

# El Valveriódico

CEIP Valverde y Perales

CURSO 2020/21

nº IV

mayo



# *Agradecimientos*

*Equipo Directivo*

*Maestros/as y padres/madres  
de nuestro Centro*

*D. Manuel De Hita Fernández*

*Fundación de la Caja Rural de Baena*



## ¡Lo conseguimos!

*Participamos con mucha ilusión en la XXIV CONVOCATORIA DE PERIÓDICOS ESCOLARES, que convocan anualmente la Delegación Territorial de Educación y Deporte de Córdoba y Cajasur.*

**Reporteros (as): Inmaculada, Valeria, Álvaro, Sofía, Martín e Ignacio**

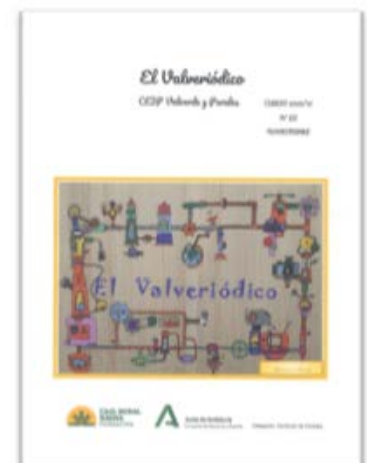


El jurado, bajo la presidencia de la Delegada Territorial de la Consejería de Educación y Deporte, Inmaculada Troncoso García, acordó conceder, en la categoría Infantil y Primaria, el **SEGUNDO PREMIO** de 900 euros a nuestro periódico escolar “El Valveriódico”.

La **Delegada de Educación y Deporte**, en su nombre y en el de todos los miembros del jurado, destacó la calidad de los periódicos escolares participantes.



Asimismo, subrayó la importancia de estos periódicos en la transmisión de valores educativos, así como el trabajo desinteresado del profesorado en la confección de los mismos.



Nosotros desde aquí queremos agradecer la felicitación y el reconocimiento recibido y dedicamos este premio a **D.Manuel Dorado Pérez** (promotor de este proyecto), a nuestra **Directora**, a todos nuestros **maestros/as** y **personas que trabajan en nuestro cole** y que tanto nos quieren, a nuestros **compañeros/as** y a nuestras **familias**.

## Banksy, el grafitero misterioso

*Banksy es actualmente el más polémico grafitero del mundo, sus obras callejeras nos sorprenden y nos hacen pensar.*

**Reportero: Álvaro (5ºA)**

El **Street Art** (arte urbano) engloba toda expresión artística realizada en la calle de forma ilegal. En un principio estas pinturas se hacían en muros y vagones de tren y los llamaron graffiti. Posteriormente derivaron en otras técnicas más artísticas con plantillas y pegatinas.



Banksy, es el misterioso artista británico del que no se conoce su identidad, es considerado uno de los mejores del street art. Empezó usando spray aplicado en la pared directamente, luego empezó a usar plantillas de cartón para hacerlo más rápido, ya que era ilegal.

Sus obras se dirigen a todos los públicos, son como textos visuales que hacen reflexionar. Algunos de sus temas son la guerra, la riqueza, la pobreza, la política, los animales...





Comenzó en las calles de Bristol pintando ratas, y de ahí pasó a Londres con obras como policías besándose, Mona Lisa con bazuca o indígenas persiguiendo un carrito de la compra.

Sus creaciones más impactantes son las del muro de Gaza, con pinturas de niñas con globos intentando escapar, o con huecos con paisajes.

Su arte está repartido por todo el mundo: Londres, San Francisco, Barcelona, Los Angeles...



No necesita publicidad sólo busca la reflexión de quienes miran.

*Imágenes tomadas de Google*



<sup>1</sup> Obra que homenajea a los sanitarios. El cuadro **"Gamer Changer"** se ha vendido por 19.422.522 euros. Los beneficios son donados a asociaciones sanitarias y benéficas.

# El muro de Gaza. El muro que separa.

*Los palestinos dicen que es el muro de separación. Los israelíes, una barrera de seguridad.*

**Reporteros(as): Inmaculada, Valeria, Álvaro, Sofía, Martín e Ignacio**



**Banksy** despierta nuestra curiosidad al investigar sobre una de sus obras, la del muro de Gaza.

Israel comenzó su construcción en 2002. Esta barrera tiene unos 800 kilómetros y se extiende por Cisjordania y rodea Jerusalén.

Los palestinos e israelíes llevan más de 50 años en constantes guerras por el control del territorio palestino. Nos hemos documentado y hemos leído mucha información al respecto y aún no logramos entender esta situación. Cada uno aporta sus razones pero nosotros/as seguimos preguntándonos... ¿Por qué viven siempre en conflicto?

Es difícil explicar a qué conclusiones llegamos, pero lo que sí sabemos es que ambos pueblos han tenido responsabilidad en el asunto, y también la ha tenido occidente. Todos deberán poner de su parte para alcanzar la paz.

## **-¡Tengo una idea!**

-¿Qué os parece si hacemos algo como **Banksy** en el cole?

-¿Podríamos pintar algo para hacer que los demás niños/as reflexionen sobre ello?

-¿Y qué podríamos hacer?

-¡A mí me gustaría pintar el muro de Gaza!

-¡Y a mí!

-¡Y a mí!

-¿Para qué?

-Pues para que reflexionen.

-¿Y sobre qué van a reflexionar si no saben qué es?

-Cuando nos vean pintando, preguntarán y cuando lean *“El Valveriódico”* lo entenderán.

-¡Claro que sí!

-Podemos decir que los conflictos generan desacuerdos entre personas. Que si no los solucionamos, se prolongan en el tiempo y tienen consecuencias negativas para todos.

-También podemos decirles que el diálogo es muy importante para resolver los conflictos y que escuchando a todos/as podremos comprender y resolver de forma pacífica los problemas.

-Me parece que habéis aprendido y que habéis tenido una idea estupenda.

-Seño, ¿podrías ayudarnos?

-¡Claro que sí! Aunque...necesitaríamos la ayuda de la seño Yolanda, sin duda alguna, y pedir permiso a la seño Teresa.

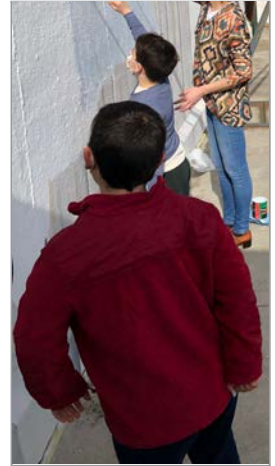
-¿Podemos pedírselo ya?

-¿Cuándo empezamos? ¿Cuándo empezamos?

Así es como surgió nuestra idea. La seño Teresa nos dió su permiso y nos dijo que comprásemos todo lo que nos hiciese falta; la seño Lourdes nos organizó con los horarios; la seño Yolanda nos ayudó muchísimo y encantada; y la seño Cristina hizo lo que pudo con el pincel y nos hacía fotos que casi nunca salían bien.

Todos/as hemos disfrutado y aquí os mostramos el proceso y el resultado.





*Seño Yolanda, GRACIAS.*



## “Lo que no se comunica no existe”

### *COMUNICA es un Programa para la Innovación Educativa que se vincula con las nuevas metodologías activas en educación.*

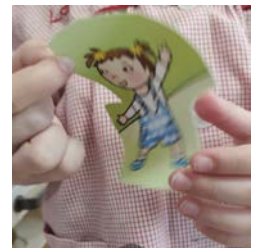
**Francisca Moral Cruz (Coordinadora del Programa Comunica)**

Con la puesta en marcha de este programa, por *tercer año consecutivo* en nuestro centro, pretendemos **potenciar y mejorar** todos los aspectos relacionados con la **comunicación lingüística** de nuestro alumnado. El programa establece cuatro líneas de intervención: oralidad, lectura y escritura funcional, lectura y escritura creativa y alfabetización audiovisual.

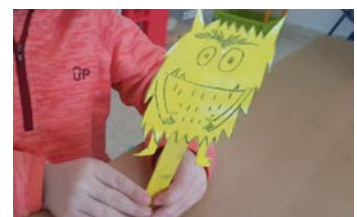
Para trabajar estas líneas de actuación utilizamos diferentes estrategias para el desarrollo de la **expresión oral y escrita**, ya que creemos que el desarrollo de éstas, pueden **fortalecer** en ellos y ellas la **confianza para comunicarse**, la **autoestima** e **identidad cultural** y podrán potenciar la **expansión del vocabulario** y **sintaxis**, así como la diversificación de registros o niveles del habla y tipos de discursos, sin olvidarnos de las competencias lectoras, producción de textos y desarrollo de niveles superiores de pensamiento.

Por otro lado, este programa está íntimamente relacionado con el **Plan de Igualdad**, así como con la **Biblioteca escolar**, **Plan de Mejora** y **Bilingüismo**.

A lo largo de estos 3 cursos hemos ido haciendo diferentes actividades que fomenten todas las líneas de actuación del programa, tanto orales como escritas, desde infantil hasta toda la primaria. Ejemplo de éstas han sido dramatizaciones y pequeños teatros, recitado de poesías, exposiciones orales, libros viajeros, “El experto/a”, fábricas de cuentos, juegos de roles, ilustraciones de poemas, binomio creativo de Gianni Rodari y lecturas dramatizadas, entre otras.



Pero es durante este curso cuando hemos integrado una **actividad nueva** para el alumnado que está dando muy buenos resultados y les está encantando. Se trata de un **TALLER DE DOBLAJE** donde el alumnado pone voz a marionetas, imágenes animadas, imágenes fijas o cortos mudos para expresar emociones, gustos y/o preferencias sobre algún tema.



Sobre estas líneas se puede ver a dos alumnos de infantil 5 años poniendo voz a dos personajes animados, practicando un diálogo entre ellos. O alumnos/as de infantil 3 y 4 años con marionetas para expresar emociones, gustos y preferencias sobre lo que se trabaja en clase.



En los cursos superiores (5º), el taller de doblaje se ha llevado a cabo relacionándolo con diferentes temáticas que se han trabajado cada trimestre, por ejemplo, en el primero se hizo un taller de doblaje de Halloween en 5ºB.

Mientras que en 5ºA, usando la técnica de **Kamishibai** se realizó un doblaje sobre la historia de “La garza y el pez dorado” y lo que significa una **relación tóxica**, con motivo de la celebración del 25 de noviembre, el día Internacional contra la Violencia de Género.

En el segundo trimestre se ha realizado en 5º B un doblaje en parejas, sobre la **amistad**, donde el alumnado ha tenido que poner voz a los personajes de un cortometraje mudo. Cada pareja ha presentado sus diálogos ante sus compañeros/as trabajando así la oralidad, la escritura creativa y de paso diversificación de registros de voces para cada personaje.

