



Luis de Narváez
Conservatorio Elemental
BÆNA · CORDOBA

PROGRAMACIÓN DE VIOLÍN

Prof. Álvaro Izquierdo Porras

CURSO 2024/25

ÍNDICE

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL CONSERVATORIO ELEMENTAL “LUÍS DE NARVÁEZ” DE BAENA, CUANTIFICADOS.....	3
OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS EN LOS INSTRUMENTOS DE CUERDA	4
METODOLOGÍA	7
PRIMER CICLO	
CURSO 1º Y 2º.....	9
SEGUNDO CICLO	
CURSO 1º Y 2º.....	15
AUDICIONES	22
ACTIVIDADES.....	23

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL CONSERVATORIO ELEMENTAL “LUÍS DE NARVÁEZ” DE BAENA, CUANTIFICADOS.

1. Que el alumnado adquiriera la destreza técnica necesaria para poder leer e interpretar en su correspondiente instrumento, el 75% de los contenidos mínimos exigibles plasmados en la programación de cada especialidad.
2. Adquirir hábito de estudio diario reflejado en la agenda escolar, a través de la firma en la misma por parte de los padres y madres y supervisado por el tutor/a en clase, de 4 días mínimos de estudio en casa a la semana.
3. Participación activa del alumnado durante el desarrollo de las clases diarias, mínimo 30 minutos en las clases de primer ciclo (teniendo en cuenta que son de una hora y dos días semanales) y 20 minutos durante la clase de segundo ciclo (ya que son clases de media hora y un solo día a la semana).
4. Preparar y motivar al alumnado de nuestro centro, para que mínimo el 75% de los/las que se presentan a EEPP, puedan superar con éxito la prueba de acceso a la misma.
5. Incentivar la realización de diversas audiciones en las que el alumnado pueda mostrar las destrezas técnicas adquiridas. Será necesario que el alumnado participe, salvo justificación, en el 100% de las audiciones establecidas por el tutor/a.
6. Incentivar la asistencia a las audiciones establecidas por el Centro para reforzar los conocimientos pedagógicos; “aprender a escuchar”. Se controlará la participación en las mismas, a través de la agenda escolar, siendo necesario que tengan selladas el 100% de las audiciones de obligada asistencia.
7. Aumentar el número de alumnado de acceso en cada especialidad en un 25%

<p style="text-align: center;">OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES DE LAS EEBB. EN LOS INSTRUMENTOS DE CUERDA.</p>

OBJETIVOS

La enseñanza de instrumentos de cuerda en el EEBB tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda así como la coordinación entre ambos.
- Conocer las características y las posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, entre las que se incluyan algunas obras del patrimonio musical andaluz y, en su caso, obras de inspiración andaluza de una dificultad acorde con este nivel.

CONTENIDOS

- Producción del sonido sobre cuerdas al aire, empleando todo el arco y distintas longitudes de éste.
- Posición del instrumento y del arco: control muscular.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Conocimiento de los golpes de arco básicos y del vibrato como elementos de expresión musical.
- Estudio de las posiciones.
- Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho (cantabile) y del movimiento perpendicular de los dedos de la mano izquierda así como la coordinación entre ambos.

- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la improvisación.
- Adquisición de hábitos de estudio que sean a su vez correctos y eficaces.
- Iniciar a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles-motivos, temas, periodos, frases, secciones, etc.- para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Práctica de la lectura a vista de obras y fragmentos sencillos.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios, y obras de repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica de los alumnos/as.
- Práctica de conjunto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.
- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Con éste se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo de manera individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

- Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación. Este criterio trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.
- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que se escucha y se adapta al resto de los instrumentos. Este criterio presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámicas, etc. A la de sus compañeros en un trabajo común.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- 1. Cumplimiento de los objetivos: 60% de la nota total. En este apartado se valorarán los objetivos nº 1 y nº 4 de los objetivos específicos establecidos por este Centro. La destreza técnica e interpretación correspondiente a cada una de las asignaturas que componen el currículum viene desarrolladas dentro de cada programación.
- 2. Trabajo realizado en casa: 20% de la nota total. En este apartado se valorará el objetivo nº 2 de los objetivos específicos establecidos por este Centro. Se tendrá en cuenta para el desarrollo de este objetivo, la información aportada a través de la agenda escolar.
- 3. Interés y motivación: 10% de la nota total. En este apartado se valorarán los objetivos nº 3 y nº 5 de los objetivos específicos establecidos por este Centro.
- 4. Desarrollo de las audiciones: 10% de la nota total. En este apartado se valorarán el objetivo nº 6 de los objetivos específicos establecidos por este Centro.

