

PROGRAMACIÓN
DIDÁCTICA
CLARINETE



CONSERVATORIO ELEMENTAL
DE MÚSICA “JOSÉ DEL TORO”
DE TRIGUEROS

CURSO 2021-22

Profesor: Agustín García Asensi

INDICE DE CONTENIDOS

1. <u>INTRODUCCIÓN A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES BÁSICAS</u>	2
2. <u>OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES BÁSICAS</u>	3
<ul style="list-style-type: none">• Objetivos Generales del Currículo• Objetivos Generales.• Objetivos Específicos.• Curso primero de primer ciclo.• Curso segundo de primer ciclo.• Curso primero de segundo ciclo.• Curso segundo de segundo ciclo.	
3. <u>CONTENIDOS DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES BÁSICAS</u>	6
<ul style="list-style-type: none">• Contenidos Generales• Conceptuales• Procedimentales• Actitudinales• Contribución a las competencias curriculares básicas.• Secuenciación de Contenidos• Curso primero de primer ciclo.• Curso segundo de primer ciclo.• Curso primero de segundo ciclo.• Curso segundo de segundo ciclo.	
CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS (Repertorio Enseñanzas Básicas)	8
MÍNIMOS EXIGIBLES	10
PRUEBA DE APTITUD Y ACCESO	12
4. <u>EVALUACIÓN</u>	14
<ul style="list-style-type: none">• Criterios de Evaluación• Instrumentos de Evaluación• Tiempo de Evaluación• Material de Evaluación• Recuperación de un curso pendiente	
5. <u>CRITERIOS METODOLÓGICOS</u>	16
6. <u>ACTIVIDADES ESCÉNICAS Y PEDAGÓGICAS</u>	17

1. Introducción de las Enseñanzas Elementales Básicas

La nueva ordenación educativa recogida en la actual L.E.A., Ley de Educación de Andalucía. 17/2007 de 10 de Diciembre., fundamenta la base legal para las enseñanzas elementales de música en Andalucía y planteando su realización en cuatro cursos organizados en dos ciclos de dos cursos cada uno de ellos.

Según la L.E.A. la etapa de iniciación en una disciplina artística es un periodo muy importante y delicado, ya que quien reciben estas enseñanzas son niños y niñas en continuo cambio y desarrollo físico, intelectual y emocional, necesitando por ello una gradación muy especial en todos los conceptos y su metodología. De esta forma, se le da máxima importancia a una enseñanza instrumental basada en la práctica de grupo.

Será de suma importancia para el proceso de enseñanza/aprendizaje, la atención a los sistemas de estudio en casa, estableciendo para ello, unas pautas de trabajo individuales.

El disfrute y aprecio de la música y vehículos etéreos de sensaciones, la creatividad, la vivencia de experiencias gratificantes en común con otros niños y niñas..., deben usarse como elementos motivadores.

Desde el curso escolar 2.009/10, la L.E.A., afecta al primer ciclo de las enseñanzas elementales de música de la siguiente forma:

- Los alumnos se agrupan hasta un máximo de tres y reciben dos horas de clase.
- Desaparece la clase colectiva como tal.

En cuanto a los cursos de 3º y 4º, quedan consignados como Segundo Ciclo de Enseñanzas Básicas de Música a partir del curso 2.010/11. De esta manera quedan sustancialmente patentes los siguientes cambios.

- Las clases de instrumento son individuales y se configuran de la siguiente manera: un alumno por clase ½ hora semanal. Será de 1 hora según la disponibilidad horaria del profesorado.
- Desaparece la clase colectiva.
- Se constituye la asignatura de Agrupaciones Instrumentales: hasta un máximo de 9 alumnos por clase y mínimo de 3. Son conjuntos heterogéneos destinados a la práctica instrumental colectiva.

Para este curso 2021-22, vamos a asistir a una readaptación curricular a la nueva situación, derivada de la pandemia del COVID-19. Esta situación configurará nuevos escenarios, condicionados por las medidas de seguridad e higiene como consecuencia de las circunstancias actuales. Así pues se van a aplicar una serie de medidas que afectan a los procesos de enseñanza-aprendizaje, y que determinan una consecución de objetivos y contenidos específicos a un nivel distinto que en circunstancias normales.

