

PROPUESTA DE ALGUNAS ACTIVIDADES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA

M.^a PILAR NÚÑEZ DELGADO

COMPLETAR PALABRAS

Al texto que figura a continuación le faltan algunas palabras. Debajo del texto, aparece una lista con esas palabras que faltan desordenadas. Colócalas en su sitio aplicando la lógica de forma que el texto sea coherente.

Pese a las _____ diferencias en el parecido externo de los seres humanos, todos los cuerpos contienen los mismos rasgos básicos.

La forma exterior del cuerpo humano depende del _____ del esqueleto, de la forma de los músculos, del _____ de la capa de grasa que se extiende bajo la piel, de la elasticidad o _____ de la piel y de la edad y el sexo del _____.

Los hombres tienden a ser más altos, con hombros más anchos, más vello corporal y una _____ de la grasa debajo de la piel diferente; el cuerpo de la mujer tiende a ser menos _____ y tiene una pelvis más fina y más _____ para facilitar la gestación.

grosor sujeto enormes flaccidez ancha distribución tamaño musculoso

DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE INFERIR

Como ejercitar la lógica y la imaginación también favorecen el desarrollo de la comprensión, te ofrecemos unos enigmas para que los resuelvas a base de darles vueltas. Hazlo en grupo y será más fácil.

1. Si Ana habla más bajo que Ramón y Carlos habla más alto que Ramón, ¿habla Ana más alto o más bajo que Carlos?

2. Cinco personas van por la calle. En ese momento empieza a llover. Cuatro de ellas aligeran el paso; la quinta no hace ningún esfuerzo para ir más deprisa. Pero, a pesar de todo, no se moja y llega a su destino a la misma hora que las otras personas. ¿Cómo puede ser?

3. Lourdes Carrés, una famosa millonaria española, quería tener una mansión donde todas las ventanas estuvieran orientadas al sur. Encargó este extraño proyecto al prestigioso arquitecto José Megías. Después de mucho pensar, el famoso arquitecto encontró una solución y construyó la mansión. ¿Qué solución encontró?

SEGARRA, L. (2001): *Problematas. Colección de problemas matemáticos para todas las edades*. Barcelona: Graó.

LEER LAS PAUSAS (1)

Vamos a leer ahora entre todos un romance. Esta actividad pretende que os deis cuenta de la importancia de “leer” bien las pausas, sobre todo cuando recitamos poesía. Uno de vosotros empieza a leer y para en cuanto encuentre un signo de puntuación, entonces continúa su compañero de al lado y así sucesivamente.

Romance de Abenámar

Abenámar, Abenámar,
moro de la morería,
el día que tú naciste

grandes señales había.
Estaba la mar en calma,
la luna estaba crecida;
oro que en tal signo nace
no debe decir mentira.

Allí le respondió el moro,
bien oiréis lo que decía:
-No te la diré, señor,
aunque me cueste la vida,
porque soy hijo de un moro

y de una cristiana cautiva;
siendo yo niño y muchacho
mi madre me lo decía,
que mentira no dijese,
que era grande villanía;
por tanto pregunta, Rey,
que la verdad te diría.
-Yo te agradezco, Abenámar,
aquesa tu cortesía:
¿qué castillos son aquéllos?
(altos son y relucían!
-El Alhambra era, señor;
y la otra la Mezquita;
los otros los Alijares,
labrados a maravilla:

El moro que los labraba
cien doblas ganaba al día,
y el día que no las labra
otras tantas se perdía.
El otro el Generalife,
huerta que par no tenía;
el otro Torres Bermejas,
castillo de gran valía.
Allí habló el Rey Don Juan,
bien oiréis lo que decía:
-Si tú quisieses, Granada,
contigo me casaría;
dar te he yo en arras y dote
a Córdoba y a Sevilla.
-Casada soy, rey Don Juan,

casada soy que no viuda,
el moro que a mí me tiene
muy grande bien me quería.
Hablara allí el rey don Juan,
estas palabras decía:
-Échenme acá mis lombardas
doña Sancha y doña Elvira;
tiraremos a lo alto,
lo bajo ellos se daría.
El combate era tan fuerte
que grande temor ponía.”

LEER LAS PAUSAS (2)

□ Vamos a utilizar el texto de un chiste de Eugenio para estudiar la relación entre los signos de puntuación, las pausas y la comprensión. Cada uno de vosotros puntuará el texto con aquellos signos que considere oportunos (no olvides escribir mayúsculas cuando sea necesario), luego la profesora os pedirá a algunos que lo leáis en voz alta indicando los signos que habéis colocado; por último, compararéis las diferentes formas de puntuar, trataréis de explicarlas y comentaréis el efecto que producen. Al colocar los signos de puntuación ten en cuenta que el texto debe tener sentido; fíjate para ello en los nexos.