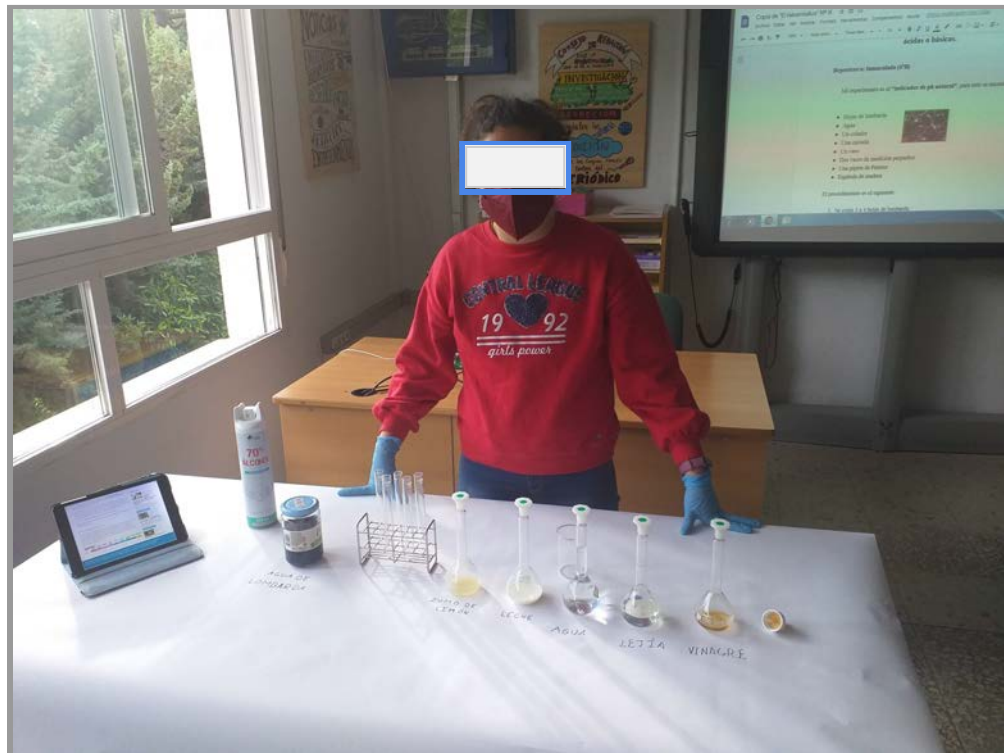


En la cara de nuestro alumnado se puede ver que está siendo muy enriquecedor para ellos y ellas y esperamos que el siguiente curso este taller se convierta en una actividad más para todas las aulas de nuestro centro. Quién sabe si tenemos en nuestras aulas al próximo actor o actriz de doblaje que de su voz a algún personaje emblemático del cine en el futuro.

# Indicador de PH natural

**El 8 de abril, Inmaculada, alumna del grupo I del taller de enriquecimiento, nos realiza un experimento con hojas de lombarda.**

“Los indicadores son sustancias que, mediante un cambio de color, nos ayudan a identificar si las sustancias son ácidas o básicas”.



Mi experimento es el “**indicador de ph natural**”, para esto se necesita:

- Hojas de lombarda
- Agua
- Un colador
- Una cazuela
- Un vaso
- Dos vasos de medición pequeños
- Una pipeta de Pasteur
- Espátula de madera



El procedimiento es el siguiente:

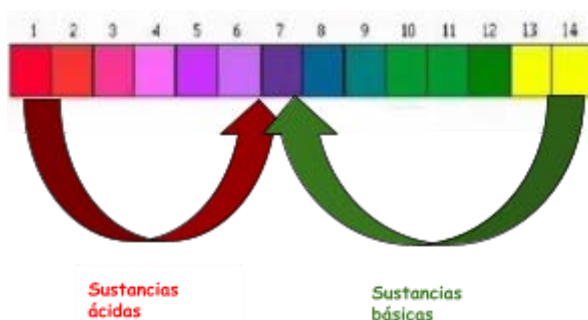
### PARTE 1

1. Se cojen 3 o 4 hojas de lombarda.
2. Se cortan las hojas en pedacitos pequeños.
3. Se echan los pedazos en una cazuela con agua y esperamos a que hierva durante 10 minutos.
4. Ahora se pone el colador sobre el vaso, la lombarda debería haber dejado líquido, así que se pasa por el colador para separar las hojas del líquido.
5. El líquido tiene un fuerte color violeta. Guardamos este líquido para la parte dos del experimento.

### PARTE 2

Ahora hay que ponerlo a prueba:

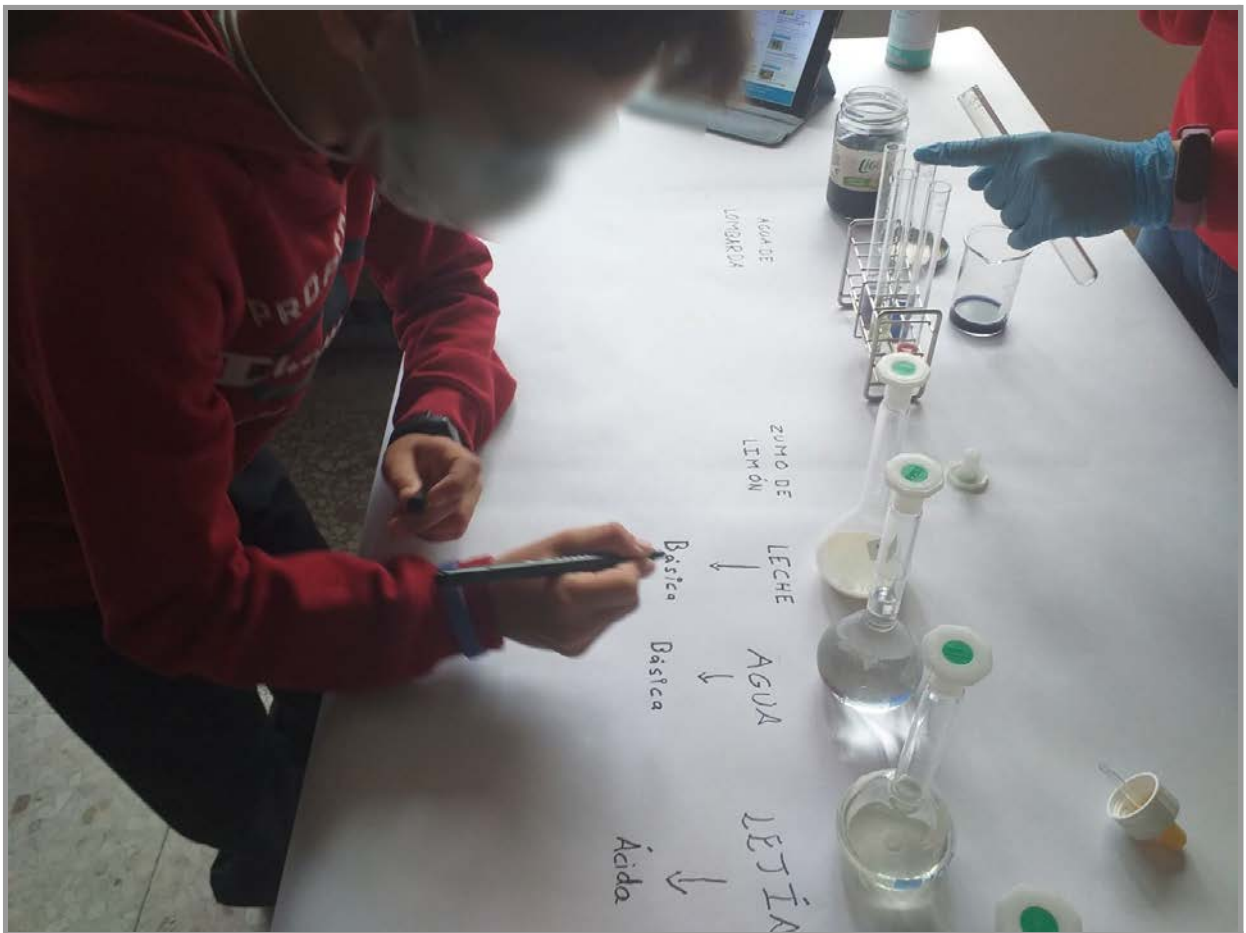
1. Primero echamos 10 ml de agua en el vaso de medición pequeño. Luego, con la espátula añadimos un poco de bicarbonato sódico. Ahora removemos todo con la espátula de madera.
2. En el otro vaso ponemos 10 ml de agua y un poco de vinagre. Mezclamos con la espátula de madera.
3. Ahora se añade en cada vaso con la pipeta llena, el zumo de lombarda.
4. Compara tus resultados con la escala de pH.

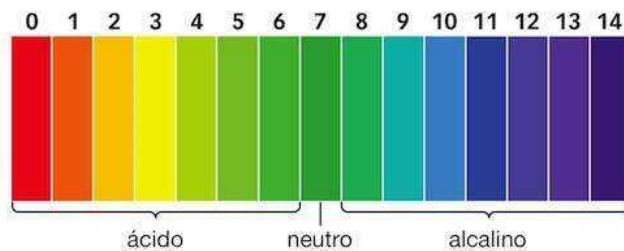


En este experimento también se pueden utilizar otras sustancias como la leche, el zumo de limón, un refresco...

**CONCLUSIÓN DEL EXPERIMENTO:** Los distintos colores pueden conseguirse al medir el pH. Estos varían dependiendo del pH de cada sustancia. Pero, *¿qué es el pH?* Pues bien, el pH es la unidad de medida que utilizamos para saber qué **ACIDEZ** tiene la sustancia.

Por ejemplo, si el color es morado oscuro que es el número 7, la acidez de esa sustancia sería neutra pero, sin embargo, el vinagre sería una sustancia ácida, porque está entre el 0 y el 7.





## “Una gran violinista”

*Ángela Varo demuestra todo lo vale junto a su violín.*

**Reportera: Sofía (5ºA)**



Ángela Varo estudió en “**Valverde y Perales**”, nuestro cole.

Es una **magnífica violinista de Baena**.

Con tan sólo ocho años comenzó a estudiar violín en el conservatorio elemental “Luis de Narváez”.

Imagen e información tomada de google-Diariocórdoba.com

Después de acabar sus estudios principales con el instrumento se fue a Lucena para continuar con el violín. En 2011 pasó a formar parte del proyecto SYSO y en 2015 fue galardonada con la mismísima beca Europea “Comenius”, gracias a la cual realizó una gira de conciertos por Rumanía y España. En 2017 realiza la prueba de admisión para la prestigiosa universidad de Boston, donde es admitida y se le otorga la superbeca World Wide, de la misma universidad.

Actualmente, Ángela, de 23 años, estudia carreras en la universidad de Berklee, en Jazz y en composición contemporánea y producción musical.

También, se forma en dos institutos muy importantes de allí. ***Es la primera música andaluza y la primera violinista española que ha entrado en estos maravillosos y relevantes institutos.***

Durante la pandemia paró, pero ha seguido yendo a por todas, cumpliendo con las normas de seguridad y persiguiendo sus sueños.

No quería terminar mi artículo sin preguntar cómo era Ángela a sus maestros/as, aquellos que le dieron clase y que han formado parte de su vida y de su enseñanza. No están todos/as, son los que más cercanos he tenido para preguntar, pero me consta que el resto de ellos/as comparte todo lo dicho.

“Como maestra, me gusta seguir los pasos de aquellos/as que fueron mis alumnos/as. Me alegra verlos crecer como persona y profesionalmente.

Ángela Varo ha sido alumna mía en Educación Infantil, y desde entonces la he visto convertirse en una joven con las inquietudes propias de su generación, unido a su brillante desarrollo musical.

Hace varios años, en una de las primeras veces que intervino en la entrega de los “Premios de Pintura Ramón Muñoz Torres” (siempre nos deleitó generosamente tocando el violín) mi hermana al concluir su actuación me dijo: “Esta niña es fuera de serie, es un prodigio”.

Hoy es una joven inquieta profesionalmente, genial en el dominio del violín y cantante creativa, orgullo para los baenenses.

Sofía, alumna de 5º curso, me pregunta por Ángela de Educación Infantil. Ángela era una niña feliz, muy educada, locuaz, con un vocabulario muy rico, buena alumna, “despistadilla”, con esa mirada que sólo tienen los niños/as que viven en un mundo más rico que el que existe en su entorno, los genios.

