

EL



5A G3



Vivir y sentir
el patrimonio

P

PASAPORTE



BLOGSAVERROES.JUNTADEANDALUCIA.ES/ELPASAPORTE

BIENVENID@S AL PASAPORTE **LA EXCURSIÓN**

RUTA NÚMERO 6 : Conociendo Sevilla

¿PREPARAD@S PARA LA AVENTURA?

PARA LEER Y REALIZAR EN CLASE UN DÍA ANTES DE LA EXCURSIÓN

NORMAS Y ORGANIZACIÓN DE GRUPO



1. Cada tutor/a deberá dividir a su clase en 3 EQUIPOS a excepción de los SEXTOS que los dividirán en 2 EQUIPOS
2. Cada equipo necesita 2 Adultos (madres, padres...) en total por clase se necesitarán 6 adultos
3. Cada EQUIPO elegirá un nombre que los represente, además de la figura del ESCRIBAN@ (encargad@ de anotar los datos encontrados), el/la FOTÓGRAF@ (si decidimos que lleven cámaras o móviles) EL/LA PASTOR/A (encargad@ de vigilar que no falte ningún compi).
4. L@s adultos deberán llevar móviles con máximo de batería posible y batería portátil para cargar en caso de que fuera necesario.
5. Todos los adultos y maestr@s tendrán todas las soluciones para garantizar el ÉXITO
6. HAY QUE DISIMULAR AL ENCONTRAR UN TESORO PARA QUE NO DESAPAREZCAN. Lo encontramos lo cogemos nos apartamos del lugar, nos hacemos fotos y un adulto lo devuelve de forma disimulada.
7. LOS TESOROS ENCONTRADOS SE DEJARÁN EN EL MISMO LUGAR Y DE LA MISMA FORMA QUE SE ENCONTRÓ.
8. EL DÍA DE LA EXCURSIÓN:
 1. 9:15 salimos desde la Puebla: 5 y 4 se bajan en los jardines del Cristina 3 y 6 se bajan en el Parque María Luisa
 2. 9:45 comienza la Gynkhana poética para 5 y 4. 3 y 6 comienzan sus RUTAS DE TESOROS
 3. A las 10:15 4 y 5 terminan la gymkhana poética
 4. A las 10:20 4 y 5 comienzan sus RUTAS DE TESOROS
 5. A las 12:30 como muy tarde 3 y 6 deberán estar en los jardines del Cristina para realizar la Gynkhana POÉTICA
 6. A LAS 13:30 los buses recogen a 3 y 6 en los jardines del Cristina
 7. A las 13:30 los buses recogen a los 4 y 5 en el parque María Luisa
 8. Lugares exactos de recogidas por determinar entre todas y todos

MAESTRO RESPONSABLE:

ALUMN@ PARTICIPANTES

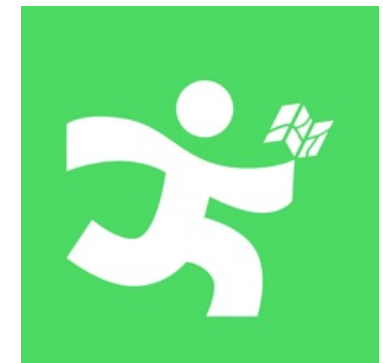
MADRES/ PADRES
COLABORADORES

APP **NECESARIA**

ANDROIDE : **C:GEO**



IPHONE : **GEOCACHING ONE**



COMIENZO RUTA

JARDINES CRISTINA

FIN RUTA

13:15 PLAZA AMÉRICA

MINI GYMkana "POETAS - GENERACIÓN DEL 27"

Te encuentras en los "**Jardines de Cristina**". Se llama así por la Reina María Cristina de Borbón, que fue esposa del Rey Fernando VII, aunque antes se llamaba "Jardín de Apolo" (un Dios griego del sol).

Dicen que es un **Jardín Poético**; ¿y por qué es "poético"? si sigues leyendo lo sabrás...

Es muy antiguo, del año 1830. En aquel tiempo sólo venían los más ricos y se encontraba a las afueras de la ciudad. Desde entonces se ha reformado varias veces, la última en el 2010. Así que debes cuidarlo mucho para que siga igual de bonito.

