

Agua ardiente

Nº 20

CURSO 89-90

INFORMATIVO JUVENIL

Colegio Público "Triana". Triguerees

SUMARIO:

C.INICIAL 2-3-4-5.

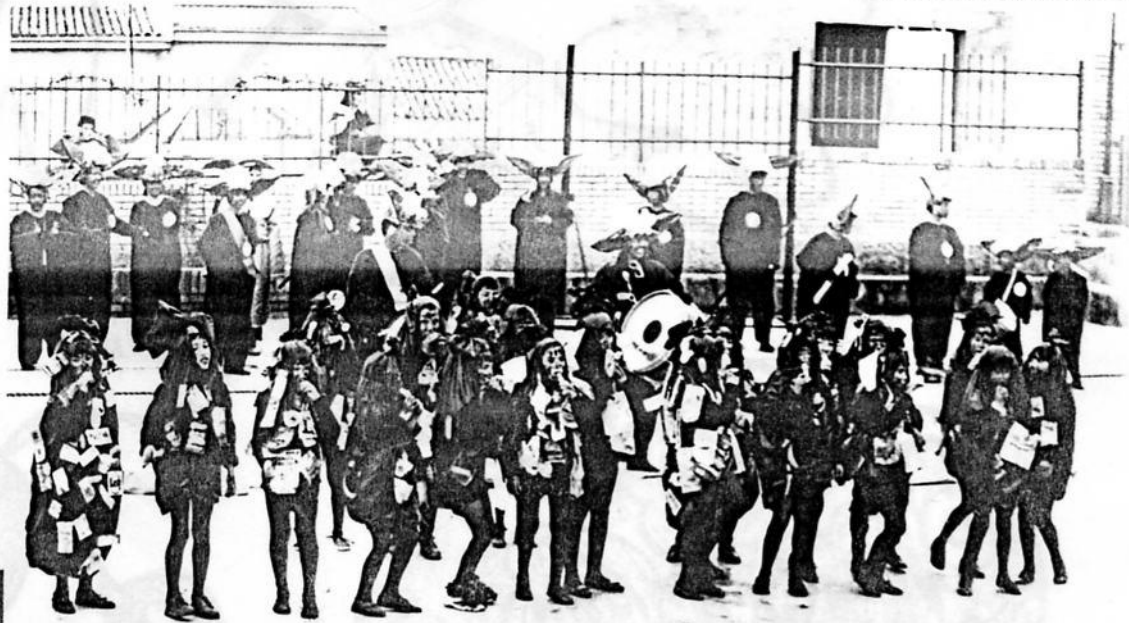
C.MEDIO 6-7-8-9.

PASATIEMPOS 10.

C.SUPERIOR 11-12-13

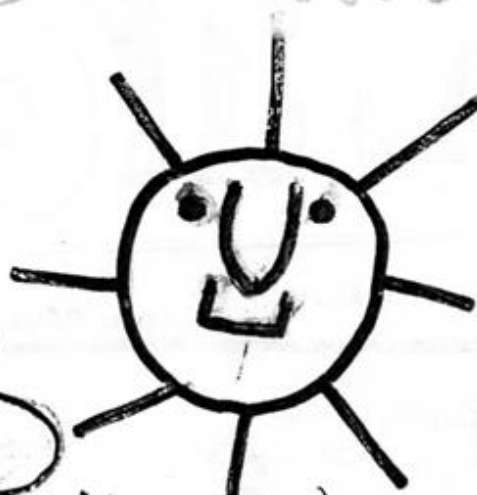
14.

A.P.A. 15-16.



