

Programación Didáctica

GITARRA

**C.E.M. Luis de Narváez
Baena (Córdoba)**

CURSO 2025 - 2026



Junta de Andalucía
Consejería de Desarrollo Educativo
y Formación Profesional



Luis de Narváez
Conservatorio Elemental
BAENA · CÓRDOBA

ÍNDICE

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL CONSERVATORIO “LUIS DE NARVÁEZ” DE BAENA, CUANTIFICADOS	1
2. OBJETIVOS DE LA ESPECIALIDAD DE GUITARRA	1
3. CONTENIDOS.....	2
4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA LAS ESPECIALIDADES INSTRUMENTALES DEL C.E.M. LUIS DE NARVÁEZ DE BAENA	2
5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	3
6. METODOLOGÍA	4
6.1. Principios metodológicos	4
6.2. Desarrollo de la clase	5
7. SECUENCIACIÓN POR CURSOS	6
7.1. Primer curso de primer ciclo de EE.BB.	6
7.1.1. Objetivos	6
7.1.2. Contenidos	6
7.1.3. Secuenciación de los contenidos	7
7.1.4. Criterios de evaluación	7
7.1.5. Criterios de calificación	8
7.1.6. Criterios de evaluación Mínimos Exigibles	8
7.1.7. Bibliografía y repertorio	9
7.2. Segundo curso de primer ciclo.....	9
7.2.1. Objetivos	9
7.2.2. Contenidos	9
7.2.3. Secuenciación de Contenidos	10
7.2.4. Criterios de evaluación	11
7.2.5. Criterios de calificación	11
7.2.6. Criterios de Evaluación Mínimos Exigibles	12
7.2.7. Bibliografía y repertorio	12
7.3. Primer curso de segundo ciclo de EE.BB.....	12
7.3.1. Objetivos	12
7.3.2. Contenidos	13
7.3.3. Secuenciación de Contenidos	13
7.3.4. Criterios de Evaluación	14
7.3.5. Criterios de calificación	14
7.3.6. Criterios de evaluación Mínimos Exigibles	15
7.3.7. Bibliografía y repertorio	15
7.4. Segundo curso de segundo ciclo	16
7.4.1. Objetivos	16
7.4.2. Contenidos	16
7.4.3. Secuenciación de contenidos	17
7.4.4. Criterios de evaluación	18
7.4.5. Criterios de calificación	18
7.4.6. Criterios de evaluación Mínimos Exigibles	19
7.4.7. Bibliografía y repertorio	19
8. AUDICIONES.....	21
8.1. Audición individual evaluatoria	21
8.2. Conciertos	21
9. ACTIVIDADES	21

9.1.	Actividades complementarias y extraescolares.....	22
9.2.	Trabajo en estudios y obras	22
ANEXO. Tablas de relación entre contenidos, criterios de evaluación y criterios de calificación		23

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL CONSERVATORIO “LUIS DE NARVÁEZ” DE BAENA, CUANTIFICADOS

1. Que el alumnado adquiera la destreza técnica necesaria, para poder leer e interpretar en su correspondiente instrumento, el 75% de los contenidos mínimos exigibles plasmados en la programación.
2. Adquisición del hábito de estudio diario, a través de la firma en la misma por parte de los padres y madres y supervisado por el tutor/a en clase, de 4 días mínimos de estudio en casa a la semana.
3. Participación activa del alumnado durante el desarrollo de las clases diarias, mínimo 30 minutos en las clases de primer ciclo (teniendo en cuenta que son de una hora y dos días semanales) y 20 minutos durante la clase de segundo ciclo (ya que son clases de media hora y un solo día a la semana).
4. Preparar y motivar al alumnado de nuestro centro, para que mínimo el 75% de los/las que se presentan a EEPP, puedan superar con éxito la prueba de acceso a la misma.
5. Incentivar la realización de diversas audiciones en las que el alumnado pueda mostrar las destrezas técnicas adquiridas. Será necesario que el alumnado participe, salvo justificación, en el 100% de las audiciones establecidas por el tutor/a.
6. Incentivar la asistencia a las audiciones establecidas por el Centro para reforzar los conocimientos pedagógicos; “aprender a escuchar”. Se controlará la participación en las mismas, a través de la agenda escolar, siendo necesario que tengan selladas el 100% de las audiciones de obligada asistencia.
7. Aumentar el número de alumnado en cada especialidad instrumental en un 25%.

2. OBJETIVOS DE LA ESPECIALIDAD DE GUITARRA

La enseñanza instrumental en las enseñanzas elementales básicas tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

1. Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
3. Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.
4. Adquirir y desarrollar hábitos de estudios básicos, correctos y eficaces.
5. Conocer la técnica y los recursos para el control de los elementos organológicos básicos del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.
6. Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
7. Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.

3. CONTENIDOS

- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, de manera que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Producción del sonido: pulsaciones apoyando y al aire.
- Búsqueda de los colores del sonido a través del ataque en la mano derecha.
- Principios básicos de la digitación, conocimiento progresivo de los equísonos.
- Aprendizaje de los cambios posicionales de la mano izquierda: correcta colocación de los dedos en el diapasón y deslizamiento de las diversas posiciones y digitaciones
- Práctica de ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Técnicas y recursos para el control de la afinación.
- Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica y mecánica del alumno o alumna: escalas, arpegios e intervalos, con diferentes articulaciones, velocidades, dinámicas y registros.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Lectura a 1ª vista de obras o fragmentos sencillos.
- Estudio de las notas en los doce primeros trastes.
- Estudio progresivo de los arpegios y ligados.
- Práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbricos, agógicos, etc., y/o dirigida, sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos.
- Técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales.
- Realización de conciertos periódicos con las obras trabajadas.
- Estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad interpretativa del alumno.
- Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales.
- Conocimiento de la fisiología, evolución, construcción y mantenimiento del instrumento.
- Utilización del metrónomo para el estudio de los ejercicios técnicos.
- Estudio progresivo de la utilización de la cejilla.
- Desarrollo progresivo de la conducción clara de las voces.
- Asistencia a los conciertos que este departamento determine como parte fundamental de la formación básica recogida en la normativa vigente.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA LAS ESPECIALIDADES INSTRUMENTALES DEL C.E.M. LUIS DE NARVÁEZ DE BAENA

Para llevar a cabo de forma adecuada el proceso de evaluación, el centro ha establecido los siguientes criterios de calificación:

1. **Cumplimiento de los objetivos:** 60% de la nota total. En este apartado se valorarán los objetivos nº 1 y nº4 de los objetivos específicos establecidos por

este Centro. La destreza técnica e interpretación correspondiente a cada una de las asignaturas que componen el currículum viene desarrolladas dentro de cada programación.

2. **Trabajo realizado en casa:** 20% de la nota total. En este apartado se valorará el objetivo nº 2 de los objetivos específicos establecidos por este Centro. Se tendrá en cuenta para el desarrollo de este objetivo, la información aportada a través de la agenda escolar.
3. **Interés y motivación:** 10% de la nota total. En este apartado se valorarán los objetivos nº 3 y nº5 de los objetivos específicos establecidos por este Centro.
4. **Desarrollo de las audiciones:** 10% de la nota total. En este apartado se valorarán el objetivo nº 6 de los objetivos específicos establecidos por este Centro.

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.
- Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.
- Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.
- Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.
- Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.
- Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.
- Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.
- Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.
- Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.
- Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.
- Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.
- Asistencia a los conciertos que este departamento determine, para ello deberán justificar debidamente su presencia y desarrollar aquella actividad relacionada con el mismo que se crea conveniente, y que será comunicada con anterioridad.
- Evaluación del alumnado del centro. La evaluación de las enseñanzas básicas de música se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos educativos y los criterios de evaluación establecidos en las programaciones didácticas de las respectivas disciplinas que se imparten en el centro. La evaluación del aprendizaje del alumnado será continua e integradora, aunque diferenciada según las distintas materias.
- La evaluación será realizada por el profesorado del alumno, coordinados por el tutor, actuando de manera integrada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes de dicho proceso. La sesión de evaluación y la calificación finales se realizarán en el mes de junio. Los resultados de la

evaluación final de las distintas materias que componen el currículo se expresarán mediante la escala de calificaciones: insuficiente (1 a 4), suficiente (5), bien (6), notable (7 y 8) y sobresaliente (9 y 10), considerándose negativa la primera de ellas y positivas las restantes.

