizando, con indicaciones, herramientas e instrumentos que faciliten la realización de experimentos sencillos.

STEM3. Realiza de forma guiada proyectos, siendo capaz de seguir los pasos del proceso de pequeños experimentos e investigaciones, que impliquen la participación activa y responsable en el trabajo en equipo, utilizando el acuerdo como forma de resolver los conflictos y anticipando los posibles resultados que permitan evaluar el producto final creado.

STEM4. Comunica de manera ordenada y organizada con un lenguaje científico básico el proceso y los resultados obtenidos en las tareas y trabajos realizados, utilizando diferentes formatos (dibujos, gráficos, esquemas, tablas...) y fuentes de información extraídas de diversas herramientas digitales que le ayuden a compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Identifica posibles consecuencias de comportamiento que influyan positiva o negativamente sobre la salud, el entorno, los seres vivos y el medio ambiente y pone en práctica hábitos de vida sostenible, consumo responsable y de cuidado, respeto y protección del entorno.

Competencia clave: Competencia en conciencia y expresión culturales.

Descriptorios operativos:

CCEC1. Reconoce y muestra interés por los elementos característicos propios del patrimonio cultural y artístico de diversos entornos y se inicia en la comprensión de las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas en un entorno intercultural.

CCEC2. Identifica y muestra interés por algunas de las manifestaciones artísticas y culturales más relevantes del patrimonio, reconociendo distintos soportes, así como elementos básicos característicos de diferentes lenguajes artísticos utilizados en dichas manifestaciones.

CCEC3. Se inicia en el desarrollo de su propia identidad mediante las posibilidades expresivas y de comunicación de su propio cuerpo, a través del empleo de distintos lenguajes en la expresión de manifestaciones artísticas y culturales básicas, mostrando confianza en sus propias capacidades con una actitud abierta y empática y aumentando las posibilidades de interactuar con el entorno.

CCEC4. Participa en el proceso de creación de producciones artísticas y culturales elementales, iniciándose en la experimentación con distintas técnicas de expresión artística (plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales), mostrando disfrute, empatía y respeto en el proceso creativo.

Competencia clave: Competencia ciudadana.

Descriptorios operativos:

CC1. Identifica los procesos históricos y sociales relevantes de su entorno, y demuestra respeto, interés y aprecio por participar en la vida cultural y artística en diversos contextos, respetando las normas básicas de convivencia.

CC2. Participa dentro de la comunidad escolar, realizando actividades, y mostrando actitudes que fomenten en el marco de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, la resolución pacífica de conflictos, la igualdad de género, conductas no sexistas, el reconocimiento de modelos positivos en el entorno cercano, valorando la diversidad cultural y reflejando conductas en favor de la sostenibilidad.

CC3. Usa el diálogo y la comunicación para reflexionar sobre valores y problemas relativos a cuestiones éticas y sociales, justificando sus actuaciones en base a conductas que le ayuden a apreciar la diversidad cultural, rechazando prejuicios y estereotipos, creencias e ideas y el respeto a cualquier forma de discriminación y violencia.

CC4. Adopta conductas respetuosas para proteger y realizar acciones e identificar problemas ecosociales, propone soluciones y pone en práctica hábitos de vida sostenible, tomando conciencia de ser consecuentes con el respeto, cuidado, protección y conservación del entorno local y global.

10. Competencias específicas:
Denominación

EAR.3.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.

EAR.3.2. Investigar sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.

EAR.3.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.

EAR.3.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

11. Criterios de evaluación:

Competencia específica: EAR.3.1.Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.

Criterios de evaluación:

EAR.3.1.1. Identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.

Método de calificación: Media aritmética.

EAR.3.1.2. Identificar manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.

Método de calificación: Media aritmética.

Competencia específica: EAR.3.2. Investigar sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.

Criterios de evaluación:

EAR.3.2.1. Identificar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.

Método de calificación: Media aritmética.

EAR.3.2.2. Reconocer y comenzar a distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.

Método de calificación: Media aritmética.

Competencia específica: EAR.3.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.

Criterios de evaluación:

EAR.3.3.1. Producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, y mostrando confianza en las capacidades propias.

Método de calificación: Media aritmética.

EAR.3.3.2. Expresar de manera elemental y con creatividad de ideas, sentimientos y emociones, a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.

Método de calificación: Media aritmética.

EAR.3.3.3. Utilizar de forma básica distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.

Método de calificación: Media aritmética.

Competencia específica: EAR.3.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

Criterios de evaluación:

EAR.3.4.1. Iniciar la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.

Método de calificación: Media aritmética.

EAR.3.4.2. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.

Método de calificación: Media aritmética.

EAR.3.4.3. Compartir los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.

Método de calificación: Media aritmética.

12. Saberes básicos:
A. Recepción y análisis.

1. Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.
2. Estrategias de recepción activa.
3. Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
4. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
5. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
6. Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas.

B. Creación e interpretación.

1. Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.
2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
3. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.

C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.

1. Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación.
2. Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.
3. Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.
4. Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos.
5. Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales.
6. Registro y edición básica de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.
7. Estrategias y técnicas de uso común de composición de historias audiovisuales.
8. El cine como forma de narración. El cine de animación como género.
9. Géneros y formatos básicos de producciones audiovisuales.
10. Producciones multimodales: iniciación en la realización con diversas herramientas. Normas básicas de comportamiento y respeto ante las producciones propias y de los demás.
11. Características elementales del lenguaje audiovisual multimodal.
12. Aproximación a las herramientas y las técnicas básicas de animación.

D. Música y artes escénicas y performativas.

1. El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico melódicas a través de diferentes grafías. Identificar y comparar diferentes ruidos como contaminación auditiva y evitar hábitos perjudiciales auditivos.
2. La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidífonos.
3. El carácter, el tempo y el compás.
4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).
5. Construcción guiada de instrumentos elaborados con materiales reutilizables, reciclables y sostenibles con el medio ambiente.
6. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.
7. Aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio: utilización en la audición y conocimiento de obras diversas.
8. El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión, con especial atención a las obras relacionadas con el patrimonio cultural del folclore andaluz expresadas a través tradicionales de Andalucía.
9. Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.
10. Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática.

11. Elementos básicos de la representación escénica: roles, materiales y espacios.
12. Folclore andaluz básico: Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval.
13. Folclore andaluz básico: Flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.

Ref.Doc.: InfProDidLomLoe_2023

Cód.Centro: 23003910

Fecha Generación: 27/11/2025 13:41:46

13. Vinculación de las competencias específicas con las competencias clave:

	CC1	CC2	CC3	CC4	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CE1	CE2	CE3	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CP1	CP2	CP3
EAR.3.1	X				X						X							X	X			X												X
EAR.3.2			X		X										X			X	X				X							X				X
EAR.3.3		X				X				X			X							X	X						X				X			
EAR.3.4		X								X	X	X					X		X	X				X										X

Leyenda competencias clave	
Código	Descripción
CC	Competencia ciudadana.
CD	Competencia digital.
CE	Competencia emprendedora.
CCL	Competencia en comunicación lingüística.
CCEC	Competencia en conciencia y expresión culturales.
STEM	Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
CPSAA	Competencia personal, social y de aprender a aprender.
CP	Competencia plurilingüe.

Ref.Doc.: InfProDidLomLoe_2023

Cód.Centro: 23003910

Fecha Generación: 27/11/2025 13:41:46

CONCRECIÓN ANUAL

4º de Educ. Prima. Educación Artística

1. Evaluación inicial:

Durante el mes de septiembre se llevará a cabo una evaluación inicial de todo el alumnado. Esta evaluación ha de ser competencial y ha de tener como referente las competencias específicas de las áreas que servirán como punto de partida para la toma de decisiones. Para ello se tendrá en cuenta principalmente la observación diaria, así como otras herramientas que se estimen oportunas.

Los resultados y conclusiones de la evaluación inicial tendrán carácter orientador y serán referencia para el desarrollo del currículo y la elaboración de las programaciones didácticas. Asimismo, se adoptarán las medidas de atención a la diversidad para el alumnado que las precise.

Los resultados de la evaluación inicial no figurarán como calificaciones en los documentos oficiales de evaluación. Las decisiones y acuerdos adoptados se reflejarán en los apartados correspondientes en el acta de la sesión de evaluación inicial.

El centro dispone de un Plan de evaluación que incluye la documentación necesaria para llevar a cabo la evaluación inicial

Para realizar la evaluación inicial se tendrá en cuenta:

Resultados de evaluación ordinaria del curso anterior (junio)

Los resultados del curso anterior son la información más fiable. Tendremos que tener en cuenta:

Calificaciones de cada una de las áreas
Informes oficiales de evaluación
Criterios de evaluación adquiridos
Grado de adquisición de las competencias clave

b. Observación

Es la mejor fuente de información y la más valiosa. El resultado de la observación (a través de diferentes instrumentos que se puedan utilizar) debe registrarse para poder contrastarla con los resultados de otras fuentes.

c. Registro de competencias específicas y criterios de evaluación

A través de diversas técnicas de evaluación, principalmente la observación, se registrará la situación inicial de cada alumno en cada una de las áreas. (Anexo I. Registro de las Competencias específicas/criterios de evaluación). Se tomarán como referente los criterios de evaluación del curso anterior.

d. Revisión de tareas (cuaderno)

Tiene por objeto comprobar con el trabajo diario el nivel de adquisición de las competencias específicas. Para ello el profesor/a debe plantear actividades y tareas de repaso del curso anterior. Debe tenerse en cuenta:

Presentación, orden, limpieza, legibilidad, ausencia de espacios en blanco.
Márgenes, fechas, separaciones entre ejercicios, presentación de resultados;
Realización adecuada de las actividades y tareas planteadas referidas a contenidos imprescindibles.

e. Informes escritos (atención a la diversidad)

Aportan información complementaria que nos puede ayudar a detectar mejor las necesidades educativas de cada alumno/a. Tendremos en cuenta:

Repeticiones
Datos médicos
Si ha recibido Programa de Refuerzo del Aprendizaje
Si ha recibido Programa de Profundización
Si ha tenido Programa Específico (PT; AL)

Si ha tenido Adaptación Curricular para alumnado con AACCCII
Si tiene Adaptaciones curriculares Significativas

f. Información oral

Son las fuentes que nos pueden aportar información relevante:

Profesorado del curso anterior
Familia
Equipo directivo
EOE

g. Autoevaluación

Se trata de recoger información importante sobre aspectos que no son estrictamente curriculares con objeto de conocer la opinión y valoración que realiza el propio alumno/a. Los resultados deben servir para completar la información que tiene el equipo educativo sobre el conjunto del alumnado y cada uno de los alumnos/as tomados individualmente, para mejorar la respuesta educativa (A PARTIR DE 3º DE EDUCACIÓN PRIMARIA) Anexo II. Cuestionario de autoevaluación para el alumnado.

Toda esta información la registrará el tutor/a en el Anexo III: Modelo de registro evaluación inicial. Será el tutor/a el que anotará los aspectos relevantes de cada alumno/a, quedando abierto el modelo para completarlo en la sesión de evaluación inicial con las aportaciones del resto del equipo docente.

La evaluación inicial quedará reflejada en Séneca mediante un acta elaborada en nuestro centro (modelo de actas para la evaluación inicial).

De los resultados generales obtenidos por el grupo tras la evaluación inicial se elaborará la concreción anual de la presente área.

2. Principios Pedagógicos:

Los principios pedagógicos esenciales para el área de Educación Artística (incluyendo Artes Plásticas, Visuales y Música) en la Programación Didáctica (PD) de Educación Primaria, se enfocan en la creatividad, la expresión, la apreciación cultural y la integración sensorial.

Principios Pedagógicos Clave

Estos principios deben orientar la metodología, la selección de contenidos y la evaluación del área en tu Programación Didáctica:

1. Desarrollo de la Creatividad y la Expresión Personal

Principio: Fomentar la imaginación, la invención y la originalidad como ejes del proceso artístico. El arte es un lenguaje para la exteriorización de ideas, emociones y vivencias.

Concreción en PD: Priorizar las actividades abiertas y los proyectos creativos donde el alumnado pueda explorar libremente, experimentar con diversos materiales y técnicas, y tomar decisiones personales sobre la forma y el contenido de su obra (plástica o musical).

2. Educación Estética y Apreciación Cultural

Principio: Desarrollar la capacidad de observación, análisis y disfrute de las manifestaciones artísticas de diferentes culturas y épocas, así como la valoración del patrimonio cultural y artístico andaluz.

Concreción en PD: Incluir el estudio y la crítica guiada de obras de arte (pintura, escultura, arquitectura, música) y de elementos del entorno visual y sonoro. Promover visitas virtuales o reales a museos y conciertos.

3. Enfoque Globalizador y Sensorial

Principio: El área debe integrar los diferentes lenguajes artísticos (visual, musical, corporal) y utilizarlos como vehículos para el aprendizaje en otras áreas (interdisciplinariedad).

Concreción en PD: Fomentar el desarrollo sensorial (visual, auditivo, táctil, espacial) a través de la práctica artística. Integrar el arte en las Situaciones de Aprendizaje de Lengua o Conocimiento del Medio, usándolo como forma de documentación o comunicación de ideas.

4. Experimentación, Proceso y Manipulación

Principio: El proceso de creación es tan importante como el resultado final. El aprendizaje artístico se basa en la manipulación, la exploración de materiales, la prueba y el error.

Concreción en PD: Enfatizar la experimentación con materiales y técnicas (texturas, colores, formas, instrumentos, voces). La evaluación debe valorar la participación activa, la perseverancia y la justificación del proceso creativo.

5. Inclusión y Valoración de la Diversidad

Principio: El arte es un espacio fundamental para la inclusión y la expresión de la diversidad. Se debe respetar y valorar la originalidad y la singularidad de cada expresión artística.

Concreción en PD: Ofrecer diversidad de herramientas y soportes (digitales y analógicos) que permitan a todo el alumnado participar y expresar sus ideas, adaptándose a diferentes capacidades y estilos de aprendizaje.

3. Aspectos metodológicos para la construcción de situaciones de aprendizaje:

Para tratar este apartado haremos referencia a tres bloques diferenciados:

1. Situaciones de aprendizaje
2. Acuerdos específicos de nuestro centro
3. Metodología específica del área.

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Las situaciones de aprendizaje representan una herramienta eficaz para integrar los elementos curriculares mediante tareas y actividades significativas y relevantes para resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad. Estas deberán partir de experiencias previas, estar convenientemente contextualizadas y ser respetuosas con el proceso de desarrollo integral del alumnado en todas sus dimensiones, teniendo en cuenta sus potencialidades, intereses y necesidades, así como las diferentes formas de comprender la realidad, todo ello a través de situaciones educativas que posibiliten, fomenten y desarrollen conexiones con las prácticas sociales y culturales de la comunidad.

Las situaciones de aprendizaje deben plantear un reto o problema de cierta complejidad en función de la edad y el desarrollo del alumnado, cuya resolución creativa implique la movilización de manera integrada de los saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes), a partir de la realización de distintas tareas y actividades, haciendo uso de materiales didácticos diversos.