Por lo tanto los objetivos para el presente curso 2021/22 serán los siguientes:

2. Objetivos de las Enseñanzas Elementales Básicas

OBJETIVOS GENERALES DEL CURRÍCULUM EN LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MÚSICA

Las enseñanzas elementales de música contribuirán a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- Conocer y valorar el patrimonio cultural de Andalucía, con especial atención a la música flamenca.

- Interpretar y practicar la música con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.
- Desarrollar los hábitos de trabajo individual y de grupo, de esfuerzo y de responsabilidad que supone el aprendizaje.
- Desarrollar la concentración y la audición como condiciones necesarias para la práctica e interpretación de la música.
- Participar en agrupaciones vocales e instrumentales, integrándose equilibradamente en el conjunto.
- Disfrutar el fenómeno musical de diferentes épocas y estilos.
- Adquirir las técnicas de estudio que permitan autonomía en el trabajo y la valoración de sí mismo, para de esta forma ser consciente de la importancia del estudio y trabajo individual.
- Poder tocar en público, tanto de forma individual como en grupo, con la necesaria para comprender la función comunicativa de la música.
- Potenciar la concentración, la audición interna, el pensamiento musical...

OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS

La enseñanza de instrumentos de viento madera en el grado elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- Disfrutar tocando el instrumento, tanto en las audiciones como en el estudio diario.
- Adoptar una posición corporal que le permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, articulación, afinación y flexibilidad del sonido.

- Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Conocer el proceso de puesta a punto y rodaje de las cañas para su perfecto funcionamiento.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS

CURSO 1º Primer ciclo

1. Conocer los recursos más elementales en la técnica instrumental y en la expresión.
2. Disfrutar tocando el instrumento, tanto en el estudio diario como en las audiciones.
3. Conocer los mecanismos que conllevan a la correcta utilización de la respiración para su estudio y puesta en práctica.
4. Valorar la importancia del estudio y la dedicación personal que requiere la práctica instrumental.
5. Practicar la lectura a primera vista.

CURSO 2º Primer ciclo

1. Disfrutar tocando el instrumento, tanto en el estudio diario como en las audiciones.
2. Insistir en los conocimientos sobre los mecanismos que conllevan a la correcta utilización de la respiración para su estudio y puesta en práctica.
3. Desarrollar la memoria musical.
4. Desarrollar en el alumno tanto el estudio y la interpretación con el instrumento, implantando para ello los fundamentos necesarios, como el aprendizaje progresivo de estrategias para la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
5. Practicar la lectura a primera vista.
6. Valorar la importancia del estudio y la dedicación personal que requiere la práctica instrumental.

CURSO 1º Segundo ciclo

1. Desarrollar la sensibilidad artístico musical.
2. Ampliar la tesitura del clarinete.
3. Reforzar los hábitos de estudio.
4. Trabajar y practicar el uso de la respiración diafragmática.
5. Profundizar en los medios interpretativos y expresivos del Clarinete.
6. Trabajar y poner en práctica estrategias para la corrección sonora de la afinación de los intervalos de 8ª y 5ª.
7. Practicar la memoria musical.

8. Desarrollar la capacidad crítica y autocrítica de la ejecución musical en general y también del propio instrumento.
9. Practicar la lectura a primera vista.
10. Disfrutar tocando el instrumento tanto en las audiciones como en el estudio diario.

11. Incidir sobre la importancia del estudio y la dedicación diaria al instrumento.

CURSO 2º Segundo ciclo

1. Profundizar en los medios interpretativos y expresivos del Clarinete.
2. Establecer estrategias para la interpretación con una finalidad estético- expresiva.
3. Establecer estrategias para la comprensión formal de la escritura musical, del fraseo, y el reconocimiento de la frase.
4. Trabajar estrategias para la corrección sonora de la afinación de los intervalos de 8ª, 5ª, y 4ª.
6. Continuar el desarrollo de la memoria musical.
7. Desarrollar la capacidad de crítica y autocrítica de la ejecución musical en general y también del propio instrumento.
8. Practicar la lectura a primera vista.
9. Incidir sobre la importancia del estudio y la dedicación diaria al instrumento.

3. Contenidos de las Enseñanzas Elementales Básicas

Contenidos Generales

A) CONTENIDOS GENERALES PARA 1º Y 2º CURSO.