9.1. Promoción en las enseñanzas básicas de música El alumnado promocionará de curso cuando haya superado las materias cursadas o tenga evaluación negativa, como máximo, en una materia. En el supuesto de que un alumno promocione con una materia no superada, su recuperación deberá realizarse en el curso al que promociona, si dicha materia forma parte del mismo.

- En caso contrario, el alumno deberá asistir a las clases del curso del que procede. El alumnado al término del cuarto curso de las enseñanzas básicas de música tuviera pendiente de evaluación positiva dos materias o más, deberá repetir el curso en su totalidad. Cuando la calificación negativa se produzca en una materia, sólo será necesario que se realice ésta.

6. METODOLOGÍA

Teniendo en cuenta las características psicoevolutivas de los alumnos a los que va dirigida esta propuesta didáctica, la metodología utilizada será:

- **Activa:** Aquella en la que el alumno es protagonista de su propio aprendizaje, observando, experimentando por sí mismo. El profesor toma el papel de guía-orientador.
- **Individualizada:** Adaptada a cada alumno en particular, a sus intereses y necesidades. Hay que tener presente que cada alumno tiene un ritmo de aprendizaje diferente y unas capacidades particulares que le hacen distinto a todo lo demás. En este sentido, se orienta la propuesta didáctica en caminata a atender a la diversidad.
- **Motivadora:** Programando actividades que resulten atractivas y plenamente satisfactorias al alumnado, y que le animen a continuar avanzando en el proceso de aprendizaje.
- **Integradora:** No sólo abarcará el ámbito de estudio del instrumento, sino que lo haremos extensible a todos los aspectos relacionados con la educación musical
- **Progresiva:** La programación ha de ajustarse al nivel real de los alumnos. Es necesario, por tanto, que las dificultades estén bien dosificadas para mantener la ilusión y el ánimo de aprender.

6.1. Principios metodológicos

- **Aprendizajes significativos:**

El aprendizaje significativo es siempre el producto de la interacción entre un conocimiento previo activado y una información nueva. Para conseguir esto, el alumno tiene que estar motivado y llegar a comprender la funcionalidad de lo que se aprende.

Deberemos proporcionar continuamente información al alumno sobre el proceso de aprendizaje en que se encuentra, haciéndole tomar conciencia de sus posibilidades y de las dificultades por superar.

➤ **Favorecer la motivación del alumnado:**

El refuerzo de la motivación se considera fundamental para obtener el máximo nivel de implicación del alumno en su aprendizaje. Algunos de los factores que debemos tener en cuenta en la clase de guitarra para desarrollar la motivación del alumno son:

- Establecer metas que se correspondan con las capacidades reales del alumno, aunque con suficiente grado de novedad y dificultad como para estimular su curiosidad.
- Las explicaciones verbales han de transmitir con claridad lo que queremos obtener, ya que el alumno debe tener claro qué es lo que esperamos que realice.
- Estimular el reto de la auto superación, orientando la motivación hacia factores internos (orientada al logro de un fin musical) antes que externos (premios, prestigio, éxito, etc.).
- Desarrollar el placer de la propia escucha durante la interpretación guitarrística.
- Tocar delante del alumno, ofreciendo ejemplos y modelos de lo que se pretende obtener.
- Fomentar la participación.
- Desarrollar actitudes positivas ante la actuación en público.

➤ **Modos:**

En la clase el profesor propone unos ejercicios, piezas a estudiar, explica los recursos técnicos a utilizar y los elementos que conforman la estructura y características del texto.

Escucha y localiza problemas no localizados por el alumno, busca, propone soluciones. Con él y revisa su trabajo, lo cual lleva a amenas explicaciones, aclaraciones y consejos.

Cada profesor debe tener y proponer unos ejercicios propios, y saber encontrar el procedimiento que más interese según cada caso. Por último, señalar que el profesor debe hacer ver al alumno que el trabajo técnico serio y concienzudo, junto con el mayor conocimiento posible musical y cultural, es lo que permitirá la consecución de resultados a medio y largo plazo, teniendo siempre presente que la técnica no es otra cosa que el medio para hacer la música lo más fácil posible.

6.2. Desarrollo de la clase

- Con el objetivo de focalizar la atención del alumnado, y de tomar conciencia de los elementos físicos que interviene en la práctica física, al comienzo de cada clase se realizará un ejercicio de respiración y relajación guiado por el profesor.
- Propuesta del profesor de la materia a tratar. Ejemplos.
- El alumno intenta abordar esa materia con la ayuda del profesor
- Profesor y alumno analizan y sintetizan el proceso para que el alumno pueda seguir los pasos solo; el alumno toca y el profesor se asegura que lo ha entendido.
- El profesor planifica el trabajo del alumno para casa.

- En la siguiente clase, el profesor escucha la tarea de arriba abajo y evalúa junto con el alumno los resultados.
- El alumno apunta en la agenda las explicaciones del profesor con sus propias palabras.
- Si procede se continúa avanzando.

7. SECUENCIACIÓN POR CURSOS

7.1. Primer curso de primer ciclo de EE.BB.

7.1.1. Objetivos

- Equilibrio del cuerpo en relación con el instrumento.
- Correcta posición del instrumento
- Posición corporal armoniosa, flexible, dinámica y equilibrada
- Correcta posición de la guitarra y del cuerpo, de manera fundamental colocación relajada del instrumento y de brazos y manos
- Conocer y dominar las formas de pulsación apoyando y tirando.
- Dominar el diapason en su primera posición: 4 primeros trastes
- Conocer las indicaciones elementales específicas de la grafía guitarrística
- Conocer las indicaciones elementales de la grafía musical: ritmo y lectura de notas
- Conocimiento organológico básico del instrumento.
- Técnica básica de la mano izquierda.
- Sincronizar ambas manos para conseguir la máxima economía de movimientos.
- Iniciar al alumno en el cuidado de las uñas de la mano derecha en relación a la producción y calidad de sonido
- Desarrollo de la memoria.
- Desarrollo de unas pautas que permitan el aprovechamiento del estudio individual.
- Desarrollar un sentido auditivo y estético elemental (calidad de sonido y tempo).
- Despertar una sensibilidad auditiva que permita apreciar la expresión musical y sus estructuras más básicas.

7.1.2. Contenidos

- Conocimiento y dominio de las diferentes partes de la guitarra.
- Control y conocimiento de la posición del cuerpo y de la colocación de la guitarra
- Colocación de la mano derecha e izquierda
- Conocimiento de las cuerdas al aire y en primera posición diatónica
- Conocimiento básico de la grafía guitarrística
- Practica de melodías sencillas.
- Interiorización y posterior practica del pulso rítmico.
- Desarrollo de la memoria musical relacionándola con elementos formales elementales, repetición, pregunta-respuesta, frases, etc.
- Reconocer una afinación y calidad de sonido aceptables.
- Inculcar un patrón básico de estudio con ayuda de los padres.
- Práctica de conjunto sabiendo ajustarse en los diferentes parámetros al grupo con disciplina, respeto y confianza.

- Improvisación y lectura a vista en niveles básicos.

7.1.3. Secuenciación de los contenidos

➤ **PRIMER TRIMESTRE:**

Ejercicios encaminados a conseguir una correcta colocación de ambas manos como consecuencia de una correcta colocación corporal y una buena posición del instrumento respecto al cuerpo. Por ello, el primer trimestre se dedicará con total preferencia a iniciarse en el conocimiento de las pulsaciones “tirando” y “apoyando”, y a “pisar” correctamente las cuerdas, al menos con los dedos 1, 2 y 3. Todo ello mediante ejercicios enfocados a crear una costumbre diaria de contacto con el instrumento. En este estadio es prioritario que el alumno llegue a unos mínimos de “impostación”, más que aspirar a tocar alguna pieza, por sencilla que sea: Se procurará el asentamiento de la mano derecha, comenzando por la alternancia i-m para lo que el dedo p deberá estar descansando en otra cuerda. Se procurará desde el inicio que los dedos 1,2 y 3 “pisen” junto a la barra del traste, formando un arco interno que salve el canto del diapasón, y sin hacer fuerza con el pulgar izquierdo, que solo debe ejercer una “oposición pasiva”. Cuando sea preciso, estos ejercicios se realizarán en V o VII posición.

➤ **SEGUNDO TRIMESTRE:**

Supuesto que las tareas programadas para el primer trimestre continúan durante este segundo con mayor exigencia y depuración, se puede, además, iniciar la lectura de una pieza muy sencilla que sirva para poner en práctica lo anteriormente expuesto. Deberá ser una pieza melódica mente sencilla, con una medida y pulso claros, sin bajos ni acompañamiento, donde el alumno pueda aplicar lo aprendido en la clase de Lenguaje Musical (Pulso de 2, 4 o 3 sobre la base de negra o blanca), y lo aprendido en el primer trimestre en la clase de Guitarra (usar i-m alternativamente, y pisar, al menos, con 1, 2 y 3).