Procedimiento a seguir para el diseño de situaciones de aprendizaje:

- a. Localización de un centro de interés.
- b. Justificación de la propuesta.
- c. Descripción del producto final, reto o tarea que se pretende desarrollar.
- d. Concreción curricular: competencias específicas, criterios de evaluación, y saberes básicos.
- e. Secuenciación didáctica. Explicación breve de ¿cómo¿, ¿con qué¿, ¿cuándo¿, ¿dónde¿, etc., se va a desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje.
- f. Habrá que tener en cuenta en el diseño de la secuenciación didáctica, los principios y pautas DUA.
- g. Medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales tanto generales como específicas, que se van a aplicar.
- h. Evaluación del proceso de aprendizaje.
- i. Evaluación del proceso de enseñanza.

2. ACUERDOS ESPECÍFICOS DE NUESTRO CENTRO

Teniendo en cuenta las Instrucciones del 21 de junio de 2023 sobre el tratamiento de la lectura y las Instrucciones sobre las medidas para el fomento del razonamiento matemático, se establecen los siguientes acuerdos metodológicos:

*Lengua:

Dinamizar el Proyecto Lector del centro.

Trabajar la expresión oral a través de exposiciones, teatros, conversaciones en clase, cuentos¿

Aprovechar el tiempo dedicado a la lectura para leer en voz alta.

Incorporación en el área de lengua de una sesión semanal para trabajar específicamente la **COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN ORAL** (debate/oratoria) y otra sesión para trabajar la **COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA**.

Esta medida debe quedar reflejada en el horario (primaria)

Prestar especial atención al vocabulario clave de cada Situación de Aprendizaje

Impulsar desde el Plan de Lectura y Biblioteca la lectura de colecciones de libros.

Llevar a cabo el itinerario lector establecido en el centro

*Matemáticas:

Establecer en el horario del área de matemáticas un tiempo para trabajar de forma explícita el cálculo mental (2 o 3 veces por semana).

Puesta en práctica de la secuenciación de contenidos establecidos por niveles de ABN.

No dejar para el final del curso los temas relacionados con la interpretación de la información (gráficos, tabla de datos, diagramas, etc.).

*Todas las áreas:

Establecer media hora diaria de lectura en primaria y secundaria

Establecer un tiempo en el horario para el planteamiento y resolución de retos y problemas. El equipo docente dispondrá la organización de este tiempo repartido en las diferentes áreas (Matemáticas, Conocimiento del Medio y E. Física). Al menos deberá establecerse 3 días a la semana con una duración de, al menos, 30 minutos (primaria y secundaria).

Cumplir con el itinerario de problemas organizado teniendo en cuenta el método común establecido en el centro en las diferentes etapas.

*Orientaciones metodológicas generales de la lectura:

Para facilitar que se consoliden los objetivos fijados como para programar la planificación de los tiempos de lectura para cada sesión o para el curso académico. A continuación, se ofrecen orientaciones generales para el desarrollo del tiempo de la lectura recogidas de las instrucciones de 21 de junio de 2023.

El alumnado debe ser el lector experimental con los textos. Toda planificación debe considerar el fomento de dinámicas activas de lectura por parte del alumnado.

Se seleccionarán textos donde se tengan en cuenta la edad de los intereses de los estudiantes al mismo tiempo que se ofrecen clásicos literarios y escolares de distintas épocas, géneros y formatos.

Se crearán situaciones de lecturas contextualizadas, significativas y relevantes, que favorezcan la transferencia de aprendizajes a otras materias, contextos y competencias de forma interdisciplinar.

Las propuestas planificadas deben propiciar la reflexión (guiada, en su caso) y el análisis crítico de la información y el debate guiado, así como la búsqueda del disfrute personal por la lectura.

Los textos seleccionados ayudarán al desarrollo de la competencia lingüística en el alumnado para poder organizar la información y convertirla en conocimiento. Y en todo caso, a la mejora del empleo adecuado de la lengua oral y escrita, con corrección gramatical.

*Acuerdos metodológicos del centro.

Nuestro centro, ha establecido que cada nivel deberá hacer explícita 30 minutos de lectura al día, repartidas en las diferentes áreas. Para ello, cada equipo docente elabora al inicio de curso un calendario mensual para organizar el tramo de lectura diario en las diferentes áreas.

Cada docente planificará el tiempo dedicado a la lectura siguiendo el modelo establecido en el centro e incluido en el Plan lector. Además, deberá registrarse el momento lector en la programación del profesorado.

El Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica garantizará la coordinación de los textos que se seleccionen para el alumnado, favoreciendo la configuración de itinerarios de lectura. Convendrá que la selección de textos resulte contextualizada con las áreas, materias, ámbitos, tareas, actividades o proyectos que se desarrollen de forma ordinaria.

El equipo de biblioteca y el docente responsable de la misma, ofrecerán ayuda y recursos para las actuaciones planificadas desde la biblioteca escolar del centro.

En Educación Secundaria Obligatoria deberán garantizar en la práctica docente de todas las materias, actuaciones encaminadas a adquirir las competencias referidas a la alfabetización digital, audiovisual, mediática e informacional.

Las actividades que se programen durante el tiempo de lectura reglado deberán potenciar la comprensión lectora y aprovecharán el carácter social de la lectura para promover el intercambio de experiencias: (tertulias, clubes, debates dirigidos, así como la presentación oral y escrita de trabajos personales del alumnado o de grupo).

Se realizará uso de diferentes tipos de textos continuos y discontinuos (multimodales), tanto de carácter literario como periodístico, divulgativo o científico, adecuados a la edad del alumnado.

La organización del tiempo de la lectura planificada deberá incluir tres momentos: antes, durante y después.

Antes:

Las actividades de prelectura deberán estar diseñadas para motivar el interés y para activar el mundo de referencias y conocimientos que previamente posee el alumnado. La presentación de conceptos, del vocabulario, del formato de lectura, entre otras cuestiones, se pueden sugerir como estrategias previas a la comprensión del texto.

En esta fase de la planificación se pueden introducir elementos de comprensión como causa y efecto, comparación y contraste, personificación o técnicas de trabajo intelectual. Es el momento de dotar de objetivos a la lectura y dirigir al alumnado a la necesidad de leer.

Durante:

Las actividades durante la lectura ayudan a establecer inferencias de distinto tipo, a la revisión y comprobación de lo que se ha leído, a la toma de conciencia sobre la entonación empleada, a una relectura formativa en distintas dimensiones textuales y a un proceso de autoaprendizaje.

Después:

Las actividades tras la prelectura y la lectura deben dirigirse a la recapitulación, puesta en práctica de lo leído, el debate de ideas, el uso del conocimiento adquirido en distintos contextos de aprendizaje.

Por su parte, la planificación de la lectura en tendrá en consideración todas las dimensiones de la misma, tal como se establece en el programa de refuerzo de la lectura incluido en el Plan lector del centro: modo lector, velocidad lectora, identificación de la idea principal, exactitud lectora, procesamiento sintáctico, comprensión lectura y eficacia lectora.

3.METODOLOGÍA ESPECÍFICA DEL ÁREA

Enfoque expresivo, creativo y centrado en el alumnado

La metodología parte de las capacidades expresivas, creativas y emocionales del alumnado, permitiendo que cada niño y niña explore, experimente y exprese sus ideas y sentimientos a través de diferentes lenguajes artísticos. Se valora la originalidad, la curiosidad y el proceso creativo, más que el resultado final, fomentando la confianza, la autonomía y el disfrute por la creación artística.

Aprendizaje basado en la experiencia, la exploración y la manipulación

El aprendizaje artístico se desarrolla mediante actividades prácticas que implican experimentar con materiales, técnicas y herramientas variadas. Se potencia la manipulación, la observación, la experimentación plástica y sonora, el modelado, la improvisación, la dramatización y el trabajo corporal. El entorno del aula se concibe como un espacio de taller en el que el alumnado investiga, crea, prueba y transforma.

Metodologías activas, proyectos y creación de productos artísticos

Se emplean metodologías activas como el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), proyectos de creación colectiva, talleres temáticos y secuencias didácticas que culminan en productos artísticos: murales, collages, maquetas, representaciones teatrales, coreografías, piezas musicales, exposiciones o vídeos creativos. Los proyectos permiten integrar distintas disciplinas artísticas (música, arte visual, expresión corporal y dramática).

Integración de múltiples lenguajes, soportes y técnicas

La metodología combina el uso de lenguajes visuales, sonoros, plásticos, corporales y digitales. Se trabaja con dibujo, pintura, escultura, collage, fotografía, música, movimiento, dramatización y recursos multimedia. Las tecnologías digitales se utilizan para crear, editar y difundir producciones artísticas (vídeos, stop-motion, grabaciones musicales, presentaciones visuales), fomentando la competencia digital desde un enfoque creativo.

Trabajo cooperativo, interdisciplinar y colaborativo

El proceso artístico se enriquece con el trabajo en parejas, grupos o equipos que diseñan, interpretan o producen obras colectivas. Se promueven la cooperación, la escucha activa, la coordinación y el respeto a las ideas de los demás. La Educación Artística se vincula con otras áreas (Lengua, Conocimiento del Medio, Matemáticas, Educación Física, Inglés, etc.), favoreciendo proyectos globalizados e interdisciplinarios que conectan aprendizajes y ampliando el sentido del trabajo artístico.

Atención a la diversidad y respeto a los ritmos personales

La metodología se adapta a los distintos ritmos, intereses y capacidades del alumnado mediante actividades abiertas, flexibles y accesibles. Se ofrecen diferentes materiales, técnicas y niveles de complejidad para que cada alumno pueda expresarse desde su propia realidad. El andamiaje se aplica mediante modelos visuales, demostraciones paso a paso, apoyo verbal, recursos táctiles y actividades diferenciadas que garantizan la participación de todos.

Progresión secuenciada, contextualizada y culturalmente enriquecedora

Los aprendizajes avanzan desde el descubrimiento de materiales, colores, sonidos y movimientos en ciclos iniciales hacia la exploración de técnicas más elaboradas, la interpretación de obras artísticas y el análisis cultural en ciclos superiores. La metodología integra el conocimiento del patrimonio artístico y musical andaluz, español e internacional, promoviendo el respeto, la sensibilidad estética y la valoración del arte como expresión cultural.

Evaluación continua, formativa y centrada en el proceso creativo

La evaluación se concibe como un proceso continuo y orientado a la mejora, valorando la implicación, la participación, el esfuerzo, las estrategias utilizadas, la creatividad, la sensibilidad estética y la evolución personal. Se emplean instrumentos como rúbricas, listas de cotejo, observación sistemática, análisis de producciones, diarios de clase, portafolios artísticos, grabaciones y exposiciones. La autoevaluación y la coevaluación permiten reflexionar sobre el propio proceso creativo y valorar el trabajo propio y el de los demás.

Fomento de la sensibilidad estética, la expresión emocional y la cultura visual y sonora

La metodología promueve la apreciación del arte, la música y la cultura visual/sensorial como fuentes de disfrute,

reflexión y crecimiento personal. Se fomenta la sensibilidad estética, el respeto por el patrimonio artístico, la escucha activa, la contemplación de obras y la reflexión sobre procesos creativos. El área contribuye al desarrollo emocional, la expresión personal y la construcción de la identidad artística del alumnado.

4. Materiales y recursos:

Para el desarrollo de esta programación didáctica se empleará un conjunto de recursos materiales, humanos y digitales que garantizan un aprendizaje competencial, inclusivo y adaptado a la normativa vigente.

RECURSOS MATERIALES DEL AULA: pizarra digital, panel o proyector, ordenador del docente, tablets, equipo de sonido, material fungible (folios, lápices, pinturas, cartulinas) y material manipulativo. Se utilizarán también libros de texto, cuadernos de actividades y lecturas graduadas según el nivel.

RECURSOS DIGITALES: plataformas institucionales como Séneca y PASEN; herramientas de apoyo al aprendizaje (Classroom); aplicaciones para actividades interactivas (Genially, Kahoot, Quizizz) y recursos audiovisuales.

RECURSOS DEL CENTRO Y DEL ENTORNO: biblioteca escolar, aula del futuro y otros espacios del centro. Recursos culturales del entorno cercano (museo, auditorio) cuando se programen actividades complementarias.

RECURSOS PARA LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD: material adaptado, actividades de refuerzo y ampliación, apoyos visuales (pictogramas), agendas visuales, paneles de conducta, Programas de Refuerzo del Aprendizaje y ayudas técnicas necesarias para garantizar la participación de todo el alumnado.

5. Evaluación: criterios de calificación y herramientas:

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado en esta etapa educativa será continua, global, competencial, formativa, integradora, diferenciada y objetiva según se establece la Orden de 30 de mayo de 2023. La evaluación tomará como referentes los criterios de evaluación del área, a través de los cuales se medirá el grado de consecución de las competencias específicas.

La evaluación será integradora por tener en consideración la totalidad de los elementos que constituyen el currículo.

El carácter integrador de la evaluación no impedirá al profesorado realizar la evaluación de cada materia de manera diferenciada en función de los criterios de evaluación.

La evaluación será continua y global por estar inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje y por tener en cuenta el progreso del alumnado.

El carácter formativo de la evaluación propiciará la mejora constante del proceso de enseñanza y aprendizaje. La evaluación formativa proporcionará la información que permita mejorar tanto los procesos como los resultados de la intervención educativa.

El alumnado tiene derecho a ser evaluado conforme a criterios de plena objetividad, a que su dedicación, esfuerzo y rendimiento sean valorados y reconocidos de manera objetiva.

La evaluación se llevará a cabo, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje del alumnado.

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

El Cuaderno de Séneca será la herramienta principal para el registro, seguimiento y valoración del proceso de aprendizaje del alumnado, de acuerdo con las directrices establecidas por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. Su utilización garantiza una evaluación coherente, transparente para las familias y alineada con los criterios de evaluación y competencias específicas del currículo.

A través del Cuaderno de Séneca se llevará a cabo:

- a. Registro de criterios de evaluación

Cada actividad evaluable se vinculará a uno o varios criterios de evaluación, permitiendo comprobar el grado de adquisición de forma objetiva y sistemática. Los criterios se activarán y configurarán según el área, nivel y temporalización del curso.

b. Valoración competencial

El cuaderno permite relacionar los criterios con las competencias específicas y, de manera indirecta, con las competencias clave. Esto facilita un seguimiento progresivo de la adquisición competencial del alumnado y ofrece informes claros sobre su evolución.

c. Calificación continua

Las tareas, actividades y pruebas quedarán registradas en el cuaderno con el peso asignado a cada una, permitiendo obtener una calificación continua y actualizada. El sistema calcula automáticamente la ponderación, ofreciendo una visión real del progreso del alumno a lo largo del trimestre o del curso.

d. Observaciones individualizadas

El cuaderno incorpora un apartado de observaciones, donde se registrarán aspectos relevantes relacionados con el comportamiento, la participación, la actitud, el esfuerzo o la evolución personal. Estas anotaciones complementan la evaluación cuantitativa y aportan información cualitativa esencial.

e. Transparencia y comunicación con las familias

El uso del Cuaderno de Séneca favorece una comunicación fluida con las familias, promoviendo la corresponsabilidad educativa y la claridad en el proceso evaluador.

f. Generación de informes

El sistema permite generar informes de evaluación por criterios, competencias y áreas, lo que facilita la elaboración de documentos oficiales como informes trimestrales, informes finales o actas de evaluación.

En definitiva, el Cuaderno de Séneca actúa como un instrumento integral de evaluación, ofreciendo una visión completa, rigurosa y detallada del aprendizaje del alumnado, y garantizando un proceso transparente, formativo y ajustado a la normativa vigente.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Para llevar a cabo la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado, se emplearán instrumentos variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva del todo el alumnado.

