

PROGRAMACIÓN
DIDÁCTICA
TROMPETA



CONSERVATORIO ELEMENTAL
DE MÚSICA “JOSÉ DEL TORO”
DE TRIGUEROS

CURSO 2021-2022

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES BÁSICAS	2
2. OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES BÁSICAS	2
OBJETIVOS GENERALES DEL CURRÍCULUM	
OBJETIVOS GENERALES	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
CURSO PRIMERO	
CURSO SEGUNDO	
CURSO TERCERO	
CURSO CUARTO	
3. CONTENIDOS DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES BÁSICAS	5
CONTENIDOS GENERALES	
<i>Conceptuales</i>	
<i>Procedimentales</i>	
<i>Actitudinales</i>	
CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS CURRICULARES BÁSICAS	
SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS	
CURSO PRIMERO	
CURSO SEGUNDO	
CURSO TERCERO	
CURSO CUARTO	
CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS (REPERTORIO ENSEÑANZAS BÁSICAS)	10
MÍNIMOS EXIGIBLES	12
PRUEBA DE APTITUD Y ACCESO	13
4. LA EVALUACIÓN EN LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES BÁSICAS	15
ASPECTOS GENERALES	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
MOMENTO DE LA EVALUACIÓN	
PLAN DE RECUPERACIÓN DE UN CURSO PENDIENTE	
5. CRITERIOS METODOLÓGICOS	17
6. ACTIVIDADES ESCÉNICAS Y PEDAGÓGICAS	18

1. Introducción a las Enseñanzas Elementales Básicas

Las Enseñanzas Elementales Básicas de Música, organizadas en cuatro cursos académicos, tiene como finalidad proporcionar a alumnos y alumnas la formación musical de calidad necesaria para facilitar el acceso a los estudios musicales posteriores de cualificación profesional.

Las Enseñanzas Elementales Básicas han de desarrollar la personalidad y sensibilidad del alumno/a, fomentar la creatividad artística, estimular su estudio y potenciar el desarrollo de sus posibilidades.

La enseñanza de trompeta tiene como metas fundamentales que la música, y la trompeta en particular, formen parte integrante de la vida cultural del alumno/a, de sus vivencias artísticas y por supuesto, proporcionarle una base técnica y musical sólida para practicar el instrumento sólo o en grupo, que le permita un posible desarrollo posterior en el ámbito profesional o superior.

Los objetivos que se presentan a continuación (generales y específicos), son pues una guía y marco de referencia de las intervenciones didácticas que se llevan a cabo en el aula, susceptibles de ligeras modificaciones para una mejor adaptación e individualización tanto al alumnado como a la infraestructura del centro de enseñanza, cumpliéndose la ratio en 1 hora dos veces a la semana para los alumnos de 1º y 2º, media hora para la clase de carácter individual de los alumnos de 3º, una hora para el alumno de 4º y una hora de Agrupación Musical para 3º y otra para 4º.

2. Objetivos de las Enseñanzas Elementales Básicas

• OBJETIVOS GENERALES DEL CURRÍCULUM

Las enseñanzas elementales de música contribuirán a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- ✚ -Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- ✚ -Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía, con especial atención a la música flamenca.
- ✚ -Interpretar y practicar la música con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.
- ✚ -Desarrollar los hábitos de trabajo individual y de grupo, de esfuerzo y de responsabilidad, que supone el aprendizaje de la música.
- ✚ -Desarrollar la concentración y la audición como condiciones necesarias para la práctica e interpretación de la música.
- ✚ -Participar en agrupaciones vocales e instrumentales, integrándose equilibradamente en el conjunto.
- ✚ -Actuar en público, con seguridad en sí mismo y comprender la función comunicativa de la interpretación artística.

- ✚ -Conocer y comprender las diferentes tendencias artísticas y culturales de nuestra época.

Además, las enseñanzas elementales de música contribuirán a desarrollar las capacidades generales y valores cívicos propios del sistema educativo y favorecerán la participación en actividades artísticas y culturales que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.