➤ **TERCER TRIMESTRE:**

Supuesto que lo señalado para el primer y segundo trimestres continúa durante el tercero en cuanto a exigencia y depuración, deberá hacerse hincapié en: el logro de una buena lectura de una pieza melódica sencilla sin repetición de dedos en la mano derecha, y pisando correctamente con la izquierda, como forma de “reforzar” el aprendizaje del alumno por medio de un resultado motivador hacia el final del curso. El establecimiento de un hábito mínimo de contacto con el instrumento, que puede oscilar desde diez minutos diarios hasta mucho más, dependiendo de cada caso individual y de las necesidades y/o motivación de cada alumno.

7.1.4. Criterios de evaluación

- Tener una posición corporal adecuada que permita una sujeción del instrumento estable y equilibrada.
- Se pedirá al alumno la realización de distintos ejercicios técnicos para las manos derecha e izquierda y la coordinación de ambas, atendiendo a las siguientes finalidades:

- Posición del cuerpo, instrumento y manos.
- Articulación de ambas manos.
- Realización de arpeggios sencillos de tres y cuatro notas.
- Notas repetidas alternando dedos.
- Ejercicios de articulación de la mano izquierda.
- Mostrar una sensibilidad auditiva que propicie una búsqueda de la calidad del sonido.
- Interpretar de memoria una obra musical en público con un dominio y control básicos.

7.1.5. Criterios de calificación

- Mantiene una postura corporal correcta y estable durante la interpretación.
- Coloca adecuadamente la guitarra, las manos y los dedos según la técnica requerida.
- Coordina correctamente ambas manos en ejercicios sencillos de arpeggios, alternancia de dedos y articulación.
- Controla la calidad del sonido, buscando una sonoridad limpia y afinada.
- Comprueba y ajusta la afinación del instrumento con ayuda del profesor o del afinador.
- Interpreta obras sencillas con un dominio básico de ritmo, articulación y sonido.
- Toca de memoria al menos una obra durante el curso.
- Reconoce y aplica los signos básicos de la grafía guitarrística.
- Lee e interpreta fragmentos sencillos en primera posición.
- Realiza pequeñas improvisaciones o ejercicios de lectura a vista adecuados a su nivel.
- Muestra constancia, atención y aprovechamiento en las clases.
- Mantiene un hábito básico de estudio en casa, con la ayuda de la familia.
- Participa en las actividades colectivas (clase de conjunto, audiciones, etc.) con disciplina, respeto y cooperación.
- Se ajusta al grupo en ritmo, dinámica y afinación durante la práctica conjunta.
- Demuestra una actitud positiva, interés y responsabilidad en el aprendizaje del instrumento.

7.1.6. Criterios de evaluación Mínimos Exigibles

- Reconocer la importancia de la coordinación entre los esfuerzos musculares y el grado de relajación y aplicarlo progresivamente en la ejecución de las obras del repertorio de este nivel.
- Mantener una adecuada postura corporal que permita la correcta colocación del instrumento, y favorezca la acción y coordinación de ambas manos.
- Mostrar coordinación y flexibilidad en los movimientos.
- Aplicar las indicaciones del profesor.
- Interpretar en público obras representativas del nivel.
- Leer a primera vista textos adecuados a su nivel.
- Memorizar e interpretar textos musicales del repertorio de este nivel.

7.1.7. Bibliografía y repertorio

- J. A. Muro: "BasicPieces" Vol. I. (Chanterelle)
- Z. Nömar: "LaGuitarra"(R.M.)
- Rodrigo-Jiménez: "Método de guitarra" Curso 1º. (S.D.M.)
- Tomás Camacho: "Escuela de guitarra" Vol.1.(R.M.)
- Fernando Rivas: "Mi primer cuaderno de guitarra".(R.M.)
- Germano Cavazzoli: "La Prima Posizione" (Ricordi)
- J. M. Cortés: "10 miniaturas populares" (R.M.)
- F. Carulli: "Studi per chitarra" (1a8) (Suvini Zerboni-Milano)
- F. Chaviano: "15 piezas breves" (1 y 2) (E.M.E.C.)
- D. Aguado: "Método de Guitarra" 1ª parte. Nº1 al 3. (U.M.E.)
- The first book for the guitar: Frederick Noad.
- Enjoy Playing Guitar; Tutor Book nº1. Debbie Cracknell.
- Je Deviens Guitariste; Thierry Tisserand
- Además de la lista anterior se podrán trabajar otras obras y estudios de similar nivel e interés pedagógico.

7.2. Segundo curso de primer ciclo

7.2.1. Objetivos

- Consolidación del equilibrio corporal en relación con el instrumento.
- Desarrollo de los movimientos de la mano izquierda en correlación con una sensibilidad auditiva.
- Sentar las bases del sentido musical del fraseo a través de la forma, la articulación y las inflexiones en la intensidad del sonido.
- Desarrollar la coordinación motriz, el equilibrio de los esfuerzos musculares y el grado de relajación necesarios para la ejecución instrumental.
- Conocimiento de todas las notas naturales y alteradas en primera posición.
- Conocer y practicar la afinación del instrumento
- Conocimiento y practica de arpeggios de al menos cuatro notas.
- Iniciar la práctica de acordes.
- Conocerlas posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizar las, dentro de las exigencias del nivel.
- Adquirir las técnicas básicas para el cuidado y mantenimientos del instrumento.
- Interpretar un repertorio de estudios de dificultad adecuada a este nivel.
- Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado. Adquirir un mayor nivel de autonomía y hábito de estudio.

7.2.2. Contenidos

- Conocimiento de los elementos del instrumento y su incidencia en la producción del sonido.
- Mantenimiento y cuidado del instrumento.
- Utilización de los mecanismos de afinación del instrumento.
- Práctica de ejercicios de técnica digital de las manos derecha e izquierda dirigidos a desarrollar, por un lado, la independencia, la velocidad, la resistencia y la

flexibilidad de los dedos, y por otro la coordinación y la simultaneidad de los mismos.

- Iniciación gradual a las distintas pulsaciones.
- Práctica de escalas y arpeggios
- Conocimiento de las cejillas medias.
- Iniciación a la práctica de acordes con cuatro dedos simultáneos (índice, medio, anular en cuerdas contiguas) y ejecución de rasgueos con los dedos de la mano derecha.
- Iniciación a los ligados ascendentes y descendentes.
- Práctica de obras y estudios adecuados, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Interpretación en público de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.
- Desarrollo de la memoria en base siempre a estructuras lógicas.
- Trabajar la improvisación potenciando especialmente la creatividad y expresión musical.

7.2.3. Secuenciación de Contenidos

➤ **PRIMER TRIMESTRE:**

Tras el verano, los alumnos generalmente no han tenido ningún contacto con el instrumento. Por ello, y para dar una coherencia y continuidad a la enseñanza se impone “retomar” las tareas del último trimestre del curso anterior (Ver 1º de enseñanzas elementales, tercer trimestre). Se insistirá en la consolidación de un hábito mínimo de práctica y estudio, así como en la colocación del cuerpo e impostación de ambas manos.

➤ **SEGUNDO TRIMESTRE:**

Supuesto que las tareas programadas para el primer trimestre continúan durante este segundo con mayor exigencia y depuración, se puede, en este segundo, incluir alguna pieza que incluya el uso del dedo 4 para consolidar la colocación de la mano izquierda. A la par, se continuará en la línea de ejercicios de colocación con dedos 1, 2, 3 y 4 en sentido longitudinal de las cuerdas.

➤ **TERCER TRIMESTRE:**

Continuando vigente lo dicho para el primero y segundo trimestres, conviene, además, incluir un paso cualitativo musicalmente hablando: leer alguna o pieza con melodía y pulso sencillos con algún bajo mediante el uso de las entorchadas al aire, con el pulgar en funciones de voz 12 grave o acompañamiento. Para ello se impone ejercitar el pulgar como dedo independiente del resto de la mano, a la vez que saber conjugar y/o simultanear con los otros dedos. La ampliación del horizonte musical con el instrumento constituirá, en sí misma, un factor de “refuerzo”, al comprender el alumno una faceta más avanzada: la posibilidad de cantar con el instrumento y acompañarse.