- a) Adopción de una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

- b) Exposición de las partes y elementos que configuran el clarinete.
- c) Conocimiento y práctica sobre los principios básicos de la digitación.
- d) Aprendizaje de los diversos modos de emisión y articulación adecuados a las enseñanzas básicas.
- e) Práctica de ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- f) Técnicas y recursos para el control de la afinación.
- g) Práctica de ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad mecánica del alumno o alumna: escalas, arpegios e intervalos, con diferentes articulaciones, velocidades, dinámicas y registros.
- h) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
- i) Lectura a vista de obras o fragmentos adecuados a los distintos niveles.
- j) Técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio.
- k) Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- l) Realización de conciertos periódicos con las piezas trabajadas.
- m) Trabajo sobre estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad interpretativa del alumno o alumna.
- n) Práctica de conjunto y /o con medios audiovisuales.
- o) Estudio de la emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
- p) Desarrollo de la flexibilidad.
- q) Práctica de conjunto para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.

- **CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS CURRICULARES BÁSICAS.**

- El sistema educativo andaluz, incluidas las enseñanzas de régimen especial, tiene como prioridad establecer las condiciones que permitan al alumnado alcanzar las competencias básicas establecidas. Dichas competencias constituyen las capacidades fundamentales que los

alumnos deben haber asimilado una vez se incorporen a las enseñanzas obligatorias. Las enseñanzas que se imparten en los conservatorios contribuyen completamente a la adquisición de dichas competencias pero muy especialmente de las siguientes:

- A) Competencia en comunicación lingüística: la música constituye en sí misma un lenguaje, la música diversifica los cauces comunicativos y aumenta el vocabulario del alumnado.
- B) Competencia de razonamiento matemático: el manejo de las duraciones, figuras y valores del ritmo musical en una interpretación desarrolla las nociones matemáticas.
- C) Conocimiento con el mundo: la música constituye una realidad social que enriquece aquel que la conoce.
- E) Competencia social: la música nos envuelve cada día, constituye una realidad social más. Los estudios musicales realizados en los conservatorios mejoran la comprensión social, estimulan y enriquecen.
- F) Competencia cultural y artística: es la competencia a la que más contribuye la música. Desarrolla la sensibilidad y creatividad artística. Los contenidos que se encuentran integrados en los diversos currículos de las especialidades permiten fomentar y potenciar dicha competencia.

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

A) CONTENIDOS DE 1er CURSO DE PRIMER CICLO.

Conceptos.

- Conocimiento del instrumento (su estructura, su funcionamiento, etc.) para su correcta utilización.
- Colocación correcta del instrumento y coordinación entre las dos manos.
- Colocación correcta de la boca sobre la boquilla y emisión limpia.
- Utilización adecuada de la presión y la columna del aire.
- Uso de las articulaciones (picado-ligado) y matices (fuerte y piano) elementales.
- Estudio de la tesitura del Clarinete desde Mi grave (escrito) hasta el Do agudo (escrito).
- Inicio del desarrollo de la memoria musical.
- Interpretación de fragmentos a primera vista.
- Adaptación a la práctica de grupo.
- Comienzo del estudio de la afinación.

Procedimientos.

- Emisión de los primeros sonidos de forma correcta a través del soplo continuo y de una presión adecuada.
- Ejercicios de presión.
- Ejecución progresiva de escalas diatónicas y arpeggios de tónica hasta dos alteraciones en la armadura (Do M-la m, Fa M-re m, Sol M-mi m, Si b M-Sol m, Re M-Si m), así como de la escala cromática, todo ello a una velocidad de negra = 60 en corcheas y en la tesitura establecida.
- Práctica de la afinación del unísono con otros instrumentos.
- Lectura de ejercicios y textos con diferentes dinámicas y articulaciones.
- Tocar de memoria algunos fragmentos o canciones de corta duración.
- Trabajo en grupo para desarrollar la adaptación y flexibilidad rítmica, la afinación y el oído armónico.

Actitudes.

- Interrelación entre el profesor y el alumno y viceversa.
- Actitud de respeto y tolerancia ante los demás, respetando las diferentes opiniones y diferencias de los otros y fomentando la ayuda y el compañerismo.
- Interés por el cuidado y mantenimiento del instrumento.
- Valoración de la actividad instrumental como fuente de información, aprendizaje, diversión, y posibilidades expresivas del instrumento.
- Participación con interés y agrado en el grupo, contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea común del grupo.
- Aceptación y cumplimiento de las normas que rigen la interpretación tanto en grupo, como individualmente.
- Concentración y respeto durante las audiciones.
- Escucha de diferentes instrumentos diferentes al propio, para fomentar una actitud musical amplia y plural.