METODOLOGÍA

Teniendo en cuenta las características psicoevolutivas de los alumnos a los que va dirigida esta propuesta didáctica, la metodología utilizada será:

- **Activa:** Aquella en la que el alumno es protagonista de su propio aprendizaje, observando, experimentando por sí mismo. El profesor toma el papel de guía-orientador.
- **Individualizada:** Adaptada a cada alumno en particular, a sus intereses y necesidades. Hay que tener presente que cada alumno tiene un ritmo de aprendizaje diferente y unas capacidades particulares que le hacen distinto a todos lo demás. En este sentido, se orienta la propuesta didáctica encaminada a atender a la diversidad.
- **Motivadora:** Programando actividades que le resulten atractivas y plenamente satisfactorias al alumno y que le animen a continuar avanzando en el proceso de aprendizaje.
- **Integradora:** No sólo abarcará el ámbito de estudio del instrumento sino que lo haremos extensible a todos los aspectos relacionados con la educación musical.
- **Progresiva:** La programación ha de ajustarse al nivel real de los alumnos. Es necesario, por tanto, que las dificultades estén bien dosificadas para mantener la ilusión y el ánimo de aprender.

1. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

Aprendizajes significativos:

El aprendizaje significativo es siempre el producto de la interacción entre un conocimiento previo activado y una información nueva. Para conseguir esto, el alumno tiene que estar motivado y llegar a comprender la funcionalidad de lo que se aprende.

Deberemos proporcionar continuamente información al alumno sobre el proceso de aprendizaje en que se encuentra, haciéndole tomar conciencia de sus posibilidades y de las dificultades por superar.

Favorecer la motivación del alumno:

El refuerzo de la motivación se considera fundamental para obtener el máximo nivel de implicación del alumno en su aprendizaje. Algunos de los factores que debemos tener en cuenta en la clase de violín para desarrollar la motivación del alumno son:

- Establecer metas que se correspondan con las capacidades reales del alumno, aunque con suficiente grado de novedad y dificultad como para estimular su curiosidad.
- Las explicaciones verbales han de transmitir con claridad lo que queremos obtener, ya que el alumno debe tener claro qué es lo que esperamos que realice.
- Estimular el reto de la auto superación, orientando la motivación hacia factores internos (orientada al logro de un fin musical) antes que externos (premios, prestigio, éxito, etc.).

- Desarrollar el placer de la propia escucha durante la interpretación violinística.
- Tocar delante del alumno ofreciendo ejemplos y modelos de lo que se pretende obtener
- Fomentar la participación.
- Desarrollar actitudes positivas ante la actuación en público.

Modos:

En la clase el profesor propone unos ejercicios, piezas a estudiar, explica los recursos técnicos a utilizar y los elementos que conforman la estructura y características del texto. Escucha y localiza problemas no localizados por el alumno, busca, propone soluciones con él y revisa su trabajo, lo cual lleva a amenas explicaciones, aclaraciones y consejos.

Cada profesor debe tener y proponer unos ejercicios propios, y saber encontrar el procedimiento que más interese según cada caso. Por último señalar que el profesor debe hacer ver al alumno que el trabajo técnico serio y concienzudo, junto con el mayor conocimiento posible musical y cultural, es lo que permitirá la consecución de resultados a medio y largo plazo, teniendo siempre presente que la técnica no es otra cosa que el medio para hacer la música lo más fácil posible.

2. DESARROLLO DE LA CLASE INDIVIDUAL

- Propuesta del profesor de la materia a tratar. Ejemplos.
- El alumno intenta abordar esa materia con la ayuda del profesor.
- Profesor y alumno analizan y sintetizan el proceso para que el alumno pueda seguir los pasos solo; el alumno toca y el profesor se asegura que lo ha entendido.
- El profesor planifica el trabajo del alumno para casa.
- En la siguiente clase, el profesor escucha la tarea de arriba abajo y evalúa
- junto con el alumno los resultados.
- El alumno apunta en un cuaderno las explicaciones del profesor con sus propias palabras.
- Si procede se continúa avanzando.

PRIMER CICLO

CURSO PRIMERO

1. Objetivos:

- Equilibrio del cuerpo en relación con el instrumento.