7.2.4. Criterios de evaluación

- Mostrar un progreso en la adecuación del esfuerzo muscular a las exigencias de la ejecución.
- Mostrar un conocimiento del funcionamiento mecánico del instrumento.
- Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual a través de la interpretación de obras y estudios.
- Aplicar las indicaciones del profesor.
- Tocar a primera vista textos musicales sencillos.
- Memorizar e interpretar textos musicales del repertorio del nivel.
- Interpretar en público como solista obras representativas del nivel.
- Interpretar una obra de memoria en cada trimestre atendiendo a factores como el ritmo, la afinación, y fraseo

7.2.5. Criterios de calificación

- Mantiene una correcta posición corporal y una colocación adecuada de las manos durante la interpretación.
- Demuestra un conocimiento básico del funcionamiento mecánico del instrumento y aplica hábitos de mantenimiento y cuidado.
- Utiliza correctamente los mecanismos de afinación del instrumento, mostrando autonomía progresiva.
- Controla la tensión muscular y adecúa el esfuerzo físico a las exigencias técnicas de cada pieza.
- Realiza ejercicios técnicos de digitación que favorecen la independencia, velocidad, resistencia y flexibilidad de los dedos.
- Coordina de manera eficaz ambas manos en escalas, arpeggios y ligados ascendentes y descendentes.
- Ejecuta acordes sencillos y rasgueos con los dedos de la mano derecha de forma controlada.
- Aplica distintas formas de pulsación de manera consciente y progresiva.
- Muestra un desarrollo equilibrado entre la técnica y la expresión musical.
- Interpreta obras y estudios adecuados al nivel con afinación, ritmo y musicalidad correctos.
- Lee a primera vista fragmentos sencillos de dificultad progresiva con fluidez y precisión.
- Memoriza e interpreta textos musicales con seguridad, atendiendo al ritmo, afinación y fraseo.
- Muestra capacidad para interpretar en público con autocontrol y actitud positiva.
- Aplica las indicaciones y correcciones del profesor con constancia y receptividad.
- Desarrolla la memoria musical utilizando referencias estructurales lógicas.
- Realiza ejercicios básicos de improvisación mostrando creatividad y sentido musical.
- Demuestra interés, responsabilidad y aprovechamiento en las clases individuales y colectivas.

7.2.6. Criterios de Evaluación Mínimos Exigibles

- Para superar el curso el alumno debe de ser capaz de interpretar las obras seleccionadas demostrando una correcta medida y digitación.
- Debe de mostrar la correcta utilización de la técnica anteriormente descrita.
- Debe realizar los ejercicios del apartado técnico, así como la lectura a primera vista.
- Ser capaz de interpretar en público, cada trimestre, una obra musical con un ritmo, afinación y sentido del fraseo adecuados. (en estas obras deberán estar incluidos algunos contenidos programados para este curso).
- Memorizar e interpretar textos musicales del repertorio de este nivel.

7.2.7. Bibliografía y repertorio

- J. A. Muro: "Basic Pieces" Vol. I. (Chanterelle)
- D. Aguado: "Método de Guitarra"
- "55 Pequeñas Piezas para cursos Preparatorio y Primero" Ed. MUSICA MUNDANA
- "Primeras Lecciones" de Julio Sagreras Ed. RICORDI
- "The Renaissance Guitar"(Selección de Frederick Noad)Ed. ARIEL MUSIC.N. York
- "La Guitarra paso a paso"
- "Mis primeras Piezas" de Maria Luisa Sanz Ed. REAL MUSICAL deFlores Chaviano Ed. VERBUM MUSICA
- "Die neue Gitarren schule" vol. 1, 2 y 3 Ed. RICORDI
- "Aus Sudamerike". TeschnerEd. RICORDI
- "Billy Boy". TeschnerEd.RICORDI
- "Jingle Bells". TeschnerEd.RICORDI
- "Klangbilder" vol.1. Carlo Domeniconi Ed. MARGAUX
- The first book for the guitar: Frederick Noad
- Enjoy Playing Guitar; TutorBook nº2. Debbie Cracknell.
- Además de la lista anterior se podrán trabajar otras obras y estudios de similar nivel e interés pedagógico.

7.3. Primer curso de segundo ciclo de EE.BB.

7.3.1. Objetivos

- Desarrollar la coordinación motriz, el equilibrio de los esfuerzos musculares el grado de relajación necesarios para la ejecución instrumental.
- Conocer las características morfológicas y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel.
- Adquirir las técnicas básicas para cuidado mantenimiento de instrumento.
- Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio de obras representativas diferentes épocas estilos de una dificultad adecuada a este nivel.
- Leer a primera vista textos musicales un repertorio adecuado a nivel.
- Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.

7.3.2. Contenidos

- Corregir Posibles Problemas Deposition, del cuerpo, del instrumento y/o de las manos. Seguir trabajando la sincronización de ambas manos.
- Ligados ascendentes y descendentes.
- Introducción a la cejilla. Práctica de la media cejilla.
- Profundizar en el aprendizaje de las formas básicas ataque la mano derecha para conseguir progresivamente una calidad sonora adecuada. Acordes: plaqué y arpegiados, con el conocimiento de sus funciones tonales respectivas.
- Desarrollar y mejorar la sonoridad adquirida anteriormente.
- Utilización de las posibilidades tímbricas elementales (dulce – metálico) del instrumento.
- Trabajo de la dinámica y la agógica.
- Interpretación en público de varios estudios y piezas sencillas que estén en relación con la materia estudiada, alguna de ellas de memoria.
- Conseguir una buena relajación y concentración en el estudio diario y al tocar en público.
- Consolidación de hábitos de estudio correctos.
- Iniciar el estudio de la conducción voces obras contrapuntísticas.
- Iniciar el estudio de los principios generales de la digitación guitarrística y su desarrollo en función de expresar con la mayor claridad las ideas y contenidos musicales.
- Profundizar en la afinación de la guitarra
- Profundizar en la comprensión de las estructuras musicales.
- Seguir entrenando permanente y progresivamente memoria.
- Lectura a primera vista de melodías sin complicaciones métricas, en tonalidades sin alteraciones en la clave, y dentro de la extensión del primer cuádruplo.
- Ser capaz de escuchar a los demás instrumentos al tocar en grupo, y adaptarse a ellos.
- Continuar con la improvisación.

7.3.3. Secuenciación de Contenidos

➤ **PRIMER TRIMESTRE:**

Se impone retomar lo consolidado hacia el final del curso anterior: hábito diario mínimo de contacto con el instrumento y realización de alguna pieza con acompañamiento básico mediante el uso del pulgar en las entorchadas en función de voz grave o de de algún bajo acompañamiento.

➤ **SEGUNDO TRIMESTRE:**

Ejercicios de iniciación al ligado como recurso técnico. Consecuentemente, se montarán piezas que contengan dicho recurso, comenzando por una contenga algún ligado con cuerda libre y un dedo, y posteriormente con un dedo pisado y otro más. Ejercicios de iniciación a la cejilla como recurso técnico. Se montarán piezas que contengan dicho recurso (al principio, con media ceja de primera y segunda, para, progresivamente llegar hasta tres y cuatro cuerdas). En este trimestre, además de los recursos técnicos citados, se ha de comenzar a pensar en la posibilidad de hacer la

prueba de acceso a grado profesional del curso siguiente, por lo que deberá abordarse el montaje de alguna pieza con elementos sencillos de escalas y arpegios. De tal suerte que el alumno vaya habituándose a manejar un repertorio más amplio y completo en cuanto a recursos técnicos.

➤ **TERCER TRIMESTRE:**

Continuando vigente lo dicho para el primero y segundo trimestres, se puede, además, en este último trimestre iniciar la práctica de lectura a primera vista: frases cuadradas melódicas sin acompañamiento, frases con algún bajo en forma obstinato, frases con algunos bajos en funciones claras (I, IV y V grados).

7.3.4. Criterios de Evaluación

- Mostrar un progreso en la adecuación del esfuerzo muscular y las exigencias de la ejecución.
- Mostrar conocimiento del funcionamiento mecánico.
- Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual a través de la interpretación de obras y estudios.
- Aplicar las indicaciones del profesor/a.
- Tocar a Primera Vista Textos Musicales Sencillos.
- Memorizar e interpretar textos musicales del repertorio del nivel.
- Interpretar en público como solista obras representativas del nivel.
- Interpretar una obra de memoria en cada trimestre atendiendo a factores como el ritmo, la afinación, y fraseo
- Interpretar de memoria obras musicales con sentido del ritmo, fraseo, afinación y calidad sonora adecuada a este curso.