Mañana a las nueve y media habrá un eclipse de sol hecho que no ocurre todos los días que formen los soldados en el patio en traje de campaña para presenciar el fenómeno yo les daré las explicaciones necesarias en caso de que llueva que formen en el gimnasio
A sus órdenes mi coronel
En eso que el comandante da la orden al capitán y le dice
Por orden del señor coronel mañana a las nueve y media habrá un eclipse de sol según el señor coronel si llueva no se verá nada al aire libre entonces en traje de campaña el eclipse tendrá lugar en el gimnasio hecho que no ocurre todos los días
A sus órdenes mi comandante
Y el capitán le dice al teniente
Por orden del señor coronel mañana a las nueve y media inauguración del eclipse de sol en el gimnasio el señor coronel dará las órdenes oportunas de si debe llover hecho que no ocurre todos los días si hace buen tiempo el eclipse tendrá lugar en el patio
A sus órdenes mi capitán
Más tarde el teniente le dice al sargento
Mañana a las nueve y media por orden del señor coronel lloverá en patio del cuartel el señor coronel en traje de campaña dará las órdenes en el gimnasio para que el eclipse se celebre en el patio
A sus órdenes mi teniente
Seguidamente el sargento le dice al cabo
Mañana a las nueve y media tendrá lugar un eclipse del señor coronel en traje de campaña por efecto del sol si llueva en el gimnasio hecho que no ocurre todos los días se saldrá al patio
A sus órdenes mi sargento
Finalmente el cabo se dirige a los soldados
Mañana a eso de las nueve y media parece ser que el sol eclipsará al señor coronel en el gimnasio lástima que esto no ocurra todos los días

VV.AA. (1988): *Expresión oral*. Madrid, Alhambra, p.19.

DEDUCIR EL SIGNIFICADO DEL LÉXICO DEL CONTEXTO

- Lee con atención el siguiente texto.

“La escuela del pueblo estaba situada en una casa muy vieja, quizá de las más viejas de la aldea. Consistía en una nave larga dividida en dos secciones (una para los niños, otra para las niñas) con ventanas abiertas a la calleja. Desde las ventanas se veía el río, con su puente y el sauce. Más allá, sobre los tejadillos cobrizos, salpicados de líquenes verdes como cardenillo, las montañas proyectaban su sombra ancha y azul, bajo el gran cielo.

Debajo de la escuela había un pequeño soportal, sostenido por enmohecidas columnas de madera de roble, quemadas por el tiempo, recorridas por la lluvia y las hormigas, llenas de cicatrices, muescas y nombres de muchachos, unos vivos y otros ya muertos. Encima de la escuela había aún otro piso, de techo muy bajo, con dos viviendas: una para el maestro, la otra para una mujer viuda, muy pobre, que se llamaba Dorotea Marina. Esta mujer limpiaba, cocinaba y cuidaba del maestro y su vivienda.

Dorotea Marina tenía un hijo. Se llamaba Dino, tenía nueve años, y todos en la aldea sentían por él, si no cariño, compasión. Desde los tres años Dino estaba paralítico de la cintura a los pies, y se pasaba la vida sentado en un pequeño silloncito de anea, junto a la ventana. Así, sin otra cosa que hacer, miraba el cielo, los tejados, el río y el sauce: desde los colores dorados de la mañana a los dorados y azules de la tarde. Dino era un niño deforme por la falta de ejercicio y la inmovilidad. Tenía los brazos delgados y largos, y los ojos redondos, grandes, de color castaño dorado, como el alcaraván”.

MATUTE, A. M^o (1970): “El rey” en *Algunos muchachos y otros cuentos*. Navarra, Salvat S.A.-Alianza.

Fíjate ahora en las palabras que ya estaban subrayadas en el texto. Con ellas y con las que hayas subrayado tú deberás hacer tres listas. En una pondrás aquéllas palabras cuyo significado no conoces absolutamente nada y no puedes imaginártelo por las otras cosas que dice el texto. Una segunda lista incluirá las palabras que no conoces, pero que crees poder entender por lo que dice el texto; pon al lado de cada una lo que crees que significa. La tercera lista la formarán las palabras de cuyo significado tienes cierta idea, es decir, que te parece que sabes más o menos qué significan; pon al lado de cada una este significado.