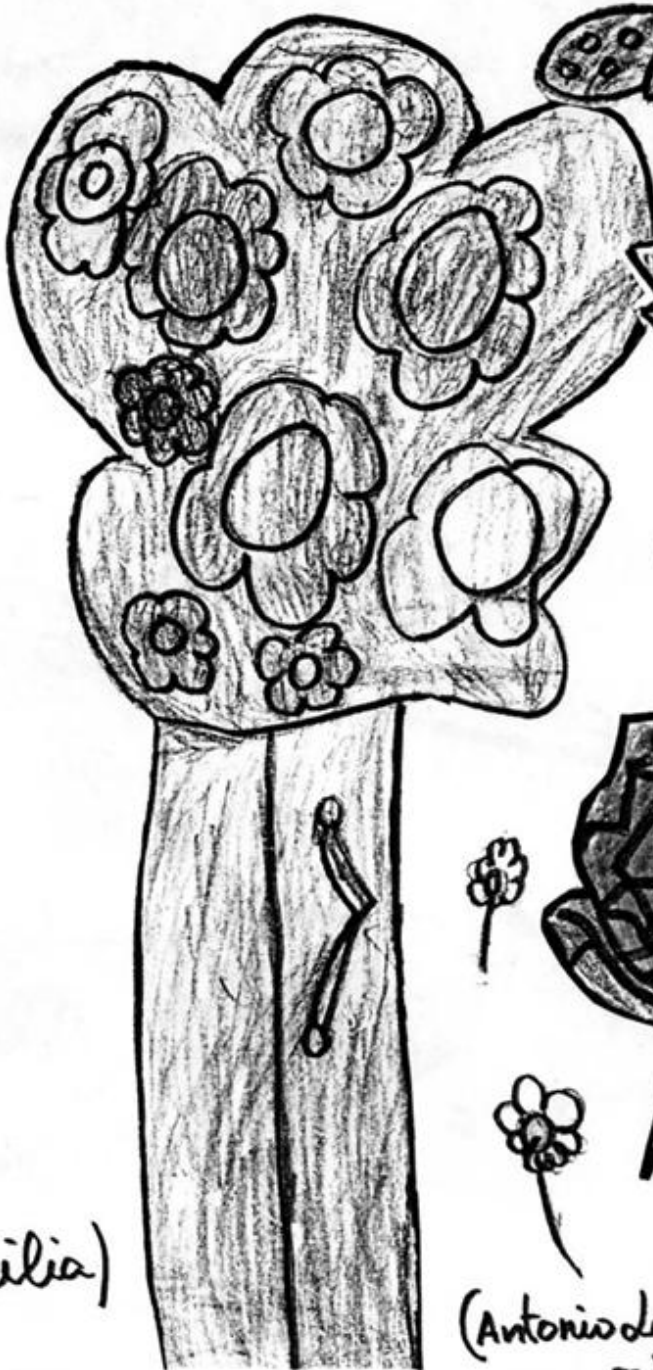
cielo

inicial



(Joaquim)

LA



(Cecilia)



(Cecilia)



(Joaquim)



(Antonio Luis)

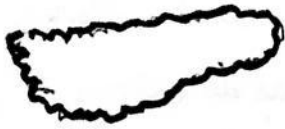
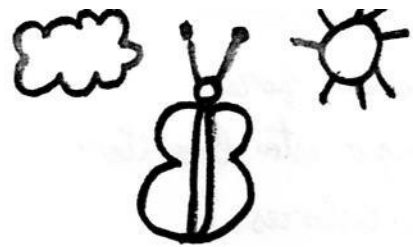


PARIS



Soy una mariposa. Vuelo por el bosque. Recojo a mis amigos.

Fernando Pino
12



Soy una cigüeña.

Hago los nidos con talos. Pongo los huevos en el nido. Mis comida son los gusanos. Mis alas las uso utilízalo para volar.

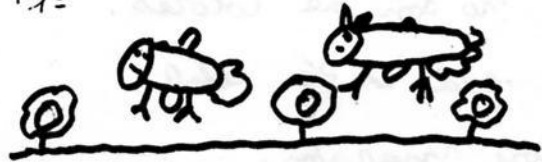
José María Cordero
12



Soy una golondrina.

Vuelo por el aire con dos alas. Hago un nido con huevos.

Rocío Quintero
12



Isabel
12



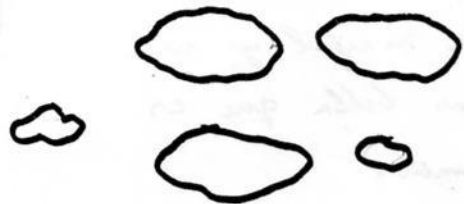
Soy una amapola.

En el campo estoy yo y una niña me lleva a su casa. Un día me puso en una maceta.ayer se puso a lloverme agua.

Soy una margarita.

Vivo en el campo con mucha hierba. También vivo en la tierra. Las hormigas andan por mi tronco.

Carmen Glez.
12



En la primavera.

Hay muchas flores
y el campo está bonito
con sus colores.

En la primavera,
vienen las golondrinas
y hacen sus nidos en las encinas

En primavera
se plantan las papas
y las tomates.

José Antonio Martínez Bermejo (2)



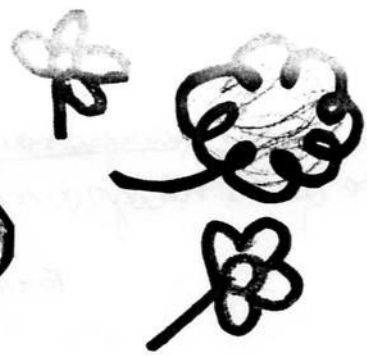
Una rosa se llama Dolores,
y sus amigos son de colores.
En una casita hay flores,
pero todas no son de colores.
La primavera es de color.

Pero yo soy marrón.
En una maceta hay flores,
y tienen muchos colores.

Elizabeth Sánchez Castilleja (2)

Yo tengo un jardín,
flores de marfil y una
flor más bella que es
un jazmín.

En la primavera llegan
las golondrinas y las cigüe-
ñas madrinas.



RODRIGUEZ

En la primavera hay muchas flores.

y también mariposas de colores.

Gregorio Ramírez Cardenas (2)

Cuando llega la primavera
casi todas las plantas florecen
los pajaritos hacen sus nidos
y sus crías gritan pío, pío, pío.
La primavera me gusta,
porque puedo jugar
y ver los pajaritos
volar y cantar. Vanera M. Rodríguez

En la primavera
hace ni mucho frío,
ni mucho calor.
Viví en la primavera
es mucho mejor.
Mando Rosillo



Adivina, adivinanza.....