7.3.5. Criterios de calificación

- Mantiene una posición corporal equilibrada y corrige posibles vicios posturales adquiridos.
- Coloca correctamente el instrumento y las manos, logrando una sincronización eficaz entre ambas.
- Aplica con soltura los ligados ascendentes y descendentes en distintos contextos técnicos.
- Utiliza con corrección la media cejilla, comprendiendo su función y aplicándola con limpieza.
- Emplea distintas formas de ataque con la mano derecha para obtener una calidad sonora adecuada.
- Ejecuta acordes plaqué y arpegiados diferenciando sus funciones tonales.
- Controla y mejora progresivamente la sonoridad, utilizando conscientemente las variaciones tímbricas del instrumento.
- Aplica matices dinámicos y agógicos de forma expresiva y coherente con el discurso musical.
- Interpreta obras y estudios representativos del nivel con dominio técnico, expresividad y musicalidad.
- Memoriza e interpreta con seguridad al menos una obra en cada trimestre, manteniendo ritmo, afinación y fraseo correctos.

- Demuestra capacidad de concentración y relajación durante el estudio y las actuaciones en público.
- Aplica hábitos de estudio regulares y eficaces.
- Inicia el estudio de obras con textura contrapuntística, mostrando atención a la conducción de voces.
- Aplica criterios elementales de digitación orientados a la claridad y expresividad musical.
- Ajusta y afina correctamente la guitarra, mostrando sensibilidad auditiva desarrollada.
- Comprende y aplica estructuras formales básicas en la interpretación musical.
- Realiza lecturas a primera vista de melodías sencillas con precisión rítmica y afinación adecuada.
- Escucha y se adapta a los demás instrumentos en la práctica de conjunto, mostrando equilibrio y atención.
- Participa activamente en las clases y actuaciones, demostrando actitud positiva, interés y responsabilidad.
- Continúa desarrollando su creatividad a través de la improvisación musical.

7.3.6. Criterios de evaluación Mínimos Exigibles

- Para superar el curso el alumno debe ser capaz de interpretar las obras seleccionadas demostrando una correcta medida y digitación.
- Debe demostrar la correcta utilización de la técnica anteriormente descrita.
- Debe realizar los ejercicios del apartado técnico, así como lectura a primera vista.
- Ser capaz de interpretar en público, cada trimestre, una obra musical con un ritmo, afinación y sentido del fraseo adecuado (en estas obras deberán estar incluidos algunos contenidos programados para este curso).
- Memorizar e interpretar textos musicales del repertorio de este nivel.

7.3.7. Bibliografía y repertorio

- "Las Segundas Lecciones"
- "La Guitarra paso a paso" de Julio Sagreras Ed. RICORDI de M. Luisa Sanz Ed. REAL MUSICAL
- "Seis Colores" de Norbert Leclercq. ZEPHYR. Bruselas
- "Essential Guitar Skill" de Bryan Lester Ed. RICORDI & CO. (London) LD613
- "Pop Songs For Classical Guitar" Ed. EMI MUSIC PUBLISHING(Bélgica)
- "Nueve Dúos" de Valentín Bielsa Ed. MUSICA MUNDANA
- "Guitar Sounds"
- Blue and Rhythmic Duets 1 (basado en ritmos latinoamericanos) de Gerald Schwertberger Ed. LUDWING DOBLINGER, Viena
- D. Aguado Estudios del método de 1825 Lecciones nº 10, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 20, 22, 23, 24, 25, 26, 28, 38, 39 Ejercicios nº2, 3, 4,5,6,7,8,10,11y 90 Ed. Suvini Zerboni
- Diabelli Pequeñas Piezas Para Principiantes Op.39 nº 2, 3, 5 y 7. Ed.Universal Edition
- F. Carulli Studi per chitarra nº 5, 8, 9, 11 Ed.Suvini Zerboni
- M. Giuliani Estudios op.1 Parte II nº 1 Estudios op.50 nº 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 24, 27 y 31 y 31 Estudios Op.51 nº 1, 2, 4, 5 y 10

- Estudios op.139 nº 2 Ed.Suvini Zerboni
- Estudios para Guitarra op. la Ed. Schott
- F. Sor “The Complete Studies for Guitar” Estudios op. 31
- 24 lecciones progresivas nº2 a 6 Estudios op.35
- 24 ejercicios muy fáciles-nº1a14 Estudios op.44
- 24 pequeñas piezas progresivas nº1 a18 Estudios op.60
- Introducción al estudio de la guitarra-25 estudios- nº 9 a 21 Ed. Chanterelle
- L.Brouwer “Estudios sencillos” Ed.Max Eschig
- The first book for the guitar: Frederick Noad
- Enjoy Playing Guitar; Going Solo. Debbie Cracknell.
- Además de la lista anterior se podrán trabajar otras obras y estudios de similar nivel e interés pedagógico.

7.4. Segundo curso de segundo ciclo

7.4.1. Objetivos

- Ser capaz de escuchar a los demás instrumentos al tocar en grupo, y adaptarse a ellos.
- Continuar con la improvisación.
- Preparación efectiva y continuada de la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales.

7.4.2. Contenidos

- Repaso y ampliación todo lo estudiado anteriormente.
- Estudio de las notas todo el diapason. Escalas Mayores Y Menores De Dos Octavas.
- Práctica de arpeggios sobre series de acordes. Ampliación de la práctica de cejilla.
- Realización De Mordentes Simples.Armónicos Naturales.
- Conocimiento básico de los distintos recursos la guitarra.
- Continuar con el estudio de la digitación guitarrística y su desarrollo en función de expresar con la mayor claridad las ideas y los contenidos musicales.
- Iniciación a la grafía contemporánea.
- Continuar la práctica de lectura a primera vista iniciada el curso anterior, utilizando melodías sencillas con acompañamiento de algún bajo.
- Profundizar en el desarrollo y mejora de sonoridad adquirida anteriormente.
- Utilización de las posibilidades tímbricas básicas del instrumento.
- Trabajo de la dinámica y la agógica.
- Interpretación de varios estudios y piezas sencillas de al menos tres estilos bien diferenciados, a través de las obras de diferentes épocas, que estén en relación con la materia estudiada. Interpretar en público varias piezas de las estudiadas durante el curso, y al menos una de ellas de memoria.
- Conseguir una buena relajación y concentración en el estudio diario y al tocar en público.
- Consolidación de hábitos de estudio correctos.
- Continuar con el estudio de la conducción de voces en obras contrapuntísticas.
- Afinar la guitarra diversas maneras.
- Profundizar en la comprensión de las estructuras musicales.

- Seguir entrenando permanente y progresivamente memoria.
- Tocar obras de estilo y carácter diferente en vistas a una preparación a la prueba de acceso.

7.4.3. Secuenciación de contenidos

➤ **PRIMER TRIMESTRE:**

Retomar, tanto los aspectos musicales como técnicos, los elementos esenciales del curso anterior:

- a) Alguna pieza con ligados sencillos dos dedos cuerda libre y un dedo.
- b) Alguna pieza con media cejilla dedos, tres o cuatro cuerdas.
- c) Alguna pieza con elementos de escala tonal.
- d) Alguna pieza con elementos de acordes y/o arpeggios.

Las piezas de los apartados c) y d) pueden reunirse en alguno de los anteriores. A la par, y sobre dichas piezas, el profesor dará pautas para improvisar melódicamente.

➤ **SEGUNDO TRIMESTRE:**

Es el momento de elaborar y decidir un repertorio técnico e interpretativo en el que se incluyan los mínimos del currículo oficial (tres obras de diferentes estilos) y los mínimos recursos técnicos que hemos considerado en la Programación (escalas, arpeggios, ligados y cejas) Asimismo, se elegirá, de las tres obras de diferentes estilos que han de presentar a la prueba, la que obligatoriamente ha de tocarse de memoria. También es un buen momento para incidir en la depuración del sonido en relación con el arreglo, cuidado y mantenimiento de las uñas (con todos los materiales que el alumno debe tener para ello:

- Lima metálica
- Limas de pulir
- Tijeras, etc.

➤ **TERCER TRIMESTRE:**

Continuando con lo dicho para el segundo trimestre, se impone, sobre todo, la participación a título individual del alumno, en audición pública, siendo aconsejable que en ella toque las tres piezas de diferentes estilos que presentará a la prueba de acceso a grado medio. El refuerzo del aprendizaje será un hecho si el alumno experimenta en la sala que el trabajo efectuado durante los cuatro primeros cursos sirve para “comunicar” un repertorio básico pero variado.