Pero esta niña, fue especialmente una privilegiada en cariño, en amor por parte de sus padres, que le inculcaron unos principios que estoy segura que le servirán a lo largo de su vida.

Ángela, eres ÚNICA, espero que llegues a lo máximo, a las metas que te propongas, porque te sobra preparación y talento, pero si alguna vez encuentras obstáculos exteriores que te lo impida, siempre piensa en tus orígenes, en tus padres que te educaron para ser una BUENA PERSONA, UN GENIO, pero sobre todo UNA BUENA PERSONA.

***Mª Victoria Torres Rodríguez***

“Era muy buena estudiante, muy responsable y se llevaba muy bien con sus compañeros/as. No se metía en problemas. Sería una candidata ideal para el alumnado ayudante”.

***Salud Hermosilla***

“Era una niña muy alegre y trabajadora. Todo lo hacía con muchísimo entusiasmo. Siempre feliz y dispuesta”.

***Elena Díez***



“Muy buena alumna porque estaba motivada. Le gustaba mucho la asignatura de música y participaba mucho. Demostraba desde entonces que tenía muchas cualidades para la música”.

*David Vargas*

“Era una niña muy buena, prudente, estudiosa, estaba motivada y le gustaban mucho las matemáticas. Muy amiga de sus amigos. Los ayudaba.

*Jesús*



*Imagen tomada de Ediciones Tambriz*

*¡Te admiro!*

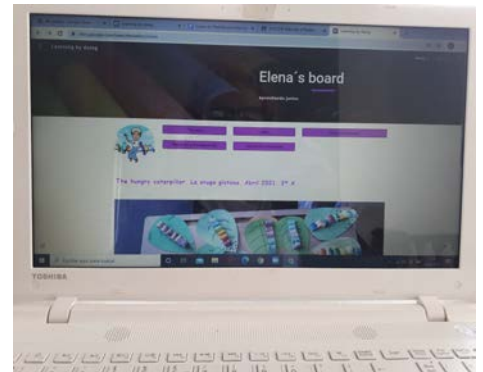
*Sofía*

# Elena's Board. Aprendiendo juntos.

*Ese es el nombre de la página web de la seño Elena Díez que imparte ciencias en tercero A, B y cuarto A.*

## M<sup>a</sup> Elena Díez Rodríguez

Para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje de las áreas de ciencias naturales y sociales e inglés en estos tiempos pandémicos que estamos viviendo he confeccionado la página web mencionada con varios objetivos.



1. Que tengan un apoyo visual en español de la unidad estudiada.
2. Motivar mediante fichas interactivas en nuestro idioma y además así compruebo la transferencia de aprendizaje.
3. Divertirse con videos.
4. Apoyo y medio de comunicación en caso de confinamiento.
5. Medio dónde publicar sus trabajos.

Una de las pestañas de la web se refiere a **“Educación Emocional”**.

Estamos llevando a cabo un proyecto de educar en emociones. Consiste en que los alumnos aprendan a ponerle nombre a lo que sienten, vean que todos sentimos, que expresen en voz alta o por escrito esa emoción, y que no es bueno ni malo. Simplemente aparecen y las emociones positivas hay que disfrutarlas y las que nos hacen sentir mal aprender a gestionarlas para que nos duren poco y convertirlas en positivas.

Utilizamos una sesión por semana. Leemos un cuento relativo a la emoción elegida y luego cuenta cada uno sus experiencias, a veces de manera oral y otras, por escrito de forma anónima.

Las emociones se eligen por lluvia de ideas, es decir, escribimos un montón en la pizarra y la más votada es la que vemos la semana siguiente.

Se procura ir viendo la emoción a lo largo de la semana siguiente de modo transversal, es decir meterla sin que se den cuenta en otros momentos. En áreas como plástica y lengua. En resolución de conflictos después del recreo.

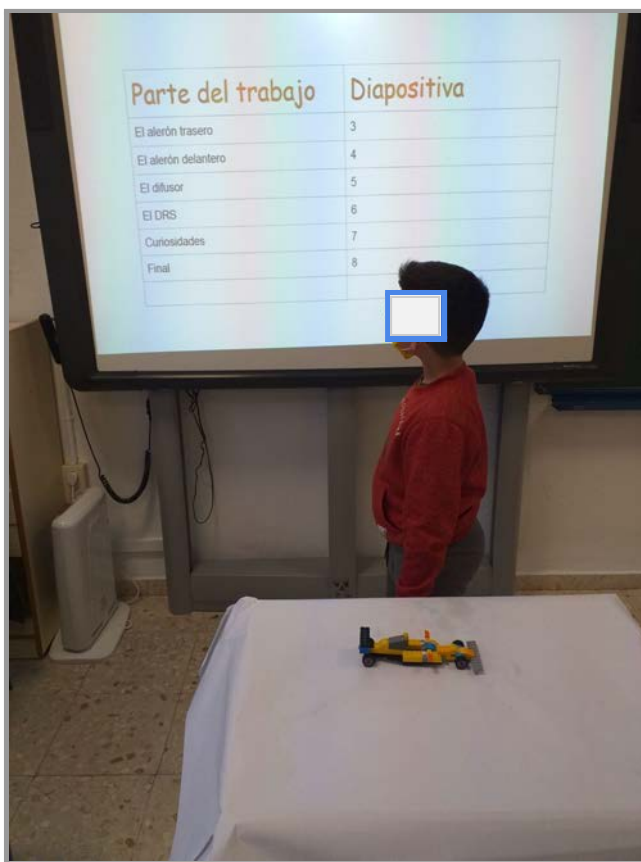
Si queréis conocer la web ahí tenéis el enlace. Espero que os guste tanto como a mí. <https://sites.google.com/view/elenadiez/inicio>

# La aerodinámica de un F1

*Martín, alumno del grupo I del taller de enriquecimiento, disfruta hablando sobre lo que más le gusta:*

*“Todo sobre la aerodinámica de unos coches muy rápidos “*

Reportero: *Martín (5° B)*



La historia de la Fórmula 1 es muy larga y ahora, os voy a enseñar que hay unos componentes que hacen que un Fórmula 1 vaya a velocidades máximas. Para que alcance esas velocidades, os voy a enumerar las 4 principales partes del coche:

## *1.El alerón trasero:*

El alerón trasero es un miembro muy importante en la aerodinámica del coche. En él está el DRS. El alerón trasero “frena el coche” y pone más carga aerodinámica en el coche.



## ***2.El alerón delantero:***

El alerón delantero lleva el aire de delante, busca que el aire no pase por las ruedas, hacia el difusor, haciendo pasar el aire a través de los triángulos de dirección o por las ruedas. Se hacen muchas pruebas con parafina, un elemento con el que los ingenieros ven cómo pasa el aire hacia el difusor.

## ***3.El DRS:***

El DRS significa en inglés «Drag Reduction System». El DRS está en el alerón trasero y ayuda a disminuir la carga aerodinámica e ir más rápido en las rectas.

## ***4.El difusor:***

El difusor es el que recibe aire del alerón delantero y junta el aire, y lo lleva a un espacio que es más grande que el que tenía antes y se provoca vacío. Haciendo esto, el coche se pega al suelo. Aunque el Fórmula 1 no va a ir tan rápido, el coche no “culea”.

## ***5. La parafina:***

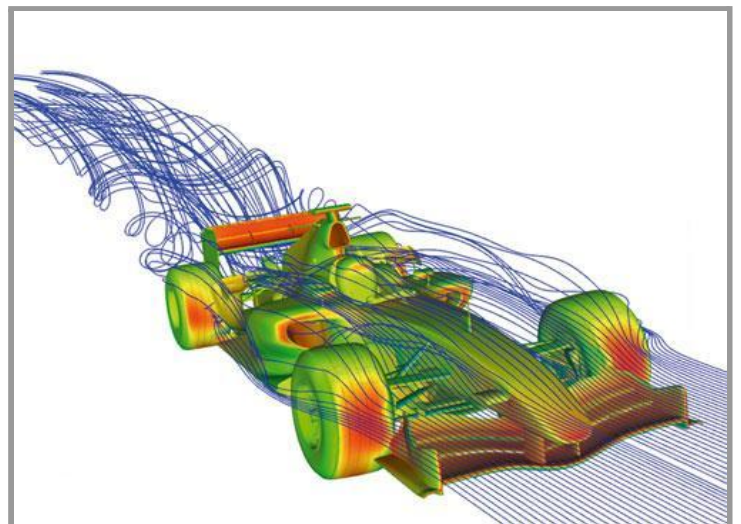
Es un líquido verde que sirve para que los ingenieros vean cómo pasa el aire por el coche. Hacen muchísimas pruebas con parafina, también en otras partes del coche.

## ***6. Curiosidades:***

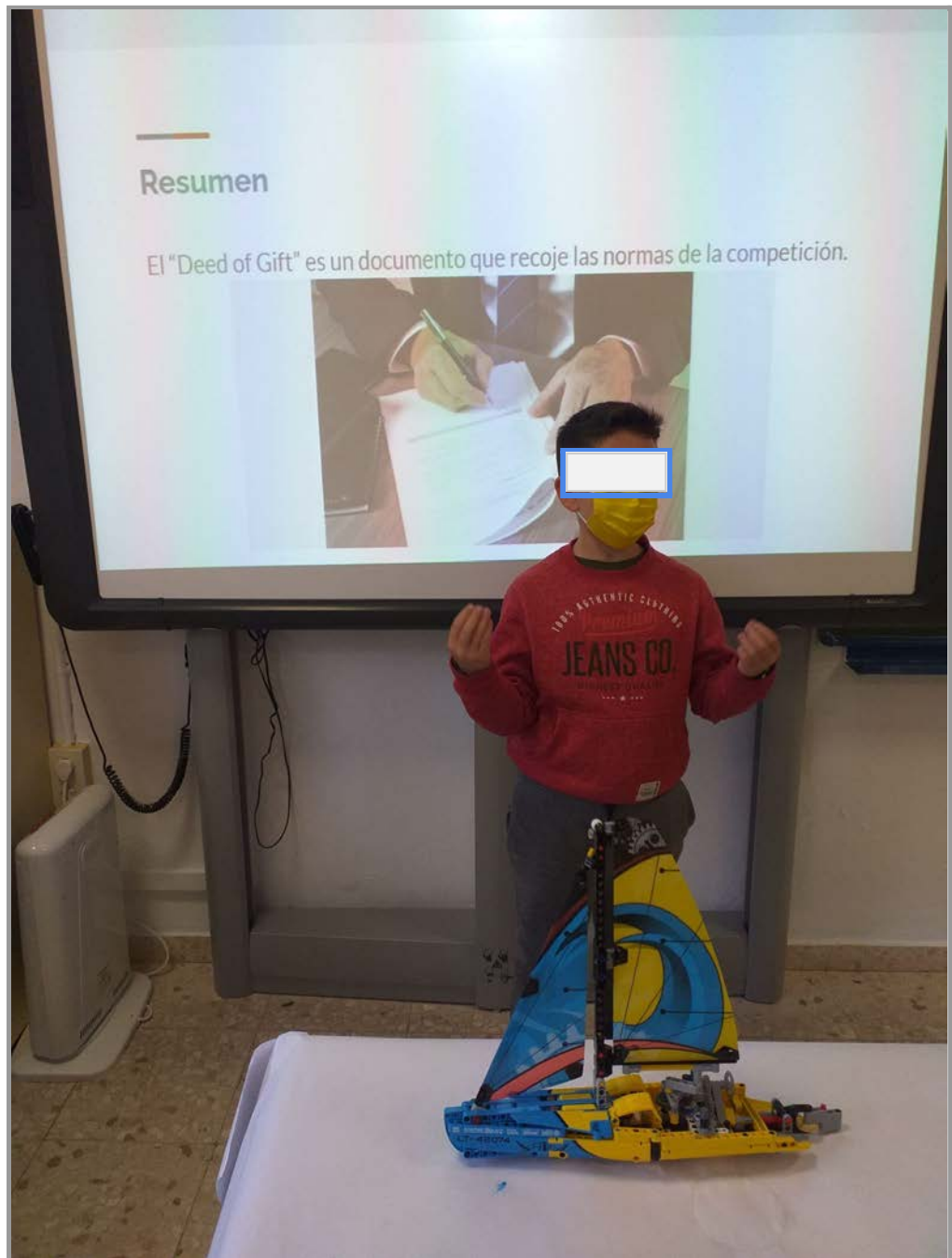
¿Sabías que el récord de velocidad de Fórmula 1 lo consiguió Valtteri Bottas en 2016 alcanzando los 378 kilómetros por hora?