Para la evaluación del alumnado se utilizarán diferentes instrumentos y herramientas:

- Rúbricas
- Cuestionarios/formularios
- Presentaciones
- Exposiciones orales
- Edición de documentos
- Pruebas orales o escritas
- Registros de observación
- Portfolios
- Debates/diálogos
- Entrevistas
- Producciones artísticas
- Esquemas/mapas conceptuales
- Trabajos de investigación
- Dianas de autoevaluación
- Producciones digitales

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación son los requisitos para determinar el grado de aprendizaje de un alumno/a. Para determinar la calificación del alumnado tomaremos como referencia las rúbricas de cada criterio de evaluación.

Los resultados de la evaluación se expresarán, para las calificaciones negativas, con el término: Insuficiente (IN), mientras que, para las calificaciones positivas, se emplearán los siguientes: Suficiente (SU), Bien (BI), Notable (NT) o Sobresaliente (SB).

Los grados o indicadores de desempeño de los criterios de evaluación se habrán de ajustar a las graduaciones de insuficiente (del 1 al 4), suficiente (5), bien (6), notable (7 u 8) y sobresaliente (9 o 10).

6. Temporalización:

6.1 Unidades de programación:

4º EA MÚSICA:

1º Trimestre:

SdA 1: El mar nos une

SdA 2: La música en Europa

2º Trimestre:

SdA 3: Melodías de Oriente

SdA 7: Cultura de Andalucía

SdA 4: Ritmos de África

3º Trimestre:

SdA 5: Mucho más que rock

SdA 6: Al son latino

4º E.A. PLÁSTICA:

1º Trimestre:

SdA 1: ¡Arterricolas!

SdA 2: ¡Artistas paisajistas!

2º Trimestre:

SdA 3: ¡Reinos artísticos!

SdA 4: ¡Arte comprometido!

3º Trimestre:

SdA 5: ¡Arte a cada paso!

SdA 6: ¡La huella del arte!

6.2 Situaciones de aprendizaje:

7. Actividades complementarias y extraescolares:

Nuestro centro ha considerado incluir en su proyecto educativo y en sus programaciones, con carácter transversal, actividades complementarias para la celebración de las efemérides relacionadas en el anexo I de la instrucción de la viceconsejería de desarrollo educativo y formación profesional del 12 de septiembre de 2025; así como otras actividades de carácter extraescolar que contempla nuestro centro.

SEPTIEMBRE:

Día de las Lenguas (29/09/2025)

OCTUBRE:

Día Internacional de la Salud mental (10/10/2025)

Día de la Hispanidad (12/10/2025)

La vuelta al cole (fundación Unoentrecienmil) (20/10/2025)

Día de la empresa andaluza (27/10/2025)

Fiesta de Halloween (31/10/2025)

NOVIEMBRE:

Taller Poblado Mundo (13/11/2025)

Día de la Música y Día del Flamenco (14/11/2025)

Rally fotográfico (14/11/2025)

Plan Director (18/11/2025)

Día Mundial de la Infancia (20/11/2025)

Promoción de productos agroalimentarios de Jaén (21/11/2025)

Día Internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer (25/11/2025)

Ópera: la Flauta Mágica (26/11/2025)

DICIEMBRE:

Día de la Discapacidad (03/12/2025)

Día de la Bandera de Andalucía (04/12/2025)

Día de la Constitución (05/12/2025)

Teatro de Valores ¿Musical Disney¿ (11/12/2025)

Día de las Bibliotecas (16/12/2025)

Navidad (última semana lectiva de diciembre)

ENERO:

Día Internacional de la No Violencia y la Paz (30/01/2026)

FEBRERO:

Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia (11/02/2026)

Carnaval (según calendario local)

Día de Andalucía (26 y 27 de febrero)

MARZO:

Día Internacional de la Mujer (08/03/2026)

Día Easter (última semana lectiva del 2º trimestre)

Marchas Semana Santa (última semana lectiva 2º trimestre)

ABRIL:

Día Internacional de la Salud (07/04/2026)

Día del Libro (23/04/2026)

Fiestas de la Localidad (última semana abril)

MAYO:

Día de Europa (09/05/2026)

Día Internacional de la familia (14/05/2026)

Día del Reciclaje/Día del Medio Ambiente (17/05/2026-05/06/2026)

JUNIO:

Día de la Memoria Histórica (14/06/2026)

Fiesta Fin de Curso (última semana lectiva 3º trimestre)

Las actividades complementarias y extraescolares están recogidas en la Programación General Anual.

8. Atención a la diversidad y a las diferencias individuales:

8.1. Medidas generales:

- Agrupamientos flexibles.
- Tutoría entre iguales.

8.2. Medidas específicas:

8.3. Observaciones:

9. Descriptores operativos:

Competencia clave: Competencia en comunicación lingüística.
--

Descriptores operativos:

CCL1. Expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera clara y ajustada, con cierta autonomía, ideas, hechos, conceptos, sentimientos y opiniones que le generan las diferentes situaciones de comunicación y participa de manera comprensible en conversaciones, dinámicas de grupo sociales y diálogos breves entre iguales que le ayudan a establecer interacciones basadas en el respeto, la tolerancia, la cooperación y la aceptación en el grupo a los que pertenece.
--

CCL2. Comprende, identifica e interpreta el sentido general de textos orales, escritos, signados o multimodales sencillos e informaciones sobre temas habituales y concretos de los ámbitos personal, social y educativo, progresando en su valoración, para participar activamente en actividades cooperativas y para construir conocimiento.
--

CCL3. Busca, localiza y selecciona, de manera dirigida, información de distintos tipos de textos, procedente de hasta dos fuentes documentales, e interpreta y valora la utilidad de la información, incidiendo en el desarrollo de la lectura para ampliar conocimientos y aplicarlos en trabajos personales aportando el punto de vista personal y
--

creativo, identificando los derechos de autor.
CCL4. Lee diferentes textos apropiados a su edad y cercanos a sus gustos e intereses, seleccionados con creciente autonomía, utilizando estrategias básicas de comprensión lectora como fuente de disfrute, deleite y ampliación de los conocimientos, apreciando la riqueza de nuestro patrimonio literario, y creando textos sencillos basados en su experiencia y conocimientos previos con intención cultural y literaria a partir de pautas o modelos dados.
CCL5. Participa activamente en prácticas comunicativas y en actividades cooperativas con actitud de respeto y escucha, progresando en la gestión dialogada de conflictos que favorezcan la convivencia, evitando discriminaciones por razones de género, culturales y sociales, que ayuden a realizar juicios morales fundamentados y a favorecer un uso adecuado y ético de los diferentes sistemas de comunicación.

Competencia clave: Competencia emprendedora.
Descriptor operativos:
CE1. Identifica, con indicaciones, problemas, necesidades y retos presentes en el mundo que le rodea, proponiendo ideas originales que le ayuden a tomar conciencia de los efectos que estas pueden producir en el entorno y que respondan a las posibles soluciones que se generen.
CE2. Reconoce y valora fortalezas y debilidades propias, distintos aspectos positivos y negativos para poder llevar a cabo el desarrollo de ideas originales y valiosas, y se inicia en el conocimiento de elementos financieros básicos y adecuados para la resolución de problemas de la vida cotidiana, empleando los recursos a su alcance para realizar acciones de colaboración y trabajo en equipo.
CE3. Plantea y formula preguntas y respuestas, con ideas creativas y realiza tareas previamente planificadas a través de un trabajo cooperativo, valorando los pasos seguidos en su desarrollo, así como los resultados obtenidos, que le permita desarrollar iniciativas emprendedoras mediante un espíritu innovador, considerando sus experiencias como oportunidad para aprender.

Competencia clave: Competencia plurilingüe.
Descriptor operativos:
CP1. Reconoce y emplea, de manera guiada, expresiones breves y sencillas de uso cotidiano y de relevancia personal que respondan a necesidades educativas sencillas, próximas a su experiencia y adecuadas a su nivel de desarrollo de, al menos, una lengua, además de la lengua o lenguas familiares, mostrando interés y respeto por las distintas lenguas de su entorno personal, social y educativo.
CP2. Identifica y aprecia la diversidad lingüística de su entorno y, de forma dirigida, utiliza ciertas estrategias elementales que le faciliten la comprensión y la comunicación en una lengua extranjera en contextos comunicativos cotidianos y habituales, ampliando su vocabulario.
CP3. Conoce y aprecia la diversidad lingüística y cultural de su entorno, facilitando el desarrollo de estrategias comunicativas, el enriquecimiento personal, la mejora del diálogo, la convivencia pacífica y el respeto por los demás.

Competencia clave: Competencia personal, social y de aprender a aprender.
Descriptor operativos:
CPSAA1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y es capaz de ponerse en el lugar de los demás y comprender sus puntos de vista aunque sean diferentes a los propios y usa estrategias sencillas que le ayudan en la toma de decisiones para gestionar las situaciones de tensión o conflicto, para alcanzar sus propios objetivos.
CPSAA2. Asume la adopción de determinados hábitos de vida saludable, valora la importancia de la higiene, la alimentación variada y equilibrada, el ejercicio físico y la prevención de enfermedades para su salud física y mental y detecta y reflexiona sobre la presencia de situaciones violentas o discriminatorias.
CPSAA3. Identifica y respeta las emociones y sentimientos ajenos y muestra iniciativa por participar activamente en el trabajo en equipo, empleando estrategias de responsabilidad y de ayuda a las demás personas, tácticas de interacción positiva, y actitudes cooperativas que ayuden a mejorar el clima del grupo, al bienestar y a la consecución de los objetivos propuestos.
CPSAA4. Valora y reconoce el esfuerzo y la aportación individual ante las dificultades en la realización de pequeños trabajos planteados, y desarrolla una actitud de constancia, perseverancia, y postura crítica ante los retos que le llevan a la reflexión guiada.
CPSAA5. Desarrolla estrategias sencillas de aprendizaje de su autorregulación, y participa en la evaluación del proceso que se ha llevado a cabo, aceptando sus posibilidades y limitaciones para que le ayuden a ampliar sus conocimientos.

Competencia clave: Competencia digital.
Descriptorios operativos:

CD1. Realiza pequeñas búsquedas guiadas en internet, utilizando diferentes medios y estrategias sencillas que facilitan el tratamiento de información (palabras clave, selección y organización de los datos...) relevante y comienza a reflexionar de forma crítica sobre los contenidos obtenidos.

CD2. Crea contenidos digitales sencillos de acuerdo a las necesidades del contexto educativo, mediante el uso de diversas herramientas digitales utilizando distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo...) para expresar ideas, sentimientos y conceptos, siendo consciente de la autoría de los trabajos y contenidos que utiliza.

CD3. Participa en la realización de actividades o proyectos escolares cooperativos a través del uso de herramientas o aplicaciones digitales que le permiten comunicarse de forma efectiva, trabajar en equipo y desenvolverse en un ambiente digital conocido y supervisado de forma segura, mostrando una actitud responsable.

CD4. Identifica y toma conciencia de los riesgos asociados a un uso inadecuado de los dispositivos y recursos digitales, adoptando con la ayuda del docente, medidas preventivas de seguridad dirigidas a un buen uso de estos, y se inicia en el desarrollo de hábitos y prácticas seguras, saludables y sostenibles de las tecnologías digitales.

CD5. Identifica problemas o necesidades concretas en el uso de diferentes herramientas y recursos digitales y se inicia en el desarrollo de soluciones sencillas y sostenibles (iniciación a la programación, aplicaciones de programación por bloques, robótica educativa...), pidiendo ayuda al docente cuando no puede solucionarlos.

Competencia clave: Competencia ciudadana.
Descriptorios operativos:

CC1. Identifica los procesos históricos y sociales relevantes de su entorno, y demuestra respeto, interés y aprecio por participar en la vida cultural y artística en diversos contextos, respetando las normas básicas de convivencia.

CC2. Participa dentro de la comunidad escolar, realizando actividades, y mostrando actitudes que fomenten en el marco de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, la resolución pacífica de conflictos, la igualdad de género, conductas no sexistas, el reconocimiento de modelos positivos en el entorno cercano, valorando la diversidad cultural y reflejando conductas en favor de la sostenibilidad.

CC3. Usa el diálogo y la comunicación para reflexionar sobre valores y problemas relativos a cuestiones éticas y sociales, justificando sus actuaciones en base a conductas que le ayuden a apreciar la diversidad cultural, rechazando prejuicios y estereotipos, creencias e ideas y el respeto a cualquier forma de discriminación y violencia.

CC4. Adopta conductas respetuosas para proteger y realizar acciones e identificar problemas ecosociales, propone soluciones y pone en práctica hábitos de vida sostenible, tomando conciencia de ser consecuentes con el respeto, cuidado, protección y conservación del entorno local y global.

Competencia clave: Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
Descriptorios operativos:

STEM1. Identifica y resuelve problemas, de manera pautada, relacionados con el entorno para realizar pequeñas experiencias de trabajo referidos a cálculo, medidas, geometría, reflexionando sobre las decisiones tomadas, utilizando diferentes estrategias y procedimientos de resolución, expresando de forma razonada, el proceso realizado.

STEM2. Reflexiona sobre los problemas resueltos, buscando respuestas adecuadas que le ayuden a resolver los cálculos numéricos, y a explicar algunos de los fenómenos que ocurren a su alrededor, utilizando, con indicaciones, herramientas e instrumentos que faciliten la realización de experimentos sencillos.

STEM3. Realiza de forma guiada proyectos, siendo capaz de seguir los pasos del proceso de pequeños experimentos e investigaciones, que impliquen la participación activa y responsable en el trabajo en equipo, utilizando el acuerdo como forma de resolver los conflictos y anticipando los posibles resultados que permitan evaluar el producto final creado.

STEM4. Comunica de manera ordenada y organizada con un lenguaje científico básico el proceso y los resultados obtenidos en las tareas y trabajos realizados, utilizando diferentes formatos (dibujos, gráficos, esquemas, tablas...) y fuentes de información extraídas de diversas herramientas digitales que le ayuden a compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Identifica posibles consecuencias de comportamiento que influyan positiva o negativamente sobre la salud, el entorno, los seres vivos y el medio ambiente y pone en práctica hábitos de vida sostenible, consumo responsable y de cuidado, respeto y protección del entorno.

Competencia clave: Competencia en conciencia y expresión culturales.

Descriptorios operativos:

CCEC1. Reconoce y muestra interés por los elementos característicos propios del patrimonio cultural y artístico de diversos entornos y se inicia en la comprensión de las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas en un entorno intercultural.

CCEC2. Identifica y muestra interés por algunas de las manifestaciones artísticas y culturales más relevantes del patrimonio, reconociendo distintos soportes, así como elementos básicos característicos de diferentes lenguajes artísticos utilizados en dichas manifestaciones.

CCEC3. Se inicia en el desarrollo de su propia identidad mediante las posibilidades expresivas y de comunicación de su propio cuerpo, a través del empleo de distintos lenguajes en la expresión de manifestaciones artísticas y culturales básicas, mostrando confianza en sus propias capacidades con una actitud abierta y empática y aumentando las posibilidades de interactuar con el entorno.

CCEC4. Participa en el proceso de creación de producciones artísticas y culturales elementales, iniciándose en la experimentación con distintas técnicas de expresión artística (plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales), mostrando disfrute, empatía y respeto en el proceso creativo.

10. Competencias específicas:
Denominación

EAR.4.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.

EAR.4.2. Investigar sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.

EAR.4.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.