- A) correcta posición del instrumento y del arco
- B) posición corporal armoniosa, flexible, dinámica y equilibrada
- Correcta posición del brazo y mano izquierdos así como la colocación de los dedos en diferentes patrones.
- Técnica básica de la mano izquierda.
- Asimilación de un gesto natural en el brazo derecho: golpes básicos y cambios de cuerdas próximas.
- Desarrollo de la memoria.
- Desarrollo de unas pautas que permitan el aprovechamiento del estudio individual.
- Desarrollar un sentido auditivo y estético elemental (calidad de sonido y afinación).
- Despertar una sensibilidad auditiva que permita apreciar la expresión musical y sus estructuras más básicas.

2. Contenidos:

- Conocimiento y dominio de los diferentes patrones de la mano izquierda.
- Control del movimiento del arco en su totalidad como por secciones con cambios de cuerda simples. Conocimiento de los golpes de arco: detaché, martelé, y legato.
- Desarrollo de la memoria musical relacionándola con elementos formales elementales, repetición, pregunta-respuesta, frases, etc.
- Reconocer una afinación y calidad de sonido aceptables.
- Inculcar un patrón básico de estudio con ayuda de los padres.
- Práctica de conjunto sabiendo ajustarse en los diferentes parámetros al grupo con disciplina, respeto y confianza.
- Improvisación y lectura a vista en niveles básicos.

3. Bibliografía, y Repertorio:

- Metodo Eta Cohen Vol 1
- Suzuki Violín School Vol. 1.
- Le Petit Paganini Vol.1.
- Fiddle Time Joggers 1
- All for String book nº1 (by Gerald E. Anderson/Robert S. Frost)

- Abracadabra
- Waggon Wells (by K. / H. Colledge). Steping Stones
- L'ABC du jeune violiniste. Cahier 1 de Jean Lenert.
- Método de Violín: "Débutants" de B. Garlej y J.F. Gonzales.
- Nícolo, Método de violín de Paul Cortés.
- Chants et Morceaux vol.I , M. Crickboom
- Método Elemental de Cuerda.(Violín) Libros 1 y 2, de Sheila M. Nelson.
- Además de la lista anterior se podrán trabajar otras obras y estudios de similar nivel e interés pedagógico.

4. Secuenciación de los Contenidos:

1º Trimestre:

- Correcta sujeción del violín y el arco.
- Conocimiento y colocación de los tres primeros dedos con el patrón 1-23.
- Movimiento elemental del arco (detaché) partiendo de una cantidad pequeña del mismo.
- Ser capaz de tocar diferentes figuraciones rítmicas distinguiendo entre semicorcheas, corcheas, negras y blancas.

2º Trimestre:

- Mayor extensión del arco, desarrollo del detaché, martelé, y legato sobre una cuerda.
- Ejercicios para la afinación y agilidad de los dedos.
- Diferenciar y practicar: escalas, arpeggios, y progresiones fáciles.
- Lectura a 1ª vista de un texto musical acorde a su nivel.
- Iniciación a las dobles cuerdas. Las dos al aire y luego pisando sólo una de ellas.

3º Trimestre:

- Aprender a reproducir signos de articulación y matices, elementales, con el arco (acentos, puntos, cresc. y forte-piano).
- Interiorizar el concepto de estructura o forma, tomando como herramienta fundamental la repetición.
- Ser capaz de tocar de memoria y con piano alguna pieza comprendida entre N° 6 hasta 10 de Suzuki Vol. 1.

5. Criterios de Evaluación:

- Tener una posición corporal adecuada que permita una sujeción del instrumento estable y equilibrada.
- Demostrar un control básico del arco; en aspectos como la sujeción, la distancia respecto del puente, la presión ejercida, y distribución del mismo.
- Mostrar una sensibilidad auditiva que propicie una búsqueda de la calidad del sonido y la afinación.
- Interpretar de memoria una obra musical en público con un dominio y control básicos.

6. Criterios de Evaluación Mínimos Exigibles

- Dominio del patrón de la mano izquierda 1-23 en las cuerdas MI, LA, RE y SOL
- Control del arco entero y en sus dos mitades.
- Escala de La M, Re M y Sol M en una octava.
- Pizzicato, Detache y Legato.
- Correcta posición de las manos izquierda y derecha y control efectivo del cuerpo.
- Que el alumnado adquiera la destreza técnica necesaria, para poder leer e interpretar en su correspondiente instrumento, los contenidos mínimos exigibles en las E.E.B.B. de la música.
- Adquisición del hábito de estudio diario.
- Participación activa del alumnado en el desarrollo de las clases.