B) CONTENIDOS DE 2º CURSO DE PRIMER CICLO.

Conceptos.

- Afianzamiento y perfeccionamiento de la posición corporal.
- Afianzamiento de la sonoridad, la embocadura, la presión, la canalización y el control de la columna de aire.
- Conocimiento de nuevas dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff.
- Conocimiento de nuevas articulaciones: picado, ligado, dos ligadas y dos picadas y viceversa, acentos, etc.
- Continuación del desarrollo de la memoria musical.
- Adaptación a la música de conjunto.
- Introducción al análisis básico de las piezas y de su contexto, valorando la importancia del mismo.
- Afianzamiento de la importancia de la afinación.

Procedimientos.

-Ejecución progresiva de escalas diatónicas y arpeggios de tónica hasta tres alteraciones en la armadura, así como de la escala cromática, todo ello a una velocidad de negra = 50 en semicorcheas negra = 100 en corcheas) y en la tesitura establecida.

-Práctica de ejercicios sobre la presión diafragmática.

-Práctica de la afinación con órgano u otros instrumentos sobre el unísono y la 8ª.

-Interpretación de ejercicios y textos con diferentes dinámicas y articulaciones, con ampliación progresiva de las dificultades tonales.

-Tocar de memoria textos u obras de un nivel acorde al del alumno y el curso.

-Ejecución de obras de diferentes estilos.

-Trabajo en grupo y con acompañamiento pianístico para desarrollar la adaptación y flexibilidad rítmica, la afinación y el oído armónico.

-Inicio de la práctica de las correcciones para la correcta afinación.

Actitudes.

-Interrelación entre el profesor y el alumno y viceversa.

-Actitud de respeto y tolerancia ante los demás, respetando las diferentes opiniones y diferencias de los otros y fomentando la ayuda y el compañerismo.

-Interés por el cuidado y mantenimiento del instrumento y de los materiales.

-Valoración de la actividad instrumental como fuente de información, aprendizaje, diversión, y posibilidades expresivas del instrumento.

-Participación con interés y agrado en el grupo, contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea común del grupo.

-Aceptación y cumplimiento de las normas que rigen la interpretación tanto en grupo, como individualmente.

-Concentración y respeto durante las audiciones.

-Escucha de diferentes instrumentos diferentes al propio, para fomentar una actitud musical amplia y plural.

C) CONTENIDOS DE 1º CURSO DE SEGUNDO CICLO.

Conceptos.

- Presión, columna de aire y embocadura.
- Técnica del Clarinete.
- Valoración de la importancia del análisis previo de las obras, del compositor del estilo, la época, el contexto histórico-artístico, etc. para realizar una adecuada interpretación.
- Análisis básico y formal de las piezas musicales.
- Interpretación de estudios y obras a primera vista de una dificultad acorde con el nivel del curso y del alumno.
- Desarrollo mnemotécnico.
- Diferenciación de las diferentes dinámicas y articulaciones.
- Adaptación a la práctica de conjunto.
- Concepto de autocrítica y autonomía de la interpretación.
- Afianzamiento del sentido y la importancia de la afinación.

Procedimientos.

- Ejecución progresiva de escalas diatónicas y arpeggios de tónica hasta cuatro alteraciones en la armadura, así como de la escala cromática, todo ello a una velocidad de negra = 66 en semicorcheas negra = 136 en corcheas) y en la tesitura tradicional. Realizando dos vueltas con una misma respiración.
- Práctica de ejercicios sobre la presión diafragmática.
- Práctica de la afinación con órgano u otros instrumentos sobre el unísono, la 8ª y la 5ª.
- Desarrollo de estrategias para la corrección de la afinación.

- Interpretación de ejercicios y textos con diferentes dinámicas y articulaciones, con ampliación progresiva de las dificultades tonales.
- Tocar de memoria textos u obras de un nivel acorde al del alumno y el curso.
- Ejecución de obras de diferentes estilos.
- Trabajo en grupo y con acompañamiento pianístico para desarrollar la adaptación y flexibilidad rítmica, la afinación y el oído armónico.
- Visualización de las frases musicales.
- Comentarios sobre las diferentes interpretaciones.