OBJETIVO GENERALES DEL CURRÍCULO (3º Y 4º DE LEA)

- ✚ -Valorar la importancia de la música como lenguaje artístico y como un medio de expresión cultural de los pueblos, especialmente en lo concerniente al ámbito andaluz.
- ✚ -Desarrollar la sensibilidad musical para enriquecer sus posibilidades de comunicación y auto-realización.
- ✚ -Disfrutar el fenómeno musical de diferentes épocas y estilos.
- ✚ -Adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía del trabajo y la valoración del mismo, para de ésta forma ser conscientes de la importancia del estudio o trabajo individual.
- ✚ -Poder tocar en público, tanto de forma individual como en grupo, con la necesaria seguridad en sí mismos para comprender la función comunicativa de la música.
- ✚ -Potenciar la concentración, la audición interna, el pensamiento musical...

Objetivos Generales de las Enseñanzas Elementales Básicas

La enseñanza de la trompeta en las enseñanzas elementales básicas tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos/as las capacidades que les permitan:

- Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
- Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.
- Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
- Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.
- Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
- Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.

Objetivos Específicos de las Enseñanzas Elementales Básicas

Curso Primero

- a. Adoptar la posición de la embocadura, del instrumento y una posición corporal general, que verifique una mejor evolución del alumno en los cursos posteriores.
- b. Conseguir una adecuada relajación e iniciar la práctica de la respiración diafragmática.
- c. Controlar el aire con naturalidad mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura.
- d. Conseguir una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad de los labios, acorde con su nivel.
- e. Adquirir la capacidad de leer una partitura acorde a su nivel y tocarla en el instrumento .

Curso Segundo

- a. Adoptar la posición de la embocadura, del instrumento y una posición corporal general, que verifique una mejor evolución del alumno en los cursos posteriores.
- b. Perfeccionar el control del aire con naturalidad mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura.
- c. Conseguir una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad de los labios, acorde con su nivel.
- d. Perfeccionar la calidad sonora.

Curso Tercero

- a. Perfeccionar constantemente la posición de la embocadura, de la boquilla y del instrumento.
- b. Desarrollar la respiración diafragmática y los músculos de la embocadura, de manera que posibilite un mayor perfeccionamiento en la emisión, afinación, articulación y flexibilidad de los labios.
- c. Perfeccionar la calidad sonora y afinación de las notas, demostrando una mayor sensibilidad auditiva.
- d. Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes estilos, entre las que se incluyan obras del patrimonio musical andaluz.

Curso Cuarto

- a. Adquirir la formación musical de calidad necesaria para facilitar a los alumnos y alumnas el acceso a los estudios musicales posteriores de cualificación profesional.
- b. Perfeccionar la posición corporal, la respiración diafragmática, la posición de la embocadura, del instrumento...
- c. Adquirir un mayor control de la correcta emisión, afinación, flexibilidad del sonido y calidad sonora.
- d. Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes estilos, entre las que se incluyan obras del patrimonio musical andaluz.

3. Contenidos de las Enseñanzas Elementales Básicas

Contenidos Generales

Conceptuales

Estos contenidos teóricos serán tratados a modo de iniciación, ya que posteriormente serán desarrollados en niveles superiores de la enseñanza de la asignatura.

- El sonido: características; producción y transmisión.
- Familias de instrumentos. Los instrumentos de viento.
- La familia de las trompetas. Evolución histórica del instrumento y su repertorio.
- La trompeta: partes.
- Agrupaciones instrumentales en las que participa la trompeta

Procedimentales

- Ejercicios para la relajación y concentración.
- Posición del cuerpo.
- Ejercicios de respiración con y sin instrumento: notas tenidas e intervalos, arpeggios y escalas muy lentos, controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad del sonido.
- Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
- Práctica de escalas, arpeggios, intervalos y otros ejercicios de digitación en diferentes métricas, matices y articulaciones.
- Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, etc.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en los distintos niveles para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva. Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces.

- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Práctica de la improvisación.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Actitudinales

- Valoración de la importancia de la música como lenguaje artístico y como medio de expresión cultural de los pueblos, especialmente en lo concerniente al ámbito andaluz.
- Desarrollo de hábitos de estudio, toma de conciencia del cuidado y mantenimiento de la trompeta...

CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS CURRICULARES BÁSICAS.