¿Sabías que la Fórmula 1 empezó en 1950?

¿Sabías que los F1 pueden llegar de 0 a 100 en 2.6 segundos?



*Martín, nos habla también de **America's Cup***  
*¡Felicidades por tu trabajo, por tu presentación y por tus maquetas!*



# La aerodinámica

*El grupo II y III del taller de enriquecimiento experimental que es la aerodinámica.*

**Reporteros (as): Hugo, Fátima y Jesús (3º A-B y 4ºB de primaria)**

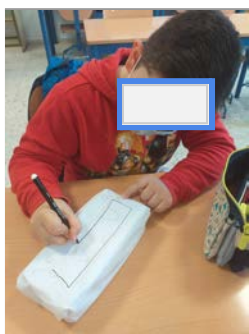
Con el experimento que hemos realizado en el taller hemos aprendido lo que es la aerodinámica.

La aerodinámica nos explica por qué hay coches deportivos con forma redondeada que son más rápidos que los coches con forma cuadrada.



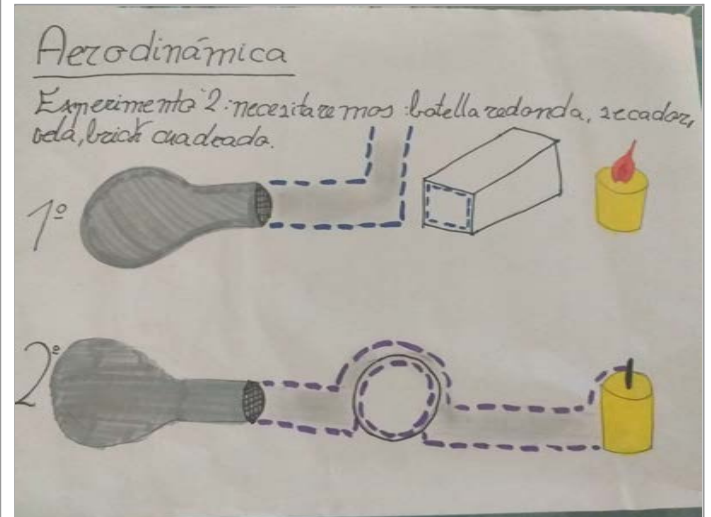
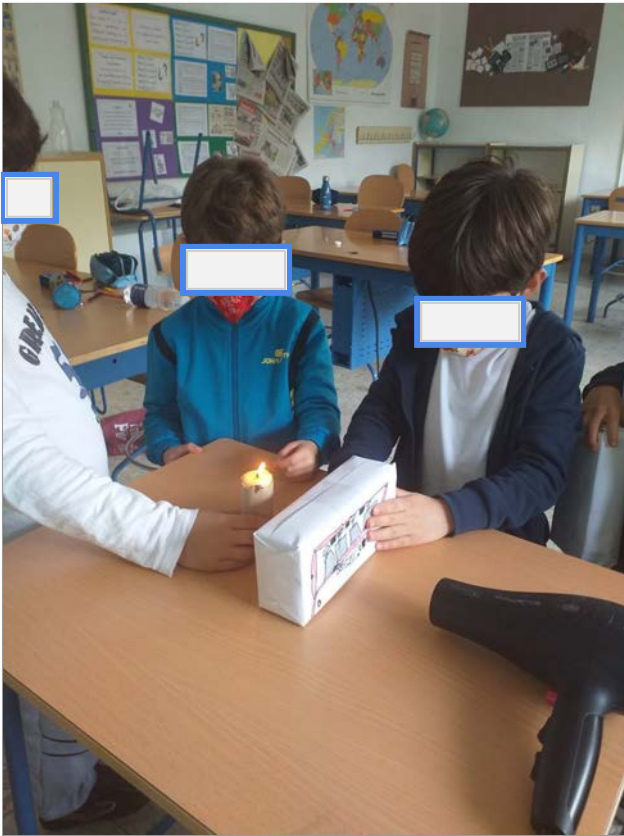
Para realizar nuestro experimento hemos necesitado: 1 brick de leche, una botella redonda, un secador y una vela.

Primero, hemos forrado con papel el brick de leche y le hemos hecho el dibujo de un coche (coche no aerodinámico). Después, hemos forrado con papel la botella redonda (coche aerodinámico).

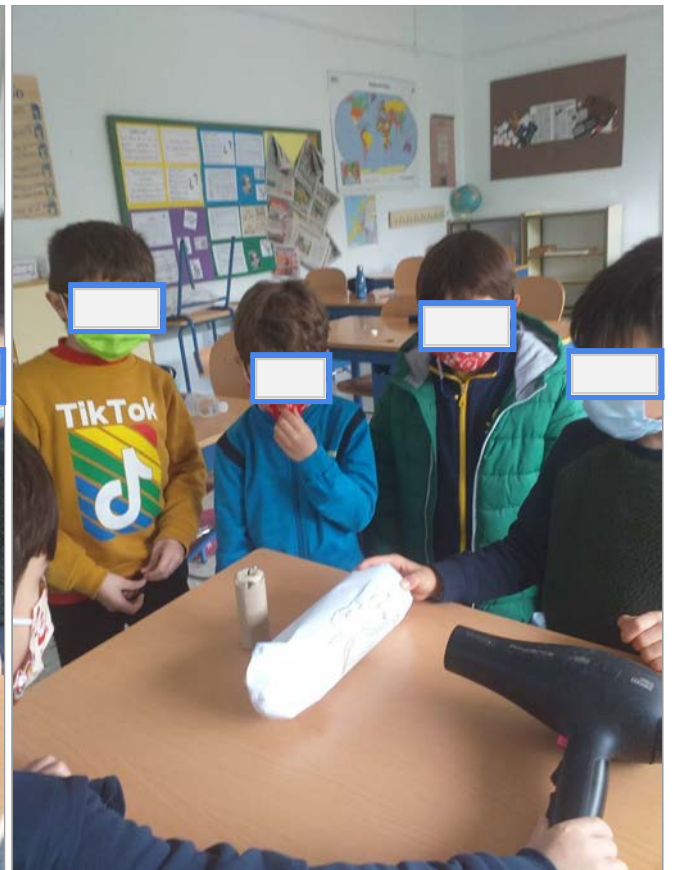


A continuación, colocamos el brick de leche delante del secador (hace la función del viento) y ponemos una vela detrás del brick. La encendemos y ponemos en marcha el secador. Podemos ver qué ocurre cuando el viento choca con un coche que no es aerodinámico. La vela no se ha apagado porque la forma del coche no deja pasar el viento. Cuando ponemos la botella, el aire se pega a la forma redondeada y se apaga la vela como si fuese magia.

## 1º El aire no apaga la vela



## 2º El aire apaga la vela



# Uso de Metodologías Activas

## *¿Qué son? y ejemplos reales de su puesta en práctica en nuestro colegio.*

**David Vargas Moraga (Maestro de Música y tutor de 2ºB)**

¿Qué son las Metodologías Activas?

La normativa educativa vigente en España define la Metodología Didáctica como *“un conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por los docentes, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados”*.

Partiendo de esa premisa que debemos tener bien presente a la hora de decidimos por un tipo u otro de metodología, cuando hablamos del uso de **Metodologías Activas** es porque estamos haciendo o tenemos la intención de hacer que la enseñanza **se centre en el estudiante** de manera constructiva, convirtiéndolo en parte “activa” del proceso de enseñanza-aprendizaje, **teniendo en cuenta su opinión, sus gustos e intereses** a la hora de programar o elaborar cualquier planteamiento que será llevado al aula.

A la hora de llevar a la práctica este tipo de Metodologías, necesitamos de una fundamentación que avale todo el proceso y que se adapte lo mejor posible a cada situación y grupo y para que su puesta en práctica sea la más conveniente en cada caso, pues no hay dos situaciones ni dos grupos de alumnos iguales.

Disponemos de diferentes metodologías activas que en los últimos años se están implementando con bastante éxito en diferentes contextos y cuyas características pueden ayudarnos a decidimos por una u otra, o mejor aún, por un compendio de varias de ellas que harán que nos adaptemos de verdad a las características, gustos, intereses y necesidades del grupo de alumnos al que va dirigido.



Éstas son:

- ABP (*Aprendizaje Basado en Proyectos*)
- Gamificación
- ABJ (*Aprendizaje Basado en Juegos*)
- Trabajo Cooperativo y Colaborativo
- ApS (*Aprendizaje Servicio*)
- Flipped Classroom
- Variantes de los mencionados.

El **ABP** (*Aprendizaje Basado en Proyectos*) es quizás la metodología activa que está dándose más a conocer en los últimos 5 o 6 años y además mucha gente piensa que es algo novedoso, aunque no tiene nada de actual, pues estamos hablando de una metodología que existe desde hace ya más de un siglo. *William Heard Kilpatrick* elaboró el concepto y lo hizo famoso a través del texto *The Project Method* (1918).

El **ABP**, más que un tipo de metodología, es una magnífica “*estructura*” donde asentar el resto de metodologías, activas o no, pues permite un sin fin de posibilidades.

El **ABP** es una metodología en la que el alumnado realiza una o varias **investigaciones** sobre uno o varios temas o aspectos de un área o varias de ellas (interdisciplinar) para lo cual es necesario el buen uso de las **TIC** (*Tecnologías de la Información y la Comunicación*) y las **TAC** (*Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento*) y que culmina con la creación de un “**Producto Final**” habiendo pasado por la creación de varios productos (o **tareas**) intermedias que le encaminan hasta ese último.

Además, como he mencionado antes, caza perfectamente con la mezcla de varias metodologías como es el uso del “**Trabajo Cooperativo y Colaborativo**”, formando **grupos heterogéneos** de alumnos/as que trabajan codo con codo para ir avanzando a lo largo de todo el proyecto. Así mismo, es cada vez más habitual ver proyectos que además están “**Gamificados**” (Usan las reglas de los juegos para hacerlo más inmersivo y realista) o usan el “**ABJ**” (Juegos existentes con fines didácticos) convirtiéndose en un apartado importante a lo largo de todo el proceso de desarrollo del proyecto, pues ambos son “**activadores de la motivación**” del alumnado.