Actitudes.

- Interrelación entre el profesor y el alumno y viceversa, con apertura hacia las propuestas realizadas por el profesor o los demás compañeros.
- Actitud de respeto y tolerancia ante los demás, respetando las diferentes opiniones y diferencias de los otros y fomentando la ayuda y el compañerismo.
- Interés por el cuidado y mantenimiento del instrumento y de los materiales.
- Valoración de la actividad instrumental como fuente de información, aprendizaje, diversión, y posibilidades expresivas del instrumento.
- Participación con interés y agrado en el grupo, contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea común del grupo.
- Aceptación y cumplimiento de las normas que rigen la interpretación tanto en grupo, como individualmente.
- Concentración y respeto durante las audiciones.
- Sensibilidad estética frente a nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de las mismas.
- Escucha de diferentes instrumentos diferentes al propio, para fomentar una actitud musical amplia y plural.

D) CONTENIDOS DE 2º CURSO DE SEGUNDO CICLO.

Conceptos.

- Presión, columna de aire y embocadura.
- Técnica del Clarinete.
- Valoración de la importancia del análisis previo de las obras, del compositor del estilo, la época, el contexto histórico-artístico, etc. para realizar una adecuada interpretación.
- Análisis formal básico de las piezas musicales, centrándose en la interpretación, el fraseo y la expresión.
- Interpretación de estudios y obras a primera vista de una dificultad acorde con el nivel del curso y del alumno.
- Desarrollo mnemotécnico.
- Diferenciación de las diferentes dinámicas y articulaciones.
- Adaptación a la práctica de conjunto.
- Concepto de autocritica, autonomía de la interpretación y desarrollo de la personalidad musical.
- Afianzamiento del sentido y la importancia de la afinación.

Procedimientos.

- Ejecución progresiva de escalas diatónicas y Arpegios de Tónica (Mayores y Menores) y de 7^a(de Dominante y de Sensible), hasta cinco alteraciones en la armadura, así como de la escala cromática, todo ello a una velocidad de negra = 80 en semicorcheas (negra = 160 en corcheas) y en la tesitura tradicional. Realizando dos vueltas con una misma respiración.
- Práctica de ejercicios sobre las escalas diatónicas.
- Práctica de la afinación con órgano u otros instrumentos sobre el unísono, la 8^a, la 5^a y la 4^a, así como desarrollo de estrategias para la corrección de la afinación.
- Interpretación de ejercicios y textos con diferentes dinámicas y articulaciones, con ampliación progresiva de las dificultades tonales.
- Tocar de memoria textos u obras de un nivel acorde al del alumno y el curso.
- Ejecución de obras de diferentes estilos (barrocas, clásicas, etc.), incluidas las del repertorio contemporáneo.
- Trabajo en grupo y con acompañamiento pianístico para desarrollar la adaptación y flexibilidad rítmica, la afinación y el oído armónico.

- Visualización y reconocimiento de las frases musicales.
- Comentarios sobre las diferentes interpretaciones propias y ajenas, para crear una base reflexiva y analítica.

Actitudes.

- Interrelación entre el profesor y el alumno y viceversa, con apertura hacia las propuestas realizadas por el profesor o los demás compañeros.
- Actitud de respeto y tolerancia ante los demás, respetando las diferentes opiniones y diferencias de los otros y fomentando la ayuda y el compañerismo.
- Interés por el cuidado y mantenimiento del instrumento y de los materiales.
- Valoración de la actividad instrumental como fuente de información, aprendizaje, diversión, y posibilidades expresivas del instrumento.
- Participación con interés y agrado en el grupo, contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea común del grupo.
- Aceptación y cumplimiento de las normas que rigen la interpretación tanto en grupo, como individualmente.
- Concentración y respeto durante las audiciones.
- Sensibilidad estética frente a nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de las mismas.
- Escucha de diferentes instrumentos diferentes al propio, para fomentar una actitud musical amplia y plural.

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS (Repertorio Enseñanzas Básicas)

BIBLIOGRAFÍA:

Se propone una recopilación de material bibliográfico que, a criterio del profesor/a será aplicado según las especificidades del alumnado. Dichas herramientas están pensadas teniendo en cuenta la madurez psicoevolutiva de los niños y niñas en cada etapa y según las necesidades de cada ciclo.