CURSO SEGUNDO

1. Objetivos:

- Consolidación del equilibrio corporal en relación con el instrumento.
- Desarrollo de los movimientos de la mano izquierda en correlación con una sensibilidad auditiva.
- Sentar las bases del sentido musical del fraseo a través de la forma, la articulación y las inflexiones en la intensidad del sonido.

- Desarrollo del movimiento del arco. Desarrollar conceptos como la velocidad, presión y punto de contacto como elementos fundamentales en la calidad del sonido
- Desarrollar el movimiento horizontal del brazo y mano izquierda (demanché) así como un conocimiento elemental de la 3ª posición.
- Adquirir un mayor nivel de autonomía y hábito de estudio.

2. Contenidos:

- Interiorizar el concepto de digitación. Práctica de los patrones 1-2-3-4 // 1-2-3-4 // 1-2-3-4 // 01-2-3-4 y su combinación.
Desplazamiento horizontal de los dedos y la preparación-anticipación de los mismos sobre las cuerdas.
- Conocimiento del arco en su totalidad y en sus diferentes divisiones. Haciendo mayor hincapié en la calidad del sonido y cantidad de sonido, utilizando diferentes presiones, velocidades y puntos de contacto respecto al puente.
- Desarrollo de la memoria en base siempre a estructuras lógicas.
- Trabajar la improvisación potenciando especialmente la creatividad y expresión musical.

3. Bibliografía y Repertorio:

- Eta Cohen Vol. 1 y 2
- Wohlfahrt op. 74. (los estudios que se ajusten a la programación)
- Kayser op. 20. (los estudios que se ajusten a la programación)
- Suzuki Violin School vol. 1 y 2
- Le petit Paganini nº 1 y nº 2
- Fiddle Time Joggers 1
- Abracadabra
- Piece by Piece vol. 1 y 2 (Sheilla Nelson)
- Nícolo, Método de violín de Paul Cortés.
- L'ABC du jeune Violiniste de J. Lenert. Cahier 2
- Método Elemental de Cuerda de Sheila M. Nelson. Cuadernos 3 y 4.
- Chants et Morceaux de M, Crickboom. Volumen II.
- Suzuki Violin School, Volumen I (completo), y Volumen II
- Concertino en G. Op.11 de F. Kűchler
- Concertino en Sol Mayor, op. 11 de F. Kűchler.

- Además de la lista anterior se podrán trabajar otras obras y estudios de similar nivel e interés pedagógico.

4. Secuenciación de Contenidos:

1º Trimestre:

- Repaso de los principales contenidos el curso anterior.
- Extender el movimiento del arco hasta los extremos, punta y talón.
- Tocar una obra de memoria en una audición.

2º Trimestre:

- Aprendizaje del resto de patrones restantes, previstos para este curso.
- Saber identificar cada una de las partes (frase y semifrase) de la obra musical que se esta tocando.
- Iniciación a los cambios de posición.
- Aprender el patrón 1-2-3-4, y 1-2-3-4.
- Desarrollo del legato en una y dos cuerdas.
- Desarrollar los movimientos de la mano izquierda, empezando a trabajar la velocidad.
- Iniciación a las dobles cuerdas.
- Tocar una obra de memoria en una audición.

3º Trimestre:

- Afianzar los nuevos patrones de dedos aprendidos.
- Las quintas sucesivas con un mismo dedo.
- Pequeño bariolage.
- Práctica de conjunto haciendo hincapié en la simultaneidad de las entradas y finales
- Estudio de las dobles cuerdas continuando lo aprendido el curso anterior, buscando la igualdad y calidad en cada una de las partes del arco.
- Tocar una obra de memoria en la audición final de curso. Esta deberá ser individual y preferiblemente con piano acompañante.

5. Criterios de Evaluación:

- Demostrar una soltura y equilibrio en la sujeción del instrumento y naturalidad al pasar el arco.
- Mostrar una sensibilidad auditiva, que le permita llegado el caso, corregir la posición de la mano izquierda o los movimientos del brazo derecho, para mejorar la afinación o la calidad del sonido. Demostrando cierta autonomía en la resolución de problemas.