FOMENTAR LA VARIEDAD DEL VOCABULARIO

- Dar frases a los niños en clase y pedirles que las reescriban, pero prohibiendo usar determinadas palabras, como si se tratara de un juego, para obligarles a usar otras palabras distintas a las que aparezcan en las frases y así las expresen con sus propias palabras.

Ej.: El chico era de extracción humilde. Prohibido usar: extracción, humilde.

APRENDER A INTERROGAR EL TEXTO

- Sobre un texto leído, pedir a los alumnos que elaboren preguntas a partir de él, y para evitar que todas las preguntas sean del mismo tipo, por ejemplo, literales, se les dan pautas como: tienes que elaborar preguntas donde aparezca “donde”, “cuando”, “por qué”, etc.

- Basándonos en el ejercicio anterior se les puede proponer (por parejas) que un alumno elabore las preguntas y el otro las conteste.

- Todos pueden formular preguntas que pasarán al profesor y que éste planteará a la clase.

ORDENAR PÁRRAFOS

- Ordena los párrafos del siguiente texto de forma que éste tenga sentido.

Mi querido Michel:

- Lo encontré herido en una pierna y con un hombro roto. Me encargué de él. La fractura de la pierna ha sido escayolada. Poco importa quién lo hizo; en todo caso, fue un especialista.
- Le llevo comida diariamente o en días alternos. Si al quien no se encarga de hacerlo, morirá de hambre, pues le es imposible desplazarse. Tienes que ser muy prudente, pues está armado con un revólver y da muestras de una desconfianza excesiva.
- El problema consistía entonces en hallar un escondrijo. Pero resulta que por los años 41-42 estuve trabajando en la repoblación forestal. Entonces estuvimos plantando muchos árboles en el bosque de Dagdaler; yo me entretuve en excavar un refugio subterráneo perfectamente equipado.
- Cuando leas estas líneas, sabrás que he caído en manos de los alemanes. Hay una persona necesitada de nuestra ayuda. Sin duda recordarás el combate aéreo, hace tres semanas, durante el cual fue derribado un avión inglés. El piloto consiguió saltar en paracaídas. Los alemanes lo han buscado inútilmente.
- Sólo habla inglés, por lo que resulta difícil comunicarse con él, y como mi inglés no es más inteligible que el tuyo, tengo miedo de lo que pueda pasar. Nadie sabe nada de ese escondrijo.
- Está situado en medio de la cuarta fila norte-oeste de árboles nuevos de dos metros y medio aproximadamente. La entrada está disimulada por un macizo de abetos jóvenes. Quien ignore la existencia de ese escondrijo pasará innumerables veces delante de él sin sospechar nada. Allí he instalado a mi piloto.

Dirk

TERLOW, J.: *Invierno en tiempo de guerra*. Madrid: SM. Tomado de BARRIENTOS, C. et alii (1987): *Orientaciones didácticas sobre la lengua. Etapa 12-16*. Madrid: Narcea.

COMPLETAR PÁRRAFOS

- De este párrafo se han sacado varias frases que figuran abajo. Intenta colocarlas en su sitio y explica por qué lo has hecho así.

Stop a la mujer objeto

Chicas sin ropa para anunciar yogures, un escote profundo para vender una moto o una caribeña escultural para que los turistas se decidan por volar a otras tierras. En la publicidad la mujer está hasta en la sopa y muchas empresas y organizaciones defensoras de sus derechos comienzan a decir que hasta aquí hemos llegado: se acabó eso de tener que sacar a jovencitas en paños menores para vender mejor un par de zapatos. Este es el caso de la firma francesa de calzado Eram, que ha revolucionado el mundo de la publicidad con su campaña. ¿Por qué no ridiculizar a un hombre sentado de una forma muy femenina y luciendo unos zapatos de tacón? «Ningún cuerpo de mujer ha sido aprovechado para esta publicidad», reza el anuncio de Eram, que además ha conseguido alzarse con el premio del Gran Prix de l’Affichage. ¿Será éste el principio de una nueva era publicitaria? .P. A. *El Semanal* n° 744, 2-II-2002.

Frases: • ¡Que se desnuden ellos!

• Las campañas publicitarias cada vez son más conscientes del uso excesivo que se hace de las curvas femeninas y muchas marcas se han puesto manos a la obra para denunciar esta situación a la vez que anuncian sus productos.

• ¿Por qué no calzar unas botas de mujer a un avestruz?