EAR.4.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

11. Criterios de evaluación:

Competencia específica: EAR.4.1.Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.

Criterios de evaluación:

EAR.4.1.1.Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.

Método de calificación: Media aritmética.

EAR.4.1.2.Describir manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.

Método de calificación: Media aritmética.

Competencia específica: EAR.4.2.Investigar sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.

Criterios de evaluación:

EAR.4.2.1.Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.

Método de calificación: Media aritmética.

EAR.4.2.2.Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.

Método de calificación: Media aritmética.

Competencia específica: EAR.4.3.Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.

Criterios de evaluación:

EAR.4.3.1.Producir obras propias, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, y mostrando confianza en las capacidades propias.

Método de calificación: Media aritmética.

EAR.4.3.2.Expresar con creatividad de ideas, sentimientos y emociones, a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.

Método de calificación: Media aritmética.

EAR.4.3.3.Utilizar distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.

Método de calificación: Media aritmética.

Competencia específica: EAR.4.4.Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

Criterios de evaluación:

EAR.4.4.1.Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.

Método de calificación: Media aritmética.

EAR.4.4.2.Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.

Método de calificación: Media aritmética.

EAR.4.4.3.Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.

Método de calificación: Media aritmética.

12. Saberes básicos:

A. Recepción y análisis.

1. Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.
2. Estrategias de recepción activa.
3. Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
4. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
5. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
6. Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas.

B. Creación e interpretación.

1. Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.
2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
3. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.

C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.

1. Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación.
2. Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.
3. Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.
4. Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos.
5. Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales.
6. Registro y edición básica de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.
7. Estrategias y técnicas de uso común de composición de historias audiovisuales.
8. El cine como forma de narración. El cine de animación como género.
9. Géneros y formatos básicos de producciones audiovisuales.
10. Producciones multimodales: iniciación en la realización con diversas herramientas. Normas básicas de comportamiento y respeto ante las producciones propias y de los demás.
11. Características elementales del lenguaje audiovisual multimodal.
12. Aproximación a las herramientas y las técnicas básicas de animación.

D. Música y artes escénicas y performativas.

1. El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico melódicas a través de diferentes grafías. Identificar y comparar diferentes ruidos como contaminación auditiva y evitar hábitos perjudiciales auditivos.
2. La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidífonos.
3. El carácter, el tempo y el compás.
4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).
5. Construcción guiada de instrumentos elaborados con materiales reutilizables, reciclables y sostenibles con el medio ambiente.
6. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.
7. Aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio: utilización en la audición y conocimiento de obras diversas.
8. El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión, con especial atención a las obras relacionadas con el patrimonio cultural del folclore andaluz expresadas a través tradicionales de Andalucía.
9. Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.
10. Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática.

11. Elementos básicos de la representación escénica: roles, materiales y espacios.
12. Folclore andaluz básico: Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval.
13. Folclore andaluz básico: Flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.

13. Vinculación de las competencias específicas con las competencias clave:

	CC1	CC2	CC3	CC4	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CE1	CE2	CE3	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CP1	CP2	CP3
EAR.4.1	X				X						X							X	X			X												X
EAR.4.2			X		X										X			X	X				X							X				X
EAR.4.3		X				X				X			X							X	X						X				X			
EAR.4.4		X								X	X	X					X		X	X				X										X

Leyenda competencias clave	
Código	Descripción
CC	Competencia ciudadana.
CD	Competencia digital.
CE	Competencia emprendedora.
CCL	Competencia en comunicación lingüística.
CCEC	Competencia en conciencia y expresión culturales.
STEM	Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
CPSAA	Competencia personal, social y de aprender a aprender.
CP	Competencia plurilingüe.

Ref.Doc.: InfProDidLomLoe_2023

Cód.Centro: 23003910

Fecha Generación: 27/11/2025 13:41:46

CONCRECIÓN ANUAL

5º de Educ. Prima. Educación Artística

1. Evaluación inicial:

Durante el mes de septiembre se llevará a cabo una evaluación inicial de todo el alumnado. Esta evaluación ha de ser competencial y ha de tener como referente las competencias específicas de las áreas que servirán como punto de partida para la toma de decisiones. Para ello se tendrá en cuenta principalmente la observación diaria, así como otras herramientas que se estimen oportunas.

Los resultados y conclusiones de la evaluación inicial tendrán carácter orientador y serán referencia para el desarrollo del currículo y la elaboración de las programaciones didácticas. Asimismo, se adoptarán las medidas de atención a la diversidad para el alumnado que las precise.

Los resultados de la evaluación inicial no figurarán como calificaciones en los documentos oficiales de evaluación. Las decisiones y acuerdos adoptados se reflejarán en los apartados correspondientes en el acta de la sesión de evaluación inicial.

El centro dispone de un Plan de evaluación que incluye la documentación necesaria para llevar a cabo la evaluación inicial

Para realizar la evaluación inicial se tendrá en cuenta:

Resultados de evaluación ordinaria del curso anterior (junio)

Los resultados del curso anterior son la información más fiable. Tendremos que tener en cuenta:

Calificaciones de cada una de las áreas
Informes oficiales de evaluación
Criterios de evaluación adquiridos
Grado de adquisición de las competencias clave

b. Observación

Es la mejor fuente de información y la más valiosa. El resultado de la observación (a través de diferentes instrumentos que se puedan utilizar) debe registrarse para poder contrastarla con los resultados de otras fuentes.

c. Registro de competencias específicas y criterios de evaluación

A través de diversas técnicas de evaluación, principalmente la observación, se registrará la situación inicial de cada alumno en cada una de las áreas. (Anexo I. Registro de las Competencias específicas/criterios de evaluación). Se tomarán como referente los criterios de evaluación del curso anterior.

d. Revisión de tareas (cuaderno)

Tiene por objeto comprobar con el trabajo diario el nivel de adquisición de las competencias específicas. Para ello el profesor/a debe plantear actividades y tareas de repaso del curso anterior. Debe tenerse en cuenta:

Presentación, orden, limpieza, legibilidad, ausencia de espacios en blanco.
Márgenes, fechas, separaciones entre ejercicios, presentación de resultados;
Realización adecuada de las actividades y tareas planteadas referidas a contenidos imprescindibles.

e. Informes escritos (atención a la diversidad)

Aportan información complementaria que nos puede ayudar a detectar mejor las necesidades educativas de cada alumno/a. Tendremos en cuenta:

Repeticiones
Datos médicos
Si ha recibido Programa de Refuerzo del Aprendizaje
Si ha recibido Programa de Profundización
Si ha tenido Programa Específico (PT; AL)

Si ha tenido Adaptación Curricular para alumnado con AACCCII
Si tiene Adaptaciones curriculares Significativas

f. Información oral

Son las fuentes que nos pueden aportar información relevante:

Profesorado del curso anterior
Familia
Equipo directivo
EOE

g. Autoevaluación

Se trata de recoger información importante sobre aspectos que no son estrictamente curriculares con objeto de conocer la opinión y valoración que realiza el propio alumno/a. Los resultados deben servir para completar la información que tiene el equipo educativo sobre el conjunto del alumnado y cada uno de los alumnos/as tomados individualmente, para mejorar la respuesta educativa (A PARTIR DE 3º DE EDUCACIÓN PRIMARIA) Anexo II. Cuestionario de autoevaluación para el alumnado.

Toda esta información la registrará el tutor/a en el Anexo III: Modelo de registro evaluación inicial. Será el tutor/a el que anotará los aspectos relevantes de cada alumno/a, quedando abierto el modelo para completarlo en la sesión de evaluación inicial con las aportaciones del resto del equipo docente.

La evaluación inicial quedará reflejada en Séneca mediante un acta elaborada en nuestro centro (modelo de actas para la evaluación inicial).

De los resultados generales obtenidos por el grupo tras la evaluación inicial se elaborará la concreción anual de la presente área.

2. Principios Pedagógicos:

Estos principios deben orientar la metodología, la selección de contenidos y la evaluación del área en tu Programación Didáctica:

1. Desarrollo de la Creatividad y la Expresión Personal

Principio: Fomentar la imaginación, la invención y la originalidad como ejes del proceso artístico. El arte es un lenguaje para la exteriorización de ideas, emociones y vivencias.

Concreción en PD: Priorizar las actividades abiertas y los proyectos creativos donde el alumnado pueda explorar libremente, experimentar con diversos materiales y técnicas, y tomar decisiones personales sobre la forma y el contenido de su obra (plástica o musical).

2. Educación Estética y Apreciación Cultural

Principio: Desarrollar la capacidad de observación, análisis y disfrute de las manifestaciones artísticas de diferentes culturas y épocas, así como la valoración del patrimonio cultural y artístico andaluz.

Concreción en PD: Incluir el estudio y la crítica guiada de obras de arte (pintura, escultura, arquitectura, música) y de elementos del entorno visual y sonoro. Promover visitas virtuales o reales a museos y conciertos.

3. Enfoque Globalizador y Sensorial

Principio: El área debe integrar los diferentes lenguajes artísticos (visual, musical, corporal) y utilizarlos como vehículos para el aprendizaje en otras áreas (interdisciplinariedad).

Concreción en PD: Fomentar el desarrollo sensorial (visual, auditivo, táctil, espacial) a través de la práctica artística. Integrar el arte en las Situaciones de Aprendizaje de Lengua o Conocimiento del Medio, usándolo como forma de documentación o comunicación de ideas.

4. Experimentación, Proceso y Manipulación

Principio: El proceso de creación es tan importante como el resultado final. El aprendizaje artístico se basa en la manipulación, la exploración de materiales, la prueba y el error.

Concreción en PD: Enfatizar la experimentación con materiales y técnicas (texturas, colores, formas, instrumentos, voces). La evaluación debe valorar la participación activa, la perseverancia y la justificación del proceso creativo.

5. Inclusión y Valoración de la Diversidad

Principio: El arte es un espacio fundamental para la inclusión y la expresión de la diversidad. Se debe respetar y valorar la originalidad y la singularidad de cada expresión artística.

Concreción en PD: Ofrecer diversidad de herramientas y soportes (digitales y analógicos) que permitan a todo el alumnado participar y expresar sus ideas, adaptándose a diferentes capacidades y estilos de aprendizaje.

Estos principios se traducen en una metodología de taller o laboratorio (artístico y musical), donde la práctica y la reflexión crítica son constantes.

3. Aspectos metodológicos para la construcción de situaciones de aprendizaje:

Para tratar este apartado haremos referencia a tres bloques diferenciados:

1. Situaciones de aprendizaje
2. Acuerdos específicos de nuestro centro
3. Metodología específica del área.

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Las situaciones de aprendizaje representan una herramienta eficaz para integrar los elementos curriculares mediante tareas y actividades significativas y relevantes para resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad. Estas deberán partir de experiencias previas, estar convenientemente contextualizadas y ser respetuosas con el proceso de desarrollo integral del alumnado en todas sus dimensiones, teniendo en cuenta sus potencialidades, intereses y necesidades, así como las diferentes formas de comprender la realidad, todo ello a través de situaciones educativas que posibiliten, fomenten y desarrollen conexiones con las prácticas sociales y culturales de la comunidad.

Las situaciones de aprendizaje deben plantear un reto o problema de cierta complejidad en función de la edad y el desarrollo del alumnado, cuya resolución creativa implique la movilización de manera integrada de los saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes), a partir de la realización de distintas tareas y actividades, haciendo uso de materiales didácticos diversos.

Procedimiento a seguir para el diseño de situaciones de aprendizaje:

- a. Localización de un centro de interés.
- b. Justificación de la propuesta.
- c. Descripción del producto final, reto o tarea que se pretende desarrollar.
- d. Concreción curricular: competencias específicas, criterios de evaluación, y saberes básicos.
- e. Secuenciación didáctica. Explicación breve de ¿cómo¿, ¿con qué¿, ¿cuándo¿, ¿dónde¿, etc., se va a desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje.
- f. Habrá que tener en cuenta en el diseño de la secuenciación didáctica, los principios y pautas DUA.
- g. Medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales tanto generales como específicas, que se van a aplicar.
- h. Evaluación del proceso de aprendizaje.
- i. Evaluación del proceso de enseñanza.

2. ACUERDOS ESPECÍFICOS DE NUESTRO CENTRO

Teniendo en cuenta las Instrucciones del 21 de junio de 2023 sobre el tratamiento de la lectura y las Instrucciones sobre las medidas para el fomento del razonamiento matemático, se establecen los siguientes acuerdos metodológicos:

***Lengua:**

Dinamizar el Proyecto Lector del centro.

Trabajar la expresión oral a través de exposiciones, teatros, conversaciones en clase, cuentos¿

Aprovechar el tiempo dedicado a la lectura para leer en voz alta.

Incorporación en el área de lengua de una sesión semanal para trabajar específicamente la **COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN ORAL** (debate/oratoria) y otra sesión para trabajar la **COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA**.

Esta medida debe quedar reflejada en el horario (primaria)

Prestar especial atención al vocabulario clave de cada Situación de Aprendizaje

Impulsar desde el Plan de Lectura y Biblioteca la lectura de colecciones de libros.

Llevar a cabo el itinerario lector establecido en el centro

***Matemáticas:**

Establecer en el horario del área de matemáticas un tiempo para trabajar de forma explícita el cálculo mental (2 o 3 veces por semana).

Puesta en práctica de la secuenciación de contenidos establecidos por niveles de ABN.

No dejar para el final del curso los temas relacionados con la interpretación de la información (gráficos, tabla de

datos, diagramas, etc.).

*Todas las áreas:

Establecer media hora diaria de lectura en primaria y secundaria

Establecer un tiempo en el horario para el planteamiento y resolución de retos y problemas. El equipo docente dispondrá la organización de este tiempo repartido en las diferentes áreas (Matemáticas, Conocimiento del Medio y E. Física). Al menos deberá establecerse 3 días a la semana con una duración de, al menos, 30 minutos (primaria y secundaria).

Cumplir con el itinerario de problemas organizado teniendo en cuenta el método común establecido en el centro en las diferentes etapas.

*Orientaciones metodológicas generales de la lectura:

Para facilitar que se consoliden los objetivos fijados como para programar la planificación de los tiempos de lectura para cada sesión o para el curso académico. A continuación, se ofrecen orientaciones generales para el desarrollo del tiempo de la lectura recogidas de las instrucciones de 21 de junio de 2023.

El alumnado debe ser el lector experimental con los textos. Toda planificación debe considerar el fomento de dinámicas activas de lectura por parte del alumnado.

Se seleccionarán textos donde se tengan en cuenta la edad de los intereses de los estudiantes al mismo tiempo que se ofrecen clásicos literarios y escolares de distintas épocas, géneros y formatos.

Se crearán situaciones de lecturas contextualizadas, significativas y relevantes, que favorezcan la transferencia de aprendizajes a otras materias, contextos y competencias de forma interdisciplinar.

Las propuestas planificadas deben propiciar la reflexión (guiada, en su caso) y el análisis crítico de la información y el debate guiado, así como la búsqueda del disfrute personal por la lectura.

Los textos seleccionados ayudarán al desarrollo de la competencia lingüística en el alumnado para poder organizar la información y convertirla en conocimiento. Y en todo caso, a la mejora del empleo adecuado de la lengua oral y escrita, con corrección gramatical.

*Acuerdos metodológicos del centro.

Nuestro centro, ha establecido que cada nivel deberá hacer explícita 30 minutos de lectura al día, repartidas en las diferentes áreas. Para ello, cada equipo docente elabora al inicio de curso un calendario mensual para organizar el tramo de lectura diario en las diferentes áreas.