Si te fijas bien, tiene forma triangular y cuenta con más de 30 especies vegetales. Está lleno de preciosos estanques, paseos, glorietas y pérgolas, además de algunas esculturas, azulejos, fuentes y bancos.

Y, también, verás algunas **piedras muy, muy grandes, de color amarillento, con nombres de poetas y con trozos de sus poesías escritas (luego jugaremos, con ellas, en la mini gymkana que os hemos preparado)...**

Es un Jardín Poético porque la ciudad de Sevilla quiso rendirle homenaje a unos poetas que estuvieron aquí reunidos hace mucho tiempo (en el **año 1927**). Y, por eso, se les llama a estos poetas: "**La Generación del 27**".

Se reunieron aquí ese año para leer sus versos porque, en esa fecha, se cumplían -justo- 300 años de la muerte de otro conocido poeta cordobés, llamado **Luis de Góngora**.

Estos son algunos de los nombres de aquellos jóvenes poetas de la Generación del 27, a los que por cierto, no sé si sabéis, les gustaba mucho, mucho la **LIBERTAD**:

1. **Pedro Salinas.**
2. **Jorge Guillén.**
3. **Gerardo Diego.**
4. **Federico García Lorca.**
5. **Rafael Alberti.**
6. **Dámaso Alonso.**
7. **Vicente Aleixandre.**
8. **Luis Cernuda.**
9. **Emilio Prados.**
10. **Manuel Altolaguirre.**

Ahora debes **buscar tú**, y sobre todo **LEER**, aquí en los "Jardines de Cristina", la **respuesta** a estas sencillas **preguntas** sobre esos **poetas**. Debes hacerlo **en parejas dentro de tu mismo equipo**, antes o después de la **rutita cultural de geocaching**. Si no te da tiempo, puedes completarlo con tu familia otro día. ¡Ánimo y respeta a los demás!



NOMBRES:
CURSO:

MINI GYMkana "POETAS - GENERACIÓN DEL 27"

CREADO POR: AUGUSTO RODRÍGUEZ MARRUEZ

1. En el paseo de **LUIS CERNUDA**, hay una piedra con una poesía sobre el "olvido", con una palabra que empieza por la letra "i", que la empleamos mucho cuando no podemos dormir... ¿sabes cuál es?

2. Sobre el azulejo dedicado a **VICENTE ALEIXANDRE**, aparece una curiosa palabra, que es de la familia de la palabra "serpiente"... ¿la puedes adivinar?

3. Dentro de la glorieta dedicada a **MANUEL ALTOLAGUIRRE**, hay una piedra con una poesía escrita, cuyo título coincide con una famosa canción del cantante "Manuel Carrasco"... ¿cuál será, será?

4. Junto a un estanque, hay una piedra dedicada a **EMILIO PRADOS**, con una poesía llamada "sueños"... ¿sabrías decirme la última palabra de su último verso?

5. Cerca de una zona de juegos infantiles, en la glorieta de **RAFAEL ALBERTI**, hay una piedra con una poesía que habla sobre los "colores"... ¿qué seis colores aparecen escritos?

6. Por el paseo, dedicado a **PEDRO SALINAS**, se puede leer sobre una poesía escrita en una piedra, el nombre de un "pueblo" que -seguro- te suena de algo... ¿lo puedes apuntar aquí?

7. Hay una glorieta, a **JORGE GUILLÉN**, adónde se levanta una escultura de una famosísima mujer que, no escribe poesía, y de apellidos ingleses ("Fitz-James Stuart")... ¿quién será, será, será?

8. Debajo de una pérgola hay una piedra, dedicada a **GERARDO DIEGO**, con una poesía que nos habla sobre el "amor"... ¿qué nos dicen estos versos que es "amar"?

9. Por un paseo dedicado a **DAMASO ALONSO**, hay colocada una piedra con una poesía que nos habla de un "niño" que está jugando con algo... ¿con qué juega?

10. Otro paseo se dedica a **FEDERICO GARCÍA LORCA**. En su piedra hay una poesía que nos habla de "tres ríos"... ¿sabes qué es lo que rema por el agua de Granada?

¡FELICIDADES AVENTURER@S!