- Dominar los diferentes patrones de la mano izquierda en primera posición, así como cierta soltura en los desplazamientos de la mano izquierda.
- Tener un control del arco que permita una correcta distribución del mismo.
- Ser capaz de leer a primera vista textos musicales en los que aparezcan el detaché, legato, al menos en una sola cuerda, y martelé.
- Interpretar una obra de memoria en cada trimestre atendiendo a factores como el ritmo, la afinación, y fraseo.

6. Criterios de Evaluación Mínimos Exigibles:

- Dominio de las escalas de Sol M, Re M y La M (en dos octavas)
- Control de diferentes velocidades de arco.
- Detache, Legato e iniciación al martele.
- Pequeño bariolage.
- Que el alumnado adquiera la destreza técnica necesaria, para poder leer e interpretar en su correspondiente instrumento, los contenidos mínimos exigibles en las E.E.B.B. de la música.
- Adquisición del hábito de estudio diario.
- Participación activa del alumnado en el desarrollo de las clases.

SEGUNDO CICLO

CURSO PRIMERO

1. Objetivos:

- Desarrollo de los movimientos del brazo derecho aprendidos en los cursos anteriores en la búsqueda de un mejor detaché, martelé, staccato, y legato.
- Afianzar la afinación y calidad del sonido a través de una escucha más crítica y objetiva.
- Desarrollar las dobles cuerdas.
- Continuar trabajando lo aprendido en cursos anteriores respecto a fraseo y expresión en la melodía. Aproximación al vibrato, como un recurso expresivo.

- Establecer dentro del marco de la mano izquierda un dominio en los movimientos horizontales y laterales de los dedos, así como el desarrollo de las extensiones.
- Pautas para una autonomía en el estudio (continuación).
- Conocer y distinguir estructuras musicales como (Minué, rondó, concierto, canon...)
- Incentivar la realización de diversas audiciones en las que el alumnado pueda mostrar las destrezas técnicas adquiridas.
- Preparar al alumnado para poder superar con éxito la prueba de acceso a las Enseñanzas Profesionales de la música.
- Incentivar la asistencia a las audiciones establecidas por el Centro para reforzar los conocimientos pedagógicos; “aprender a escuchar”.

2. Contenidos:

- Cambios de posición entre 1ª y 3ª.
- Práctica de todos los patrones de mano izquierda y su combinación en primera posición. Estudio de escalas y arpeggios hasta dos octavas en 3ª posición.
- Perfeccionamiento de los golpes de arco aprendidos, haciendo hincapié en el gesto del brazo derecho como un elemento absolutamente determinante en el fraseo.
- Estudio del vibrato. Al principio movimientos sin el violín y posteriormente muy lentamente, empezando por un dedo central en 3ª posición, por medio de un movimiento de la mano.
- Audiciones en clase como medio para sensibilizar el oído en el reconocimiento de instrumentos, ciertas formas y estilos musicales.
- Práctica de la lectura a primera vista.

3. Bibliografía y Repertorio:

- Eta Cohen Vol. 1
- Suzuki violin school Vol. 2 y 3
- Mackay: Introducción de los cambios de posición.
- Le Petit Paganini Vol. 2
- Wohlfahrt Op. 74
- Sitt op. 32
- L'ABC du jeune violiniste. Cuaderno 3. Pierre Doukan.
- Concertino en Sol Op. 11 de F. Kuchler.
- Concertino en Si menor. Op. 35 de O. Rieding.
- Concertino en Sol Mayor op. 34 de O. Rieding
- Concierto en Sol Mayor Op. 7 nº 2 de A. Vivaldi.

- Concierto en Sol M de Komarowski.
- F. K uchler: Concertino en Re M.
- O. Rieding: Concierto en si m Op. 35.
- Pequeña Escuela de la Melodía. Ch. Dancla, volumen I.
- Además de la lista anterior se podrán trabajar otras obras y estudios de similar nivel e interés pedagógico.

4. Secuenciación de Contenidos:

1er Trimestre:

- Repaso de los principales contenidos del curso anterior.
- Estudio de obras y ejercicios con cambios de cuerda, principalmente en legato.
- Trabajo de la doble cuerda con ligadura.
- Práctica de las escalas a dos octavas Do M, Sol M, y La M, con diversos ritmos especialmente con puntillo y tresillos.
- Tocar de memoria una obra en público ajustándose equilibradamente a un conjunto.