El sistema educativo andaluz, incluidas las enseñanzas de régimen especial, tiene como prioridad establecer las condiciones que permitan al alumnado alcanzar las competencias básicas establecidas. Dichas competencias constituyen las capacidades fundamentales que los alumnos deben haber asimilado una vez se incorporen a las enseñanzas obligatorias. Las enseñanzas que se imparten en los conservatorios contribuyen completamente a la adquisición de dichas competencias pero muy especialmente de las siguientes:

A) Competencia en comunicación lingüística: la música constituye en sí misma un lenguaje, la música diversifica los cauces comunicativos y aumenta el vocabulario del alumnado.

B) Competencia de razonamiento matemático: el manejo de las duraciones, figuras y valores del ritmo musical en una interpretación desarrolla las nociones matemáticas.

C) Conocimiento con el mundo: la música constituye una realidad social que enriquece aquel que la conoce.

E) Competencia social: la música nos envuelve cada día, constituye una realidad social más. Los estudios musicales realizados en los conservatorios mejoran la comprensión social, estimulan y enriquecen.

F) Competencia cultural y artística: es la competencia a la que más contribuye la música. Desarrolla la sensibilidad y creatividad artística. Los contenidos que se encuentran integrados en los diversos currículos de las especialidades permiten fomentar y potenciar dicha competencia.

Secuenciación de Contenidos

Curso Primero

- Montaje y cuidados elementales del instrumento.
- Posición del cuerpo y del instrumento.
- Técnica de respiración (primera aproximación): espiración suave y homogénea.
- La embocadura: posición de labios en la boquilla. La emisión del sonido: sonoridad y afinación.
- Posición y movimiento de los dedos.
- Tesitura orientativa: de do grave a do medio.
- Tonalidades orientativas: Do mayor. Iniciación a Sol y Fa mayores.
- Articulaciones: ligado y picado.
- Métricas. Compases de subdivisión binaria (2/4, 3/4 y 4/4): negra y su silencio, blanca y su silencio, redonda y su silencio, corcheas y su silencio.
- Dinámicas: *f*, *mf*, .
- Tiempos básicos: Lento, Moderato.
- Iniciación al fraseo: respiración, finales de frase.
- Música en grupo: afinación, precisión rítmica adecuados al nivel.
- La actuación en público.
- Motivación de los alumnos mediante la utilización de canciones del folklore andaluz, clásicos populares y melodías conocidas, etc...
- Construcción del aprendizaje mediante la audición y la interpretación sobre la base de una pedagogía activa.
- Establecimiento de los principios de desarrollo del estudio: hábitos de estudio.

Curso Segundo

- Revisión y profundización en los contenidos del primer curso.
- Tesitura orientativa: de fa# grave a Mi medio, y todas las notas de la escala cromática.
- Tonalidades orientativas empleadas: mayores hasta dos alteraciones. Iniciación a las de tres alteraciones.
- Interválica adaptada al nivel del alumno/a. Escalas y arpeggios mayores. Intervalos de 2ª a 5ª.
- Inicio al estudio de la flexibilidad con dos y tres armónicos.
- Métricas nuevas. Compases de subdivisión binaria: corchea y silencio de corchea (y al contrario), tresillos, negras con puntillo.
- Compases de subdivisión ternaria: 6/8
- Articulaciones: ligado, subrayado.
- Dinámicas nuevas: *p*, *mp*, *ff*, *cresc.*, y *dim.* Iniciación a los reguladores de sonido.
- Tiempos nuevos: otros términos; diminutivos. Iniciación a los términos de modificación del tiempo.
- Realización de actividades de observación directa del alumno al profesor en lo que se refiere a posición de la boquilla, posición de la trompeta, embocadura y respiración.
- Actividades de audición del repertorio musical trabajado por el alumno, o interpretación directa por parte del profesor.

- Establecimiento de los principios de desarrollo mediante hábitos de estudio, así como establecimiento de unas normas de cuidado y mantenimiento del instrumento.
- Realización de unos esquemas de trabajo que favorezcan una estructuración de los contenidos de acuerdo al tiempo disponible para la clase en el aula.
- Elaboración previa por parte del profesor de actividades y ejercicios a realizar por el alumno.