- ① - tiene los hojas blancas (dentro una cosa amarilla y el cabo verde) ¿qué es?
Elizabeth Rodriguez (22)



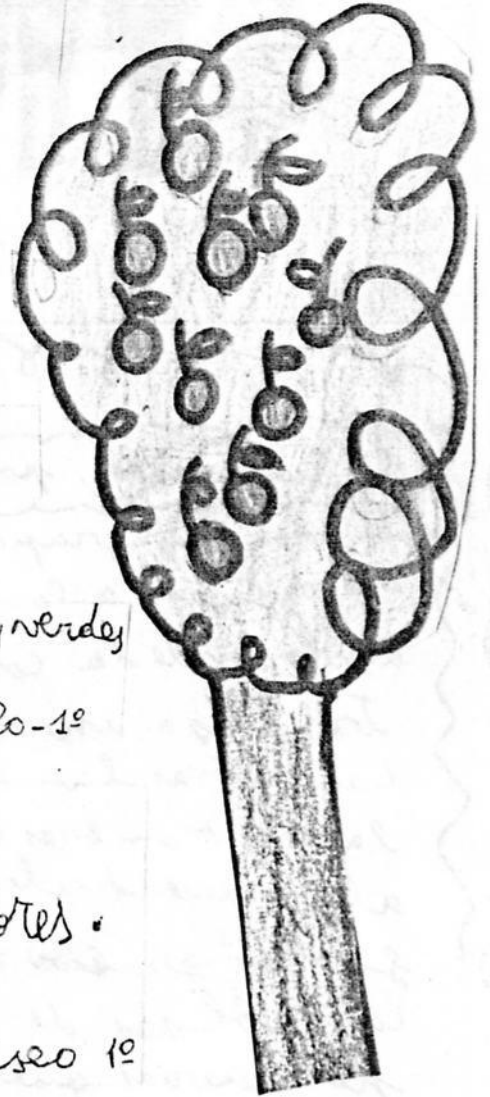
(Kamera M. R.)

- ② Soy roja como un corazón y el cabito como una flor
¿Quién soy?



- ③ - Tiene tronco marrón y hojas verdes
¿qué es?

Manolo-1º



- ④ - Tiene alas.
Tiene pico.
Tiene manchas de colores.
¿qué es?

Eliseo 1º



- ① - aa margarita.
② - aa rosa.
③ - aa árbol.
④ - aa piquero.

SOLUCIONES



"Suciedades, porquerías y otras linderas."

Un día un grupo queríamos hacer una comparsa. Se lo dijimos a la maestra y a Alfonso. El día de Tutoría hablamos de la comparsa. Las letras nos costaron mucho trabajo inventarlas. Nos llevamos dos semanas. Las letras las hicimos cogiendo canciones conocidas como la de Hombres G... y cambiamos las letras por algo que hubiera pasado en este año pero que fueran graciosas. Los dibujos nos lo hicimos con bolsitas de basura a las que pegamos las porquerías que fuimos guardando.

La primera actuación fue en el colegio, después la comparsa fue al cine. Nosotros estábamos muy nerviosos y contentos de actuar, aunque nos daba vergüenza. También actuamos en el bar de los pensionistas y con el dinero que nos dieron en el cine fuimos al camino de merienda y nos divertimos mucho.

MAGDALENA FERNÁNDEZ (3)



CERO

MECIO

QUINTO

INVESTIGAMOS SOBRE EL CLIMA

- Cada mañana recogemos la temperatura máxima y mínima de TRIGUERS y HUELVA.

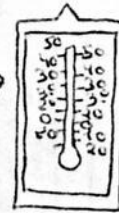
En 5º hemos hecho un ejercicio relacionado con el clima, teníamos que hacer dos gráficos de barras, una de temperaturas y otra de lluvias.

Por la mañana vamos al laboratorio y recogemos las temperaturas en un termómetro de máximas y mínimas. Después en un gráfico ponemos estos apuntes que recogemos en el laboratorio.

Y así tenemos la temperatura que durante un mes ha hecho en nuestro pueblo. Esto nos ayuda a conocer un poquito el clima en que vivimos

MARIA G.M. 5º

termómetro →



← pluviómetro

EL BEISBOL: UN JUEGO DE MODA

En nuestra clase de educación física practicamos el Beisbol. Lo jugamos porque esta de moda en nuestro pueblo.

Se practica de esta forma: el campo es un cuadrado de 27.43 m de lado y en sus ángulos se ponen las bases. Se corre hacia la derecha las equipos son de nueve jugadores. Por turno los jugadores batean. El bateador o batsman está situado en la casa. El lanzador o pitcher se coloca en frente del bateador a 18.28 m cuando el bateador le da a la pelota corre hacia las bases, se fallan tres veces o el catcher que está situado detrás del bateador atrapa la pelota con un guante el bateador queda eliminado. Si un bateador pasa por todas las bases consigue un punto o carrera. Cuando tres jugadores quedan eliminados las equipos se cambian de lugar y vuelve a empezar.

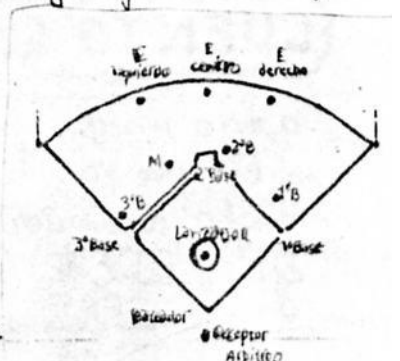
DAVID M. 5º

EL REFRANERO

El refranero español tiene muchos tipos de refranes. Un tipo puede ser los referentes al tiempo por ejemplo.

- Los vientos del año mil guarda pan para mayo y brisa para abril: Este refrán expresa el valor de la experiencia que me está enseñando que en abril suele hacer mucho frío y que en mayo es frecuente que se hayan acabado las provisiones.