**HABÉIS COMPLETADO LA MITAD
DE VUESTRO RECORRIDO, AHORA
COMENZAREMOS CON LA
BÚSQUEDA DE TESOROS
¡QUÉ COMIENCE LA AVENTURA!**

**CRUZA LA CALLE HACIA EL
RÍO Y BAJA PARA PASEAR EN
EL LLAMADO MUELLE DE NEW
YORK JUNTO AL
GUADALQUIVIR**

PARA LEER EN CLASE UN DÍA ANTES DE LA EXCURSIÓN



RUTA NÚMERO 6 : Conociendo Sevilla

Pabellón de Guatemala

TESORO 2 Código GC2QQD6. Pista: A 1,75 m. de altura



El pequeño pabellón de Guatemala, fue concebido por el genial arquitecto sevillano José Granados de la Vega, también joven arquitecto en tiempos de la Exposición. El pequeño pabellón de apenas 300 metros cuadrados fue concebido como un espacio diáfano, en dos plantas, un sótano y una planta principal. El pabellón abusaba de las formas rectangulares, todo, ventanas, planta, e incluso cartelas seguían las formas cuadrangulares, quizás por que el espacio mandaba y el arquitecto debía repartir lo mejor posible el espacio y la luz.

El edificio recuerda a técnicas procedentes de la arquitectura alemana. El toque regionalista se da a través de unos azulejos con motivos indigenistas de la fabrica de Ramos Rejano. Actualmente es usado por el Conservatorio de Danza

PARA LEER EN CLASE UN DÍA ANTES DE LA EXCURSIÓN



RUTA NÚMERO 6 : Conociendo Sevilla

Pabellón de Argentina

TESORO 3 Código GC2QQDA Pista:

Magnético. A 40 cm del suelo.

Está dentro pero lo puedes coger desde fuera



Argentina se presentó a la exposición con cuatro pabellones . Uno fue permanente y los otros tres eran pequeños y han desaparecido. De los tres pequeños, uno fue para la prensa argentina y los otros dos para muestras de esa nación. La Comisión Argentina solicitó 52.000 metros cuadrados, aunque finalmente ocupó menos. Argentina encargó el diseño de un pabellón de la región de Mendoza al arquitecto José Espiau y Muñoz. Aunque Espiau realizó el diseño, finalmente no se edificó.⁴

El edificio que se conserva fue creado por el arquitecto Martín Noel. Es de estilo neobarroco aunque incluye algunos elementos iberoamericanos y mestizos. En 1929 el Gobierno de España creó una cátedra de Arte Hispano-Colonial Americano que inauguró Noel con el curso de Arquitectura Colonial en América. En 1930 Martín Noel fue nombrado Hijo Adoptivo de Sevilla.⁵

Desde 1949 fue sede del instituto de educación secundaria Murillo. En 1991 este instituto se trasladó a la calle Ramón y Cajal.⁶ Desde 1993 pasó a ser la sede de la Escuela de Danza de Sevilla. También se le cedió a esta escuela el uso del pabellón de Guatemala.⁷ En el siglo XXI pasó a llamarse Conservatorio Profesional de Danza Antonio Ruiz Soler, por el artista sevillano de ese nombre.

PARA LEER EN CLASE UN DÍA ANTES DE LA EXCURSIÓN



RUTA NÚMERO 5: Conociendo la Sevilla del 29

Monte Gururú

TESORO 5 Código GCDYMKM Pista: Magnético / Ver foto spoiler



Su nombre proviene del monte dominante de la ciudad de Melilla.

El Monte Gurugú, ubicado en el Parque de María Luisa de Sevilla, es una pequeña elevación de unas decenas de metros terminada en cúpula a la que se accede por una escalera pedregosa desde la que se divisa gran parte del parque, tiene una cascada de agua que desemboca en un minúsculo estanque, dando todo el grupo una sensación de bosque paradisíaco debido a la frondosa y diversa vegetación existente a su alrededor gracias a la constante humedad que proporciona la caída de agua. Rodeada por un camino que permitía el tránsito a un pequeño tren durante la Exposición Iberoamericana de 1929 y que está previsto sea convertido en carril bici.

Situado casi en el centro del parque, frente a su entrada se encuentra el acceso a la Plaza de América.