2o Trimestre:

- Práctica de movimientos preparatorios al vibrato.
- Desarrollo de los cambios entre 1^a y 3^a.
- Estudio del vibrato muy lentamente y medido.
- Práctica de las extensiones con el 4o dedo.

3er Trimestre:

- Desarrollo del vibrato, realizándolo principalmente con la mano o muñeca.
- Saber distinguir, tras una audición, diversas formas y estilos musicales (no necesariamente clásicos).
- Reforzamiento de los conceptos aprendidos en los trimestres anteriores así como preparación del material de trabajo a realizar durante el verano.

5. Criterios de Evaluación:

- Demostrar un control del arco que le permita reproducir cualquiera de las articulaciones y fórmulas rítmicas trabajadas en el curso como son el legato pasando por tres cuerdas, detaché, martelé y staccato, sabiendo aplicar una distribución correcta en su ejecución.

- Mantener un progreso sostenido, fruto de la aplicación de un método elemental de estudio.
- Mostrar una sensibilidad auditiva que permita una corrección en la afinación especialmente en las dobles cuerdas.
- Ser capaz de coordinar movimientos del brazo izquierdo con los de la mano izquierda.
- Interpretar de memoria obras musicales con un sentido del ritmo, fraseo, afinación y calidad sonora adecuada a este curso.

La base técnico-musical con la que promocione a 2º curso del 2º ciclo va a ser decisiva para concluir con garantías de éxito el EE BB, por lo que deberemos ser especialmente rigurosos y asegurarnos que se está preparado/a para afrontar dicho curso.

6. Criterios de evaluación Mínimos Exigibles:

- Escalas (en dos octavas) de Sol M, Re M, La M y Do M.
- Cambios de posición básicos. (1º a 3º)
- Dobles cuerdas simples
- Detache, Legato y Martele
- Que el alumnado adquiera la destreza técnica necesaria, para poder leer e interpretar en su correspondiente instrumento, los contenidos mínimos exigibles en las E.E.B.B. de la música.
- Adquisición del hábito de estudio diario.
- Participación activa del alumnado en el desarrollo de las clases.

CURSO SEGUNDO

1. Objetivos:

- Desarrollo y dominio de las tres primeras posiciones. Conocer el concepto y las clases de glisando y portamento.
- Desarrollar los movimientos del brazo derecho para controlar el arco “fuera” de la cuerda. (Spiccato).
- Continuar desarrollando la musicalidad y la expresión, fundamentalmente por medio del fraseo de la melodía, dotando al alumno de un cierto criterio propio tanto en el plano musical como técnico.
- Práctica de las dobles cuerdas.
- Desarrollo de la velocidad en la mano izquierda. Inicio a los trinos.
- Vibrato: desarrollo de los movimientos.
- Interpretar dentro de un grupo ajustándose equilibradamente según el caso y aprender unas normas básicas de disciplina orquestal.

- Saber apreciar la música como un lenguaje de expresión que pertenece a todos los hombres y culturas. Distinguiendo estilos y formas básicas.
- Preparar la prueba de acceso a grado profesional teniendo en cuenta que no protagonizará la dinámica del curso y dándole la importancia que realmente tiene.
- Preparar al alumnado para poder superar con éxito la prueba de acceso a las Enseñanzas Profesionales de la música.
- Incentivar la realización de diversas audiciones en las que el alumnado pueda mostrar las destrezas técnicas adquiridas.
- Incentivar la asistencia a las audiciones establecidas por el Centro para reforzar los conocimientos pedagógicos; “aprender a escuchar”.

2. Contenidos:

- Interiorizar el concepto de digitación con las tres primeras posiciones. Saber dónde es mejor cambiar de posición y el porqué.
- Establecer un criterio propio en la elección del golpe de arco más adecuado a través de las articulaciones dadas y del sentido musical.
- Desarrollar golpes de arco fuera de la cuerda: en la mitad inferior.
- Leer a primera vista (continuación).
- Estudio de las dobles cuerdas, acordes en las tres primeras posiciones: clases de acordes, ataques fuera y dentro de la cuerda.
- Desarrollo de la velocidad y amplitud del vibrato. Prestando especial atención al 1er y 4º dedos. Se trabajará con el brazo y la mano.
- Articulación y mecanismo de la mano izquierda. Incorporar el vibrato y los cambios de posición a los otros movimientos de la mano izquierda ya conocidos.
Con ejercicios de mecanismo y ritmos con puntillo trabajaremos la velocidad e independencia de los dedos.
- Práctica de las escalas a tres octavas y posiciones fijas, así como algunas escalas menores, principalmente menor-melódica.
- Tocar obras de estilo y carácter diferente en vistas a una preparación a la prueba de acceso.