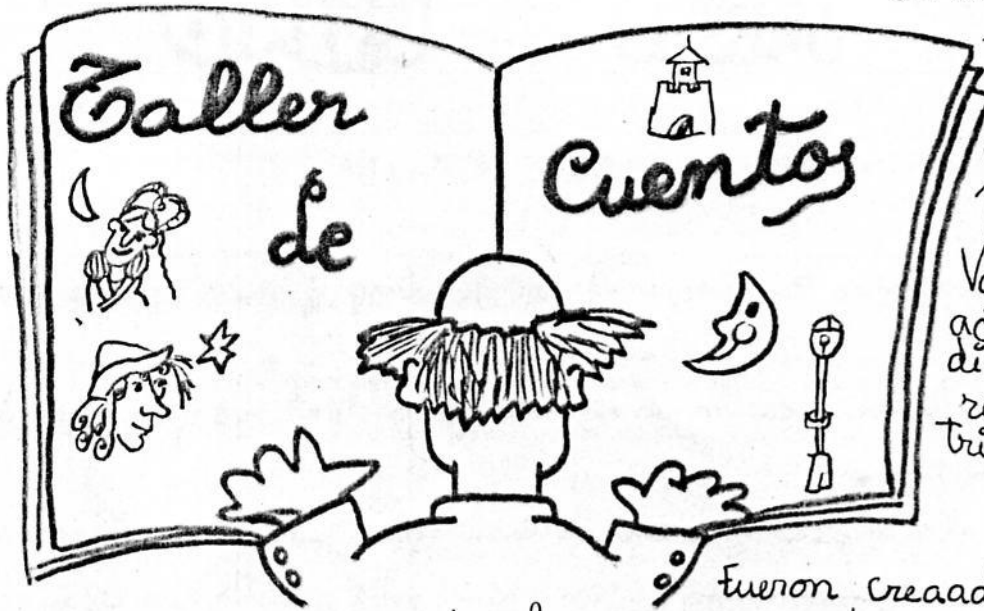
JOSÉ M. 5º



Posiciones de los jugadores durante un partido de beisbol. E. extremo, M. medio, B. Base

En este taller tratamos de desarrollar nuestra imaginación, así como mejorar la expresión oral y escrita.

Vamos a citar algunas actividades (las más divertidas), que hemos realizado durante el trimestre.



Fueron creadas por Ramón Gómez de la Serna. Consiste en coger un objeto y darle un significado personal. Nosotros hemos inventado greguerías a partir de las letras del abecedario.

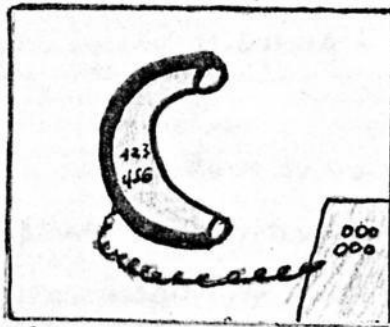
GREGUERÍAS →



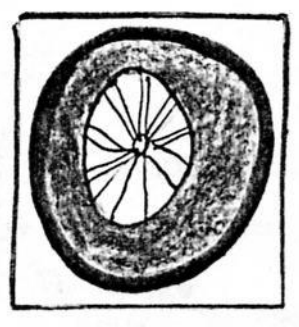
La M son las montañas del abecedario.



La V es el pico de la cigüeña Ana.



La C es el teléfono de la casa de mis tíos.



La O es la rueda de mi carro.

EL CUENTO DE LA "Y" →

Alguien comienza una historia inventada. Al cabo de un tiempo dice: y... El que está al lado continúa la historia hasta nombrar la letra y. Así sucesivamente hasta llegar al último niño que debe terminar la historia.

CUENTO ENCADENADO →

Un niño inventa una frase. El siguiente debe repetirla y añadirle algo más. Y así hasta llegar a un final. ¡Ojo, el último es el que lo tiene peor, porque tiene que memorizar todo lo dicho anteriormente.

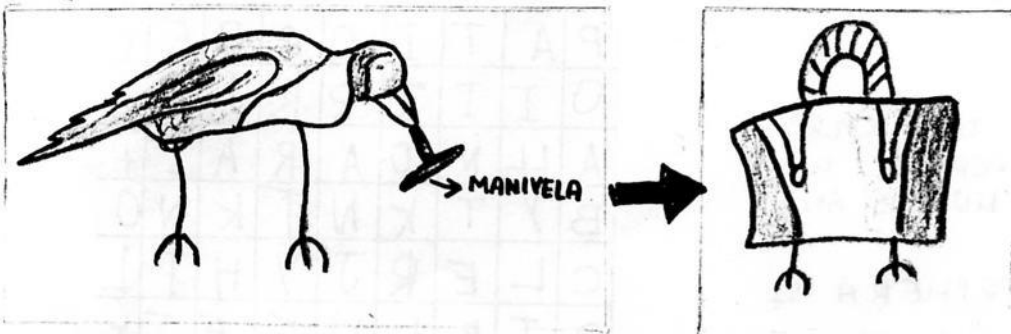
- Ej:
- 1) Esta es la casa que Pedro ha construido.
 - 2) Esta es la harina guardada en la casa que Pedro ha construido.
 - 3) Este es el ratón que comió la harina guardada en la casa que Pedro ha construido.
 - 4) Este es el gato que comió al ratón que comió la harina guardada en la casa que Pedro ha construido. etc.