Cada docente planificará el tiempo dedicado a la lectura siguiendo el modelo establecido en el centro e incluido en el Plan lector. Además, deberá registrarse el momento lector en la programación del profesorado.

El Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica garantizará la coordinación de los textos que se seleccionen para el alumnado, favoreciendo la configuración de itinerarios de lectura. Convendrá que la selección de textos resulte contextualizada con las áreas, materias, ámbitos, tareas, actividades o proyectos que se desarrollen de forma ordinaria.

El equipo de biblioteca y el docente responsable de la misma, ofrecerán ayuda y recursos para las actuaciones planificadas desde la biblioteca escolar del centro.

En Educación Secundaria Obligatoria deberán garantizar en la práctica docente de todas las materias, actuaciones encaminadas a adquirir las competencias referidas a la alfabetización digital, audiovisual, mediática e informacional.

Las actividades que se programen durante el tiempo de lectura reglado deberán potenciar la comprensión lectora y aprovecharán el carácter social de la lectura para promover el intercambio de experiencias: (tertulias, clubes, debates dirigidos, así como la presentación oral y escrita de trabajos personales del alumnado o de grupo).

Se realizará uso de diferentes tipos de textos continuos y discontinuos (multimodales), tanto de carácter literario como periodístico, divulgativo o científico, adecuados a la edad del alumnado.

La organización del tiempo de la lectura planificada deberá incluir tres momentos: antes, durante y después.

Antes:

Las actividades de prelectura deberán estar diseñadas para motivar el interés y para activar el mundo de referencias y conocimientos que previamente posee el alumnado. La presentación de conceptos, del vocabulario, del formato de lectura, entre otras cuestiones, se pueden sugerir como estrategias previas a la comprensión del texto.

En esta fase de la planificación se pueden introducir elementos de comprensión como causa y efecto, comparación y contraste, personificación o técnicas de trabajo intelectual. Es el momento de dotar de objetivos a la lectura y dirigir al alumnado a la necesidad de leer.

Durante:

Las actividades durante la lectura ayudan a establecer inferencias de distinto tipo, a la revisión y comprobación de

lo que se ha leído, a la toma de conciencia sobre la entonación empleada, a una relectura formativa en distintas dimensiones textuales y a un proceso de autoaprendizaje.

Después:

Las actividades tras la prelectura y la lectura deben dirigirse a la recapitulación, puesta en práctica de lo leído, el debate de ideas, el uso del conocimiento adquirido en distintos contextos de aprendizaje.

Por su parte, la planificación de la lectura en tendrá en consideración todas las dimensiones de la misma, tal como se establece en el programa de refuerzo de la lectura incluido en el Plan lector del centro: modo lector, velocidad lectora, identificación de la idea principal, exactitud lectora, procesamiento sintáctico, comprensión lectura y eficacia lectora.

3.METODOLOGÍA ESPECÍFICA DEL ÁREA

Enfoque expresivo, creativo y centrado en el alumnado

La metodología parte de las capacidades expresivas, creativas y emocionales del alumnado, permitiendo que cada niño y niña explore, experimente y exprese sus ideas y sentimientos a través de diferentes lenguajes artísticos. Se valora la originalidad, la curiosidad y el proceso creativo, más que el resultado final, fomentando la confianza, la autonomía y el disfrute por la creación artística.

Aprendizaje basado en la experiencia, la exploración y la manipulación

El aprendizaje artístico se desarrolla mediante actividades prácticas que implican experimentar con materiales, técnicas y herramientas variadas. Se potencia la manipulación, la observación, la experimentación plástica y sonora, el modelado, la improvisación, la dramatización y el trabajo corporal. El entorno del aula se concibe como un espacio de taller en el que el alumnado investiga, crea, prueba y transforma.

Metodologías activas, proyectos y creación de productos artísticos

Se emplean metodologías activas como el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), proyectos de creación colectiva, talleres temáticos y secuencias didácticas que culminan en productos artísticos: murales, collages, maquetas, representaciones teatrales, coreografías, piezas musicales, exposiciones o vídeos creativos. Los proyectos permiten integrar distintas disciplinas artísticas (música, arte visual, expresión corporal y dramática).

Integración de múltiples lenguajes, soportes y técnicas

La metodología combina el uso de lenguajes visuales, sonoros, plásticos, corporales y digitales. Se trabaja con dibujo, pintura, escultura, collage, fotografía, música, movimiento, dramatización y recursos multimedia. Las tecnologías digitales se utilizan para crear, editar y difundir producciones artísticas (vídeos, stop-motion, grabaciones musicales, presentaciones visuales), fomentando la competencia digital desde un enfoque creativo.

Trabajo cooperativo, interdisciplinar y colaborativo

El proceso artístico se enriquece con el trabajo en parejas, grupos o equipos que diseñan, interpretan o producen obras colectivas. Se promueven la cooperación, la escucha activa, la coordinación y el respeto a las ideas de los demás. La Educación Artística se vincula con otras áreas (Lengua, Conocimiento del Medio, Matemáticas, Educación Física, Inglés, etc.), favoreciendo proyectos globalizados e interdisciplinarios que conectan aprendizajes y ampliando el sentido del trabajo artístico.

Atención a la diversidad y respeto a los ritmos personales

La metodología se adapta a los distintos ritmos, intereses y capacidades del alumnado mediante actividades abiertas, flexibles y accesibles. Se ofrecen diferentes materiales, técnicas y niveles de complejidad para que cada alumno pueda expresarse desde su propia realidad. El andamiaje se aplica mediante modelos visuales, demostraciones paso a paso, apoyo verbal, recursos táctiles y actividades diferenciadas que garantizan la participación de todos.

Progresión secuenciada, contextualizada y culturalmente enriquecedora

Los aprendizajes avanzan desde el descubrimiento de materiales, colores, sonidos y movimientos en ciclos iniciales hacia la exploración de técnicas más elaboradas, la interpretación de obras artísticas y el análisis cultural en ciclos superiores. La metodología integra el conocimiento del patrimonio artístico y musical andaluz, español e internacional, promoviendo el respeto, la sensibilidad estética y la valoración del arte como expresión cultural.

Evaluación continua, formativa y centrada en el proceso creativo

La evaluación se concibe como un proceso continuo y orientado a la mejora, valorando la implicación, la participación, el esfuerzo, las estrategias utilizadas, la creatividad, la sensibilidad estética y la evolución personal. Se emplean instrumentos como rúbricas, listas de cotejo, observación sistemática, análisis de producciones, diarios de clase, portafolios artísticos, grabaciones y exposiciones. La autoevaluación y la coevaluación permiten reflexionar sobre el propio proceso creativo y valorar el trabajo propio y el de los demás.

Fomento de la sensibilidad estética, la expresión emocional y la cultura visual y sonora

La metodología promueve la apreciación del arte, la música y la cultura visual/sensorial como fuentes de disfrute, reflexión y crecimiento personal. Se fomenta la sensibilidad estética, el respeto por el patrimonio artístico, la escucha activa, la contemplación de obras y la reflexión sobre procesos creativos. El área contribuye al desarrollo

emocional, la expresión personal y la construcción de la identidad artística del alumnado.

4. Materiales y recursos:

Para el desarrollo de esta programación didáctica se empleará un conjunto de recursos materiales, humanos y digitales que garantizan un aprendizaje competencial, inclusivo y adaptado a la normativa vigente.

RECURSOS MATERIALES DEL AULA: pizarra digital, panel o proyector, ordenador del docente, tablets, equipo de sonido, material fungible (folios, lápices, pinturas, cartulinas) y material manipulativo. Se utilizarán también libros de texto, cuadernos de actividades y lecturas graduadas según el nivel.

RECURSOS DIGITALES: plataformas institucionales como Séneca y PASEN; herramientas de apoyo al aprendizaje (Classroom); aplicaciones para actividades interactivas (Genially, Kahoot, Quizizz) y recursos audiovisuales.

RECURSOS DEL CENTRO Y DEL ENTORNO: biblioteca escolar, aula del futuro y otros espacios del centro. Recursos culturales del entorno cercano (museo, auditorio...) cuando se programen actividades complementarias.

RECURSOS PARA LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD: material adaptado, actividades de refuerzo y ampliación, apoyos visuales (pictogramas), agendas visuales, paneles de conducta, Programas de Refuerzo del Aprendizaje y ayudas técnicas necesarias para garantizar la participación de todo el alumnado.

5. Evaluación: criterios de calificación y herramientas:

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado en esta etapa educativa será continua, global, competencial, formativa, integradora, diferenciada y objetiva según se establece la Orden de 30 de mayo de 2023. La evaluación tomará como referentes los criterios de evaluación del área, a través de los cuales se medirá el grado de consecución de las competencias específicas.

La evaluación será integradora por tener en consideración la totalidad de los elementos que constituyen el currículo.

El carácter integrador de la evaluación no impedirá al profesorado realizar la evaluación de cada materia de manera diferenciada en función de los criterios de evaluación.

La evaluación será continua y global por estar inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje y por tener en cuenta el progreso del alumnado.

El carácter formativo de la evaluación propiciará la mejora constante del proceso de enseñanza y aprendizaje. La evaluación formativa proporcionará la información que permita mejorar tanto los procesos como los resultados de la intervención educativa.

El alumnado tiene derecho a ser evaluado conforme a criterios de plena objetividad, a que su dedicación, esfuerzo y rendimiento sean valorados y reconocidos de manera objetiva.

La evaluación se llevará a cabo, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje del alumnado.

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

El Cuaderno de Séneca será la herramienta principal para el registro, seguimiento y valoración del proceso de aprendizaje del alumnado, de acuerdo con las directrices establecidas por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. Su utilización garantiza una evaluación coherente, transparente para las familias y alineada con los criterios de evaluación y competencias específicas del currículo.

A través del Cuaderno de Séneca se llevará a cabo:

a. Registro de criterios de evaluación

Cada actividad evaluable se vinculará a uno o varios criterios de evaluación, permitiendo comprobar el grado de adquisición de forma objetiva y sistemática. Los criterios se activarán y configurarán según el área, nivel y temporalización del curso.

b. Valoración competencial

El cuaderno permite relacionar los criterios con las competencias específicas y, de manera indirecta, con las competencias clave. Esto facilita un seguimiento progresivo de la adquisición competencial del alumnado y ofrece informes claros sobre su evolución.

c. Calificación continua

Las tareas, actividades y pruebas quedarán registradas en el cuaderno con el peso asignado a cada una, permitiendo obtener una calificación continua y actualizada. El sistema calcula automáticamente la ponderación,

ofreciendo una visión real del progreso del alumno a lo largo del trimestre o del curso.

d. Observaciones individualizadas

El cuaderno incorpora un apartado de observaciones, donde se registrarán aspectos relevantes relacionados con el comportamiento, la participación, la actitud, el esfuerzo o la evolución personal. Estas anotaciones complementan la evaluación cuantitativa y aportan información cualitativa esencial.

e. Transparencia y comunicación con las familias

El uso del Cuaderno de Séneca favorece una comunicación fluida con las familias, promoviendo la corresponsabilidad educativa y la claridad en el proceso evaluador.

f. Generación de informes

El sistema permite generar informes de evaluación por criterios, competencias y áreas, lo que facilita la elaboración de documentos oficiales como informes trimestrales, informes finales o actas de evaluación.

En definitiva, el Cuaderno de Séneca actúa como un instrumento integral de evaluación, ofreciendo una visión completa, rigurosa y detallada del aprendizaje del alumnado, y garantizando un proceso transparente, formativo y ajustado a la normativa vigente.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Para llevar a cabo la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado, se emplearán instrumentos variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva del todo el alumnado.

Para la evaluación del alumnado se utilizarán diferentes instrumentos y herramientas:

- Rúbricas
- Cuestionarios/formularios
- Presentaciones
- Exposiciones orales
- Edición de documentos
- Pruebas orales o escritas
- Registros de observación
- Portfolios
- Debates/diálogos
- Entrevistas
- Producciones artísticas
- Esquemas/mapas conceptuales
- Trabajos de investigación
- Dianas de autoevaluación
- Producciones digitales

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación son los requisitos para determinar el grado de aprendizaje de un alumno/a. Para determinar la calificación del alumnado tomaremos como referencia las rúbricas de cada criterio de evaluación.

Los resultados de la evaluación se expresarán, para las calificaciones negativas, con el término: Insuficiente (IN), mientras que, para las calificaciones positivas, se emplearán los siguientes: Suficiente (SU), Bien (BI), Notable (NT) o Sobresaliente (SB).

Los grados o indicadores de desempeño de los criterios de evaluación se habrán de ajustar a las graduaciones de insuficiente (del 1 al 4), suficiente (5), bien (6), notable (7 u 8) y sobresaliente (9 o 10).

6. Temporalización:

6.1 Unidades de programación:

5º EP MÚSICA:

1º Trimestre:

SdA 1: Nos unimos para cantar

SdA 2: Músicas entre amigos

2º Trimestre:

SdA 3: Música a lo grande

SdA 7: Cultura de Andalucía
SdA 4: ¡Únete a la banda!
3º Trimestre:
SdA 5: Los electrófonos
SdA 6: Un mundo de músicas

PLÁSTICA:
1er Trimestre:
SdA 1: Un millón de azules en el mar.
SdA 2: Cartografía del futuro

2º Trimestre:
SdA 3: Laberintos de luces y sombras
SdA 4: la magia del cine

3er Trimestre:
SdA 5: El arte de reciclar
SdA 6: ¡A escena!

6.2 Situaciones de aprendizaje:

7. Actividades complementarias y extraescolares:

Nuestro centro ha considerado incluir en su proyecto educativo y en sus programaciones, con carácter transversal, actividades complementarias para la celebración de las efemérides relacionadas en el anexo I de la instrucción de la viceconsejería de desarrollo educativo y formación profesional del 12 de septiembre de 2025; así como otras actividades de carácter extraescolar que contempla nuestro centro.

SEPTIEMBRE:

Día de las Lenguas (29/09/2025)

OCTUBRE:

Día Internacional de la Salud mental (10/10/2025)

Día de la Hispanidad (12/10/2025)

La vuelta al cole (fundación Unoentrecienmil) (20/10/2025)

Día de la empresa andaluza (27/10/2025)

Fiesta de Halloween (31/10/2025)

NOVIEMBRE:

Taller Poblado Mundo (13/11/2025)

Día de la Música y Día del Flamenco (14/11/2025)

Rally fotográfico (14/11/2025)

Plan Director (18/11/2025)

Día Mundial de la Infancia (20/11/2025)

Promoción de productos agroalimentarios de Jaén (21/11/2025)

Día Internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer (25/11/2025)

Ópera: la Flauta Mágica (26/11/2025)

DICIEMBRE:

Día de la Discapacidad (03/12/2025)

Día de la Bandera de Andalucía (04/12/2025)

Día de la Constitución (05/12/2025)

Teatro de Valores ¿Musical Disney¿ (11/12/2025)

Día de las Bibliotecas (16/12/2025)

Navidad (última semana lectiva de diciembre)

ENERO:

Día Internacional de la No Violencia y la Paz (30/01/2026)

FEBRERO:

Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia (11/02/2026)

Carnaval (según calendario local)

Día de Andalucía (26 y 27 de febrero)

MARZO:

- Día Internacional de la Mujer (08/03/2026)
- Día Easter (última semana lectiva del 2º trimestre)
- Marchas Semana Santa (última semana lectiva 2º trimestre)
- ABRIL:
- Día Internacional de la Salud (07/04/2026)
- Día del Libro (23/04/2026)
- Fiestas de la Localidad (última semana abril)
- MAYO:
- Día de Europa (09/05/2026)
- Día Internacional de la familia (14/05/2026)
- Día del Reciclaje/Día del Medio Ambiente (17/05/2026-05/06/2026)
- JUNIO:
- Día de la Memoria Histórica (14/06/2026)
- Fiesta Fin de Curso (última semana lectiva 3º trimestre)

Las actividades complementarias y extraescolares están recogidas en la Programación General Anual.