- Escribe la parte que falta a cada una de estas historias teniendo en cuenta lo que se narra al comienzo y al final de las mismas. Deja volar la imaginación y procura embellecer la expresión, dado que se trata de textos literarios.

TEXTO 1

“En cierta ocasión se presentó en el pueblo de Vimborás un señor bajito y rechoncho. Tenía cara de luna llena e iba vestido como si se fuese a casar, con sombrero de copa y todo.

[...]

Y regresamos al pueblo. Y desde entonces volvimos a vivir con nuestras pequeñas alegrías, nuestras esperanzas y tristezas, nuestras cosas menudas de cada día, que nunca jamás volveremos a cambiar.”

SENNELL, J. (1990): *Klaus, el comprador de alegrías y otros cuentos*. Madrid: SM.

TEXTO 2

“Un peluquero se quedó calvo. No le valió ninguna loción. Su cubría la calva con una peluca, pero a pesar de todo se sentía muy desgraciado por ser un peluquero calvo.

Su mujer se compadeció de él. Pensó: ¡Hay que probar todo! -y a escondidas le llevó a su marido el frasco de loción con un abono líquido para plantas.

Una semana después le empezó a crecer al peluquero un poco de hierba verde en la cabeza.

La gente de la ciudad de asombraba.

[...]

Sin embargo, las auténticas cabezas de hierba había que protegerlas de las vacas, caballos, ovejas y otros animales herbívoros. Por eso ya no iban tanto al Zoo. A uno de ellos un canguro gigante le había vuelto a dejar calvo.”

Tomado de BARRIENTOS, C. *et alii* (1987): *Orientaciones didácticas sobre la lengua. Etapa 12-16*. Madrid: Narcea.

Redacta un párrafo inicial y un párrafo final para el siguiente texto.

El misterio astronómico de las pirámides

Casi 5.000 años después de su construcción, la perfecta orientación a los cuatro puntos cardinales de las pirámides sigue siendo un misterio. La última aportación científica para resolver esta duda milenaria acaba de llegar de la mano de un investigador español.

Según Juan Antonio Belmonte, del Instituto de Astrofísica de Canarias, las pirámides de Keops, Kefrén y Micerinos se orientaron observando el tránsito meridiano de las estrellas Phecda y Megrez, pertenecientes a la constelación de la Pierna de Toro, que era el equivalente a nuestro Carro de la Osa Mayor. La prolongación de la línea de unión entre estas dos estrellas apuntaba hacia Thuban (la estrella polar de aquella época), del mismo modo que hoy en día la prolongación de la línea que une las estrellas Merak y Dubhe (las más brillantes del cuadrilátero de la Osa Mayor) nos señala la estrella polar actual.

El debate sobre qué estrellas se observaron para orientar las pirámides aún no se ha cerrado, pero la nueva hipótesis, que corrige en 80 años la fecha de construcción que se tenía por buena, parece ser la más fiable de las elaboradas hasta la fecha.

Antonio Calvo Roy, *El Semanal* n° 744, 2-II-2002

Aquí tienes el principio de una historia. Cada uno de vosotros deberá escribir un párrafo para continuarla hasta que la termine el último.

“Gustavo dormitaba plácidamente a la sombra de un pequeño puente, arrullado por el runrún del agua. hacía un calor insufrible, que sólo calmaba la pesada sombra del puente y la humedad de la ribera de aquel riachuelo. Todo era quietud.

Lo único extraño era aquella cuerda atada al dedo gordo de su pie”.

ALMENA, F. (2001): *El pavo Facundo*. Madrid, Bruño, p.13.

CALCAR PÁRRAFOS

Vamos a calcar párrafos. Lee los que aquí te presentamos, escoge otro tema y escribe un párrafo que sea más o menos igual que cada uno de éstos en extensión y estructura.

“¿Qué es estar en forma? Se dice que alguien “está en forma” cuando se siente con suficiente energía, experimenta una sensación de bienestar y tiene una buena capacidad de recuperación en caso de

enfermedad. Con una buena forma física se puede sorportar mejor el esfuerzo que comporta la vida cotidiana. Incluir en la actividad diaria la práctica regular de ejercicio físico permitirá mejorar la salud y la resistencia física.”

VV.AA. (2001): *Guía práctica para estar en forma*. Barcelona: Círculo de Lectores: p.23.

“El doctor Terribilis y su ayudante, Famulus, trabajaban secretamente desde hacía tiempo en un invento espantoso. Terribilis, como seguramente su mimos nombre indica, era un científico diabólico, tan inteligente como malvado, que había puesto su extraordinaria inteligencia al servicio de proyectos verdaderamente terribles.”