EL LIBRO DE LOS INVENTOS →

Consiste en inventar algún objeto que aún no existe. Para ello tenemos que seguir estos pasos:

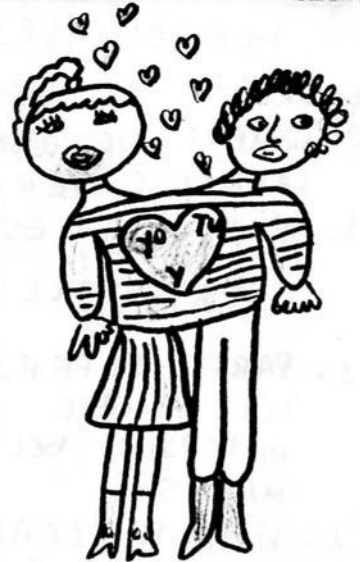
- 1 Piensa en tu invento.
- 2 Ponle nombre y dibújalo.
- 3 Describe el invento:
 - ¿De qué está hecho?
 - ¿Para qué sirve?
 - ¿Qué ventajas tiene?
 - ¿Cuáles son sus inconvenientes?
 - Otros detalles.

EL JILGUEMOCHILA



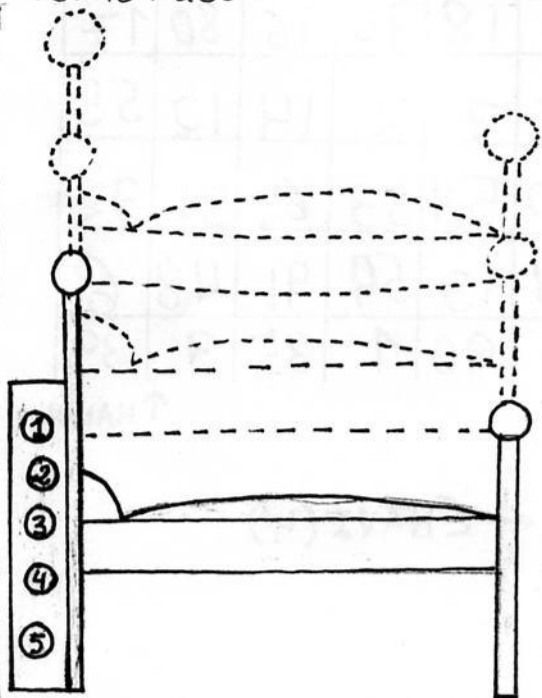
Esta hecho con un trozo de carne con mecanismo dentro y la mochila es normal, sirve para meter la cartuchera, lápices, y cuadernos. Sus ventajas son: Que cuando tengas que ir al colegio, para no llevar tanto peso llevar el pájaro. Lo malo es que si se escapa el pájaro te quedas sin mochila. El jilguero está muy bien hecho y nadie descubrirá que es una mochila. Además resulta muy económico.
(Raúl Clemente (5º))

EL CHALECO DE LOS ENAMORADOS



Esta hecho de cuero con él los enamorados pueden estar siempre juntos. Su inconveniente es que no se pueden separar en caso de enfado.
(M^º Jesús Domínguez)
3º

la cama ampliadora

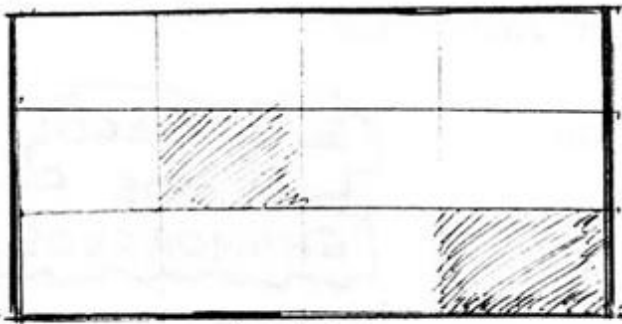


Esta hecha de hierro y madera. Sirve para acostarse mucha gente. Si vienen invitados a casa, le das al botón que quieras y saldrán más camas. Tiene la ventaja de que no ocupa tanto espacio. Su inconveniente es que, al ser tan alta, si te caes puedes hacerte daño.

(Antonio Abad Quintero)

PA S A T I E M P O S

CRUCIGRAMA SILABICO



HORIZONTALES

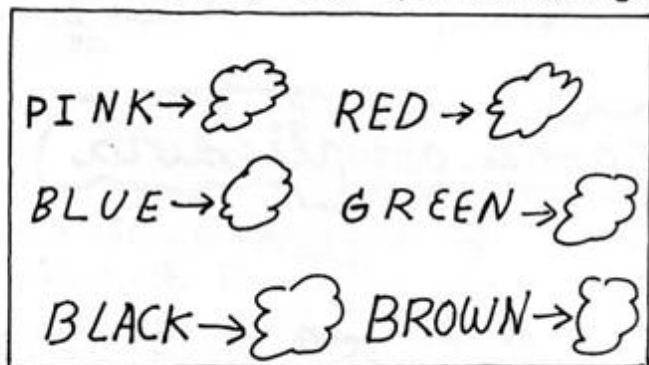
1. PRENDA DE VESTIR
2. NOMBRE DE UNA LETRA. POPULARMENTE, VER.
3. PROVINCIA ESPAÑOLA

VERTICALES

1. PARTE SUPERIOR DEL CUERPO DEL HOMBRE Y SUPERIOR O ANTERIOR DEL DE MUCHOS ANIMALES.
2. NOTA MUSICAL. PRIMERA SÍLABA DE "MOTO".
3. CONTINUARÁ.
4. CUBRIR.