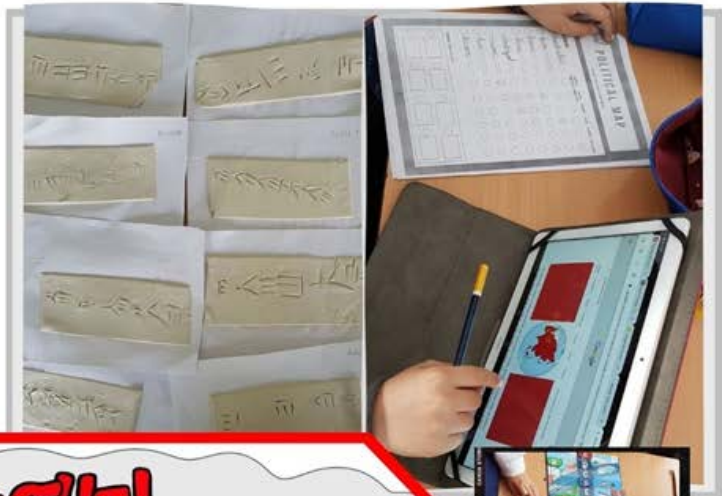
En los últimos años, y partiendo del **ABP**, está surgiendo una especie de “*variante*” llamada **ApS** (*Aprendizaje Servicio*) que básicamente es un proyecto que además está enfocado en “*solucionar problemas reales*” de la sociedad, barrio, pueblo o ciudad, colegio, etc. por lo que el “*producto final*” está enfocado en dar una solución a dicho problema, lo que lo convierte en algo maravilloso a ojos del alumnado, pues ven cómo su trabajo y esfuerzo ha sido recompensado con creces al haber conseguido solucionar un determinado problema de su entorno.

Para terminar, me gustaría hablar un poco de la metodología llamada “*Flipped Classroom*” que traducido al castellano significa “*Clase Invertida*” y consiste literalmente en darle la vuelta a lo que suele hacerse en el aula, es decir, normalmente una sesión suele tener una gran parte de “*explicación*” que en ocasiones absorbe la casi totalidad del tiempo de la sesión, dejando inevitablemente el “*trabajo práctico*” para casa (deberes o como se quiera llamar), por la contra, en la Flipped Classroom lo que ocurre es al contrario, las explicaciones son recibidas en casa a través de algún artefacto digital (vídeo explicativo, video tutorial, infografía, presentación, podcast, etc) y el tiempo de clase con el maestro/a es para la resolución de dudas y para el trabajo práctico. Los alumnos que han entendido las explicaciones pasan directamente a trabajar y el maestro/a atiende a quienes necesitan de ayuda extra para su comprensión.

Con el uso de la Flipped Classroom, sustentado y apoyado en el ABP y/o al resto de metodologías activas, ya no hay “excusa” “duda” o “miedo” que se pueda tener a si aprenderán “*lo que tienen que aprender*” o de si van a divagar y terminar aprendiendo lo que no toca.

Como vemos, la función del maestro/a en las metodologías no es de “*sabio/a o experto/a*” que expone sus conocimientos y comprueba los de sus alumnos, si no que se convierte en “*GUÍA*” del alumnado en el camino de la enseñanza-aprendizaje, pudiendo así atender los diferentes ritmos de aprendizaje, intereses y motivaciones del alumnado.

A continuación se muestran algunos **ejemplos** reales de **ABP** llevados a cabo, así como de varias “*tareas competenciales*” que podríamos encajar en cualquiera de las metodologías activas mencionadas y que han sido realizadas en diferentes áreas a lo largo del curso pasado y del presente curso en nuestro colegio:



# CURSO de FLAUTA



# La historia de Harry Potter

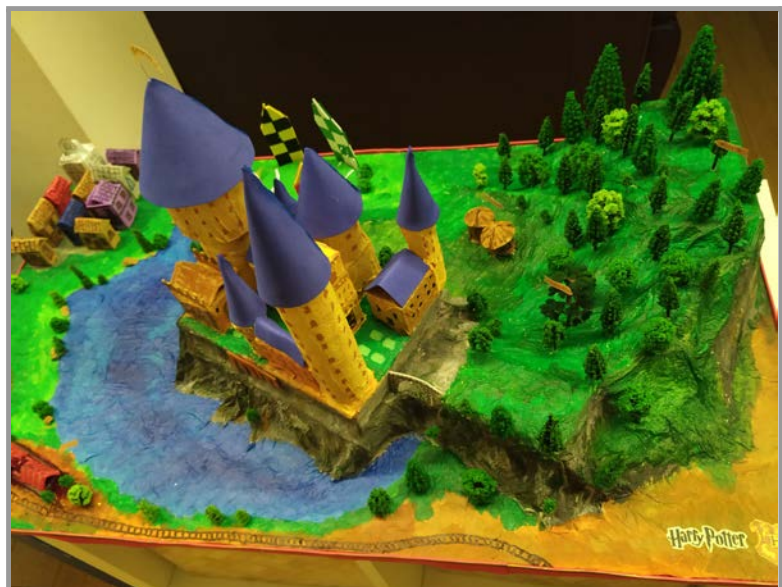
*Harry Potter es una de las sagas de películas y libros más queridos.*

*Álvaro, alumno del grupo I del taller de enriquecimiento, nos realiza una gran presentación y nos sorprende con su maravillosa maqueta ¡FELICIDADES por tu trabajo!*



En esta maqueta he representado algunos de los lugares más importantes en las películas de Harry Potter .

- Castillo de Hogwarts
- El bosque prohibido
- Cabaña de Hagrid
- Estadio de quidditch
- Sauce boxeador
- Callejón Diagon
- Hogwarts Express
- Lago negro



## ¿Qué es Harry Potter ?



Harry Potter es una saga de libros y películas escritas por J.K.Rowling, en las que se narran las aventuras de un joven aprendiz de magia en el colegio Hogwarts junto a sus amigos Ronald Weasley y Hermione Granger .

### ¿Qué actor representa a cada personaje?

Harry Potter, el protagonista, es representado por Daniel Radcliffe.

Ronald Weasley, su mejor amigo, fue representado por Rupert Grint.

Hermione Granger, fue representada por Emma Watson .

Sirius Black, fue representado por Gary Oldman.

Albus Dumbledore, fue representado por dos personas porque la primera se murió, y esos dos actores fueron Richard Harris y Michael Gambon .

Draco Malfoy, el enemigo de Harry Potter, aparte de Voldemort, fue representado por Tom Felton y su otro enemigo, Voldemort, fue representado por Ralph Fiennes.

### Harry Potter y la piedra filosofal

Harry es un niño huérfano y se tiene que ir con sus tíos a vivir. Ellos le tienen apartado del mundo mágico, hasta que recibe una carta del colegio Hogwarts de magia y hechicería. En Hogwarts conoce a Ron y a Hermione que le ayudarán a conseguir La Piedra Filosofal antes que Voldemort, y para eso deberán superar estas tres pruebas: que no les estrangulen unas raíces, encontrar la llave mágica y una partida de ajedrez gigante.



## Harry Potter y la cámara secreta

Esta película representa el segundo año de Harry Potter en Hogwarts. La cámara de los secretos ha sido abierta por el heredero de Salazar Slythering. Contiene una bestia llamada basilisco que puede matar con solo mirar a los ojos. Varios alumnos han sido petrificados entre ellos Hermione. Tendrán que resolver el misterio.

## Harry Potter y el prisionero de Azkaban

Harry Potter va a pasar su tercer año en Hogwarts y hay un profesor nuevo de artes oscuras, Remus Lupin, un amigo de su padre que le enseñará un encantamiento que le ayudará a defenderse de los dementores que están atacando Hogwarts buscando a Sirius Black, un compañero de Voldemort .

## Harry Potter y el cáliz de fuego

Antes de empezar su cuarto curso en Hogwarts, Harry decide ir a los mundiales de quidditch junto a Ron, a Hermione y Cedric, el hijo de un amigo del padre de Ron. Al llegar a Hogwarts, Harry ve que tendrán invitados ese curso



porque se celebra la copa de los tres magos en Hogwarts, solo pueden participar los mayores de 16 años, Harry Potter tenía 14 y salió elegido candidato por el cáliz de fuego.



## Harry Potter y la orden del fénix

Las vacaciones de verano de este nuevo año aún no han terminado. Harry está preocupado porque apenas ha tenido noticias de sus amigos Ron y Hermione.

El ministerio de magia ha abierto una investigación para demostrar que Voldemort no ha vuelto.

Harry y sus amigos forman la orden del fénix para derrotar a Voldemort cuando regrese.

## Harry Potter y el misterio del principe

Dumbledore y Harry Potter emprenden un viaje con la ayuda de un viejo libro que pertenece al personaje llamado Príncipe Mestizo, con el fin de derribar a su enemigo, Voldemort.

## Harry Potter y las reliquias de la muerte. 1 y 2

Es momento de tomar decisiones por lo que Harry decide iniciar el camino de su misión para encontrar y destruir los Horrocruxes.

Sabe que el enfrentamiento con Voldemort es inminente, debe enfrentarse a este destino final.

### *Proceso de elaboración de mi maqueta*

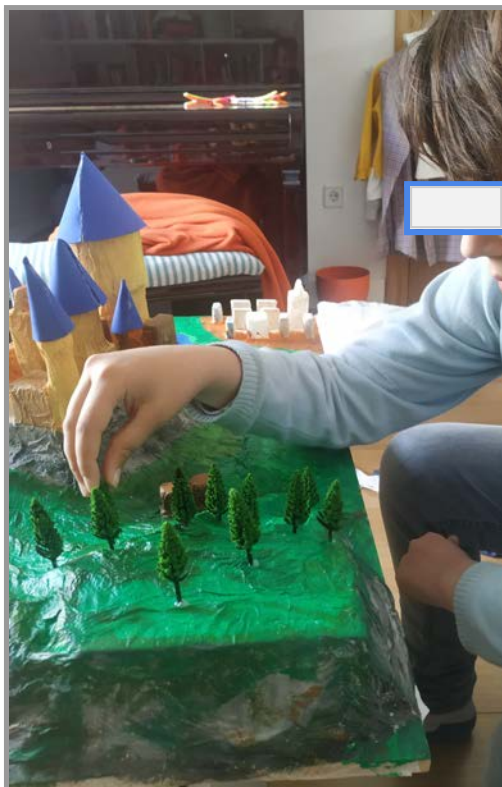
Primero cogimos un tablón de madera, después diseñamos la estructura de la maqueta con cartones, plástico y madera. Después hicimos una mezcla con cola y agua, y fuimos pegando trozos de papel de cocina con la mezcla, esperamos a que se secase, cuando por fin se secó le pusimos otra capa de lo mismo.



Segundo, pintamos con témperas cada lugar con su color. Por ejemplo: el lago de azules, el bosque de verdes, etc... Cuando se secó la pintura le pusimos los tejados del castillo, que habíamos hecho con forma de cono con goma eva. Dibujamos las casas del callejón diagon en goma eva, las recortamos y las pegamos.



Hicimos y pegamos sobre la maqueta: el estadio, la cabaña y la estación. Después pintamos y añadimos detalles como: las ventanas de Hogwarts, el puente, las vías del tren etc... Luego pegamos árboles y piedras. Y por último, colocamos los carteles identificativos de cada lugar.





# ¿Qué nos pediría un autista?

## Según A. Rivière.

**M<sup>a</sup> José Bascón (Educadora)**

Queridos lectores, como casi todos sabréis, nuestro colegio Valverde y Perales dispone de un aula específica donde niños y niñas de distintas capacidades se forman y educan.

Desde hace algunos años, los profesionales responsables de la clase de especial son el profesor de pedagogía terapéutica, Jesús Cano, y la educadora M<sup>a</sup> José Bascón.

En esta ocasión, la educadora quiere compartir con todos nosotros un texto de Ángel Rivière Gómez que fue un psicólogo y científico cognitivo español, especialista en niños con trastorno autista.