- Reforzamiento y asimilación de los contenidos del curso.
- Preparación de la prueba.

Referente a las obras exigidas para la prueba de acceso a las Enseñanzas Profesionales deberemos tener en cuenta que:

- La elección del programa viene dada, por la lista orientativa facilitada por la Administración Educativa.
- Aunque será el propio conservatorio de Enseñanza Profesional al cual el alumno se presente que nos informe esta selección.

El programad e examen constará de tres obras, piezas, o estudios. Estos deberán recoger la mayoría de los contenidos de las Enseñanzas Básicas. A su vez serán diferentes estilos y carácter. Según Indica la normativa, una de estas tres piezas deberá interpretarse de memoria.

7.4.4. Criterios de evaluación

- Mostrar un progreso en la adecuación del esfuerzo muscular y las exigencias de la ejecución.
- Mostrar un conocimiento de los rudimentos técnicos del instrumento, adecuados a este nivel.
- Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual a través de interpretación de obras y estudios.
- Aplicar las indicaciones del profesor/a.
- Tocar a primera vista textos musicales sencillos.
- Memorizar e interpretar textos musicales del repertorio del nivel.
- Interpretar en público como solista obras representativas del nivel.
- Interpretar una obra de memoria en cada trimestre atendiendo factores como el ritmo, la afinación, y fraseo

7.4.5. Criterios de calificación

- Mantiene una postura corporal correcta y relajada, adecuada a las exigencias técnicas del nivel.
- Aplica con precisión los principios técnicos fundamentales adquiridos en cursos anteriores.
- Demuestra dominio de las posiciones a lo largo del diapasón y de las escalas mayores y menores de dos octavas.
- Ejecuta arpeggios sobre series de acordes con claridad, control y homogeneidad de sonido.
- Utiliza con seguridad la cejilla completa y media cejilla, adaptándola al contexto técnico y musical.
- Realiza mordentes simples y armónicos naturales con limpieza y corrección.
- Muestra conocimiento básico de los distintos recursos expresivos de la guitarra.
- Aplica criterios de digitación adecuados para expresar con claridad las ideas musicales.
- Inicia el reconocimiento y ejecución de elementos de grafía contemporánea.
- Lee a primera vista melodías sencillas con acompañamiento, manteniendo precisión rítmica y afinación.
- Desarrolla y mejora la calidad de sonido mediante el control del ataque, la dinámica y la agógica.
- Emplea conscientemente las posibilidades tímbricas del instrumento para enriquecer la interpretación.

- Interpreta obras de distintos estilos y épocas con comprensión estilística y sentido musical.
- Memoriza e interpreta varias piezas a lo largo del curso, atendiendo al ritmo, afinación y fraseo.
- Participa en audiciones y actuaciones públicas con autocontrol, expresividad y seguridad.
- Muestra capacidad de concentración y relajación tanto en el estudio como en la interpretación en público.
- Mantiene hábitos de estudio regulares, responsables y eficaces.
- Comprende y aplica los principios de la conducción de voces en obras contrapuntísticas.
- Afina la guitarra de diversas maneras, mostrando autonomía y oído desarrollado.
- Profundiza en la comprensión de las estructuras musicales presentes en las obras interpretadas.
- Realiza lecturas y ejercicios de improvisación con creatividad y coherencia musical.
- Toca obras de estilos y caracteres diversos, demostrando preparación para la prueba de acceso al grado profesional.
- Demuestra interés, constancia y actitud positiva hacia el aprendizaje y la interpretación musical.

7.4.6. Criterios de evaluación Mínimos Exigibles

- Para superar el curso el alumno debe ser capaz de interpretar las obras seleccionadas demostrando una correcta medida y digitación.
- Debe demostrar la correcta utilización de la técnica anteriormente descrita.
- Debe realizar los ejercicios del apartado técnico, así como la lectura a primera vista.
- Ser capaz de interpretar en público, cada trimestre, una obra musical con un ritmo, articulación y sentido del fraseo adecuados (en estas obras deberán estar incluidos algunos contenidos programados para este curso).
- Memorizar e interpretar textos musicales del repertorio de este nivel.
- Interpretar en público una obra o estudio, al menos en cada una de las tres audiciones a lo largo del curso, demostrando una sensibilidad auditiva en la articulación, fraseo, rigor rítmico, expresión musical y estilo, siendo algunas de ellas memoria.
- Poseer unos medios técnicos que le permitan demostrar la adecuación de los mismos a los elementos musicales suficientes de este nivel.

7.4.7. Bibliografía y repertorio

Teniendo en cuenta que al finalizar el curso el alumno debe ser capaz de superar la prueba de acceso a las Enseñanzas Profesionales, se tratará de elegir un número suficiente de estudios y obras (al menos de tres estilos diferentes: Música Antigua, Clásico-romántica, Contemporánea) que haga viable la posible continuidad del alumno en dicho grado.

- "Escuela Razonada de la Guitarra" vol.2, de Emilio Pujol (Estudios nº 2, 9 y 10)
Ed. RICORDI

- "Las Segundas Lecciones" de Julio Sagreras Ed. RICORDI"
- "15 Piezas breves" de Flores Chaviano Ed. EMEC
- "Mis Primeras Piezas" de Flores Chaviano (nº8,9y10) Ed. VERBUM MUSICA
- "Preludio" de René Barbier
- "Preludio y Barcarola" de Jean Absil Ed. ZEPHIR
- "12 Piezas Fáciles" de Alexandre Tansman (cuaderno 2º,nº5a11) Ed. MAX ESCHIG
- "Tres Piezas: Minueto, Gavota y Giga" de Johann Krieger
- "Glory Hallelujah" für Gitarre Ed. RICORDI
- "Estudios: The Barré, The Arpeggios, The Scalas" (Essential Guitar Skill) de Brian Lester Ed. RICORDI
- "Six Easy Pictures" op. 57 de John W. Duarte Ed. NOVELLO
- "15 Piezas Breves"(Danza Venezolana, Evocación, Coral, Trova, Romance y Nocturno) de Manuel Ruiz Salas Ed. REAL MUSICAL
- "Vademecum" volumen1, de Antón García Abril. Ed. REAL MUSICAL
- Tárrega, F.:Lágrima. Ed. Unión Musical Española.
- Aguado, D. Estudio Núm.27 De La 1.ª Parte Estudios núm.3,5 para los 4 dedos
- Método de Guitarra, Versión R.Sáinz de la Maza. Unión Musical Española
- Anónimo Romanesca (Mourat, Jean-Maurice, La Guitare Classique, Vol.B, núm. 20) M. Combre.
- Bach,J.S. Sarabande (Mourat,Jean-Maurice,La Guitare Classique Vol.B,núm. 12) M.Cambre
- Brouwer, L. Estudios núm.5 Y 6 (Estudios Sencillos,2ºCuaderno) Max Eschig
- Carcassi, M. 6 Caprichos Op.26 (Unodeellos)
- Estudiosnúm.1 al 7 (25 Estudios Progresivos, Op. 60) Unión Musical Española
- Carulli, F. Rondós núm.28, 29, 30 (30 Studi Per Chitarra) Suvini Zerboni
- Diabelli, A. Preludios núm.1,3(7 Preludios para Guitarra)Schott
- Domeniconi, C. Preludios núm. 6 Vol.I;núm.24,Vol.II(24 Preludios) Eleonora & Michael Mass
- Duarte, J. W. Six Easy Pictures, Op.57 (Unadeellas). Novello Co.Limited
- Fernández, J. M. Bagatela N.5 (5 Bagatelas) Piles
- García Abril, A.Canción (Vademecum,1.ªParte,núm.6)Real Musical
- Giuliani,M. Le Papillon Op.30, núm.21,22,23,25 Unión Musical Española
- Kellner, D. Chaconne (Mourat, Jean-Maurice, La Guitare Classique, Vol.B, núm. 13)
- Kleinjans, F. Valse Romantique, núm. 14 (LeCoinde L'Enfance, Op. 97)
- Henry Lemoine Lerich, P. Preludio Núm.1, 2, 4, 6 Max Eschig
- Logy, J. A. Gigue (Mourat,Jean-Maurice La Guitare Classique,Vol.B,núm.29) M. Combre
- Milán, L. Pavana I Suvini Zerboni
- Ponce, M. Preludio VII (Serie del VII al XII) Schott
- Pujol, E. Estudio núm. 6 (Escuela Razonada de la Guitarra) Ricordi
- Roncalli, L.Gavota (Mis Primeras Piezas del Barroco,núm.8) Ricordi
- Sanz, G. Pavana Seemsa
- Smith Brindle,R. Preludios núm.6,8,9,10(Ten Simple Preludes)Universal
- Sor,F. Estudios núm.1,2,3,4,8(30 Estudios) Unión Musical Española
- Szordikowsky, B. 5 Piezas (Una De Ellas) Schott
- Tárrega, F. Lágrima, Adelita. Unión Musical Española
- Tansman, A. Estudio núm. 12 (12 Piezas Fáciles, Vol.II)
- The first book for the guitar. Frederick Noad

- Enjoy Playing Guitar; Tutor Book nº1. Debbie Cracknell
- También se podrán trabajar las incluidas en el Decreto 197/2005 de 13 de septiembre (Boja nº 196) como obras orientativas para el acceso al grado profesional de música.