TALLER DE "JUGANDO CON EL LENGUAJE" (CICLO SUPERIOR)

PINTA CADA MANCHA CON SU COLOR CORRESPONDIENTE



AGUSTÍN (4º)

Busca las vocales y encontrarás un refrán

C _ N P _ N Y
 V _ N _ S _ _ N D _
 _ L C _ M _ N _

Localiza 10 nombres de personas

P	R	O	A	I	R	A	M
E	A	G	U	S	T	I	N
P	Q	U	E	S	O	R	E
E	U	L	L	R	A	E	N
M	E	O	E	A	P	N	R
N	L	L	O	L	I	E	A
Y	O	L	A	N	D	A	C

CARMEN (4º)

P	A	T	I	O	R	B	E	P
O	I	I	I	R	R	L	U	A
A	L	N	O	A	R	A	I	P
B	Y	T	K	N	T	K	N	O
C	L	E	R	J	Y	H	I	L
D	I	B	L	U	E	F	J	K
I	H	L	Y	O	L	D	R	S
E	J	A	A	B	U	C	Z	T
F	G	O	R	A	N	G	E	W

Busca 5 colores en inglés.

RAQUEL (4º)

BUSCA EL NÚMERO REPETIDO

5	6	8	10	11	23
4	18	70	76	80	17
16	7	2	14	12	55
30	54	33	62	51	32
64	13	59	91	48	6
9	90	1	35	3	39

↑ MANOLO (4º)

← CHAVI (4º)

CICLO SUPERIOR

¡QUÉ VIAJE!

El día 20 de marzo los alumnos del ciclo superior realizamos un viaje cultural a Sevilla.

Salimos a las nueve y media y, tras una hora de recorrido por la autovía, llegamos a nuestro destino. Desde el autobús, pudimos ver las obras



de la EXPO'92 y contemplar un gran puente blanco, formando un impresionante arco.

Hicimos nuestra primera parada en la catedral. Damos una vuelta completa alrededor de ella, observándola detenidamente mientras los maestros nos explicaban los distintos estilos que se combinan en su arquitectura: gótico, mudéjar y plateresco. Allí pudimos admirar la famosa torre de la Giralda y descubrimos

que se llama así porque en ella se encuentra la estatua de la fe que responde al nombre de "El Giraldillo."

Desde allí nos dirigimos al Parque de María Luisa para visitar el Museo Arqueológico. La diez primeras

salas que componen este museo están dedicadas a la prehistoria y en ellas, se exponen numerosas hallazgos, entre los que se encuentran fósiles, un enterramiento de la Edad del Bronce procedente de las excavaciones del Cortijo de Chudana, una maqueta del Dolmen de la Pastora, el tesoro de Caracubro compuesto por 21 piezas de oro macizo (siglo VI antes de Cristo) e innumerables piezas de cerámica.

Las restantes salas están dedicadas a la arqueología romana. En ellas pudimos ver cantidad de mosaicos (de Baco, de las cuatro estaciones, de la primavera...), estatuas imperiales, epigrafía romana, urnas funerarias, ánforas variadas, capiteles y, especialmente un Ara del Siglo I encontrado en Trigueros. En la sala 16, pudimos leer los nombres de las localidades romanas más importantes de la Bética; naturalmente aparecería el nombre romano de nuestro pueblo: CONISTORGIS.

A la salida del Museo, comimos en el Parque de María Luisa y compramos algunos regalos para nuestros padres y hermanos. Luego visitamos la Plaza de España, donde ocurrió una anécdota: 3 ó 4 compañeros se montaron en una barca cuando ya nos íbamos a venir, y tuvieron que dejarla rápidamente, perdiendo así las 400 pesetas del viaje.

Desde allí nos fuimos a las Ruinas Itálica en Santiponce. Mientras esperábamos en la puerta a que nos dieran permiso para entrar, muchos de nosotros compramos latas de refrescos en una máquina que había junto a la gasolinera, pero algunos pulsaron el botón equivocadamente y se tuvieron que aguantar con otra bebida.

Una vez dentro, pudimos ver la casa de Neptuno en ruinas, mosaicos, las termas Neores, el Anfiteatro y el Foro romano. Estábamos recorriendo el Anfiteatro cuando vinieron a comunicarnos que iban a cerrar por lo que terminamos de verlo a toda prisa y volvimos a los autobuses para emprender el camino de a casa.

GREMLINS

UNA FANTÁSTICA
EXPERIENCIA
EN EL
CARNAVAL ESCOLAR
DE 1.990



La agrupación carnavalesca "LoS GREMLINS" está compuesta por 21 alumnos de 7º y 8º y 2 alumnos pequeños de preescolar y 1º

Los trajes eran marrones, de una tela muy gorda comprada en el Jueves.

Los gorros los hizo Eduardo con cascos de moto y dos orejas de corcho blanco (poliuretano) pintados con muchos colores.