- *MI PRIMER CLARINETE, Vol. I Vicente Pastor (Ed. Rivera)*
- *ESCUCHAR, LEER, TOCAR, Vol. I (De Hasque)*

- *MI PRIMER CLARINETE, Vol. II . Vicente Pastor. (Rivera Editores)*
- *ESCUCHAR, LEER, TOCAR. Vol. II (De Hasque)*
- *MI PRIMER CLARINETE Vol. III . Vicente Pastor (Rivera Editores)*
- *ESCUCHAR, LEER Y TOCAR Vol. III.*
- *TÚ Y EL CLARINETE. Juan Vercher.*
- *Ejercicios de mecanismo. Antonio Romero.*
- *Escalas Mayores y menores de Juan Vercher. Hasta cuatro alteraciones Clarinete*
- *Iniciación al Clarinete Vol 2.Jódar- Azorín- Millán. Ed. Piles*
- *Iniciación al Clarinete Vol. 3. Jódar- Azorín- Millán. Ed. Piles*
- *Método KLOSÉ*

OBRAS :

- *Fantasia (C. Nielsen)*
- *Concierto,Nº 3 . (C. Stamitz).*
- *Sonata. Lefevre.*
- *Berceuse. G. Fauré*
- *PROMENADE. R .Clerise*

MÍNIMOS EXIGIBLES:

Curso primero de primer ciclo:

1. Conocer los recursos más elementales en la técnica instrumental y en la expresión.
2. Valorar la importancia del estudio y la dedicación personal que requiere la práctica instrumental.

Curso segundo de primer ciclo:

1. Desarrollar en el alumno tanto el estudio y la interpretación con el instrumento, implantando para ello los fundamentos necesarios, como el aprendizaje progresivo de estrategias para la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
2. Valorar la importancia del estudio y la dedicación personal que requiere la práctica instrumental.

Curso primero de segundo ciclo:

1. Ampliar la tesitura del clarinete.
2. Reforzar los hábitos de estudio.
3. Profundizar en los medios interpretativos y expresivos del Clarinete.
4. Incidir sobre la importancia del estudio y la dedicación diaria al instrumento.

Curso segundo de segundo ciclo:

1. Reforzar los hábitos de estudio.
2. Profundizar en los medios interpretativos y expresivos del Clarinete.
3. Incidir sobre la importancia del estudio y la dedicación diaria al instrumento.

PRUEBA DE APTITUD Y ACCESO

Según la Orden de 7 de Julio de 2009, por las que se regulan las pruebas de aptitud y acceso a las enseñanzas elementales básicas de música en Andalucía y como novedad las pruebas de acceso a cursos distintos del primero.

Tras los estudios de las Enseñanzas Elementales Básicas, aquellos alumnos/as que deseen continuar sus estudios musicales, tendrán que hacer, obligatoriamente, la prueba de acceso a las Enseñanzas Profesionales.

La prueba de acceso a las Enseñanzas Profesionales consistirá (según la normativa vigente) en una prueba de interpretación en el clarinete de tres obras de estilos diferentes, siendo una de ellas de memoria, así como otra

prueba para valorar la capacidad auditiva y los conocimientos de lenguaje musical. También existe la posibilidad de acceder a un curso distinto de primero de grado medio sin haber cursado los anteriores, siempre que, a través de una prueba, el aspirante demuestre poseer los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

A este respecto, el BOJA num. 196 del 6 de Octubre de 2005, en su página 19 el siguiente listado de obras orientativas para clarinete y que pueden ser presentadas a la prueba de acceso:

12

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A GRADO MEDIO.

RELACIÓN ORIENTATIVA DE OBRAS

Baerman, C.

Beethoven, L.

Lazarus, H.

Bozza, E.

Marchand, L.

Clérisse, R.

Molter, J.M.

Demmitz, F.

Dubois, P.

Estudio Nº 39 (80 Grandes Estudios para Clarinete)

Fauré, G.

Minuet and Trio(Learn as you Play Clarinet)

Haydn, F.J.

Idylle

Klosé, H.