RODARI, G. (1992): *Cuentos para jugar*. Madrid: Alfaguara.

AUTOCONTROLAR LA COMPRENSIÓN

Conforme vamos leyendo vamos poniendo signos para evaluar nuestra comprensión:

- (+) Lo que entiendo bien
- (÷) Lo que entiendo regular
- (-) Lo que no entiendo

La exploración del fondo del mar

Los seres humanos siempre han querido explorar el mar para buscar tesoros hundidos, rescatar pecios, extraer productos marinos como perlas o esponjas, o contemplar la belleza del mundo submarino.

Los primeros sondeos de las profundidades marinas consistieron en dejar caer un peso de plomo unido a una cuerda hasta que tocase fondo. El sonar, un sistema de pulsos de sonido que rebotan en el fondo marino, se inventó en la Primera Guerra Mundial (1914-1917) y poco a poco fue perfeccionándose.

El invento del submarino se debe al español Isaac Peral, quien en 1888 construyó un modelo experimental de navío con planchas de acero y forma de huso, que podía navegar bajo el agua a 30 mts. de profundidad. Los primeros submarinos tenían diseños sencillos. En la actualidad tienen sofisticados sistemas electrónicos para navegar y para localizar otros buques y pueden transportar torpedos o misiles nucleares de gran potencia destructiva.

La invención de batiscafos tripulados permitió la observación directa del suelo marino y de la vida que alberga. Son submarinos pequeños en los que todo está muy apiñado. Tiene que ser lanzados desde un barco nodriza y no pueden recorrer grandes distancias. Actualmente son una especie de robots con cámaras.

Los exploradores este mundo bajo el agua son los buzos o submarinistas. El primer equipo de buceo consistía en campanas sencillas, que contenían aire y estaban abiertas por abajo para que el buzo pudiera trabajar en el fondo marino. Más tarde Augusto Siebe inventó alrededor de 1830 los trajes de buceo con cascos resistentes para permitir a los buzos bajar a más profundidad y permanecer más tiempo con aire bombeado continuamente desde la superficie. Estos trajes llevaban una botas de cuero con las suelas de plomo y dos pesas para que el buzo pudiera permanecer sumergido.

En los años 40 aparece el moderno submarinista que llevaba consigo su propio suministro de aire comprimido en bombonas sobre su espalda. Este equipo se ha ido perfeccionando con trajes flexibles hechos de materiales que aíslan del frío y facilitan el movimiento, como el neopreno, y con la incorporación de luces, cámaras, micrófonos y otras herramientas.

Uno de los objetivos más frecuentes de las exploraciones submarinas es el de buscar yacimientos arqueológicos o tesoros de barcos hundidos: son los llamados pecios. Los restos de los naufragios se cubren con el tiempo de arenas, de plantas y animales, por lo que rescatarlos es una labor difícil que exige mucha precisión y mucha tecnología. Los buscadores de tesoros que actúan sin control y que sólo se interesan por los objetos de valor, y no por la información sobre el pasado que se puede obtener en los yacimientos suelen producir en ellos destrozos y daños irreparables.

Sin embargo, durante siglos se han rescatado pecios para recuperar objetos valiosos. Son muy buscados, por ejemplo, los barcos españoles de los siglos XV a XVIII que se hundieron cuando llevaban

oro, plata y piedras preciosas desde América a España. Así, en los años 70 se rescató en la costa de México el galeón español *Tolosa*, hundido en 1724 en un huracán y cargado de oro, diamantes y perlas de gran valor.

En los últimos tiempos se ha hecho famoso el rescate del *Titanic*, en el que, dada la gran cantidad de pasajeros de clase acomodada que viajaban en él, se esperaba encontrar dinero, joyas y muchos objetos de valor. Sus restos no fueron descubiertos hasta 1985 por un equipo de franco-americanos que usaron equipos de vídeo manejados por control remoto.

El mito más atractivo sobre lo que guarda el fondo de los mares es el de la Atlántida. Se trata de un supuesto continente que pudo estar situado en mitad del océano Atlántico -de ahí su nombre- y que se hundió bajo las aguas después de un cataclismo natural. Han sido muchos los relatos y películas que se han hecho tratando de reconstruir esta tierra de la que se dice que sigue existiendo como un continente submarino habitado y con enormes riquezas materiales y de sabiduría. Seguramente no se trata más que de una leyenda originada por un hecho real: el hundimiento de una isla griega después de un terremoto en el año 1450 a.C.