Tras muchos ensayos y afonías durante algunas semanas, actuamos por primera vez en Beas. Cantamos los penúltimos, nos invitaron a merendar y nos regalaron una pluma para cada uno. Luego cantamos en el Colegio saliendo en pasacalles por el Barrio. Era un terrible día de viento. La tercera actuación fué en el Cine San José de Trigueros. Cantamos muy bien y nos aplaudieron mucho. Después actuamos en el Hogar del Pensionista, donde nos dijeron que eramos muy graciosos y nos invitaron a chocolate con churros.

Los cascos aguantaron lo suyo y con un poco de pegamento en todas las actuaciones, conseguimos que llegaran al final. Muchos de nosotros seguiremos el año que viene dandoles la murga.

Virginia (8º) Esteban (7º) Yoni (7º) Carolina (7º)

ALGUNAS LETRILLAS NUESTRAS

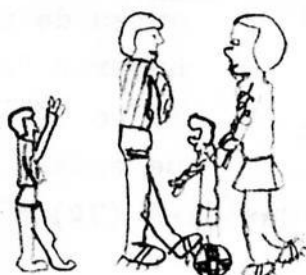
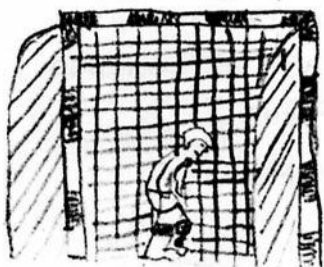
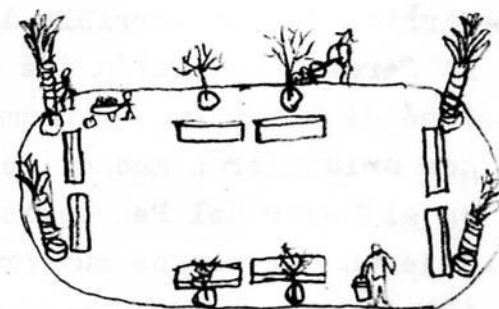
Somos unos bichos raros
que vivimos en pelotón
tenemos largas orejas
y de cabeza un montón.
Todos tenemos rabitos
para dar mucho por culo
y hacemos travesuras
sin el menor disimulo.

El carnaval está en la calle
está en medio de la plaza
y no te enfades conmigo
por estas letras tan verdes
quien se las da de pureta
él solito se lo pierde.

Quevedo

la calle del Colegio
ya tiene un nombre bonito
le han puesto por un poeta
que se llama Don Francisco
pero aunque tenga nombre
le digo al Ayuntamiento
antes de ponerle nombre
haberle "echao" el cemento
Yo no sé por qué
se enfada Domingo...

- La calle del colegio ya tiene nombre, le han puesto por un poeta llamado Francisco de Quevedo.
- Este año en el colegio hemos tenido dos comparsas, una formada por alumnos de 3º (Las basuras) y otra de alumnos de 7º y 8º (Los Gremlins). Actuaron en el colegio y en el cine y lo hicieron muy bien.
- Con motivo de la celebración del día de Andalucía realizamos una serie de murales que sirvieron para decorar una sala donde el Ayuntamiento había preparado una exposición de cerámica.
- El 25 de Enero vinieron pocos alumnos a clase, las madres asustadas no mandaron a sus niños por temor a que los secuestraran.
- Hace algunos días se han realizado varios arreglos en el colegio. Se arreglaron los servicios de la planta alta, se pusieron refuerzos a una canasta de minibasket, han arreglado las persianas que estaban rotas en las clases y han cubierto los postes de los focos de la pista polideportiva.
- Los alumnos del ciclo Superior han trabajado en el módulo del turismo. Realizaron una visita a Sevilla donde vieron las obras de la EXPO 92, la Catedral, el parque de María Luisa, el museo Arqueológico y las ruinas de Itálica.
- Alumnos del ciclo superior sembraron árboles en una plaza del Altozano.
- Los alumnos de 8º como viaje de fin de curso irán al camping "Doñana" a pasar un fin de semana.
- La próxima Semana Cultural estará dedicada al Deporte.
- Se están jugando competiciones de futbito, en el ciclo Medio y Superior. Los partidos se juegan a las 11 y a la 1. En el ciclo superior jugarán la final 7º A y 8º A. En el ciclo medio ha ganado el equipo de 5º A.
- Hasta el día 5 de Abril está abierto el plazo de solicitudes de admisión para el curso próximo.





Queridos padres:

La APA de nuevo se asoma a estas páginas del periódico que una vez al trimestre sale para que TODOS lo LEAMOS y veamos en él todo aquello que nuestros hijos quieren expresar a través de historietas, artículos, chistes y los trabajos que a ellos más les han gustado.

En esta página, la APA os anima, una vez más a que lo leáis, opinéis sobre él y apertéis aquellas sugerencias que creáis convenientes.

La Junta Directiva cree que la APA ha de ser tenida en cuenta para todos los menesteres para los que fué creada:

- Colaboración en la búsqueda de soluciones para todos los problemas que afecten al Centro.
- Fórmula de unidad para hacer sentir la opinión de los padres en la Comunidad Educativa.
- Participación directa en la organización y desarrollo de las Actividades Extraescolares.

Es necesario, pues, que los padres (todos) comprendan que la APA No es solamente la Junta Directiva y se acostumbren, por tanto, a colaborar con ella y a utilizarla como vehículo para solucionar sus problemas en

la educación de sus hijos.