Curso Tercero

- Revisión y profundización en los contenidos de los cursos anteriores.
- Desarrollo de la técnica de la respiración.
- Posición y movimiento de los músculos de la garganta: el registro agudo.
- Tesitura orientativa: de fa# grave a la agudo, todas las notas de la escala cromática.
- Tonalidades empleadas: mayores y menores hasta tres alteraciones.
- Interválica adaptada al nivel del alumno/a. Escalas y arpeggios mayores. Intervalos de 2ª a 5ª, 8ª, 6ª y 7ª.
- Métricas nuevas. Compases de subdivisión ternaria (6, 9, y 12/8): corchea con puntillo más semicorchea, semicorchea, síncopas, y otras combinaciones similares.
- Articulación: ligado, subrayado, staccato, y acento.
- Flexibilidad: ampliación del curso anterior: 4 armónicos.
- Fraseo: delimitación de la frase y sus componentes.
- Iniciación a las estructuras formales y su reflejo en la interpretación.
- Realización de actividades de observación directa del alumno al profesor en lo que se refiere a posición de la boquilla, posición de la trompeta, embocadura y respiración.
- Representación gráfica del proceso respiratorio.
- Actividades de audición del repertorio musical trabajado por el alumno, o interpretación directa por parte del profesor.
- Establecimiento de los principios de desarrollo mediante hábitos de estudio, así como establecimiento de unas normas de cuidado y mantenimiento del instrumento.
- Realización de unos esquemas de trabajo que favorezcan una estructuración de los contenidos de acuerdo al tiempo disponible para la clase en el aula.
- Elaboración previa por parte del profesor de actividades y ejercicios a realizar por el alumno.

Curso Cuarto

- Revisión y profundización en los contenidos de los cursos anteriores.
- Desarrollo de la técnica de respiración, técnicas de concienciación corporal y hábitos posturales.
- Tesitura orientativa: de fa# grave a si - do agudo, y todas las notas de la escala cromática.
- Tonalidades empleadas: mayores y menores hasta 5 alteraciones.
- Interválica: escalas y arpeggios mayores y menores. Intervalos de 2ª a 8ª.
- Métrica: desarrollo del trabajo de cursos anteriores, más el 3/8.
- Articulación: ligado, subrayado, staccato, picado-ligado. Acentos en ligado y picado. Introducción al doble - triple picado.
- Dinámicas nuevas: pp, y sfz .
- Flexibilidad: estudio de 5 armónicos.

- Estructuras formales y su reflejo en la interpretación.
- Realización de actividades de observación directa del alumno al profesor en lo que se refiere a posición de la boquilla, posición de la trompeta, embocadura y respiración.
- Representación gráfica del proceso respiratorio.
- Actividades de audición del repertorio musical trabajado por el alumno, o interpretación directa por parte del profesor.
- Establecimiento de los principios de desarrollo mediante hábitos de estudio, así como establecimiento de unas normas de cuidado y mantenimiento del instrumento.
- Realización de unos esquemas de trabajo que favorezcan una estructuración de los contenidos de acuerdo al tiempo disponible para la clase en el aula.
- Elaboración previa por parte del profesor de actividades y ejercicios a realizar por el alumno.
- Realización por parte del profesor de clases teóricas comunes en las que se traten diversos temas, especialmente los referidos al conocimiento de la familia de la trompeta (estado actual, tipos de trompetas...).

Contenidos Programáticos (Repertorio Grado Elemental)

PRIMER CURSO

- “COMPENDIO DE EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO Y TÉCNICA”, Varios.

H. CLARKE, “ELEMENTARY STUDIES” Ed. Carl Fischer.. Desde la pág. 7 a la 13.

L. ANDRÉS I FAUS Y V. ALBEROLA, “La trompeta” Vol. 1º a. Completo.

Obras

-Au Chateau de Chantilly de W. Dorsselaer.

-Miniatures (Prelude) de E. Gregson.

- “La clase colectiva” Ibáñez Cursá

SEGUNDO CURSO

- “COMPENDIO DE EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO Y TÉCNICA”, Varios.

H. CLARKE, "ELEMENTARY STUDIES" desde la pág. 14 hasta la página 20.

L. ANDRÉS I FAUS Y V. ALBEROLA, “La trompeta” Vol. 1º b. Completo.

Obras

-Miniatures (nº 5) de E. Gregson

-Au Chateau de Chantilly de W. Dorsselaer

-Espoirs de Baudrier

-Comptine de Bigot

*Conjunto instrumental de Nomar Z..

*”La clase colectiva” Ibáñez-Cursá.

*25 corales de J. S. Bach para 2 o 3 trompetas de Baudrier.