“Ángel Rivière es un referente en el conocimiento sobre TEA (trastorno del espectro autista). Destaca por su diseño de una nueva concepción sobre el origen y la naturaleza de los TEA y por proponer soluciones originales a algunos de sus problemas más difíciles. Creo que vale la pena dedicar unos minutos a la lectura de esta *carta ficticia* que intenta poner voz a nuestros niños y niñas TEA”

(M<sup>a</sup> José, la educadora).

### *¿Qué nos pediría un autista? según A. Rivière.*



-Ayúdame a comprender. Organiza mi mundo y facilítame que anticipe lo que va a suceder. Dame orden, estructura, y no caos.

-No te angusties conmigo, porque me angustio. Respeta mi ritmo. Siempre podrás relacionarte conmigo si comprendes mis necesidades y mi modo especial de

entender la realidad. No te deprimas, lo normal es que avance y me desarrolle cada vez más.

-No me hables demasiado, ni demasiado deprisa. Las palabras son “aire” que no pesa para ti, pero pueden ser una carga muy pesada para mí. Muchas veces no son la mejor manera de relacionarte conmigo.

-Como otros niños, como otros adultos, necesito compartir el placer y me gusta hacer las cosas bien, aunque no siempre lo consiga. Hazme saber, de algún modo, cuándo he hecho las cosas bien y ayúdame a hacerlas sin fallos. Cuando tengo demasiados fallos me sucede lo que a ti: me irrito y termino por negarme a hacer las cosas.

-Necesito más orden del que tú necesitas, más predictibilidad en el medio que la que tú requieres. Tenemos que negociar mis rituales para convivir.

-Me resulta difícil comprender el sentido de muchas de las cosas que me piden que haga. Ayúdame a entenderlo. Trata de pedirme cosas que puedan tener un sentido concreto y descifrado para mí. No me permitas que me aburra o permanezca inactivo.

-No me invadas excesivamente. A veces, las personas sois demasiado imprevisibles, demasiado ruidosas, demasiado estimulantes. Respeta las distancias que necesito, pero sin dejarme solo.

-Lo que hago no es contra ti. Cuando tengo una rabieta o me golpeo, si destruyo algo o me muevo en exceso, cuando me es difícil atender o hacer lo que me pides, no estoy tratando de hacerte daño. ¡Ya que tengo un problema de intenciones, no me atribuyas malas intenciones!

-Mi desarrollo no es absurdo, aunque no sea fácil de entender. Tiene su propia lógica y muchas de las conductas que llamáis “alteradas” son formas de enfrentar el mundo desde mi especial forma de ser y percibir. Haz un esfuerzo por comprenderme.

-Las otras personas son demasiado complicadas. Mi mundo no es complejo y cerrado, sino simple. Aunque te parezca extraño lo que te digo, mi mundo es abierto, tan sin tapujos ni mentiras, tan ingenuamente expuesto a los demás, que resulta difícil penetrar en él. No vivo en una “fortaleza vacía”, sino en una llanura tan abierta que puede parecer inaccesible. Tengo mucha menos complicación que las personas que os consideráis normales.

-No me pidas siempre las mismas cosas ni me exijas las mismas rutinas. No tienes que hacerte tú autista para ayudarme. ¡El autista soy yo, no tú!

-No sólo soy autista. También soy un niño, un adolescente, o un adulto. Comparto muchas cosas de los niños, adolescentes o adultos a los que llamáis “normales”. Me gusta jugar y divertirme, quiero a mis padres y a las personas cercanas, me siento satisfecho cuando hago las cosas bien. Es más lo que compartimos que lo que no separa.

-Merece la pena vivir conmigo. Puedo darte tantas satisfacciones como otras personas, aunque no sean las mismas. Puede llegar un momento en tu vida en que yo, que soy autista, sea tu mayor y mejor compañía.

-No me agredas químicamente. Si te han dicho que tengo que tomar una medicación, procura que sea revisada periódicamente por el especialista.

-Ni mis padres ni yo tenemos la culpa de lo que me pasa. Tampoco la tienen los profesionales que me ayudan. No sirve de nada que os culpéis unos a otros. A veces, mis reacciones y conductas pueden ser difíciles de comprender o afrontar, pero no es por culpa de nadie. La idea de “culpa” no produce más que sufrimiento en relación con mi problema.

-No me pidas constantemente cosas por encima de lo que soy capaz de hacer. Pero pídemelo que puedo hacer. Dame ayuda para ser más autónomo, para comprender mejor, pero no me des ayuda de más.

-No tienes que cambiar completamente tu vida por el hecho de vivir con una persona autista. A mí no me sirve de nada que tú estés mal, que te encierres y te deprimas. Necesito estabilidad y bienestar emocional a mi alrededor para estar mejor. Piensa que tu pareja tampoco tiene culpa de lo que me pasa.

-Ayúdame con naturalidad, sin convertirlo en una obsesión. Para poder ayudarme, tienes que tener tus momentos en que reposas o te dedicas a tus propias actividades. Acércate a mí, no te vayas, pero no te sientas como sometido a un peso insoportable. En mi vida, he tenido momentos malos, pero puedo estar cada vez mejor.

-Acéptame como soy. No condicione tu aceptación a que deje de ser autista. Sé optimista sin hacerte “novelas”. Mi situación normalmente mejora, aunque por ahora no tenga curación.

-Aunque sea difícil comunicarme o no comprenda las sutilezas sociales, tengo incluso algunas ventajas en comparación con los que os decís “normales”. Me cuesta comunicarme, pero no puedo engañar. No comprendo las sutilezas sociales, pero tampoco participo de las dobles intenciones o los sentimientos peligrosos tan frecuentes en la vida social. Mi vida puede ser satisfactoria si es simple, ordenada y tranquila. Si no se me pide constantemente, y sólo, aquello que más me cuesta. Ser autista es un modo de ser, aunque no sea el normal. Mi vida como autista puede ser tan feliz y satisfactoria como la tuya “normal”. En esas vidas, podemos llegar a encontrarnos y compartir muchas experiencias.

# Millie Bobby Brown

## *Una actriz muy conocida*

**Reportera: Valeria 6ºA**

Millie Bobby Brown es una actriz bastante famosa que ha trabajado en diferentes tipos de películas.

Es una chica con el pelo medio castaño con mechas rubias.

Tiene unos ojos pequeños de color marrón oscuro, normalmente lleva el pelo ondulado y corto.

Nació el 19 de febrero de 2004 (tiene 16 años).

Sus padres son Kelly Brown (madre) y Robert Brown (padre).



Ha trabajado en las siguientes películas:

Enola Holmes, Godzilla:Kings of the monsters, Godzilla vs Kong y en la muy conocida serie de Netflix "STRANGER THINGS".

Vive entre Londres y Atlanta con sus 3 hermanos y sus 2 padres.

Su primer amor fue Jacob Sartorius y actualmente está con Joseph Robinson.

# La gran Muralla China

*El día 15 de abril, Ignacio, alumno del grupo I del taller de enriquecimiento, nos realizó una exposición sobre la gran Muralla China. ¡Excelente trabajo! ¡Excelente maqueta!*

**Reportero: Ignacio (5ºB)**



La Muralla China se encuentra en el país de China que es uno de los más grandes del mundo.

La Muralla China fue construida en el siglo XVI para proteger la frontera norte del Imperio Chino de los ataques de Mongolia y Manchuria.

La Muralla China mide unos 21.200 km. Está al borde del río Yalu, hasta el desierto de Gobi. Mide de 6 a 7 metros de alto y de 4 a 5 de ancho.

La Muralla fue designada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1987.

La historia de la construcción de la Gran Muralla se divide en 5 partes:

- Periodo de primaveras y otoños.
- Periodo de la Dinastía Qin.
- Periodo de la Dinastía Han.
- Periodo de baja actividad.
- Periodo de la Dinastía Ming.

## Materiales de construcción

Los materiales usados son aquellos disponibles cerca de la construcción. Cerca de Pekín se utilizó piedra caliza. En otros lugares se utilizó granito o ladrillo cocido. Básicamente, era una larga tapia de arcilla y arena, cubierta con varias paredes de ladrillo. Eso la hizo muy resistente a los impactos de las armas de asedio. Durante la Dinastía Qin, la materia para las paredes eran capas alternas de grava triturada y cañas, fueron cubiertas con arcilla para ser protegidas de la erosión y hacerla más difícil de escalar.



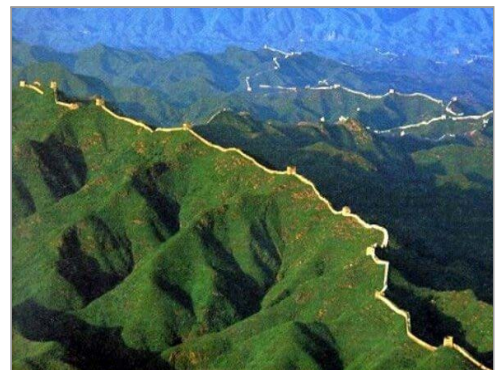
### Puertas:

Las puertas que hay en la gran Muralla China son 3:

- El paso de Juyong
- El paso de Jiayu
- El paso de Shanhai



Contrainfo



CurioSfera Historia

## ***A NUESTROS ALUMNOS/AS***

***Lourdes Cruz Quesada (Maestra especialista en Ed. Primaria Bilingüe y tutora de 2º Curso)***

Llegado el mes de septiembre nos volvimos a encontrar,  
tras seis meses de larga espera, nuestro cole pudimos pisar.  
De nuevo mochilas colgadas, nuestros libros deseando estrenar  
y aunque con mascarillas puestas, nada nos iba a importar.

¡Qué filas tan bien organizadas, guardando su distancia de seguridad!

Los infantiles solitos hacia sus clases se van,  
en las vallas sus seños esperan  
y con un besito en el aire se despiden de sus papás.

Queremos entrar en nuestras aulas, queremos en el patio jugar,  
queremos contarle a nuestros profes, sobre todo este tiempo atrás.

Qué largo se nos ha hecho, en casa no se trabaja igual,  
hemos hecho lo que hemos podido, intentádonos esforzar.

Este curso tampoco ha sido fácil, la situación no es igual,  
nos hemos quedado sin excursiones, sin fiestas de Navidad  
y sin ese gran desfile que hacemos por Carnaval,  
pero aún así cada día sus caras brillan de felicidad.

Qué gran lección nos han dado, ahora ha sido al revés  
a nada han puesto impedimento, ¡si no lo ves, no lo crees!

Y aquí seguimos en nuestro COLE, día a día intentándonos superar  
que a esta familia "del VALVERDE" nada ni nadie la detendrá.





## Plan Consumo Escolar Frutas y Hortalizas Curso 2020/21.

*Nuestro colegio ha sido beneficiario del recurso Plan Escolar de Consumo de Frutas y Hortalizas 2020/2021, y centro receptor del Plan de Consumo de Frutas en las Escuelas Andaluzas, por lo que hemos disfrutado de la Fase de Distribución y Consumo de Frutas y Hortalizas desde el mes de Febrero hasta Junio, así como de la realización de diferentes medidas de acompañamiento.*

**Milagros Arenas Galán ( Coordinadora del Programa para la Innovación Educativa, Hábitos de Vida Saludable. Creciendo en Salud).**



Esta actividad se encuentra enmarcada en el Programa Educativo “Creciendo en Salud. Hábitos de Vida Saludable” con el fin de favorecer el consumo de frutas y hortalizas en los centros escolares, y forma parte de las medidas de acompañamiento contempladas en el Plan Escolar de Consumo de Fruta y Hortalizas.