Se acerca un año más la SEMANA CULTURAL, en ella los alumnos exponen sus trabajos y organizan competiciones. Este año la VI SEMANA CULTURAL estará dedicada al DEPORTE, haciendo girar exposiciones y actividades alrededor de este tema, aunque los alumnos han pedido que se realice en el transcurso de la semana una MESA REDONDA sobre los MODULOS de trabajo, con este motivo nos explicarán qué es el módulo, cómo lo trabajan, cómo les gusta y todas las ventajas y todos los inconvenientes que les encuentran.

Creemos que es muy interesante que ellos mismos nos informen y nos pongan al corriente de sus gustos e inquietudes.

Por esto, por todo lo que con ellos se relaciona y porque son nuestros hijos, vamos a colaborar en esta Semana Cultural.

Un saludo de vuestra Junta Directiva

Nos ha parecido conveniente difundir en nuestro periódico este artículo aparecido como EDITORIAL en la revista de CEAPA (Confederación de Asociaciones de Padres de Alumnos) nº 10 de Enero-Febrero de 1990.

La Junta Directiva

LLENAR EL LIBRO BLANCO

El cambio de la estructura del sistema educativo se ha plasmado en un libro cuyo adjetivo calificativo es blanco, aunque no esté en blanco, ni arranque de la nada. Ese libro, como todos, es fruto de la historia pasada, presente y futura.

Sobre él ha habido debates, se han plasmado ideas por quien ha tendido interés y ganas de hacerlo durante más de un año. Creemos que las aportaciones se recogerán; para eso se han hecho. Sería muy doloroso ver que se recoge más lo no aportado, el magma oscuro, las posturas agazapadas, que lo que se hace abiertamente, con generosidad, con independencia, con una única y sana intención: mejorar el sistema, adaptarlo a Europa y verlo nacer con capacidad de futuro.

En los contrastes entre los distintos sectores de la comunidad educativa hay más acuerdos que desacuerdos. El bloque estructural parece pactado con los matices y aportaciones de cada sector. Incluso parece haber un pacto consolidado en el terreno político. Esperamos que todo esto configure una buena base para el debate que se avecina en las Cortes que sirva para sacar adelante una nueva estructura del sistema educativo.

Existen otros libros, los que configuran el Diseño Curricular Base, sectorializados por edades y etapas educativas, que están empezando a debatirse.

Estos libros pretenden, una vez sentado el marco estructural, llenarlo de contenido. Todos ellos componen el líquido del recipiente. Pretenden configurar el color, la densidad, la cantidad de ese líquido y cómo hay que manejarlo.

CEAPA está profundamente preocupada con este tema, ya que los contenidos curriculares del actual sistema nos parecen inadecuados. El gran reto de estos libros es establecer aquellos mínimos educativos necesarios para una progresión del alumnado adecuada al objetivo a conseguir por toda educación: hacer ciudadanos formados, críticos, capaces, alegres y confiados en sus educadores.

CEAPA cree que los actuales contenidos están marcados de arriba hacia abajo. La Universidad es la que condiciona con su prueba de selectividad todo el

sistema educativo hasta la lecto-escritura. Incluso la prueba diseñada para el Bachillerato Experimental ha ido desvirtuándose para acabar siendo la misma del Bachillerato Tradicional.

En general, todos los contenidos actuales están sobrecargados y no respetan las etapas evolutivas del alumnado. Se adelantan muchos conocimientos a edades cuya estructuración mental no está aún adecuada a los conocimientos propuestos. Esto es especialmente grave en el 3.º de BUP y en el de COU, también en el 3.º y 4.º cursos de Bachillerato Reformado. Muchas de las asignaturas de estos cursos: física, matemáticas, química, historia y otras, contienen entre sus objetivos cuestiones que se deberían abordar en un 1.º e incluso en un 2.º curso de carrera. CEAPA denuncia que limitar los accesos a la Universidad con este sistema, es algo negativo para el sistema. Es impensable que cualquier alumno/a con 15 años de escolarización no haya demostrado aún a sus educadores, y éstos no hayan detectado, su capacidad para ir o no a la Universidad a través del sistema de evaluación continuada establecido. Si no es así, o el sistema de evaluación no es bueno o lo que se pretende es otra cosa.

Para CEAPA es imprescindible sentar, en el Diseño Curricular Base, las condiciones que hagan posible un sistema de evaluación justo y detector de las compensaciones a establecer, los contenidos mínimos de lo ya apuntado y otros contenidos que cubran áreas del conocimiento y el saber que hasta ahora no tienen cabida en el actual sistema educativo. Este diseño es un reto de toda la comunidad educativa. Tenemos que conseguir que el mayor número del alumnado consiga alcanzar los objetivos propuestos en la Reforma. CEAPA insiste, una vez más, en la flexibilización de las propuestas y en su adaptación a las condiciones de los más desfavorecidos, a los que no parten de la igualdad en un sistema que la preconiza. El reto es diseñar un modelo de currículum que permita la flexibilización, la adaptación, la tranquilidad en la adquisición de los conocimientos para su buena asimilación y la alegría en la escuela, en vez de esa tristeza-tensión que a veces la caracteriza. La palabra escuela la hacemos extensa hasta la Universidad, en honor a los maestros que integrados en un cuerpo único, siguen siendo el pilar fundamental.