TERCER CURSO

- “COMPENDIO DE EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO Y TÉCNICA”, Varios.
- L. ANDRÉS I FAUS Y V. ALBEROLA, “La trompeta” Vol. 2.(3º). Completo.
- ARBAN. Ataques 13 hasta la 19.
Síncopas: pág. 23
Cromatismos 76 y 77
Ligado 39
- H. CLARKE “SETTING UP DRILLS”, Ed. Carl Fischer. Escalas que el profesor crea conveniente.
- H. CLARKE "ELEMENTARY STUDIES". Desde la pág. 21 hasta la 31.
- CONCONE “LYRICAL STUDIES” nº 1 a 3.

Obras:

- Minute de Franz Constant
- Sonata en Si b de J. B. Loeillet
- Sonata en Fa de A. Corelli
- Sonata nº 1 y 2 de J. Hook.
- Miniatures (6, 7, 9 y 10) de E. Gregson
- Variations de Stone

- *Dúos de Arbán.
- *25 corales de J. S. Bach para 2 o 3 trompetas de Baudrier.
- * Pequeños arreglos de diversos autores para 2 trompetas .
- * Prime number de J. Wallace.
- * Odd number de J . Wallace.
- * Films themes con acompañamiento de CD

CUARTO CURSO

- “COMPENDIO DE EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO Y TÉCNICA”, Varios.
- H. CLARKE "THECNICAL STUDIES". Estudios 1 y 2.
- ARBAN. Ataques 28 a 36
Triple stacatto 155 a 157
Doble stacatto 175
Cromatismos 78-81
Ligado 40 y 41
- H. CLARKE “SETTING UP DRILLS”. Escalas hasta 5 alteraciones.
- H. CLARKE "ELEMENTARY STUDIES". Desde la pág. 32 hasta la 46.
- CONCONE “LYRICAL STUDIES” nº 4 al 9.

Obras: (tres de diferentes estilos)

- Badinage de Bozza.
- Pieza de concurso de L. Picaveas
- Stone: Variations
- Ave Verum de W A Mozart
- Serenata de F Schubert)
- Minute de F. Constant
- "Sonatina" Diabelli.
- "Intrada et Regaudon" Purcell.
- Sonata de Veracini
- Sonata Fa A. Corelli
- Suite nº 1 de Telemann
- L'aspirant trompettiste de Baudrier

- * 41 Duets de W. Wurm
- * 20 Jazz-Duets de Escher Wolf
- * Trumpet Tune de J. Clarke (3 tromp)
- * Rondeau de Mouret (4 tromp)
- * Sonata de H. Purcell (4 tromp)
- * Variation on "Angels we have heard on high" Traditional
- * Prime number de J Wallace
- * Odd number de J . Wallace
- * Films themes con acompañamiento de CD
- 6 Tríos fáciles de J. Porret.

En los cuatro cursos se dividirá la programación entre tres para conocer el límite de temario visto para cada evaluación.

Mínimos Exigibles

PRIMER CURSO

- ADQUIRIR UNA POSICIÓN NATURAL.
- SABER UTILIZAR LA RESPIRACIÓN DIAFRAGMÁTICA.
- CONOCIMIENTO DE LA DIGITACIÓN DEL REGISTRO GRAVE-MEDIO.
- EMITIR NOTAS AFINADAS Y CON CALIDAD DE SONIDO.

SEGUNDO CURSO

- POSICIÓN CORPORAL CORRECTA TANTO SENTADO COMO DE PIE.
- DOMINIO DE LA RESPIRACIÓN DIAFRAGMÁTICA.
- CONOCIMIENTO DE LA DIGITACIÓN USUAL DENTRO DE LOS REGISTROS GRAVE Y MEDIO.
- REPRODUCCIÓN DE UN SONIDO CLARO Y RELAJADO DENTRO DEL REGISTRO GRAVE Y MEDIO.