Promenade

Estudio N° 5 (Pág. 15) (Escuela Elemental para Clarinete)	Estudio N°33 (80 Grandes Estudios para Clarinete)
Romanza	Menuett (Clarinet Music, N° 5)
Berceuse	Concierto N° 3(2° y 3° Movimiento)
German Dance (Learn as you Play Clarinet)	Sonatina (Allegro) Romanza (Clarinet Music, N° 10)
Método Completo para Clarinete: Doce Estudios en los Diferentes Estilos: Estudio N°4	Lotus Flower, OP. 25, N° 7 (

3. EVALUACIÓN

A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN (QUÉ EVALUAR)

La finalidad prioritaria del proceso de evaluación del alumno, es la consecución de los objetivos didácticos anteriormente mencionados, permitiendo conocer el proceso de aprendizaje de cada alumno respecto de las capacidades a desarrollar.

También se valorará positivamente, la asistencia a los conciertos y actividades programadas por el centro, siendo de especial importancia la asistencia a aquéllos que dado su carácter didáctico, sean estipulados por el profesor.

La información obtenida, además de servir como referencia para la evaluación del alumno, se utilizará, sobre todo, para orientar la ayuda pedagógica que este precise.

CURSO 1º Primer ciclo

1. Conocer los recursos más elementales en la técnica instrumental y en la expresión.

2. Disfrutar tocando el instrumento, tanto en el estudio diario como en las audiciones.
3. Conocer los mecanismos que conllevan a la correcta utilización de la respiración para su estudio y puesta en práctica.
4. Valorar la importancia del estudio y la dedicación personal que requiere la práctica instrumental.
5. Practicar la lectura a primera vista.

CURSO 2º Primer ciclo

1. Disfrutar tocando el instrumento, tanto en el estudio diario como en las audiciones.
2. Insistir en los conocimientos sobre los mecanismos que conllevan a la correcta utilización de la respiración para su estudio y puesta en práctica.
3. Inculcar la importancia de la afinación y establecer estrategias para la afinación del unísono y la octava.
4. Desarrollar la memoria musical.
5. Desarrollar en el alumno tanto el estudio y la interpretación con el instrumento, implantando para ello los fundamentos necesarios, como el aprendizaje progresivo de estrategias para la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
6. Practicar la lectura a primera vista.
7. Valorar la importancia del estudio y la dedicación personal que requiere la práctica instrumental.

CURSO 1º Segundo ciclo

1. Desarrollar la sensibilidad artístico musical.
2. Ampliar la tesitura del clarinete.
3. Reforzar los hábitos de estudio.
4. Trabajar y practicar el uso de la respiración diafragmática.

5. Profundizar en los medios interpretativos y expresivos del Clarinete.
6. Trabajar y poner en práctica estrategias para la corrección sonora de la afinación de los intervalos de 8ª y 5ª.
7. Practicar la memoria musical.
8. Desarrollar la capacidad crítica y autocrítica de la ejecución musical en general y también del propio instrumento.
9. Practicar la lectura a primera vista.
10. Disfrutar tocando el instrumento tanto en las audiciones como en el estudio diario.
11. Incidir sobre la importancia del estudio y la dedicación diaria al instrumento.

CURSO 2º Segundo ciclo

1. Profundizar en los medios interpretativos y expresivos del Clarinete.
2. Establecer estrategias para la interpretación con una finalidad estético-expresiva.
3. Establecer estrategias para la comprensión formal de la escritura musical, del fraseo, y el reconocimiento de la frase.
4. Trabajar estrategias para la corrección sonora de la afinación de los intervalos de 8ª, 5ª, y 4ª.
5. Continuar el desarrollo de la memoria musical.
6. Desarrollar la capacidad de crítica y autocrítica de la ejecución musical en general y también del propio instrumento.
7. Practicar la lectura a primera vista.
8. Incidir sobre la importancia del estudio y la dedicación diaria al instrumento.

B. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (COMO EVALUAR)

Además de considerar la evaluación instrumental como parte de un proceso formativo y continuo, ésta no puede ser ajena a la naturaleza y finalidad intrínsecas de la interpretación instrumental, canal expresivo mediador entre el compositor (a través de la partitura) y el público.

Por tanto, se tendrá en cuenta tanto la evolución del alumno a nivel de desarrollo de capacidades dentro del marco establecido por el mismo proceso de aprendizaje , como la materialización de esos logros al término de cada fase de evaluación, mediante la concreción interpretativa de una programación musical que para ese fin habrá sido determinada.

En cualquier caso, y dado que el proceso de aprendizaje aquí propuesto, no excluye del mismo la materia evaluada, será requisito imprescindible para acceder al curso superior la consecución de los objetivos mínimos.