3. Bibliografía y Repertorio:

- Eta Cohen Vol. 2.
- Mackay: introducción a los cambios de posición.
- H. Whistler: Introducing position Vol. 1
- H. Whistler: Preparing for Kreutzer Vol. 2

- Escuela de Violín Volumen I de P. Doukan.
- Wolfart: Op. 45
- Kayser: Estudios.
- S. Nelson: Tunes for may string trio.
- Bartok: 44 dúos.
- Fiocco: Allegro.
- G. Ph. Telemann: Concierto en Sol M.
- Pequeña escuela de la melodía Volúmenes 2 y 3, de Dancla.
- Sonata en Mi menor, nº 8 de Corelli.
- F. Kúchler: concertino en el estilo de A. Vivaldi.
- Concertino Op. 15 de F. Kuchler.
- Concertino al estilo Mozart de H. Millies.
- Sonata en Mi menor. Nº8 de A. Corelli.
- Sonata en Sol menor de H. Eccles.
- Sonatas de G. F. Haendel
- Danza Húngara nº5 de J. Brahms.
- Lyrische Stücke, Op. 38 de E. Grieg
- Concertino Op. 24 de O. Rieding
- Concertino nº2 de F. Seitz.
- Concertino nº 5 de F. Seitz
- Sarabanda en Sol m.de K. Böhm.
- Petits Morceaux de B. Bartok
- Masques.de V. Persichetti.
- Cuatro piezas, op. 24 a de Kavalewski.
- Además de esta lista se podrán trabajar otras obras de igual nivel e interés pedagógico.

4. Secuenciación de Contenidos

1er Trimestre:

- Repaso de los cambios de posición.
- Estudio de la 3º posición.
- Aprendizaje del Spiccato y repaso de conceptos en el detaché, martelé, y legato.
- Incorporación del vibrato como recurso expresivo, en las obras (notas largas).
- Trabajo de mecanismo para la independencia y velocidad en 1ª posición con ligaduras y máximo entre dos cuerdas.

- Tocar una de las obras o estudios, posibles, para la futura prueba de acceso.

2º Trimestre:

- Dobles cuerdas.
- Interiorizar un digitado y un gesto del brazo derecho como elementos meramente funcionales al servicio de la expresión musical.
- Preparar y tocar la obra de memoria (obligada) de la prueba de acceso.
- Leer a vista (continuación).

3er Trimestre:

- Estudio de la 3ª posición.
- Iniciación al estudio de la 2º posición.
- Desarrollo del vibrato.
- Reforzamiento y asimilación de los contenidos del curso.
- Preparación de la prueba de acceso.

Referente a las obras exigidas para la **prueba de acceso a las Enseñanzas Profesionales** deberemos tener en cuenta que:

La selección del programa viene dado por la lista orientativa facilitada por la Administración Educativa.

Aunque será el propio conservatorio de Enseñanza Profesional al cual el alumno se presente el que nos informe de esta selección.

El programa de examen constará de tres obras, piezas, o estudios. Estos deberán recoger la mayoría de los contenidos de las Enseñanzas Elementales. A su vez serán diferentes en estilo y carácter.

Según indica la normativa, una de estas tres piezas deberá interpretarse de memoria.

5. Criterios de Evaluación

- Mostrar una soltura adecuada en la sujeción del arco y el violín, al tiempo que se mantiene una posición del cuerpo natural e equilibrada.
- Dominar la totalidad de patrones de la mano izquierda en 1ª posición.
- Ser capaz de leer a primera vista un texto musical en 1ª y 3ª posición de un nivel acorde a este curso.
- Demostrar una soltura adecuada en la ejecución de los cambios de posición.
- Conocer y realizar los movimientos básicos para producir el vibrato.
- Ser capaz de escoger con un criterio propio la digitación y el golpe de arco más adecuado guiándose para ello de las indicaciones de la partitura y del sentido musical.

- Interpretar en público una obra o estudio, al menos en cada una de las tres audiciones a lo largo del curso, demostrando una sensibilidad auditiva en la afinación, rigor rítmico, expresión musical y estilo, siendo alguna de ellas de memoria.