La escuela, para preparar futuros ciudadanos y ciudadanas, ha de cumplir también un papel compensador de los desequilibrios y desajustes, que en los y las escolares, está provocando la sociedad mediática y de consumo en la que están inmersos.

Para ello ha de implicarse, junto con las familias y otros estamentos sociales, para contrarrestar los malos hábitos y los estilos de vida perjudiciales que tan malas consecuencias pueden tener en el futuro. En este ámbito es importante que la escuela trabaje los hábitos de vida saludable con el alumnado para:

- Conseguir que el alumnado adquiera la información, la formación y los valores necesarios para vivir una vida saludable.
- Combatir la presión mediática y publicitaria con respecto al consumo de productos y alimentos poco saludables.
- Combatir el sobrepeso y la obesidad infantil.
- Prevenir enfermedades futuras.
- Potenciar que el alumnado realice más ejercicio físico.
- Recuperar la dieta mediterránea.
- Contrarrestar los malos hábitos que se dan en muchas familias.

- Dar importancia a la calidad de la alimentación.
- Mejorar el rendimiento escolar.
- Facilitar al alumnado las claves para una alimentación saludable.

Además del reparto de frutas y hortalizas, existen otras medidas de acompañamiento que potencian el incremento y consolidación del consumo de estos productos, como son:

- La denominada ‘Ruta de la Fruta’, que consiste en la realización de actividades educativas con el soporte del ‘Frutibús’, que es un autobús adaptado especialmente como aula móvil para la realización de una serie de juegos y actividades relacionadas con las frutas y hortalizas, incidiendo en la importancia de tener una alimentación sana y equilibrada en la que no pueden faltar las frutas y verduras. ‘EL FRUTIBÚS’, que exteriormente presenta un diseño con la imagen corporativa del Plan, constituye un valioso complemento a la distribución de frutas y hortalizas en los colegios, así como al resto de medidas contempladas. Por motivo, este curso, de la COVID-19, esta medida de acompañamiento ha quedado suspendida, esperando poder recuperarla para el curso que viene.
- La Distribución de Aceite de Oliva Virgen Extra para desarrollar la Actividad del Desayuno Saludable en el Día de Andalucía, donde nuestro centro recibió un lote de 25 botellas para fomentar nuestra dieta mediterránea entre nuestro alumnado.

A lo largo de todas las entregas de la Distribución de Frutas y Hortalizas, pudimos saborear las siguientes: pera, fresa IV Gama, y mandarina ecológica en el mes de Febrero; naranja ecológica IV gama y manzana en Marzo; arándanos, zanahoria ecológica, tomate cherry ecológico y melón IV gama en Mayo; y sandía ecológica IV gama, gazpacho ecológico sin gluten, cereza y albaricoque en Junio.

Además de estas actividades desarrolladas dentro del Plan de Creciendo en Salud, Hábitos de Vida Saludable, también hemos trabajado algunas efemérides relacionadas con temas tan importantes como los siguientes:

- 20 Noviembre: Día Mundial de la Infancia.
- 4 Febrero: Día Mundial Contra el Cáncer.
- 6 y 7 Abril: Día Mundial de la Salud y de la Actividad Física.
- 5 Junio: Día Mundial del Medioambiente.

Gracias al conjunto de actividades realizadas, los niños y niñas han aprendido acerca de la importancia que tiene una alimentación saludable. Y, en definitiva, ha sido una experiencia muy positiva, que nos ha ayudado a motivarnos para llevar y adoptar hábitos de vida saludables en nuestro día a día.

## Retos

***Muchos son los retos que se nos presentan a diario, y no por ello debemos de mirar para otro lado y no afrontarlos.***

**José Cruz Avellaneda (Maestro especialista de Educación Física)**

Llegando de nuevo al colegio y viendo en mi alumnado la ilusión en sus miradas de la nueva temporada escolar, nadie podría pensar que venían de superar probablemente el mayor reto que hasta la fecha les ha puesto la vida, meses encerrados en sus casas sin poder hacer aquello que tanto les gusta correr, saltar, bailar, reírse y como no, soñar. Ya fue duro el reto que tuvieron que vivir como para imaginar que a la vuelta no sólo deberían de llevar mascarillas que les impediría verse las caras si no que además no podrían tocarse ni para darse un abrazo. Es por ese motivo que cuando se me planteó desde el ciclo superior TSEASD (Técnico Superior en Enseñanza y Animación Sociodeportiva) la posibilidad de participar en los retos entre los diferentes colegios, mi respuesta fue rápida y directa, ¡sí!

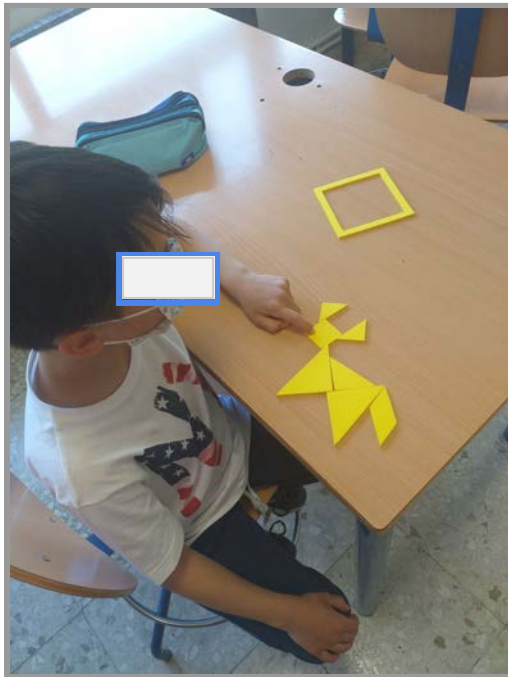
La mejor de las experiencias es cuando le comunicas a tus alumnos y alumnas que van a participar en una actividad en la que serán los protagonistas, el entusiasmo y las ganas con la que reciben la noticia y se ponen manos a la obra, son el motivo que le dan a uno a implicarse tanto en lo que sea.

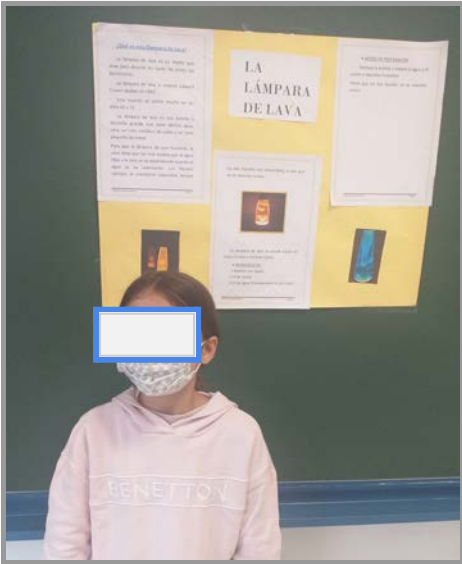
Durante las sesiones de Educación física en las que se practicaron los diferentes retos, pude ver aquello por lo que mis compañeros y compañeras venimos trabajando desde la etapa infantil, valores como el compañerismo, la igualdad, el respeto y el diálogo entre otros.

Finalizado nuestro trabajo y habiéndonos esforzado tanto con la mayor ilusión, nos disponemos a mandar los videos para que se decida qué colegio será el ganador; **nuestro colegio quedó en el tercer puesto**, noticia que fue recibida con aplausos y sonrisas, lo que ellos no sabían es que ***para mi fueron los ganadores en todo momento, ganadores por la ilusión que pusieron, ganadores por el esfuerzo que demostraron, ganadores por el trabajo realizado y sobre todo ganadores por hacer que uno ame su trabajo.***

## *Creatividad y talento*

*Los alumnos/as de 2º y 4º aprenden y se divierten con las actividades que se desarrollan en el taller: escritura creativa, estimulación cognitiva, magia y matemáticas, experimentos...*





## ***"LA ASAMBLEA"***

### ***Nexo de unión entre Educación Infantil y Educación Primaria***

***Lourdes Cruz Quesada (Maestra especialista en Ed. Primaria Bilingüe y tutora de 2º Curso)***

No soy yo la persona más adecuada para hablar de la "asamblea", ya que de este tema saben mucho más que yo, mis compañeras de educación infantil.

Pero aún así me he atrevido a abordarlo, puesto que es una actividad o dinámica que llevo trabajando durante varios años, siempre que he tenido la oportunidad de trabajar en primer ciclo, como nexo de unión entre la etapa de educación infantil y educación primaria.

Ya que el lenguaje es el instrumento de comunicación más importante que poseemos los seres humanos, además que su adecuado desarrollo es decisivo para la estructuración del pensamiento y la acción del niño para estructurar y regular su personalidad y comportamiento con los demás, y es el principal medio de información y transmisión de cultura ¿por qué no utilizarlo en nuestras aulas el mayor tiempo posible? ¿por qué no dedicar en nuestro ajustado horario entre lengua, matemáticas, ciencias, idiomas, etc... un hueco para la tan importante expresión oral, expresión de emociones, sensaciones, sentimientos....?

En los tiempos en los que vivimos, de prisas, estrés, a un ritmo en ocasiones desorbitado y por otro lado la vida sedentaria y virtual a la que cada vez más estamos sometidos, a veces, dificulta que nos sentemos a hablar como nos gustaría, en este caso a escuchar los intereses, gustos, preferencias, inquietudes de nuestros niños, al mismo tiempo que damos la oportunidad para que se expresen y de ahí poder detectar ciertos problemas en el lenguaje, afectivos, emocionales,... a la vez que les sirve para regular su propia conducta.

La práctica oral les permitirá conocer mejor a sus compañeros, evitarán la timidez, fomentarán la seguridad, les permitirá reflexionar sobre sí mismos y su propio comportamiento. Por ejemplo, en años anteriores habían aprendido que en una conversación entre varias personas existen turnos: primero habla uno y luego habla el otro, pidiendo su turno para hablar.

Ahora, además, si le damos la oportunidad de interactuar, conocerán las diferentes maneras de dirigirse a las personas en función del papel que desempeñan, entre otras...

El desarrollo del lenguaje, como otras dimensiones de la persona, tiene su propio ritmo, lo cierto es que tanto padres, como educadores podemos contribuir a que este desarrollo sea más enriquecedor facilitando así que se potencien al máximo sus posibilidades.

¿Cómo contribuir a ello desde el aula en el primer ciclo?

Desde mi humilde experiencia, puedo decir que dedicando una sesión semanal a "la asamblea" abordando temas tales como: ¿qué hice el fin de semana?, ¿qué quiero ser de mayor?, ¿cuáles son mis juegos o deportes favoritos?, ¿qué tipo de programas de televisión prefiero?, ¿cuál es mi libro o cuento favorito?... Doy oportunidad a que todos los niños, hasta el más tímido o introvertido puedan expresarse, ya que abordamos siempre temas cercanos y de su interés.

Por otro lado, el taller de las emociones que estamos llevando a cabo durante este curso nos ha dado mucho juego en nuestras asambleas para tratar emociones como "la alegría", "el enfado", "la empatía"... las cuales nos han servido para expresar en qué momentos y por qué me siento así y cómo lo soluciono.

Y como no, el vocabulario juega un papel esencial en nuestras asambleas, en nuestra expresión oral, ya que los niños entre 6 y 8 años preguntan por todas aquellas palabras que no entienden, tienen muchas ganas de aprender y tienen una capacidad asombrosa para enriquecer su vocabulario, es un buen momento para los juegos de palabras, las poesías, las retahílas, los refranes, los chistes, las adivinanzas....