8. Atención a la diversidad y a las diferencias individuales:

8.1. Medidas generales:

- Agrupamientos flexibles.
- Aprendizaje por proyectos.
- Tutoría entre iguales.

8.2. Medidas específicas:

8.3. Observaciones:

9. Descriptores operativos:

Competencia clave: Competencia emprendedora.
Descriptores operativos:
CE1. Reconoce necesidades y retos que afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas.
CE2. Identifica fortalezas y debilidades propias utilizando estrategias de autoconocimiento y se inicia en el conocimiento de elementos económicos y financieros básicos, aplicándolos a situaciones y problemas de la vida cotidiana, para detectar aquellos recursos que puedan llevar las ideas originales y valiosas a la acción.
CE3. Crea ideas y soluciones originales, planifica tareas, coopera con otros y en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa emprendedora, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.
Competencia clave: Competencia en conciencia y expresión culturales.
Descriptores operativos:
CCEC1. Reconoce y aprecia los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, comprendiendo las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas.
CCEC2. Reconoce y se interesa por las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y

Ref.Doc.: InfProDidLomLoe_2023

Cód.Centro: 23003910

Fecha Generación: 27/11/2025 13:41:46

culturales más destacadas del patrimonio, identificando los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.
CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa y con una actitud abierta e inclusiva, empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, integrando su propio cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas.
CCEC4. Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.

Competencia clave: Competencia plurilingüe.

Descriptorios operativos:

CP1. Usa, al menos, una lengua, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a necesidades comunicativas sencillas y predecibles, de manera adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a situaciones y contextos cotidianos de los ámbitos personal, social y educativo.
CP2. A partir de sus experiencias, reconoce la diversidad de perfiles lingüísticos y experimenta estrategias que, de manera guiada, le permiten realizar transferencias sencillas entre distintas lenguas para comunicarse en contextos cotidianos y ampliar su repertorio lingüístico individual.
CP3. Conoce y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno, reconociendo y comprendiendo su valor como factor de diálogo, para mejorar la convivencia.

Competencia clave: Competencia personal, social y de aprender a aprender.

Descriptorios operativos:

CPSAA1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias sencillas para gestionarlas en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizándolos para alcanzar sus propios objetivos.
CPSAA2. Conoce los riesgos más relevantes y los principales activos para la salud, adopta estilos de vida saludables para su bienestar físico y mental, y detecta y busca apoyo ante situaciones violentas o discriminatorias.
CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones y experiencias de las demás personas, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.
CPSAA4. Reconoce el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje, y adopta posturas críticas en procesos de reflexión guiados.
CPSAA5. Planea objetivos a corto plazo, utiliza estrategias de aprendizaje autorregulado, y participa en procesos de auto y coevaluación, reconociendo sus limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el proceso de construcción del conocimiento.

Competencia clave: Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.

Descriptorios operativos:

STEM1. Utiliza, de manera guiada, algunos métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea algunas estrategias para resolver problemas reflexionando sobre las soluciones obtenidas.
STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar algunos de los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, planteándose preguntas y realizando experimentos sencillos de forma guiada.
STEM3. Realiza, de forma guiada, proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, adaptándose ante la incertidumbre, para generar en equipo un producto creativo con un objetivo concreto, procurando la participación de todo el grupo y resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir.
STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de algunos métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y veraz, utilizando la terminología científica apropiada, en diferentes formatos (dibujos, diagramas, gráficos, símbolos...) y aprovechando de forma crítica, ética y responsable la cultura digital para compartir y construir nuevos conocimientos.
STEM5. Participa en acciones fundamentadas científicamente para promover la salud y preservar el medio ambiente y los seres vivos, aplicando principios de ética y seguridad y practicando el consumo responsable.

Competencia clave: Competencia digital.

Descriptorios operativos:

CD1. Realiza búsquedas guiadas en internet y hace uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información (palabras clave, selección de información relevante, organización de datos...) con una actitud crítica sobre los contenidos obtenidos.

CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales en distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo, programa informático¿) mediante el uso de diferentes herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conocimientos, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor de los contenidos que reutiliza.

CD3. Participa en actividades o proyectos escolares mediante el uso de herramientas o plataformas virtuales para construir nuevo conocimiento, comunicarse, trabajar cooperativamente, y compartir datos y contenidos en entornos digitales restringidos y supervisados de manera segura, con una actitud abierta y responsable ante su uso.

CD4. Conoce los riesgos y adopta, con la orientación del docente, medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y se inicia en la adopción de hábitos de uso crítico, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.

CD5. Se inicia en el desarrollo de soluciones digitales sencillas y sostenibles (reutilización de materiales tecnológicos, programación informática por bloques, robótica educativa¿) para resolver problemas concretos o retos propuestos de manera creativa, solicitando ayuda en caso necesario.

Competencia clave: Competencia en comunicación lingüística.

Descriptorios operativos:

CCL1. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora textos orales, escritos, signados o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, para participar activamente en contextos cotidianos y para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y utilidad en función de los objetivos de lectura, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CCL4. Lee obras diversas adecuadas a su progreso madurativo, seleccionando aquellas que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; reconoce el patrimonio literario como fuente de disfrute y aprendizaje individual y colectivo; y moviliza su experiencia personal y lectora para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria a partir de modelos sencillos.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, detectando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

Competencia clave: Competencia ciudadana.

Descriptorios operativos:

CC1. Entiende los procesos históricos y sociales más relevantes relativos a su propia identidad y cultura, reflexiona sobre las normas de convivencia, y las aplica de manera constructiva, dialogante e inclusiva en cualquier contexto.

CC2. Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los procedimientos democráticos, los principios y valores de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, el valor de la diversidad y el logro de la igualdad de género, la cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

CC3. Reflexiona y dialoga sobre valores y problemas éticos de actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, de cuidar el entorno, de rechazar prejuicios y estereotipos, y de oponerse a cualquier forma de discriminación o violencia.

CC4. Comprende las relaciones sistémicas entre las acciones humanas y el entorno y se inicia en la adopción de estilos de vida sostenibles, para contribuir a la conservación de la biodiversidad desde una perspectiva tanto local como global.

10. Competencias específicas:**Denominación**

EAR.5.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.

EAR.5.2. Investigar sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.

EAR.5.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.

EAR.5.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

11. Criterios de evaluación:

Competencia específica: EAR.5.1.Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.

Criterios de evaluación:

EAR.5.1.1.Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente la relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.

Método de calificación: Media aritmética.

EAR.5.1.2.Describir manifestaciones culturales y artísticas, incluidas las relacionadas con la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.

Método de calificación: Media aritmética.

Competencia específica: EAR.5.2.Investigar sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.

Criterios de evaluación:

EAR.5.2.1.Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.

Método de calificación: Media aritmética.

EAR.5.2.2.Describir y distinguir el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.

Método de calificación: Media aritmética.

EAR.5.2.3.Experimentar y expresar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.

Método de calificación: Media aritmética.

Competencia específica: EAR.5.3.Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.

Criterios de evaluación:

EAR.5.3.1.Producir obras propias básicas, utilizando algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.

Método de calificación: Media aritmética.

EAR.5.3.2.Producir algunas propuestas para expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.

Método de calificación: Media aritmética.

EAR.5.3.3.Utilizar distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.

Método de calificación: Media aritmética.

Competencia específica: EAR.5.4.Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

Criterios de evaluación:

EAR.5.4.1.Planificar y diseñar, de manera guiada, producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.

Método de calificación: Media aritmética.

EAR.5.4.2.Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.

Método de calificación: Media aritmética.

EAR.5.4.3.Compartir los proyectos creativos, empleando de manera guiada diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.

Método de calificación: Media aritmética.

12. Sáberes básicos:

A. Recepción y análisis.

1. Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.
2. Estrategias de recepción activa.
3. Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
4. Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
5. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
6. Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.

B. Creación e interpretación.

1. Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.
2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
3. Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.
4. Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.

C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.

1. Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación.
2. Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.
3. Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual.
4. Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados.
5. Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales.
6. Registro y edición de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.
7. Estrategias y técnicas de composición de historias audiovisuales.
8. El cine: origen y evolución. Nociones elementales del lenguaje cinematográfico y audiovisual. Visionado de propuestas icónicas, cinematográficas y audiovisuales.
9. Géneros y formatos de producciones audiovisuales. Nociones elementales sobre estilos, géneros y formatos audiovisuales: imagen fija y en movimiento. Ficción y no ficción.
10. Producciones multimodales: realización con diversas herramientas.
11. Características del lenguaje audiovisual multimodal.
12. Las herramientas y las técnicas básicas de animación. El cine de animación como género. Creación, montaje y difusión de una película, sencilla, de animación.

D. Música y artes escénicas y performativas.

1. El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. Analizar y comparar diferentes ruidos como contaminación auditiva y adquirir buenos hábitos auditivos.
2. La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidífonos.
3. El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma.
4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).
5. Construcción de instrumentos elaborados con materiales reutilizables, reciclables y sostenibles con el medio ambiente.
6. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.

7. Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación, reproducción, improvisación y creación de obras diversas.
8. El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión, con especial atención a las obras relacionadas con el patrimonio cultural del folclore andaluz expresadas a través del Flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.
9. Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada y creativa.
10. Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática.
11. Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Teatralidad. Estructura dramática básica.
12. Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio vinculado a las artes escénicas, con especial atención a las obras relacionadas con el patrimonio cultural del folclore andaluz.
13. Folclore andaluz: Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval.
14. Iniciación al folclore andaluz: Flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.

13. Vinculación de las competencias específicas con las competencias clave:

	CC1	CC2	CC3	CC4	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CE1	CE2	CE3	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CP1	CP2	CP3
EAR.5.1	X				X						X							X	X			X												X
EAR.5.2			X		X										X			X	X				X							X				X
EAR.5.3		X				X				X			X							X	X					X				X				
EAR.5.4		X								X	X	X					X		X	X				X										X

Leyenda competencias clave	
Código	Descripción
CC	Competencia ciudadana.
CD	Competencia digital.
CE	Competencia emprendedora.
CCL	Competencia en comunicación lingüística.
CCEC	Competencia en conciencia y expresión culturales.
STEM	Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
CPSAA	Competencia personal, social y de aprender a aprender.
CP	Competencia plurilingüe.

Ref.Doc.: InfProDidLomLoe_2023

Cód.Centro: 23003910

Fecha Generación: 27/11/2025 13:41:46

CONCRECIÓN ANUAL

6º de Educ. Prima. Educación Artística

1. Evaluación inicial:

1.1. Evaluación inicial

Durante el mes de septiembre se llevará a cabo una evaluación inicial de todo el alumnado. Esta evaluación ha de ser competencial y ha de tener como referente las competencias específicas de las áreas que servirán como punto de partida para la toma de decisiones. Para ello se tendrá en cuenta principalmente la observación diaria, así como otras herramientas que se estimen oportunas.

Los resultados y conclusiones de la evaluación inicial tendrán carácter orientador y serán referencia para el desarrollo del currículo y la elaboración de las programaciones didácticas. Asimismo, se adoptarán las medidas de atención a la diversidad para el alumnado que las precise.

Los resultados de la evaluación inicial no figurarán como calificaciones en los documentos oficiales de evaluación. Las decisiones y acuerdos adoptados se reflejarán en los apartados correspondientes en el acta de la sesión de evaluación inicial.

El centro dispone de un Plan de evaluación que incluye la documentación necesaria para llevar a cabo la evaluación inicial

Para realizar la evaluación inicial se tendrá en cuenta:

- Resultados de evaluación ordinaria del curso anterior (junio)

Los resultados del curso anterior son la información más fiable. Tendremos que tener en cuenta:

- Calificaciones de cada una de las áreas
- Informes oficiales de evaluación
- Criterios de evaluación adquiridos
- Grado de adquisición de las competencias clave

b. Observación

Es la mejor fuente de información y la más valiosa. El resultado de la observación (a través de diferentes instrumentos que se puedan utilizar) debe registrarse para poder contrastarla con los resultados de otras fuentes.

c. Registro de competencias específicas y criterios de evaluación

- A través de diversas técnicas de evaluación, principalmente la observación, se registrará la situación inicial de cada alumno en cada una de las áreas. (Anexo I. Registro de las Competencias específicas/criterios de evaluación).
- Se tomarán como referente los criterios de evaluación del curso anterior.

d. Revisión de tareas (cuaderno)

Tiene por objeto comprobar con el trabajo diario el nivel de adquisición de las competencias específicas. Para ello el profesor/a debe plantear actividades y tareas de repaso del curso anterior. Debe tenerse en cuenta:

- Presentación, orden, limpieza, legibilidad, ausencia de espacios en blanco.
- Márgenes, fechas, separaciones entre ejercicios, presentación de resultados.
- Realización adecuada de las actividades y tareas planteadas referidas a contenidos imprescindibles.

e. Informes escritos (atención a la diversidad)

Aportan información complementaria que nos puede ayudar a detectar mejor las necesidades educativas de cada alumno/a. Tendremos en cuenta:

- Repeticiones
- Datos médicos

- Si ha recibido Programa de Refuerzo del Aprendizaje
- Si ha recibido Programa de Profundización
- Si ha tenido Programa Específico (PT; AL)
- Si ha tenido Adaptación Curricular para alumnado con AACCCII
- Si tiene Adaptaciones curriculares Significativas

f. Información oral

Son las fuentes que nos pueden aportar información relevante:

- Profesorado del curso anterior
- Familia
- Equipo directivo
- EOE

g. Autoevaluación

Se trata de recoger información importante sobre aspectos que no son estrictamente curriculares con objeto de conocer la opinión y valoración que realiza el propio alumno/a. Los resultados deben servir para completar la información que tiene el equipo educativo sobre el conjunto del alumnado y cada uno de los alumnos/as tomados individualmente, para mejorar la respuesta educativa (A PARTIR DE 3º DE EDUCACIÓN PRIMARIA) Anexo II. Cuestionario de autoevaluación para el alumnado.

Toda esta información la registrará el tutor/a en el Anexo III: Modelo de registro evaluación inicial. Será el tutor/a el que anotará los aspectos relevantes de cada alumno/a, quedando abierto el modelo para completarlo en la sesión de evaluación inicial con las aportaciones del resto del equipo docente.

La evaluación inicial quedará reflejada en Séneca mediante un acta elaborada en nuestro centro (modelo de actas para la evaluación inicial).

De los resultados generales obtenidos por el grupo tras la evaluación inicial se elaborará la concreción anual de la presente área.

2. Principios Pedagógicos:

Estos principios deben orientar la metodología, la selección de contenidos y la evaluación del área en tu Programación Didáctica:

1. Desarrollo de la Creatividad y la Expresión Personal

Principio: Fomentar la imaginación, la invención y la originalidad como ejes del proceso artístico. El arte es un lenguaje para la exteriorización de ideas, emociones y vivencias.