6. Criterios de Evaluación Mínimos Exigibles:

- Interpretación de dos obras y un estudio. (al menos uno de memoria)
- Tercera posición fija.
- Cambios de posición de 1º a 3º
- Control del marteleo.
- Dobles cuerdas.
- Que el alumnado adquiera la destreza técnica necesaria, para poder leer e interpretar en su correspondiente instrumento, los contenidos mínimos exigibles en las E.E.B.B. de la música.
- Adquisición del hábito de estudio diario.
- Participación activa del alumnado en el desarrollo de las clases.

AUDICIONES

1. AUDICIÓN INDIVIDUAL DE CLASE

Se realizará una audición de aula al final de cada trimestre. Consistirá en la interpretación de una obra o estudio sugerida por el profesor y otra a elegir por el alumno de las cuales al menos una de ellas se interpretará de memoria.

Par la audición, el día y hora de celebración de la misma serán anunciados por el profesor a todos los alumnos de violín con antelación.

2. CONCIERTOS

Se realizará al menos una audición pública en concierto y hasta un máximo de tres, según las actividades programadas por el centro. Éstas podrán tener carácter colectivo o individual y, al menos una de ellas, sería recomendable que fuera con acompañamiento de piano.

La NO ASISTENCIA A ALGUNO DE LOS CONCIERTOS DIDÁCTICOS (aquellos que se declaren así por el Centro) y que no estén justificados debidamente

(autorización familiar o similar) tendrá como consecuencia la reducción de la calificación en el global del trimestre.

Debemos incidir en el carácter lúdico del acto para que actúe como agente motivador.

La experiencia del concierto debe ser siempre positiva, guardándonos de recriminar nada al alumno en ese momento. Luego vendrá el análisis y la crítica **constructiva**. La audición por tanto se convierte en un elemento de observación muy importante a la hora de evaluar.

ACTIVIDADES

En las clases individuales las actividades pueden ser desglosadas en:

- Realización al violín por el alumno de las tareas asignadas: ejecución de ejercicios técnicos e interpretación de estudios y obras.
- Otras actividades de tipo complementario, como la lectura a primera vista o la improvisación, u otras de tipo interdisciplinario, como lectura de textos, recogida de información, audición de grabaciones, etc.
- Actividades de motivación: recopilar material, información, documentos, fotografías, etc., sobre el objeto de la unidad, resaltar los aspectos funcionales del mismo, el visionado del material audiovisual, murales, debate dirigido, pueden ser algunas de estas actividades.
- Actividades de evaluación: en primer lugar debe recordarse que todas las actividades que se realizan en un aula son de evaluación, ya que todas ellas sirven para proporcionar información sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje. Estimo que actividades que tengan la específica finalidad de evaluar serán incluidas en el apartado correspondiente de la unidad.

1. Actividades extra-académicas.

A continuación, se relaciona una clasificación de estas actividades:

- Organizadas por el Aula de Violín: recitales de alumnos, actividades fuera del horario lectivo como asistencia a la biblioteca y de aula de informática, celebración de seminarios, etc.
- En colaboración con otros departamentos: colaboración con la orquesta del conservatorio, visionado de videos y audición de discos seguida de tertulia, organización de grupos musicales, etc.

- Organizadas por el conservatorio: exposiciones, intercambios con otros conservatorios, participación en actos académicos (inauguración y fin de curso, Santa Cecilia, festival de Navidad).
- En colaboración con el AMPA: concursos, viajes de estudios.
- Organizadas por instituciones externas al centro: asistencia de grupos de alumnos a conciertos.

2. Trabajo en estudios y obras.

Debe ser abordado desde una perspectiva múltiple:

- Análisis técnico: por un lado la solución de problemas de tipo funcional, bien sean derivados de la postura, como del movimiento y de la adquisición de las habilidades técnicas (digitación, cambios de posición, golpes de arco, extensiones, etc.). Por otro lado el desarrollo de condiciones físicas concretas (como la gradación de las tensiones, la precisión, la fuerza o la velocidad) y mentales (como la discriminación sonora, la concentración o la memoria).
- Análisis textual: tanto de tipo formal, armónico, rítmico, melódico y de calidad de la emisión, como de las indicaciones complementarias y su distinta interpretación a lo largo de la historia (ornamentación, tempo, dinámica, etc.).
- Análisis interpretativo: convenciones de estilo de las distintas épocas, análisis del lenguaje de cada compositor, definición del propio criterio interpretativo o el incremento de la capacidad comunicativa.