En definitiva, se pretende conseguir que este tipo de dinámicas hagan que el paso a primaria sea lo más escalonado posible y como sugerencia que se instauren en nuestros plannings como actividad esencial para establecer las bases de un verdadero diálogo, que es algo que hay que ir construyendo poco a poco desde pequeños.

Y finalizo con la siguiente cita, que dice:

***"Solamente el diálogo, que implica el pensar crítico, es capaz de generarlo. Sin él no hay comunicación y sin ésta no hay verdadera educación".***

*-Paulo Freire-*





# Isabel Ortiz, una nadadora para el futuro

*Isabel Ortiz Bernabéu, alumna del colegio Valverde y Perales hasta el curso pasado, puede ser una de las nadadoras españolas con más futuro.*

## Reportera: Inmaculada (6ºB)

Isabel Ortiz Bernabéu, fue alumna de este colegio, ella también fue una integrante del taller de enriquecimiento. Actualmente, estudia en el instituto Luis Carrillo de Sotomayor, tiene 13 años.



Ella es nadadora a nivel nacional. Compite tanto a nivel provincial como alrededor de toda España.

Ha ganado en total **87 medallas**, de ellas **10 son del Campeonato de Andalucía**. Todas estas las ha ganado **con mucho esfuerzo y dedicación**.

Sus tres últimas competiciones fueron: el Campeonato de Andalucía, el de España y el circuito provincial.

Ella empezó nadando solo con cuatro años, a partir de ahí fue mejorando, hasta que con 6 años entró en el club de natación de Baena y con 9 ya fue nadadora federada.

Actualmente se entrena en el Centro de Tecnificación de Granada. Logró entrar aquí con la marca de los 100 libres, además también consiguió muy buenas marcas en el estilo 100 y 200 mariposa. Todo esto lo ha logrado con **mucho esfuerzo, trabajo y entrenando muy duro**.

Le deseamos mucha suerte para su próxima competición y además le damos las gracias por habernos atendido.

## *El elefante encadenado de Jorge Bucay*

*Una parábola tradicional para contar cientos de veces*



### *Gran misterio...*

Aunque la cadena es gruesa y fuerte,  
un animal capaz de tirar abajo un muro con su fuerza  
podría fácilmente liberarse de la estaca y huir.

¿Qué sujeta al elefante?

¿Por qué no escapa?

Tal vez...el animal se parezca un poco a nosotros.

Tú también crees que no puedes hacer algunas cosas sólo porque una vez, hace mucho, lo intentaste y no lo conseguiste. Debes darte cuenta de que el tiempo ha pasado y hoy eres más grande y fuerte que antes. Si de verdad quieres liberarte, estoy segura de que puedes hacerlo.

*¿Por qué no lo intentas?*

**23 de abril, Día Internacional del Libro**  
**“El tambor en la historia. Versión niños mayores”**

**Manuel de Hita Fernández**

*Recibimos en nuestro Centro a D. Manuel De Hita Fernández, autor del libro “El tambor en la historia. Versión niños mayores”.*

**Reporteros/as: Inmaculada, Valeria, Álvaro, Sofía, Martín, Ignacio, Fátima, Hugo y Jesús.**



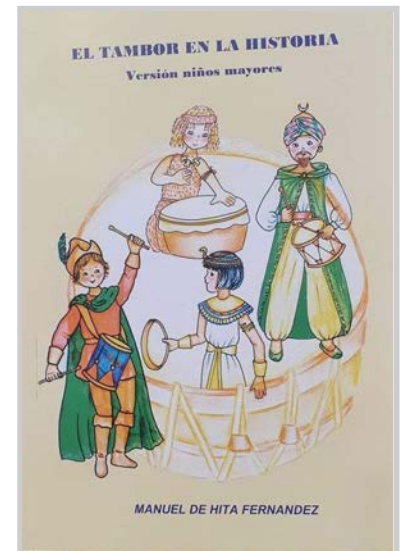
*D.Manuel De Hita Fernández acude a nuestro Centro para hablarnos de su libro y nuestros/as alumnos/as del taller de enriquecimiento le realizan una entrevista. Le agradecemos su tiempo y su colaboración desinteresada. Ha sido un placer poder contar con él. Destacamos su cercanía, su amabilidad, su trato excelente y su saber.*

**D. Manuel De Hita Fernández** es médico. Es especialista en oftalmología. Es miembro de la sociedad andaluza y española de oftalmología. Tiene numerosos cursos de especialización, destacando un Máster en oftalmología clínica y quirúrgica.

Ha trabajado en el hospital de Pozoblanco y en Infanta Margarita de Cabra.

Actualmente trabaja, además de en Baena, en el hospital Ochoa de Marbella.

En el año 2019 unió su pasión por la historia y por el tambor publicando su primer libro: **“El tambor en la historia. Desde el paleolítico a nuestros días”**. Libro que dio pie a este otro que ahora se ha publicado. **La versión infantil.**



**P:-¿A qué se dedica?**

**R:”Soy médico. Especialista en oftalmología”.**

**P:-¿Cuántos años lleva trabajando?**

**R:”Casi 35 años de forma ininterrumpida”.**

**P:-¿Qué es lo que más le gusta de su trabajo?**

**R:”Lo que más me gusta es la capacidad de ayudar. Aliviar y escuchar a los pacientes. Prestar un servicio a los demás”.**

**P:-¿Desde cuándo tiene interés por el tambor?**

**R:”Desde el nacimiento. Desde las propias entrañas de mi madre. Es innato para nosotros. Desde muy temprano empecé a tocar el tambor. Surgió de forma natural”.**

**P:-¿Por qué ha escrito un libro sobre el tambor en la historia?**

**R:”En unas jornadas de exaltación del tambor y el bombo, en 2003, unos amigos me preguntaron sobre el tambor. Después de hablar, llegamos a la misma conclusión. Sabíamos algunas cosas. Aquella charla informal se convirtió en algo más. En mi peña, “La Peña Reventona”, hice una presentación a nivel informal. Después fui estructurando ideas y ya hice un libro que se convirtió en casi una enciclopedia aunque no lo es. El libro es **“El tambor en la historia. Desde el paleolítico hasta nuestros días”**. Incluye un CD que tiene mucho más contenido.**

*Este libro es una obra inédita en el mundo. Fui a la Biblioteca Nacional de Madrid para recopilar información y no encontré casi nada.*

*Me dijeron que no hay nada escrito a nivel mundial. Me animaron a seguir haciéndolo.*

*Cada año, si Dios me lo permite, iré sacando un volumen.*

***P:-¿Por qué una versión para niños mayores?***

***R:***”Porque quería explicar de forma didáctica y lo más amena posible, con un lenguaje entendible a los niños, sin hacerlo demasiado elemental, el mundo del tambor y los tamborileros, de su historia y forma de entender su cultura, su forma de vida.

***P:-¿Le ha resultado difícil hacer este libro?***

***R:***”Sí, pero no tanto. No es un resumen del anterior. He intentado hacer una obra distinta. ***La seño Yolanda me ha ayudado muchísimo puliendo la obra.***

***P:-¿Cuánto tiempo ha tardado en escribirlo?***

***R:***”Este cuaderno didáctico me ha llevado unos seis meses aproximadamente. El otro libro, muchos años”.

***P:-¿Le ha gustado hacerlo?***

***R:***”Sí. He disfrutado una barbaridad . Cada fotografía va en su lugar adecuado. Con el texto al que hace alusión. Siempre en relación”.

***P:-¿De quién fue la idea de que los niños/as que entregasen un dibujo o redacción podrían hacerse con un ejemplar del libro?***

***R:***”La idea partió de la alcaldía. No se podía entregar el libro sin implicación”. Si la demanda fuese mayor de la prevista podría hacerse una segunda edición. Hay intención de recopilar todos los trabajos de los niños y hacer algo con ellos. Mostrar vuestro punto de vista sobre el tambor. He de decir que yo no percibo ningún beneficio.

***P:-¿Nos podría decir quién ha realizado la ilustración de la portada? Nos ha gustado mucho.***

***R:***”La ilustración y el diseño es de la seño Yolanda, que es mi mujer. Su sensibilidad hacia los niños ha quedado plasmada en la imagen. Si lo hubiese hecho yo, hubiese quedado mucho menos lucido”.

**P:-¿Cuáles son las aptitudes necesarias para poder hacer un libro?**

**R:** "No hace falta ninguna aptitud especial. Este libro es distinto a una novela o un ensayo. Aquí lo que he necesitado es una labor de investigación. He necesitado comprobar muchas cosas. Hay que diferenciar los hechos demostrables de lo que se dice. La historia es historia. Esta obra es distinta. Es una obra basada en datos".

**P:-¿De dónde ha obtenido toda la información que aparece en el libro?**

**R:** "Tengo una bibliografía con muchísimos datos . Historia de la música, del arte, ensayos, tesis doctorales, internet... Siempre pongo de dónde está tomada la información (bibliotecas, conservatorios...)".

**P:-¿Ha colaborado alguien con usted?**

**R:** "Muchos, pero no como coautores. Mucha gente me ha apoyado. Muchos amigos. Hay capítulos enteros que los he tenido que rehacer, reescribir..."

**P:-¿Qué siente cuándo escribe?**

**R:** "Siempre me ha gustado mucho la redacción. Siempre, desde pequeño. Mis profesores me decían que yo no tenía que hacer un tratado. Siento una inmensa satisfacción, disfruto mucho y os animo a todos, a los que os gusta leer, a que os animéis a escribir. Escribir para mí es una satisfacción".

**P:-¿Qué es lo que más le gusta del tambor de Baena? ¿Qué tiene de especial con respecto a los demás?**

**R:** "Lo que más me gusta es su entorno. Lo que rodea al tambor. Une mucho más que cualquier otro aspecto. **El tambor es una proyección hacia la amistad**".

**P:-¿Tiene en mente realizar otro libro?**

**R:** "Sí. Este cuaderno es una especie de paréntesis. El segundo volumen irá exclusivamente sobre el tambor en la prehistoria. Esos tambores escapan al concepto general de lo que es un tambor".

**"Vosotros sois el objeto de este libro. Lo que no se documenta se olvida. Os animo a tocar el tambor. Une y estimula mucho. Con el tambor todos somos iguales. El tambor nos une"**.

Muchas **GRACIAS**, D. Manuel. Recordaremos siempre sus palabras.

## ***ÍNDICE***

Agradecimientos.....	1
¡Lo conseguimos!.....	2
Banksy, el grafitero misterioso.....	3
El muro de Gaza. El muro que separa .....	5
“Lo que no se comunica no existe”.....	8
Indicador de PH natural.....	10
“Una gran violinista”.....	14
Elena’s Board. Aprendiendo juntos.....	17
La aerodinámica de un F1 .....	18
La aerodinámica.....	21
Uso de metodologías activas.....	23
La historia de Harry Potter.....	27
¿Qué nos pediría un autista? Según A. Rivière.....	32
Millie Bobby Brown.....	35
La gran muralla China.....	36
A nuestros alumnos/as.....	38
Plan Consumo Escolar Frutas y Hortalizas.....	40
Retos.....	42
Creatividad y talento.....	43
La asamblea .....	45
Isabel Ortiz, una nadadora para el futuro.....	48
El elefante encadenado de Jorge Bucay.....	49
23 de abril, Día Internacional del Libro	
“El tambor en la historia. Versión niños mayores”.....	50

***La familia del C.E.I.P “Valverde y Perales”***

*Acompaña en el sentimiento y comparte el dolor de  
nuestras compañeras y padres/madres de  
alumnos/as que durante este año han sufrido la  
pérdida de un ser querido.*