TERCER CURSO

- POSICIÓN CORPORAL CORRECTA TANTO SENTADO COMO DE PIE.
- DOMINIO DE LA RESPIRACIÓN DIAFRAGMÁTICA.
- INTERPRETACIÓN DE LA ESCALA CROMÁTICA EN EL REGISTRO ESTABLECIDO.
- INTERPRETACIÓN DE DOS OBRAS DE LAS ESTABLECIDAS EN EL PROGRAMA.
- SUPERAR EL 75% APROX. DE LOS CONTENIDOS PROGRAMADOS PARA ESTE CURSO, (LIBRO DE “LA TROMPETA” DE ALBEROLA Y FAUS COMPLETO).
- CONOCIMIENTO DE LA DIGITACIÓN USUAL EN EL REGISTRO GRAVE, MEDIO Y AGUDO.
- PRODUCCIÓN DE UN SONIDO CLARO Y RELAJADO.

CUARTO CURSO

- POSICIÓN CORRECTA TANTO SENTADO COMO DE PIE.
- DOMINIO DE LA RESPIRACIÓN DIAFRAGMÁTICA.
- INTERPRETACIÓN DE LA ESCALA CROMÁTICA EN EL REGISTRO ESTABLECIDO.
- CONOCIMIENTO DE LA DIGITACIÓN USUAL.
- SUPERAR EL 75% APROX. DE LOS CONTENIDOS PROGRAMADOS PARA ESTE CURSO.
- BUEN CONTROL DEL SONIDO ASÍ COMO UNA CALIDAD ACORDE CON EL NIVEL.
- INTERPRETACIÓN DE 3 OBRAS DE DISTINTO ESTILO.

PRUEBA DE APTITUD Y ACCESO

Según la Orden de 7 de julio de 2009, por la que se regulan las pruebas de aptitud y de acceso a las enseñanzas básicas de las enseñanzas elementales de música en Andalucía y como novedad las pruebas de acceso a cursos distintos del de primero.

Tras los estudios de las Enseñanzas Elementales Básicas, aquellos alumnos/as que deseen continuar sus estudios musicales, tendrán obligatoriamente que hacer la prueba de acceso a las Enseñanzas Profesionales.

La prueba de Acceso a las Enseñanzas Profesionales consistirá (según la normativa vigente) en una prueba de interpretación con la Trompeta de tres obras de diferentes estilos, una de ellas de memoria, y otra prueba para evaluar la capacidad auditiva y los conocimientos de Lenguaje Musical. También existe la posibilidad de acceder a un curso distinto de primero

de Grado Medio sin haber cursado los anteriores siempre que, a través de una prueba, el aspirante demuestre poseer los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

A continuación se detallan un listado de obras orientativas para trompeta con acompañamiento de piano que se pueden presentar a la prueba de acceso a Grado Medio, según lo establecido en el BOJA num. 196, del 6 de octubre de 2005, pag. Num. 20. Son estas:

<u>Autor</u>	<u>Título</u>	<u>Editorial</u>
Aroutunian, A.	ARIA ET SCHERZO	Alphonse Leduc
Beethoven, L. V.	DIEEHRE GOTTES AUS DER NATUR	Marc Reift
Bozza, E	BADINAGE	Alphonse Leduc
Clarke, H. L.	(ESTUDIOS Nº 83, 88, 104) Elementary	Carl Fischer
Concone, G	ESTUDIOS Nº 12, 17 Lyrical studies	The Brass Press
Corelli, A.	SONATA EN FA	Billaudot (Trans: Thilde, J.)
Longinotti, P.	SCHERZO IBERICO	Ediciones Bim
Mendelssohn, F.	HOCHZEITSMARSCH	Marc Reift (Trans: Michel, J. F.)
Mozart, W. A.	AVE VERUM	Marc Reift
Picavais, L.	PIEZA PARA CONCURSO	Billaudot
Purcell, H.	INTRADA ET REGAUDON	Billaudot (Adapt.: Longinotti, P.)
Schubert, F.	SERENATA	Marc Reift (Trans: Michel, J. F.)
Tartini, G	LARGO Y ALLEGRO	Robert Nagel
	(Trans: Orvid, G.) (De la sonata en Sol m para violín)	
Telemann, G. P.	SUITE Nº 1	Boosey & Hawkes(Trans: Wastall, P/Hyde, D.J.)
Trogneé, E.	FANTASIA CAPRICHIO	Alphonse Leduc
	(Para cornetín de pistones o Trompeta en Si b)	
Vachey	ARIA ET MARCATO	Alphonse Leduc
Veracini, F.	SONATA PARA TROMPETA	Billaudot
(Trans: Thilde, J)	En Si b y piano	(Colecc: M. André)

4. La Evaluación en el Grado Elemental

Aspectos Generales

La evaluación de los aprendizajes del alumno será continua e integradora aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículum. Se considerará la madurez académica de los alumnos y alumnas en relación con los objetivos de las enseñanzas elementales básicas y sus posibilidades de progreso en estudios posteriores. La evaluación será por el conjunto de profesores del alumno/a, coordinados por el profesor/a tutor/a, actuando de manera integrada.