8. AUDICIONES

8.1. Audición individual evaluatoria

Se realizará una audición evaluatoria de aula al final de cada trimestre. Consistirá en la interpretación de una o varias obras o estudios de las cuales al menos una de ellas se interpretará de memoria.

La audición podrá ser abierta al público y el día y hora de celebración de la misma serán anunciados por el seminario a todos los alumnos de guitarra con antelación.

8.2. Conciertos

Se realizará al menos una audición pública obligatoria en concierto y hasta un máximo de tres, según las actividades programadas por el centro. Éstas podrán tener carácter colectivo o individual.

La NO ASISTENCIA A ALGUNO DE LOS CONCIERTOS DIDÁCTICOS (aquellos que se declaren así por el Centro) y que no estén justificados debidamente (autorización familiar o similar) tendrá como consecuencia la reducción de la calificación en el global del trimestre.

Debemos incidir en el carácter lúcido del acto para que actúe como agente motivador. La experiencia del concierto debe ser siempre positiva, guardándonos de recriminar nada al alumno en ese momento. Luego vendrá el análisis y la crítica constructiva. La audición por tanto se convierte en un elemento de observación muy importante a la hora de evaluar

9. ACTIVIDADES

En las clases las actividades pueden ser desglosadas en:

- Realización con la guitarra por el alumno de tareas asignadas: ejecución de ejercicios técnicos e interpretación de estudios y obras.
- Otras actividades de tipo complementario, como la lectura a primera vista o la improvisación, u otras de tipo interdisciplinario, como lectura de textos, recogida de información, audición de grabaciones, etc.
- Actividades de Motivación: recopilar material, información, documentos, fotografías, etc., sobre el objeto de la unidad, resaltar los aspectos funcionales del mismo, el visionado del material audiovisual, murales, debate dirigido, pueden ser algunas de estas actividades.
- Actividades de evaluación: en primer lugar, debe recordarse que todas las actividades que se realizan en un aula son de evaluación, ya que todas ellas sirven para proporcionar información sobre el proceso de enseñanza y

aprendizaje. Aquellas actividades que tengan la específica finalidad de evaluar serán incluidas en el apartado correspondiente de la unidad.

9.1. Actividades complementarias y extraescolares

A continuación, se relaciona una clasificación de estas actividades:

- Organizadas por el Departamento de Guitarra: recitales de alumnos, actividades fuera del horario lectivo como asistencia a la biblioteca y aula de informática, celebración de seminarios, etc.
- En colaboración con otros departamentos: colaboración con la agrupación instrumental del conservatorio, visionado de videos y audición de discos seguida de tertulia, organización de grupos musicales, etc.
- Organizadas Por El Conservatorio: exposiciones, intercambios con otros conservatorios, participación en actos académicos (inauguración y fin de curso, Santa Cecilia, festival de Navidad).
- En colaboración con el AMPA: concursos, viajes de estudios.
- Organizadas por instituciones externas al centro: asistencia de grupos de alumnos a conciertos.

9.2. Trabajo en estudios y obras

Debe ser abordado desde una perspectiva múltiple:

- Análisis técnico: por un lado, la solución de problemas de tipo funcional, bien sean derivados de la postura, como del movimiento y de la adquisición de las habilidades técnicas (digitación, cambios de posición, pulsación, extensiones, etc.). Por otro lado. el desarrollo de condiciones físicas concretas (como la gradación de las tensiones, la precisión, la fuerza o la velocidad) y mentales (como la discriminación sonora, la concentración o la memoria).
- Análisis textual: tanto de tipo formal, armónico, rítmico, melódico y de calidad de la emisión, como de las indicaciones complementarias y su distinta interpretación a lo largo de la historia (ornamentación, tempo, dinámica, etc.).
- Análisis interpretativo: convenciones de estilo de las distintas épocas, análisis del lenguaje de cada compositor, definición del propio criterio interpretativo o el incremento de la capacidad comunicativa.

Es de suma importancia para la eficacia del proceso de enseñanza-aprendizaje, la atención a los sistemas de estudio en casa, fundamentales para establecer pautas de trabajo individual que harán mucho más sólida la interpretación y fomentarán procesos básicos de análisis y reflexión. Para ello, se desarrollará la concentración y la atención auditiva continuada, a fin de identificar en todo momento los aspectos mejorables y los que ya se dominan. Con ello, se trata de establecer el mecanismo pertinente para los procesos de aprendizaje que se realizan en la clase con el profesor o profesora, se continúen en la casa de forma autónoma. Una buena técnica de estudio consolidada favorecerá la continuidad y permanencia del alumnado en los centros durante su formación básica.

ANEXO. Tablas de relación entre contenidos, criterios de evaluación y criterios de calificación

PRIMER CURSO DE PRIMER CICLO

Contenidos	Criterios de Evaluación	Criterios de Calificación
Conocimiento y dominio de las diferentes partes de la guitarra.	Tener una posición corporal adecuada que permita una sujeción del instrumento estable y equilibrada.	Mantiene una postura corporal correcta y estable durante la interpretación.
Control y conocimiento de la posición del cuerpo y de la colocación de la guitarra.	Realización de ejercicios técnicos para las manos derecha e izquierda y la coordinación de ambas.	Coloca adecuadamente la guitarra, las manos y los dedos según la técnica requerida.
Colocación de la mano derecha e izquierda.	Articulación de ambas manos y coordinación básica.	Coordina correctamente ambas manos en ejercicios sencillos de arpeggios, alternancia de dedos y articulación.
Conocimiento de las cuerdas al aire y en primera posición diatónica.	Realización de arpeggios sencillos de tres y cuatro notas y ejercicios de articulación.	Controla la calidad del sonido, buscando una sonoridad limpia y afinada.
Conocimiento básico de la grafía guitarrística.	—	Reconoce y aplica los signos básicos de la grafía guitarrística.
Práctica de melodías sencillas.	Interpretar de memoria una obra musical en público con un dominio y control básicos.	Interpreta obras sencillas con un dominio básico de ritmo, articulación y sonido.
Interiorización y práctica del pulso rítmico.	—	Muestra seguridad en la ejecución rítmica.
Desarrollo de la memoria musical.	—	Toca de memoria al menos una obra durante el curso.
Reconocer una afinación y calidad de sonido aceptables.	Mostrar una sensibilidad auditiva que propicie una búsqueda de la calidad del sonido.	Controla la calidad del sonido y comprueba la afinación con ayuda del profesor.
Inculcar un patrón básico de estudio con ayuda de los padres.	—	Mantiene un hábito básico de estudio con la ayuda familiar.
Práctica de conjunto sabiendo ajustarse al grupo.	—	Participa activamente en las actividades colectivas, ajustándose al grupo con respeto y confianza.