En el año 2005 fue restaurado el conjunto añadiéndose un túnel bajo el monte que permite el tránsito de pequeños vehículos y personas, así se evita tener que rodear la zona.

PARA LEER EN CLASE UN DÍA ANTES DE LA EXCURSIÓN



RUTA NÚMERO 5 : Conociendo la Sevilla del 29

Isleta de los Patos

TESORO 4 Código **GCSY6EE** Pista: Pino piñonero

La Isleta de los Patos o Isleta de los Pájaros es como se conoce a dos islas en un estanque del centro del Parque de María Luisa de Sevilla. En dicho entorno existen cisnes, pavos reales, patos y otras aves.

El estanque está delimitado por piedras rústicas y en el centro existe una isla accesible por medio de un puentecillo y otra isla exclusiva para las aves, donde descansan y hacen vida patos, pavos reales, cisnes, las palomas que usan sus árboles para reposar y aprovechan cualquier migaja para alimentarse y algún que otro gallo y gallina. Además de la vegetación hay varios bancos de hierro forjado

En un rincón de la isla “accesible” se encuentra el Pabellón de Alfonso XII, de pequeñas dimensiones con forma de templete de planta hexagonal con arcos de herraduras y reminiscencias neoárabes, donde, según la leyenda, declaró el rey Alfonso XII su amor a María de las Mercedes. Dentro del pabellón hay unos bancos para descansar junto al sonido del estanque mientras se disfruta de la sombra de su techo. Este lugar de descanso ya existía cuando el parque formaba parte del Jardín del Palacio de San Telmo y fue respetado por Jean-Claude Nicolas Forestier cuando acondicionó las glorietas para convertirlo en el actual Parque de María Luisa.





PARA LEER EN CLASE UN DÍA ANTES DE LA EXCURSIÓN

RUTA NÚMERO 6 : Conociendo Sevilla

TESORO 5 Código GC2T4B8

Pabellón de la Prensa

Se encargó su realización al arquitecto titular Vicente Traver y Thomas, auxiliado por el también arquitecto José Granados.

Para el emplazamiento del pabellón, se eligió un solar de 725 m² en la Plaza de las Estatuas, actualmente Glorieta de Covadonga, entre el pabellón de la Compañía Telefónica y el Pabellón Domecq.

El 13 de Julio de 1928, se adjudicaron las obras al contratista Francisco Hidalgo con un presupuesto de 130.000 pesetas, y cuyo importe después de la subasta quedó en 91.990 pesetas, fijándose en seis meses el plazo de ejecución. Debió de cumplirse el plazo previsto, pues a principios de 1929 ya se empezaron a contratar algunos servicios.

El estilo arquitectónico del pabellón tiene el sello inconfundible de la arquitectura general del certamen, pudiéndose definir como estilo “Exposición Iberoamericana”, con una inspiración vagamente regionalista. De diseño limpio, recuerda a las construcciones rurales en el que incluye elementos andaluces como el torreón mirador. En su sencillez de líneas se incrustan elementos decorativos como molduras de inspiración barroca y artesonados neorenacentista.

El edificio es de dos plantas, excepto en el torreón rectangular que es de tres. La fachada principal del pabellón la constituye el cuerpo central del edificio que se sitúa en Glorieta de Covadonga. El ingreso al mismo se realiza a través de cinco arcos de medio punto que accede al pequeño atrio cubierto que recorre la longitud de este cuerpo central. Actualmente los dos arcos laterales han sido transformados en ventanales y se han cerrado todos los huecos con rejas.



El edificio del antiguo Pabellón ó Casa de la Prensa, es actualmente sede del Colegio Público “España”.

El proyecto de adaptación como escuela de enseñanza primaria, se firmó en septiembre de 1936 por los arquitectos Juan Talavera y Rodrigo Medina. En el momento que se inician las obras para su transformación, el edificio solo tenía siete años, y esta apenas producen alteración en el edificio original ya que la distribución de los espacios polivalentes permitían una alta adecuación al fin y parecía estaba en consonancia con las normativas para este tipo de edificaciones educativas, por ello no se produjeron grandes cambios salvo en las fachadas laterales y traseras se ampliaron algunas ventanas y se abrieron otras, pero siempre igualando con alguno de los originales, con una intencionalidad clara de intervenir en el mismo sentido que el proyecto original.