(Adaptado de MACQUITTY, M. (1996): *El océano*. Madrid: Santillana- Altea Visual: pp.48-54).

PONER TÍTULO A PÁRRAFOS

□ En el texto anterior:

- 1) Anota cuáles crees que son las palabras principales de cada párrafo del texto anterior.
- 2) Ordénalas según su importancia.
- 3) Escribe una frase con cada una.
- 4) Enlaza las frases y tendrás un resumen del texto. Ten en cuenta al redactar:
 - Que has de usar tus propias palabras y no las del texto.
 - Que no será ni demasiado breve ni demasiado extenso.
 - Que no debes recortar y pegar la información, sino elaborarla tú. Piensa antes de escribir lo que vas a poner.
 - No incluyas los detalles o informaciones secundarias.
 - Cuida la claridad, la corrección ortográfica y expresiva, y la presentación.

EL RESUMEN

Cuando leemos un texto, sea del tipo que sea, es preciso que seamos capaces de abreviarlo, seleccionando las ideas principales y separándolas de lo accesorio y secundario. Saber resumir la información del texto es una prueba de que se ha comprendido y será también una gran ayuda para retener su contenido, es decir, para estudiar.

Hacer un resumen será, pues, transformar un texto en otro más breve pero que contenga toda la información importante del primero. Para ello procuraremos respetar todo el contenido del texto, pero evitando repeticiones, rodeos, ejemplos, etc.

Si dominas esta técnica serán muchas las ventajas que obtengas:

- ✓ Aprender a hacer resúmenes te ayudará a mejorar tu capacidad de comprensión, puesto que exige saber distinguir las ideas principales de las que no lo son tanto, ordenar esas ideas, expresarlas con tus propias palabras, etc.
- ✓ Te ayudará también a mejorar tu expresión escrita puesto que debes buscar que tu resumen sea ordenado, claro y que esté escrito correctamente, sin usar las mismas palabras del texto.
- ✓ Te exige, asimismo, aprender a decir con otras palabras -las tuyas propias- lo que ha dicho otro, para lo cual habrás de ampliar tu vocabulario y saber “parafrasear”.
- ✓ Es una actividad muy útil para desarrollar tu capacidad de síntesis.
- ✓ Además, te servirá como recuerdo de lo esencial de un texto o de un tema cuando repases. Resumir bien es la base para saber estudiar.

✓ Otra utilidad del resumen consiste en que te pueden servir para tener una idea de un texto (una novela, un artículo de periódico, etc.) y decidir así si lo lees entero o no.

Para hacer un buen resumen tendremos en cuenta los siguientes pasos:

1. En primer lugar se **lee** con atención el texto y se **aclara** el sentido de las palabras o expresiones que no se entiendan.
2. En una segunda lectura se **subrayan** las frases o palabras que contengan las ideas centrales, las más significativas. Después de esta fase debes poder explicarte a ti mismo de forma general cuál es la idea principal del texto y cuáles son las secundarias.
3. El tercer paso consiste en **ordenar las ideas**. Puedes anotarlas de mayor a menor importancia, o puedes realizar un esquema con ellas hasta que tengas claros la importancia y el lugar de cada una. Esto sólo lo necesitarás al principio, con el tiempo podrás dejar de subrayar y de hacer esquemas porque captarás el contenido del texto y su ordenación mentalmente.
4. A continuación procederemos a **hacer el resumen**. Éste no debe ser nunca una simple enumeración de ideas, como el esquema, sino que estas ideas han de estar convenientemente redactadas y ligadas entre sí por nexos que reflejen adecuadamente las relaciones que se establecen entre ellas. Te será de utilidad tener delante el texto previamente subrayado.
5. El **orden** que se suele seguir es el de la importancia de las ideas, otras veces puede seguirse el mismo orden del texto original.
6. El resumen debe reflejar con exactitud el **contenido** del texto original, por lo que no debe incluir opiniones personales.
7. No obstante, la **redacción del resumen** sí es un acto absolutamente personal, por lo que debes emplear tus propias palabras, nunca "recortar y pegar" las del original.
8. Aunque la **extensión** del resumen varía según la longitud de lo resumido, conviene buscar la brevedad prescindiendo de anécdotas y datos secundarios. Digamos que la extensión del resumen no debe exceder el 20 ó el 30 % del original (20 ó 30 líneas en un texto de unas 100 líneas).
9. Al final podemos incluir la **conclusión** o conclusiones a que llega el autor y, si no lo hace explícitamente, podemos hacerlo nosotros.
10. Cuando hayas terminado de redactarlo, **revisa el contenido del resumen, corrígelo y modifica** lo que creas necesario, incluso todo el texto si ves que no es adecuado. No olvides revisar la **presentación, la redacción y la ortografía**. El resumen debe entenderse bien, estar bien escrito y bien presentado.