Concreción en PD: Priorizar las actividades abiertas y los proyectos creativos donde el alumnado pueda explorar libremente, experimentar con diversos materiales y técnicas, y tomar decisiones personales sobre la forma y el contenido de su obra (plástica o musical).

2. Educación Estética y Apreciación Cultural

Principio: Desarrollar la capacidad de observación, análisis y disfrute de las manifestaciones artísticas de diferentes culturas y épocas, así como la valoración del patrimonio cultural y artístico andaluz.

Concreción en PD: Incluir el estudio y la crítica guiada de obras de arte (pintura, escultura, arquitectura, música) y de elementos del entorno visual y sonoro. Promover visitas virtuales o reales a museos y conciertos.

3. Enfoque Globalizador y Sensorial

Principio: El área debe integrar los diferentes lenguajes artísticos (visual, musical, corporal) y utilizarlos como vehículos para el aprendizaje en otras áreas (interdisciplinariedad).

Concreción en PD: Fomentar el desarrollo sensorial (visual, auditivo, táctil, espacial) a través de la práctica artística. Integrar el arte en las Situaciones de Aprendizaje de Lengua o Conocimiento del Medio, usándolo como forma de documentación o comunicación de ideas.

4. Experimentación, Proceso y Manipulación

Principio: El proceso de creación es tan importante como el resultado final. El aprendizaje artístico se basa en la manipulación, la exploración de materiales, la prueba y el error.

Concreción en PD: Enfatizar la experimentación con materiales y técnicas (texturas, colores, formas, instrumentos, voces). La evaluación debe valorar la participación activa, la perseverancia y la justificación del proceso creativo.

5. Inclusión y Valoración de la Diversidad

Principio: El arte es un espacio fundamental para la inclusión y la expresión de la diversidad. Se debe respetar y valorar la originalidad y la singularidad de cada expresión artística.

Concreción en PD: Ofrecer diversidad de herramientas y soportes (digitales y analógicos) que permitan a todo el alumnado participar y expresar sus ideas, adaptándose a diferentes capacidades y estilos de aprendizaje.

Estos principios se traducen en una metodología de taller o laboratorio (artístico y musical), donde la práctica y la reflexión crítica son constantes.

3. Aspectos metodológicos para la construcción de situaciones de aprendizaje:

Para tratar este apartado haremos referencia a tres bloques diferenciados:

1. Situaciones de aprendizaje
2. Acuerdos específicos de nuestro centro
3. Metodología específica del área.

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Las situaciones de aprendizaje representan una herramienta eficaz para integrar los elementos curriculares mediante tareas y actividades significativas y relevantes para resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad. Estas deberán partir de experiencias previas, estar convenientemente contextualizadas y ser respetuosas con el proceso de desarrollo integral del alumnado en todas sus dimensiones, teniendo en cuenta sus potencialidades, intereses y necesidades, así como las diferentes formas de comprender la realidad, todo ello a través de situaciones educativas que posibiliten, fomenten y desarrollen conexiones con las prácticas sociales y culturales de la comunidad.

Las situaciones de aprendizaje deben plantear un reto o problema de cierta complejidad en función de la edad y el desarrollo del alumnado, cuya resolución creativa implique la movilización de manera integrada de los saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes), a partir de la realización de distintas tareas y actividades, haciendo uso de materiales didácticos diversos.

Procedimiento a seguir para el diseño de situaciones de aprendizaje:

- a. Localización de un centro de interés.
- b. Justificación de la propuesta.
- c. Descripción del producto final, reto o tarea que se pretende desarrollar.
- d. Concreción curricular: competencias específicas, criterios de evaluación, y saberes básicos.
- e. Secuenciación didáctica. Explicación breve de ¿cómo¿, ¿con qué¿, ¿cuándo¿, ¿dónde¿, etc., se va a desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje.
- f. Habrá que tener en cuenta en el diseño de la secuenciación didáctica, los principios y pautas DUA.
- g. Medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales tanto generales como específicas, que se van a aplicar.
- h. Evaluación del proceso de aprendizaje.
- i. Evaluación del proceso de enseñanza.

2. ACUERDOS ESPECÍFICOS DE NUESTRO CENTRO

Teniendo en cuenta las Instrucciones del 21 de junio de 2023 sobre el tratamiento de la lectura y las Instrucciones sobre las medidas para el fomento del razonamiento matemático, se establecen los siguientes acuerdos metodológicos:

*Lengua:

-Dinamizar el Proyecto Lector del centro.

-Trabajar la expresión oral a través de exposiciones, teatros, conversaciones en clase, cuentos¿

- Aprovechar el tiempo dedicado a la lectura para leer en voz alta.
- Incorporación en el área de lengua de una sesión semanal para trabajar específicamente la **COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL** (debate/oratoria) y otra sesión para trabajar la **COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA**. Esta medida debe quedar reflejada en el horario (primaria)
- Prestar especial atención al vocabulario clave de cada Situación de Aprendizaje
- Impulsar desde el Plan de Lectura y Biblioteca la lectura de colecciones de libros.
- Llevar a cabo el itinerario lector establecido en el centro

***Matemáticas:**

Establecer en el horario del área de matemáticas un tiempo para trabajar de forma explícita el cálculo mental (2 o 3 veces por semana).

Puesta en práctica de la secuenciación de contenidos establecidos por niveles de ABN.

No dejar para el final del curso los temas relacionados con la interpretación de la información (gráficos, tabla de datos, diagramas, etc.).

***Todas las áreas:**

Establecer media hora diaria de lectura en primaria y secundaria

Establecer un tiempo en el horario para el planteamiento y resolución de retos y problemas. El equipo docente dispondrá la organización de este tiempo repartido en las diferentes áreas (Matemáticas, Conocimiento del Medio y E. Física). Al menos deberá establecerse 3 días a la semana con una duración de, al menos, 30 minutos (primaria y secundaria).

Cumplir con el itinerario de problemas organizado teniendo en cuenta el método común establecido en el centro en las diferentes etapas.

***Orientaciones metodológicas generales de la lectura:**

-Para facilitar que se consoliden los objetivos fijados como para programar la planificación de los tiempos de lectura para cada sesión o para el curso académico. A continuación, se ofrecen orientaciones generales para el desarrollo del tiempo de la lectura recogidas de las instrucciones de 21 de junio de 2023.

-El alumnado debe ser el lector experimental con los textos. Toda planificación debe considerar el fomento de dinámicas activas de lectura por parte del alumnado.

-Se seleccionarán textos donde se tengan en cuenta la edad de los intereses de los estudiantes al mismo tiempo que se ofrecen clásicos literarios y escolares de distintas épocas, géneros y formatos.

-Se crearán situaciones de lecturas contextualizadas, significativas y relevantes, que favorezcan la transferencia de aprendizajes a otras materias, contextos y competencias de forma interdisciplinar.

-Las propuestas planificadas deben propiciar la reflexión (guiada, en su caso) y el análisis crítico de la información y el debate guiado, así como la búsqueda del disfrute personal por la lectura.

-Los textos seleccionados ayudarán al desarrollo de la competencia lingüística en el alumnado para poder organizar la información y convertirla en conocimiento. Y en todo caso, a la mejora del empleo adecuado de la lengua oral y escrita, con corrección gramatical.

***Acuerdos metodológicos del centro.**

Nuestro centro, ha establecido que cada nivel deberá hacer explícita 30 minutos de lectura al día, repartidas en las diferentes áreas. Para ello, cada equipo docente elabora al inicio de curso un calendario mensual para organizar el tramo de lectura diario en las diferentes áreas.

Cada docente planificará el tiempo dedicado a la lectura siguiendo el modelo establecido en el centro e incluido en el Plan lector. Además, deberá registrarse el momento lector en la programación del profesorado.

El Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica garantizará la coordinación de los textos que se seleccionen para el alumnado, favoreciendo la configuración de itinerarios de lectura. Convendrá que la selección de textos resulte contextualizada con las áreas, materias, ámbitos, tareas, actividades o proyectos que se desarrollen de forma ordinaria.

El equipo de biblioteca y el docente responsable de la misma, ofrecerán ayuda y recursos para las actuaciones planificadas desde la biblioteca escolar del centro.

En Educación Secundaria Obligatoria deberán garantizar en la práctica docente de todas las materias, actuaciones encaminadas a adquirir las competencias referidas a la alfabetización digital, audiovisual, mediática e informacional.

Las actividades que se programen durante el tiempo de lectura reglado deberán potenciar la comprensión lectora y

aprovecharán el carácter social de la lectura para promover el intercambio de experiencias: (tertulias, clubes, debates dirigidos, así como la presentación oral y escrita de trabajos personales del alumnado o de grupo). Se realizará uso de diferentes tipos de textos continuos y discontinuos (multimodales), tanto de carácter literario como periodístico, divulgativo o científico, adecuados a la edad del alumnado. La organización del tiempo de la lectura planificada deberá incluir tres momentos: antes, durante y después.

-Antes:

Las actividades de prelectura deberán estar diseñadas para motivar el interés y para activar el mundo de referencias y conocimientos que previamente posee el alumnado. La presentación de conceptos, del vocabulario, del formato de lectura, entre otras cuestiones, se pueden sugerir como estrategias previas a la comprensión del texto.

En esta fase de la planificación se pueden introducir elementos de comprensión como causa y efecto, comparación y contraste, personificación o técnicas de trabajo intelectual. Es el momento de dotar de objetivos a la lectura y dirigir al alumnado a la necesidad de leer.

- Durante:

Las actividades durante la lectura ayudan a establecer inferencias de distinto tipo, a la revisión y comprobación de lo que se ha leído, a la toma de conciencia sobre la entonación empleada, a una relectura formativa en distintas dimensiones textuales y a un proceso de autoaprendizaje.

- Después:

Las actividades tras la prelectura y la lectura deben dirigirse a la recapitulación, puesta en práctica de lo leído, el debate de ideas, el uso del conocimiento adquirido en distintos contextos de aprendizaje.

Por su parte, la planificación de la lectura en tendrá en consideración todas las dimensiones de la misma, tal como se establece en el programa de refuerzo de la lectura incluido en el Plan lector del centro: modo lector, velocidad lectora, identificación de la idea principal, exactitud lectora, procesamiento sintáctico, comprensión lectura y eficacia lectora.

3.METODOLOGÍA ESPECÍFICA DEL ÁREA

Enfoque expresivo, creativo y centrado en el alumnado

La metodología parte de las capacidades expresivas, creativas y emocionales del alumnado, permitiendo que cada niño y niña explore, experimente y exprese sus ideas y sentimientos a través de diferentes lenguajes artísticos. Se valora la originalidad, la curiosidad y el proceso creativo, más que el resultado final, fomentando la confianza, la autonomía y el disfrute por la creación artística.

Aprendizaje basado en la experiencia, la exploración y la manipulación

El aprendizaje artístico se desarrolla mediante actividades prácticas que implican experimentar con materiales, técnicas y herramientas variadas. Se potencia la manipulación, la observación, la experimentación plástica y sonora, el modelado, la improvisación, la dramatización y el trabajo corporal. El entorno del aula se concibe como un espacio de taller en el que el alumnado investiga, crea, prueba y transforma.

Metodologías activas, proyectos y creación de productos artísticos

Se emplean metodologías activas como el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), proyectos de creación colectiva, talleres temáticos y secuencias didácticas que culminan en productos artísticos: murales, collages, maquetas, representaciones teatrales, coreografías, piezas musicales, exposiciones o vídeos creativos. Los proyectos permiten integrar distintas disciplinas artísticas (música, arte visual, expresión corporal y dramática). Integración de múltiples lenguajes, soportes y técnicas.

La metodología combina el uso de lenguajes visuales, sonoros, plásticos, corporales y digitales. Se trabaja con dibujo, pintura, escultura, collage, fotografía, música, movimiento, dramatización y recursos multimedia. Las tecnologías digitales se utilizan para crear, editar y difundir producciones artísticas (vídeos, stop-motion, grabaciones musicales, presentaciones visuales), fomentando la competencia digital desde un enfoque creativo.

Trabajo cooperativo, interdisciplinar y colaborativo

El proceso artístico se enriquece con el trabajo en parejas, grupos o equipos que diseñan, interpretan o producen obras colectivas. Se promueven la cooperación, la escucha activa, la coordinación y el respeto a las ideas de los demás. La Educación Artística se vincula con otras áreas (Lengua, Conocimiento del Medio, Matemáticas, Educación Física, Inglés, etc.), favoreciendo proyectos globalizados e interdisciplinarios que conectan aprendizajes y ampliando el sentido del trabajo artístico.

Atención a la diversidad y respeto a los ritmos personales

La metodología se adapta a los distintos ritmos, intereses y capacidades del alumnado mediante actividades abiertas, flexibles y accesibles. Se ofrecen diferentes materiales, técnicas y niveles de complejidad para que cada alumno pueda expresarse desde su propia realidad. El andamiaje se aplica mediante modelos visuales, demostraciones paso a paso, apoyo verbal, recursos táctiles y actividades diferenciadas que garantizan la participación de todos.

Progresión secuenciada, contextualizada y culturalmente enriquecedora

Los aprendizajes avanzan desde el descubrimiento de materiales, colores, sonidos y movimientos en ciclos iniciales hacia la exploración de técnicas más elaboradas, la interpretación de obras artísticas y el análisis cultural en ciclos superiores. La metodología integra el conocimiento del patrimonio artístico y musical andaluz, español e internacional, promoviendo el respeto, la sensibilidad estética y la valoración del arte como expresión cultural.

Evaluación continua, formativa y centrada en el proceso creativo

La evaluación se concibe como un proceso continuo y orientado a la mejora, valorando la implicación, la participación, el esfuerzo, las estrategias utilizadas, la creatividad, la sensibilidad estética y la evolución personal. Se emplean instrumentos como rúbricas, listas de cotejo, observación sistemática, análisis de producciones, diarios de clase, portafolios artísticos, grabaciones y exposiciones. La autoevaluación y la coevaluación permiten reflexionar sobre el propio proceso creativo y valorar el trabajo propio y el de los demás.

Fomento de la sensibilidad estética, la expresión emocional y la cultura visual y sonora

La metodología promueve la apreciación del arte, la música y la cultura visual/sensorial como fuentes de disfrute, reflexión y crecimiento personal. Se fomenta la sensibilidad estética, el respeto por el patrimonio artístico, la escucha activa, la contemplación de obras y la reflexión sobre procesos creativos. El área contribuye al desarrollo emocional, la expresión personal y la construcción de la identidad artística del alumnado.

4. Materiales y recursos:

Para el desarrollo de esta programación didáctica se empleará un conjunto de recursos materiales, humanos y digitales que garantizan un aprendizaje competencial, inclusivo y adaptado a la normativa vigente.

RECURSOS MATERIALES DEL AULA: pizarra digital, panel o proyector, ordenador del docente, tablets, equipo de sonido, material fungible (folios, lápices, pinturas, cartulinas) y material manipulativo. Se utilizarán también libros de texto, cuadernos de actividades y lecturas graduadas según el nivel.

RECURSOS DIGITALES: plataformas institucionales como Séneca y PASEN; herramientas de apoyo al aprendizaje (Classroom); aplicaciones para actividades interactivas (Genially, Kahoot, Quizizz) y recursos audiovisuales.

RECURSOS DEL CENTRO Y DEL ENTORNO: biblioteca escolar, aula del futuro y otros espacios del centro. Recursos culturales del entorno cercano (museo, auditorio) cuando se programen actividades complementarias.