La finalidad prioritaria del proceso de evaluación del alumno/a es la consecución de los objetivos didácticos anteriormente mencionados, permitiendo conocer el proceso de aprendizaje de cada alumno/a respecto de las capacidades a desarrollar.

También se valorará positivamente la asistencia a los conciertos y actividades programadas por el Centro, siendo de especial importancia la asistencia a aquéllos que, dado su carácter didáctico y formativo, sean estipulados por el profesor/a.

Además de considerar la evaluación instrumental como parte de un proceso formativo y continuo, ésta no puede ser ajena a la naturaleza y finalidad intrínsecas de la interpretación instrumental, canal expresivo mediador entre el compositor (a través de la partitura) y el público.

Por tanto, se tendrá en cuenta tanto la evolución del alumno/a (en el ámbito del desarrollo de capacidades) dentro del marco establecido por el mismo proceso de aprendizaje, como la materialización de esos logros al término de cada fase de evaluación, mediante la concreción interpretativa de una programación musical que para ese fin habrá sido determinada.

En cualquier caso, y dado que el proceso de aprendizaje aquí propuesto no excluye del mismo la materia evaluada, será requisito imprescindible para promocionar al curso superior la consecución de los objetivos mínimos.

La observación directa en clase de los progresos del alumno/a, el nivel de conocimientos y su aplicación, su participación, creatividad, destreza motriz, sistema de trabajo, capacidad de asimilación, expresividad, influencia de público (audiciones/conciertos), actitud respecto al profesor/a (respeto, confianza, familiaridad), respecto al grupo (silencio, atención, tolerancia), respecto a sí mismo (interés, disfrute, motivación...)...

La autoevaluación: La participación de los alumnos en la evaluación, tanto en la de su propio proceso de aprendizaje, como en la del funcionamiento de la unidad, permite un clima de mayor colaboración y fluidez en las relaciones en la aula, facilitando el proceso de enseñanza/aprendizaje y favoreciendo la capacidad de crítica hacia su propio trabajo y hacia el de los demás.

La información obtenida, además de servir como referencia para la evaluación del alumno/a, se utilizará, sobre todo, para orientar la ayuda pedagógica que éste precise.

Criterios de Evaluación Generales

- Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.
- Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.
- Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.
- Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.
- Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.
- Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.

- Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.
- Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados algunas obras significativas del patrimonio culto y popular de Andalucía, o en su caso, de inspiración andaluza.
- Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.
- Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.
- Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

Instrumentos de evaluación

Ficha de clase. Está diseñada de tal forma que el profesor puede, de una forma rápida y precisa, anotar en ella la evolución del alumno en cada una de las áreas del aprendizaje y poder relacionar esta información con anotaciones anteriores, lo que permitirá observar el ritmo, la calidad y la profundidad del aprendizaje del alumno.

Informe trimestral. Documento en el que se especifica, de la forma más exhaustiva posible, el proceso de aprendizaje de cada alumno.

Momento de la evaluación

En el ámbito de la enseñanza instrumental, el carácter personalizado que la caracteriza permite realizar un seguimiento permanente del alumno, que el profesor (durante o después de la clase), mediante los recursos y materiales de evaluación de que disponga, explicará lo más amplia y objetivamente posible para, posteriormente, poder realizar una evaluación retrospectiva. Otro momento de evaluación será durante las actividades escénicas, clases colectivas, actos públicos...

Plan de recuperación de un curso pendiente

Los alumnos con una asignatura pendiente deben superarla durante el primer trimestre, para posibilitar que dicho alumno tenga opción a cumplir los objetivos del curso en el que se encuentra matriculado. Los alumnos que no cumplan este requisito, podrán recuperar la asignatura pendiente a lo largo del curso.