Seguramente pensarás que hacer bien un resumen es difícil y que no sabes hacerlo bien. No te preocupes, a partir de ahora dedicaremos mucho tiempo a esta actividad. Para que veas que no es tan complicado vamos a empezar con una que te demostrará que, aunque no sepas hacer bien un resumen, si sabes detectar cuándo un resumen no está bien hecho, y eso ya es bastante importante.

Lee el siguiente texto cuantas veces necesites hasta que te asegures de que lo entiendes bien.

Una noche de verano

El hecho de que Henry Armstrong estuviera enterrado no le parecía una prueba de su muerte: siempre había sido un hombre difícil de convencer. Pero el testimonio de sus sentidos lo obligaba a reconocer que estaba realmente enterrado. Su postura -estirado de espaldas con las manos cruzadas sobre el estómago y atadas con algo que rompió fácilmente, aunque sin alterar la situación en forma provechosa-, el estricto confinamiento de toda su persona, la oscuridad y el profundo silencio, constituían un conjunto de evidencias imposible de controvertir y él lo aceptaba sin vacilar.

Pero no estaba muerto, no; sólo muy, muy enfermo. Sentía, además, la apatía del inválido y no le preocupaba mucho el inusitado destino que le había tocado. No era un filósofo, sólo una persona común y corriente dotada, por el momento, de una indiferencia patológica: su órgano de temer consecuencias estaba aletargado. De modo que sin particular aprensión por su futuro inmediato, se quedó dormido y todo fue paz para Henry Armstrong.

Pero algo ocurría más arriba. Era una oscura noche de verano rasgada por algunos relámpagos que hacia el oeste encendían silenciosamente una nube baja, presagio de tormenta. Esas breves y

sorprendentes iluminaciones destacaban con horrible nitidez los monumentos y las lápidas del cementerio y parecían ponerlos a bailar. En una noche así no era probable que algún testigo digno de crédito estuviese paseando por el cementerio, de modo que los tres hombres que cavaban en la tumba de Henry Armstrong se sentían razonablemente seguros.

Dos eran estudiantes de una facultad de medicina a pocas millas de allí; el tercero, un gigantesco negro llamado Jess. Durante muchos años Jess había servido para todo trabajo en el cementerio y su broma favorita era decir que conocía todas las almas del lugar. De lo que estaba haciendo ahora podía inferirse que el lugar no estaba tan poblado como su registro decía.

Un carrito y un caballo esperaban fuera del muro, en la parte más alejada del camino.

No era difícil excavar: la tierra con que se había llenado descuidadamente la tumba unas horas antes ofrecía poca resistencia y fue rápidamente removida. Sacar la tapa de la caja resultó menos fácil, pero se hizo, ya que de ello dependía el negocio de Jess, quien la destornilló cuidadosamente y la puso a un lado, dejando a la vista el cuerpo en pantalones negros y camisa blanca. En ese instante el aire se incendió, un trueno sacudió al asombrado mundo y Henry Armstrong se sentó tranquilamente. Con gritos incoherentes, los hombres huyeron aterrorizados, cada uno en una dirección. Dos de ellos no harían sido persuadidos de volver por nada del mundo, pero Jess era diferente.

A la mañana, muy temprano, los dos estudiantes, pálidos, la mirada perdida, con el miedo de su aventura latiendo aún tumultuosamente en su sangre, se encontraron en la facultad de Medicina.

-¿Lo viste? -dijo uno.

-¡Por Dios! ¡Sí! ¿Qué vamos a hacer? Fueron hasta la parte posterior del edificio, donde vieron un carrito y un caballo atado a un pilar, junto a la puerta de la sala de disección. Mecánicamente entraron: en un banco, en la oscuridad, estaba el negro Jess. Se levantó sonriendo, todo ojos y dientes.

-Vengo a cobrar -dijo. Estirado, desnudo sobre una larga mesa estaba el cuerpo de Henry Armstrong, la cabeza manchada de sangre y arcilla por el golpe de la pala.

Ahora te ofrecemos cinco resúmenes distintos del mismo texto anterior. Los vamos a comentar para ver si están bien hechos y por qué. Para ello necesitas tener en cuenta las características que hemos dicho debe tener un resumen: están sintetizadas en el cuadro que aparece al final.