RECURSOS PARA LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD: material adaptado, actividades de refuerzo y ampliación, apoyos visuales (pictogramas), agendas visuales, paneles de conducta, Programas de Refuerzo del Aprendizaje y ayudas técnicas necesarias para garantizar la participación de todo el alumnado.

5. Evaluación: criterios de calificación y herramientas:

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado en esta etapa educativa será continua, global, competencial, formativa, integradora, diferenciada y objetiva según se establece la Orden de 30 de mayo de 2023. La evaluación tomará como referentes los criterios de evaluación del área, a través de los cuales se medirá el grado de consecución de las competencias específicas.

La evaluación será integradora por tener en consideración la totalidad de los elementos que constituyen el currículo.

El carácter integrador de la evaluación no impedirá al profesorado realizar la evaluación de cada materia de manera diferenciada en función de los criterios de evaluación.

La evaluación será continua y global por estar inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje y por tener en cuenta el progreso del alumnado.

El carácter formativo de la evaluación propiciará la mejora constante del proceso de enseñanza y aprendizaje. La evaluación formativa proporcionará la información que permita mejorar tanto los procesos como los resultados de la intervención educativa.

El alumnado tiene derecho a ser evaluado conforme a criterios de plena objetividad, a que su dedicación, esfuerzo y rendimiento sean valorados y reconocidos de manera objetiva.

La evaluación se llevará a cabo, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje del alumnado.

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

El Cuaderno de Séneca será la herramienta principal para el registro, seguimiento y valoración del proceso de aprendizaje del alumnado, de acuerdo con las directrices establecidas por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. Su utilización garantiza una evaluación coherente, transparente para las familias y alineada con los criterios de evaluación y competencias específicas del currículo.

A través del Cuaderno de Séneca se llevará a cabo:

a. Registro de criterios de evaluación

Cada actividad evaluable se vinculará a uno o varios criterios de evaluación, permitiendo comprobar el grado de adquisición de forma objetiva y sistemática. Los criterios se activarán y configurarán según el área, nivel y temporalización del curso.

b. Valoración competencial

El cuaderno permite relacionar los criterios con las competencias específicas y, de manera indirecta, con las competencias clave. Esto facilita un seguimiento progresivo de la adquisición competencial del alumnado y ofrece informes claros sobre su evolución.

c. Calificación continua

Las tareas, actividades y pruebas quedarán registradas en el cuaderno con el peso asignado a cada una, permitiendo obtener una calificación continua y actualizada. El sistema calcula automáticamente la ponderación, ofreciendo una visión real del progreso del alumno a lo largo del trimestre o del curso.

d. Observaciones individualizadas

El cuaderno incorpora un apartado de observaciones, donde se registrarán aspectos relevantes relacionados con el comportamiento, la participación, la actitud, el esfuerzo o la evolución personal. Estas anotaciones complementan la evaluación cuantitativa y aportan información cualitativa esencial.

e. Transparencia y comunicación con las familias

El uso del Cuaderno de Séneca favorece una comunicación fluida con las familias, promoviendo la corresponsabilidad educativa y la claridad en el proceso evaluador.

f. Generación de informes

El sistema permite generar informes de evaluación por criterios, competencias y áreas, lo que facilita la elaboración de documentos oficiales como informes trimestrales, informes finales o actas de evaluación.

En definitiva, el Cuaderno de Séneca actúa como un instrumento integral de evaluación, ofreciendo una visión completa, rigurosa y detallada del aprendizaje del alumnado, y garantizando un proceso transparente, formativo y ajustado a la normativa vigente.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Para llevar a cabo la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado, se emplearán instrumentos variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva del todo el alumnado.

Para la evaluación del alumnado se utilizarán diferentes instrumentos y herramientas:

- Rúbricas
- Cuestionarios/formularios
- Presentaciones
- Exposiciones orales
- Edición de documentos
- Pruebas orales o escritas
- Registros de observación
- Portfolios
- Debates/diálogos
- Entrevistas
- Producciones artísticas

- Esquemas/mapas coceptuales
- Trabajos de investigación
- Dianas de autoevaluación
- Producciones digitales

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación son los requisitos para determinar el grado de aprendizaje de un alumno/a. Para determinar la calificación del alumnado tomaremos como referencia las rúbricas las de cada criterio de evaluación.

Los resultados de la evaluación se expresarán, para las calificaciones negativas, con el término: Insuficiente (IN), mientras que, para las calificaciones positivas, se emplearán los siguientes: Suficiente (SU), Bien (BI), Notable (NT) o Sobresaliente (SB).

Los grados o indicadores de desempeño de los criterios de evaluación se habrán de ajustar a las graduaciones de insuficiente (del 1 al 4), suficiente (5), bien (6), notable (7 u 8) y sobresaliente (9 o 10).

6. Temporalización:

6.1 Unidades de programación:

6º EP MÚSICA:

1º Trimestre:

SdA 1: El poder de tu voz

SdA 2: Concertamos instrumentos

2º Trimestre:

SdA 3: Se abre el telón

SdA 7: Cultura de Andalucía

SdA 4: ¿Esto te suena?

3º Trimestre:

SdA 5: Escucha el pasado

SdA 6: Tú también te la sabes

Plástica:

1º Trimestre:

SdA 1: A vista de pájaro

SdA 2: Arte geométrico

2º Trimestre:

SdA 3: Planos artísticos

SdA 4: Un viaje a todo color

3º Trimestre:

SdA 5: La ilusión del movimiento

SdA 6: Los juegos del arte

6.2 Situaciones de aprendizaje:

7. Actividades complementarias y extraescolares:

8. Atención a la diversidad y a las diferencias individuales:

8.1. Medidas generales:

8.2. Medidas específicas:

8.3. Observaciones:

9. Descriptores operativos:

Competencia clave: Competencia personal, social y de aprender a aprender.
Descriptores operativos:
CPSAA1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias sencillas para gestionarlas en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizándolos para alcanzar sus propios objetivos.
CPSAA2. Conoce los riesgos más relevantes y los principales activos para la salud, adopta estilos de vida saludables para su bienestar físico y mental, y detecta y busca apoyo ante situaciones violentas o discriminatorias.
CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones y experiencias de las demás personas, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.
CPSAA4. Reconoce el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje, y adopta posturas críticas en procesos de reflexión guiados.
CPSAA5. Planea objetivos a corto plazo, utiliza estrategias de aprendizaje autorregulado, y participa en procesos de auto y coevaluación, reconociendo sus limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el proceso de construcción del conocimiento.

Competencia clave: Competencia ciudadana.
Descriptores operativos:
CC1. Entiende los procesos históricos y sociales más relevantes relativos a su propia identidad y cultura, reflexiona sobre las normas de convivencia, y las aplica de manera constructiva, dialogante e inclusiva en cualquier contexto.
CC2. Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los procedimientos democráticos, los principios y valores de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, el valor de la diversidad y el logro de la igualdad de género, la cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.
CC3. Reflexiona y dialoga sobre valores y problemas éticos de actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, de cuidar el entorno, de rechazar prejuicios y estereotipos, y de oponerse a cualquier forma de discriminación o violencia.
CC4. Comprende las relaciones sistémicas entre las acciones humanas y el entorno y se inicia en la adopción de estilos de vida sostenibles, para contribuir a la conservación de la biodiversidad desde una perspectiva tanto local como global.

Competencia clave: Competencia plurilingüe.
Descriptores operativos:
CP1. Usa, al menos, una lengua, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a necesidades comunicativas sencillas y predecibles, de manera adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a situaciones y contextos cotidianos de los ámbitos personal, social y educativo.
CP2. A partir de sus experiencias, reconoce la diversidad de perfiles lingüísticos y experimenta estrategias que, de manera guiada, le permiten realizar transferencias sencillas entre distintas lenguas para comunicarse en contextos cotidianos y ampliar su repertorio lingüístico individual.
CP3. Conoce y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno, reconociendo y comprendiendo su valor como factor de diálogo, para mejorar la convivencia.

Competencia clave: Competencia emprendedora.
Descriptores operativos:
CE1. Reconoce necesidades y retos que afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas.
CE2. Identifica fortalezas y debilidades propias utilizando estrategias de autoconocimiento y se inicia en el conocimiento de elementos económicos y financieros básicos, aplicándolos a situaciones y problemas de la vida cotidiana, para detectar aquellos recursos que puedan llevar las ideas originales y valiosas a la acción.
CE3. Crea ideas y soluciones originales, planifica tareas, coopera con otros y en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa emprendedora, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

Competencia clave: Competencia en conciencia y expresión culturales.
Descriptores operativos:
CCEC1. Reconoce y aprecia los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, comprendiendo las

diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas.
CCEC2. Reconoce y se interesa por las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, identificando los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.
CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa y con una actitud abierta e inclusiva, empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, integrando su propio cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas.
CCEC4. Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.

Competencia clave: Competencia en comunicación lingüística.

Descriptorios operativos:

CCL1. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.
CCL2. Comprende, interpreta y valora textos orales, escritos, signados o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, para participar activamente en contextos cotidianos y para construir conocimiento.
CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y utilidad en función de los objetivos de lectura, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.
CCL4. Lee obras diversas adecuadas a su progreso madurativo, seleccionando aquellas que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; reconoce el patrimonio literario como fuente de disfrute y aprendizaje individual y colectivo; y moviliza su experiencia personal y lectora para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria a partir de modelos sencillos.
CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, detectando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

Competencia clave: Competencia digital.

Descriptorios operativos:

CD1. Realiza búsquedas guiadas en internet y hace uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información (palabras clave, selección de información relevante, organización de datos) con una actitud crítica sobre los contenidos obtenidos.
CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales en distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo, programa informático) mediante el uso de diferentes herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conocimientos, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor de los contenidos que reutiliza.
CD3. Participa en actividades o proyectos escolares mediante el uso de herramientas o plataformas virtuales para construir nuevo conocimiento, comunicarse, trabajar cooperativamente, y compartir datos y contenidos en entornos digitales restringidos y supervisados de manera segura, con una actitud abierta y responsable ante su uso.
CD4. Conoce los riesgos y adopta, con la orientación del docente, medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y se inicia en la adopción de hábitos de uso crítico, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.
CD5. Se inicia en el desarrollo de soluciones digitales sencillas y sostenibles (reutilización de materiales tecnológicos, programación informática por bloques, robótica educativa) para resolver problemas concretos o retos propuestos de manera creativa, solicitando ayuda en caso necesario.

Competencia clave: Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.

Descriptorios operativos:

STEM1. Utiliza, de manera guiada, algunos métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea algunas estrategias para resolver problemas reflexionando sobre las soluciones obtenidas.
STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar algunos de los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, planteándose preguntas y realizando experimentos sencillos de forma guiada.

STEM3. Realiza, de forma guiada, proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, adaptándose ante la incertidumbre, para generar en equipo un producto creativo con un objetivo concreto, procurando la participación de todo el grupo y resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de algunos métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y veraz, utilizando la terminología científica apropiada, en diferentes formatos (dibujos, diagramas, gráficos, símbolos...) y aprovechando de forma crítica, ética y responsable la cultura digital para compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Participa en acciones fundamentadas científicamente para promover la salud y preservar el medio ambiente y los seres vivos, aplicando principios de ética y seguridad y practicando el consumo responsable.

10. Competencias específicas:

Denominación
EAR.6.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.
EAR.6.2. Investigar sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.
EAR.6.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.
EAR.6.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

Ref.Doc.: InfProDidLomLoe_2023

Cód.Centro: 23003910

Fecha Generación: 27/11/2025 13:41:46

11. Criterios de evaluación:

Competencia específica: EAR.6.1.Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.

Criterios de evaluación:

EAR.6.1.1.Distinguir y analizar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.

Método de calificación: Media aritmética.

EAR.6.1.2.Describir y analizar manifestaciones culturales y artísticas, incluidas las relacionadas con la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.

Método de calificación: Media aritmética.

Competencia específica: EAR.6.2.Investigar sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.

Criterios de evaluación:

EAR.6.2.1.Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.

Método de calificación: Media aritmética.

EAR.6.2.2.Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.

Método de calificación: Media aritmética.

EAR.6.2.3.Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.

Método de calificación: Media aritmética.

Competencia específica: EAR.6.3.Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.

Criterios de evaluación:

EAR.6.3.1.Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.

Método de calificación: Media aritmética.

EAR.6.3.2.Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.

Método de calificación: Media aritmética.

EAR.6.3.3.Utilizar y analizar distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas; así como la diversidad que genera en relación con otras culturas.

Método de calificación: Media aritmética.

Competencia específica: EAR.6.4.Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

Criterios de evaluación:

EAR.6.4.1.Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.

Método de calificación: Media aritmética.

EAR.6.4.2.Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.

Método de calificación: Media aritmética.

EAR.6.4.3.Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.

Método de calificación: Media aritmética.

12. Sáberes básicos:

A. Recepción y análisis.

1. Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.
2. Estrategias de recepción activa.
3. Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
4. Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
5. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
6. Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.

B. Creación e interpretación.

1. Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.
2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
3. Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.
4. Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.

C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.

1. Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación.
2. Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.
3. Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual.
4. Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados.
5. Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales.
6. Registro y edición de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.
7. Estrategias y técnicas de composición de historias audiovisuales.
8. El cine: origen y evolución. Nociones elementales del lenguaje cinematográfico y audiovisual. Visionado de propuestas icónicas, cinematográficas y audiovisuales.
9. Géneros y formatos de producciones audiovisuales. Nociones elementales sobre estilos, géneros y formatos audiovisuales: imagen fija y en movimiento. Ficción y no ficción.
10. Producciones multimodales: realización con diversas herramientas.
11. Características del lenguaje audiovisual multimodal.
12. Las herramientas y las técnicas básicas de animación. El cine de animación como género. Creación, montaje y difusión de una película, sencilla, de animación.

D. Música y artes escénicas y performativas.

1. El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. Analizar y comparar diferentes ruidos como contaminación auditiva y adquirir buenos hábitos auditivos.
2. La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidífonos.
3. El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma.
4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).
5. Construcción de instrumentos elaborados con materiales reutilizables, reciclables y sostenibles con el medio ambiente.
6. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.

7. Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación, reproducción, improvisación y creación de obras diversas.
8. El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión, con especial atención a las obras relacionadas con el patrimonio cultural del folclore andaluz expresadas a través del Flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.
9. Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada y creativa.
10. Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática.
11. Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Teatralidad. Estructura dramática básica.
12. Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio vinculado a las artes escénicas, con especial atención a las obras relacionadas con el patrimonio cultural del folclore andaluz.
13. Folclore andaluz: Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval.
14. Iniciación al folclore andaluz: Flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.

13. Vinculación de las competencias específicas con las competencias clave:

	CC1	CC2	CC3	CC4	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CE1	CE2	CE3	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CP1	CP2	CP3
EAR.6.1	X				X						X							X	X			X												X
EAR.6.2			X		X										X			X	X				X							X				X
EAR.6.3		X				X				X			X							X	X						X				X			
EAR.6.4		X								X	X	X	X				X		X	X				X										X

Leyenda competencias clave	
Código	Descripción
CC	Competencia ciudadana.
CD	Competencia digital.
CE	Competencia emprendedora.
CCL	Competencia en comunicación lingüística.
CCEC	Competencia en conciencia y expresión culturales.
STEM	Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
CPSAA	Competencia personal, social y de aprender a aprender.
CP	Competencia plurilingüe.