Otros criterios que hay que tener en cuenta a la hora de recuperar contenidos son los que siguen:

- Volver a explicar el contenido de otra forma, poniendo nuevos ejemplos e intentando atraer al alumno y fomentando su motivación.
- Ayudar al alumno en la realización de las actividades.
- Repetir las actividades más significativas del proceso.
- Darle más tiempo y apoyos para realizarlas.
- Variar o buscar una gama de ejercicios más amplia para trabajar los contenidos objeto de recuperación.

- Intentar trabajar el contenido de forma vivencial.
- Cambiar los agrupamientos.
- Trabajo en grupo con algún compañero/a de clase que le ayude a realizar las actividades.

5. Criterios Metodológicos

La estrategia metodológica estará basada en los siguientes puntos:

- Exposición del profesor/a de los contenidos y objetivos de cada sesión de trabajo al alumno/a.
- Comprobación en la clase posterior de que está asimilada la materia expuesta, en esta clase el alumno/a autoevalúa su trabajo con la ayuda del profesor/a produciéndose así una mayor implicación del alumno/a en el proceso de aprendizaje. Así mismo el profesor/a evalúa el sistema y su forma de trabajar con dicho alumno/a procediendo a establecer los cambios que estimen oportunos para una mejor evolución.

En esta segunda sesión la comprobación de que la materia está asimilada no tiene que ser realizada exclusivamente escuchando al alumno/a tocar sólo, también se usarán otros sistemas como la práctica en grupo, el uso del soporte de audio ... En este sentido la metodología busca un modelo de enseñanza más ameno y divertido proponiendo juegos para trabajar en clase o incluso propuestas de pequeñas composiciones a los alumnos/as que procuren una mayor participación en el proceso de aprendizaje así como un medio para exteriorizar su creatividad.

- Otro elemento importante es la acción tutorial mediante la cual el profesor/a establece un canal de comunicación con los padres, lo que proporciona un intercambio de información de todos aquellos aspectos (evolución en el colegio, problemas médicos...) importantes en el desarrollo no ya sólo musical sino también psico-físico e intelectual del alumno/a.
- Estas ideas son de carácter general y su aplicación en el aula estará en función de las características del alumno/a. El profesor/a potenciará unos aspectos más que otros tratando en todo momento de adaptar el proyecto curricular a las características y necesidades del alumno/a.

SECUENCIACIÓN.

La clase se dividirá en tres partes:

- 1) Dedicada al calentamiento durante 20 minutos.
- 2) Dedicada a la ejecución de los ejercicios programáticos de forma individual.
- 3) Esta tercera parte de la clase se dedicará a la clase colectiva.

6. Actividades escénicas y pedagógicas

En este sentido pienso que la actuación ante el público constituye un elemento esencial en la formación de los alumnos, por lo que en determinados momentos del curso el trabajo habitual de clase estará orientado a dicha tarea y estableceremos como prioritario el que un alumno participe en dichas actividades.

Las actividades escénicas girarán en torno a los siguientes puntos:

- A lo largo del curso se realizarán al menos un concierto-audición de alumnos. Estas pueden tener lugar en el Centro Cívico del pueblo, en el Teatro o en el mismo Conservatorio.
- El profesor determinará en todo momento cuando se realizarán las audiciones, de que forma y quien participará en ellas. Estas audiciones, bien sean de clase y sobre todo si son de carácter general y realizadas en el Centro Cívico, serán un premio al trabajo del alumno. Es importante que todo el alumno que se ponga ante el público esté preparado para ello, ya que una audición de este tipo puede ser contraproducente si el alumno en estos momentos de tensión pasa demasiado miedo o vergüenza por no estar preparado para actuar.
- Se organizarán grupos reducidos para asistir a ensayos o conciertos de orquestas o bandas en las que el programa contenga aspectos significativos de la Trompeta.
- Una actividad muy importante será la asistencia al encuentro que se realiza anualmente de Conservatorios Onubenses, donde podrán encontrar una muestra del trabajo que se realiza en todos los conservatorios de la provincia.
- Se realizarán conciertos o conferencias o debates sobre temas y actividades musicales relacionadas o no, con la trompeta que tendrán como fin, entre otros el dar a conocer a los alumnos todos los instrumentos, así como las diversas agrupaciones que existen en la música en las que puede actuar, o no, y los diversos estilos.
- Desde la clase de trompeta siempre se va a recomendar la asistencia a la banda de música de Trigueros.

En trigueros a 21 de octubre de 2020