Improvisación y lectura a vista en niveles básicos.	—	Realiza pequeñas improvisaciones o ejercicios de lectura a vista adecuados a su nivel.
------------------------------------------------------------	---	----------------------------------------------------------------------------------------

SEGUNDO CURSO DE PRIMER CICLO

Contenidos	Criterios de Evaluación	Criterios de Calificación
Conocimiento de los elementos del instrumento y su incidencia en la producción del sonido.	Mostrar un conocimiento del funcionamiento mecánico del instrumento.	Demuestra un conocimiento básico del funcionamiento mecánico del instrumento y aplica hábitos de mantenimiento y cuidado.
Mantenimiento y cuidado del instrumento.	—	Mantiene el instrumento en buen estado, aplicando cuidados básicos y utilizando correctamente los mecanismos de afinación.
Utilización de los mecanismos de afinación del instrumento.	—	Utiliza correctamente los mecanismos de afinación del instrumento, mostrando autonomía progresiva.
Práctica de ejercicios técnicos de ambas manos.	Mostrar un progreso en la adecuación del esfuerzo muscular a las exigencias de la ejecución.	Realiza ejercicios técnicos de digitación que favorecen la independencia, velocidad, resistencia y flexibilidad de los dedos, adecuando el esfuerzo muscular.
Iniciación gradual a las distintas pulsaciones.	—	Aplica distintas formas de pulsación de manera consciente y progresiva.
Práctica de escalas y arpegios.	Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual a través de la interpretación de obras y estudios.	Coordina eficazmente ambas manos en escalas, arpegios y ligados, mostrando progreso técnico individual.
Conocimiento de las cejillas medias.	—	Utiliza con corrección la media cejilla comprendiendo su función y aplicación técnica.
Iniciación a los acordes con cuatro dedos simultáneos y rasgueos.	—	Ejecuta acordes sencillos y rasgueos con los dedos de la mano derecha de forma controlada.
Iniciación a los ligados ascendentes y descendentes.	—	Aplica con limpieza los ligados ascendentes y descendentes.
Práctica de obras y estudios adecuados.	Aplicar las indicaciones del profesor.	Interpreta obras y estudios adecuados al nivel con afinación, ritmo y musicalidad

		correctos, aplicando las indicaciones del profesor.
Lectura a primera vista de textos adecuados.	Tocar a primera vista textos musicales sencillos.	Lee a primera vista fragmentos sencillos con fluidez y precisión.
Interpretación de memoria de textos musicales.	Memorizar e interpretar textos musicales del repertorio del nivel.	Memoriza e interpreta textos musicales con seguridad, atendiendo al ritmo, afinación y fraseo.
Interpretación en público de obras del repertorio estudiado.	Interpretar en público como solista obras representativas del nivel.	Muestra capacidad para interpretar en público con autocontrol y actitud positiva.
Desarrollo de la memoria en base a estructuras lógicas.	—	Desarrolla la memoria musical utilizando referencias estructurales lógicas.
Trabajo de improvisación potenciando la creatividad.	—	Realiza ejercicios básicos de improvisación mostrando creatividad y sentido musical.

PRIMER CURSO DE SEGUNDO CICLO

Contenidos	Criterios de Evaluación	Criterios de Calificación
Corregir posibles problemas de posición del cuerpo, del instrumento y/o de las manos.	Mostrar un progreso en la adecuación del esfuerzo muscular y las exigencias de la ejecución.	Mantiene una posición corporal equilibrada y corrige posibles vicios posturales adquiridos.
Sincronización de ambas manos.	—	Coloca correctamente el instrumento y las manos, logrando una sincronización eficaz entre ambas.
Ligados ascendentes y descendentes.	—	Aplica con soltura los ligados ascendentes y descendentes en distintos contextos técnicos.
Introducción a la cejilla. Práctica de la media cejilla.	—	Utiliza con corrección la media cejilla, comprendiendo su función y aplicándola con limpieza.
Profundizar en las formas de ataque de la mano derecha.	Mostrar un conocimiento del funcionamiento mecánico del instrumento.	Emplea distintas formas de ataque con la mano derecha para obtener una calidad sonora adecuada.
Acordes plaqué y arpegiados.	—	Ejecuta acordes plaqué y arpegiados diferenciando sus funciones tonales.

Desarrollo y mejora de la sonoridad.	—	Controla y mejora progresivamente la sonoridad, utilizando conscientemente las variaciones tímbricas del instrumento.
Trabajo de la dinámica y la agógica.	—	Aplica matices dinámicos y agógicos de forma expresiva y coherente con el discurso musical.
Interpretación en público de estudios y piezas sencillas.	Interpretar en público como solista obras representativas del nivel.	Interpreta obras y estudios representativos del nivel con dominio técnico, expresividad y musicalidad.
Concentración y relajación en el estudio.	—	Demuestra capacidad de concentración y relajación durante el estudio y las actuaciones en público.
Hábitos de estudio correctos.	Aplicar las indicaciones del profesor/a.	Aplica hábitos de estudio regulares y eficaces, mostrando constancia y responsabilidad.
Estudio de la conducción de voces en obras contrapuntísticas.	—	Inicia el estudio de obras con textura contrapuntística, mostrando atención a la conducción de voces.
Estudio de la digitación guitarrística.	—	Aplica criterios elementales de digitación orientados a la claridad y expresividad musical.
Afinación de la guitarra.	—	Ajusta y afina correctamente la guitarra, mostrando sensibilidad auditiva desarrollada.
Comprensión de las estructuras musicales.	—	Comprende y aplica estructuras formales básicas en la interpretación musical.
Entrenamiento de la memoria.	Memorizar e interpretar textos musicales del repertorio del nivel.	Memoriza e interpreta con seguridad al menos una obra en cada trimestre, manteniendo ritmo, afinación y fraseo correctos.
Lectura a primera vista de melodías sencillas.	Tocar a primera vista textos musicales sencillos.	Realiza lecturas a primera vista de melodías sencillas con precisión rítmica y afinación adecuada.
Escucha y adaptación al tocar en grupo.	—	Escucha y se adapta a los demás instrumentos en la práctica de conjunto,

		mostrando equilibrio y atención.
Improvisación.	—	Continúa desarrollando su creatividad a través de la improvisación musical.

SEGUNDO CURSO DE SEGUNDO CICLO

Contenidos	Criterios de Evaluación	Criterios de Calificación
Repaso y ampliación de todo lo estudiado anteriormente.	Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual a través de la interpretación de obras y estudios.	Aplica con precisión los principios técnicos fundamentales adquiridos en cursos anteriores y demuestra autonomía en el aprendizaje.
Estudio de las notas en todo el diapasón. Escalas mayores y menores de dos octavas.	Mostrar un conocimiento de los rudimentos técnicos del instrumento, adecuados a este nivel.	Demuestra dominio de las posiciones a lo largo del diapasón y de las escalas mayores y menores de dos octavas.
Práctica de arpeggios y cejilla.	Mostrar un progreso en la adecuación del esfuerzo muscular y las exigencias de la ejecución.	Ejecuta arpeggios sobre series de acordes con claridad y control, utilizando con seguridad la cejilla completa o media según el contexto técnico.
Mordentes simples y armónicos naturales.	—	Realiza mordentes simples y armónicos naturales con limpieza, precisión y corrección técnica.
Conocimiento de los recursos de la guitarra.	—	Muestra conocimiento básico de los recursos expresivos y tímbricos del instrumento.
Estudio de la digitación guitarrística.	—	Aplica criterios de digitación adecuados para expresar con claridad las ideas musicales.
Grafía contemporánea.	—	Reconoce e interpreta correctamente elementos básicos de la grafía contemporánea.
Lectura a primera vista de melodías con acompañamiento.	Tocar a primera vista textos musicales sencillos.	Lee a primera vista melodías sencillas con acompañamiento, manteniendo precisión rítmica y afinación.
Sonoridad, dinámica y agógica.	—	Desarrolla y mejora la calidad del sonido mediante el control del ataque, la dinámica y la agógica.

Timbre y matices.	—	Emplea conscientemente las posibilidades tímbricas del instrumento para enriquecer la interpretación.
Interpretación de obras de distintos estilos.	Interpretar en público como solista obras representativas del nivel.	Interpreta obras de distintos estilos y épocas con comprensión estilística, expresividad y sentido musical.
Interpretación en público y memoria.	Memorizar e interpretar textos musicales del repertorio del nivel.	Memoriza e interpreta varias piezas a lo largo del curso, atendiendo al ritmo, afinación y fraseo.
Relajación y concentración en el estudio y en público.	—	Muestra capacidad de concentración y relajación tanto en el estudio como en la interpretación pública.
Hábitos de estudio correctos.	Aplicar las indicaciones del profesor/a.	Mantiene hábitos de estudio regulares, responsables y eficaces, aplicando las indicaciones del profesor.
Conducción de voces en obras contrapuntísticas.	—	Comprende y aplica los principios de la conducción de voces en obras contrapuntísticas.
Afinación de la guitarra de diversas maneras.	—	Afina la guitarra de distintas formas, mostrando autonomía y sensibilidad auditiva.
Comprensión de estructuras musicales.	—	Analiza y comprende las estructuras musicales presentes en las obras interpretadas.
Entrenamiento de la memoria.	—	Refuerza la memoria musical mediante la práctica constante y consciente.
Preparación para la prueba de acceso.	—	Toca obras de estilos y caracteres diversos demostrando madurez técnica y expresiva.