RESUMEN 1

El comienzo del texto trata de la posible muerte de Henry Armstrong, pero hay evidencia de que a Henry Armstrong lo entierran vivo. En el momento de meter el cuerpo en el ataúd, siendo una noche fría muy oscura, con relámpagos indicando el cementerio, ocurrió algo increíble para los tres enterradores. Henry seguía vivo, y gritando por todo el cementerio se incorporó. Los enterradores se fueron corriendo, menos uno, un enorme negro llamado Jess, que poco después dándole con la pala en la cabeza a Henry lo mató.

Al día siguiente se encontraron dos estudiantes que ayudaron a Jess a enterrarle, comentaron en la facultad lo sucedido. A continuación los dos estudiantes se encontraron con Jess que apareció allí pidiendo el dinero que se merecía ya que la noche anterior mató a Henry.

RESUMEN 2

Henry Armstrong estaba enterrado vivo. En la tormentosa noche, dos estudiantes de medicina y el enterrador estaban robando a Henry Armstrong. Cuando lo sacaron, él se levantó y los estudiantes salieron huyendo. Al día siguiente en la facultad de medicina estaba Henry Armstrong muerto.

RESUMEN 3

El cuento trata de un hombre llamado Henry Armstrong, que estaba muy enfermo y al cual no le importaba su destino, lo enterraron vivo sin darse cuenta.

Era una oscura noche de verano, donde de vez en cuando unos relámpagos iluminaban las lápidas del cementerio y parecía que los muertos se ponían a bailar. Los tres hombres que le habían enterrado, estaban esa misma noche allí, por si ocurría algo. Dos eran estudiantes de medicina y uno un gigantesco negro llamado Jess. Durante años Jess había trabajado en el cementerio.

Nada más destapar la tumba de Henry Armstrong, para la facultad de medicina, de repente se encendió un trueno y Henry Armstrong se sentó tranquilamente. Los hombres huyeron aterrorizados y pensaron que no volverían allí ni por nada del mundo, pero Jess era diferente.

A la mañana siguiente los dos estudiantes, pálidos, con el miedo de su aventura, se encontraron en la facultad de medicina.

-¿Lo viste? -dijo uno.

-¡Sí! ¿Qué vamos a hacer? Fueron hasta la parte posterior del edificio y vieron un carrito con un caballo atado a un pilar. Entraron al edificio y en un banco, estaba el negro Jess. Se levantó y dijo sonriendo: "Vengo a cobrar".

Sobre una larga mesa, estaba el cuerpo desnudo de Henry Armstrong, tenía la cabeza manchada de sangre por el golpe de la pala.

RESUMEN 4

Henry Armstrong estaba enterrado, muy enfermo pero sin haber muerto todavía.

3 hombres estaban cavando en la tumba para robar su cadáver.

2 de esos hombres eran estudiantes de la facultad de medicina y el tercero era un gigantesco negro llamado Jess.

Querían robar el cadáver para hacer un experimento con él. Cuando acabaron de cavar, se disponían a abrir la caja y cuando la abrieron, todos se llevaron un buen susto porque Henry Armstrong se sentó tranquilamente, Jess no huyó.

Al día siguiente estaban hablando los dos estudiantes sobre el hecho de la noche anterior cuando se presentó Jess y les dijo que venía a cobrar. Al lado estirado y desnudo se encontraba el cuerpo sin vida de Henry Armstrong, la cabeza manchada de arena y sangre por el golpe de la pala.

RESUMEN 5

Esta historia cuenta un suceso un poco raro. Dos estudiantes de medicina y un hombre llamado Jess están cavando para sacar un cadáver y estudiarlo.

Al abrir la caja, se levanta el cuerpo de Henry, que así se llamaba el muerto, y se sienta. Los dos estudiantes se marchan asustados. Más tarde Jess le mata de un palazo.

(Tomado de JIMENO CAPILLA, P. (1994): "El resumen: reflexiones desde la práctica docente", en *Textos* 1: 109-117)

EVALUACIÓN DE RESÚMENES	R1		R2		R3		R4		R5	
	SÍ	NO								
Copia trozos del texto										
Olvida cosas importantes										
Incluye demasiados detalles										
Ha puesto cosas que el texto no dice										
Es excesivamente largo										
Es demasiado breve										
Es claro										
Ha cuidado la presentación										

COMPONER UN TEXTO A PARTIR DE UN MAPA CONCEPTUAL O UN ESQUEMA