La observación directa en clase de los progresos del alumno, el nivel de conocimiento y su aplicación, creatividad, destreza motriz, sistema de trabajo, capacidad de asimilación, expresividad, influencia de público (audiciones, conciertos), actitud respecto al profesor, respeto, confianza, familiaridad respecto al grupo, silencio, atención, tolerancia, respeto a sí mismo, interés, disfrute, motivación...

La auto evaluación. La participación de los alumnos en la evaluación y en la de su propio proceso de aprendizaje, permite un clima de mayor colaboración y fluidez en las relaciones en el aula, facilitando el proceso de enseñanza/aprendizaje y favoreciendo la capacidad crítica hacia su propio trabajo y el de los demás.

C. TIEMPO DE EVALUACIÓN (CUANDO EVALUAR)

En el ámbito de la enseñanza instrumental, el carácter personalizado que la caracteriza permite realizar un seguimiento permanente del alumno, que el profesor, durante o después de la clase, mediante los recursos y materiales de evaluación de que disponga, explicitará lo más amplia y objetivamente posible para, posteriormente, poder realizar una evaluación

retrospectiva. Otro momento de evaluación será durante las actividades escénicas, clases colectivas, actos públicos...

D. MATERIAL DE EVALUACIÓN (CON QUÉ EVALUAR)

El material de evaluación del departamento consistirá en:

Ficha de clase. Está diseñada de tal forma que el profesor puede, de una forma rápida y precisa, anotar en ella la evolución del alumno en cada una de las áreas del aprendizaje, y poder relacionar esta información con anotaciones anteriores, lo que permitirá observar el ritmo, la calidad y la profundidad del aprendizaje del alumno.

Informe trimestral. Documento en el que se explicita, de la forma más exhaustiva posible, el proceso de aprendizaje de cada alumno. Esta ficha deberá ser firmada por el padre/madre o tutor del alumno, si este fuese mayor de edad.

E. RECUPERACIÓN DE UN CURSO PENDIENTE.

Aquellos alumnos que tengan algún curso pendiente habrán de recuperarlo durante el primer trimestre, ya que de esta forma, dicho alumno, tendrá aún margen de tiempo para lograr los objetivos del curso en el cual está matriculado. Los alumnos que no consigan aprobar el curso en el cual están matriculados, si podrán entonces, recuperar la asignatura pendiente a lo largo de todo el curso.

4. Criterios metodológicos

Para establecer unas orientaciones metodológicas en las enseñanzas elementales de música , hemos de tener en cuenta los principios

pedagógicos con carácter general recogidos en la Ley 17/2007, de 10 de Diciembre, de Educación de Andalucía, en los que se priorizan la comprensión de la música y del movimiento, así como los conocimientos básicos del lenguaje musical y la práctica de la música en grupo. Además, esta Ley, hace hincapié en la necesidad de preparar al alumnado para su incorporación en los estudios profesionales de música.

Respetando, por tanto, los principios expuestos, los criterios metodológicos serán los siguientes:

- Activación de la motivación del alumnado y la valoración del trabajo personal para alcanzar los fines propuestos.
- Cultivar el aprendizaje significativo para asegurarse de que los contenidos son recibidos, integrados e interiorizados por los alumnos y alumnas.
- Propiciar el clima adecuado que permita realizar con naturalidad el proceso de enseñanza/aprendizaje. Es necesario además, favorecer en el alumnado aspectos como la autoestima empleando para ello una metodología de carácter lúdico que implique la disminución del carácter técnico de la enseñanza.
- Adecuar los contenidos al desarrollo psicoevolutivo de los alumnos y alumnas incorporando, para ello, estrategias que dentro de un orden programado, los mantenga en estado de atención.
- La práctica de conjunto será de vital importancia dado el carácter fuertemente participativo de esta forma de interpretar.
- Incorporación de las nuevas tecnologías que suelen ser motivantes y de apoyo.
- Debido al carácter social que implica el proceso de enseñanza/aprendizaje, deberán intervenir en este, todo el equipo educativo y la familia.

5. Actividades escénicas y pedagógicas

En cuanto a las actividades escénicas, nos encontramos en una situación de absoluta incertidumbre que no permite programar a corto o

medio plazo. Las circunstancias sanitarias del momento, marcarán las posibilidades en uno u otro sentido.