

**CONSERVATORIO ELEMENTAL DE
MÚSICA
PABLO RUIZ PICASSO
- MÁLAGA -**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
DE GUITARRA
Curso 2023-2024**



ÍNDICE

1.OBJETIVOS GENERALES	3
2.CONTENIDOS GENERALES	4
3.OBJETIVOS Y CONTENIDOS DESGLOSADOS POR CURSOS	6
3.1OBJETIVOS.....	6
3.2CONTENIDOS	9
4.METODOLOGÍA	17
5.EVALUACIÓN	19
5.1NORMATIVA	19
5.2CRITERIOS.....	19
5.3EVALUACIÓN CONTINUA	21
5.4SESIONES DE EVALUACIÓN	21
5.5ASISTENCIA DEL ALUMNADO.....	21
5.6CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES	22
6.ATENCIÓN AL ALUMNADO CON CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS GENERALES	22
7.FORMA EN QUE SE INCORPORAN LOS CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL AL CURRÍCULO	24
8.MEDIOS, RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	26
9.ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES RELACIONADAS CON EL CURRÍCULO QUE SE PROPONE REALIZAR EL DEPARTAMENTO	27
10.ACCESO A LAS ENSEÑANZAS DE GUITARRA	27
10.1Acceso a Segundo Curso del Primer Ciclo	27
10.2Acceso a Primer Curso del Segundo Ciclo	28

1. OBJETIVOS GENERALES

El Decreto 17/2009 de 20 de enero, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía, fija los siguientes objetivos generales (Art. 3):

- Appreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas
- Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía, con especial atención a la música flamenca
- Interpretar y practicar la música con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal
- Desarrollar los hábitos de trabajo individual y de grupo, de esfuerzo y de responsabilidad, que supone el aprendizaje de la música
- Desarrollar la concentración y la audición como condiciones necesarias para la práctica e interpretación de la música
- Participar en agrupaciones vocales e instrumentales, integrándose equilibradamente en el conjunto
- Actuar en público, con seguridad en sí mismo y comprender la función comunicativa de la interpretación artística
- Conocer y comprender las diferentes tendencias artísticas y culturales de nuestra época

1. COMPETENCIAS Y CONTENIDOS GENERALES

Las competencias se definen como una combinación de conocimientos, capacidades y actitudes adecuadas al contexto.

Las competencias clave son aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personales, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo (2006)

Se entiende por competencia clave la aplicación práctica del conjunto de capacidades, conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que intervienen de forma integrada

para dar respuesta a demandas complejas y transferir los aprendizajes a diferentes contextos. (2015).

¿Cuáles son?

Competencia lingüística

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

Competencia digital

Aprender a aprender

Competencia sociales y cívicas

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Conciencia y expresiones culturales

Aprender por Competencias implica...

Transversalidad e integración, proceso abordado desde todas las áreas y por parte de diversas estancias de la Comunidad educativa.

Dinamismo, se adquieren en el tiempo, obteniendo mayores niveles de desempeño con su uso.

Aprendizaje funcional, diseño de tareas motivadoras con la participación y colaboración de toda la comunidad educativa.

Capacidad para transferir los aprendizajes a distintos contextos. Partiendo de situaciones – problema reales adaptados a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje del alumnado.

Las competencias se entienden como la consecuencia de los aprendizajes y se expresan en comportamientos

Las competencias capacitan al alumnado para saber, saber hacer, saber ser y estar y saber convivir

Los contenidos generales en el Grado Elemental son:

- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, posibilitando la correcta colocación de la guitarra y la acción del conjunto brazo-antebrazo-muñeca-mano-dedos izquierdos sobre el diapasón y la pulsación de los dedos de la mano derecha sobre las cuerdas, así como la coordinación entre ambas.
- Desarrollo de la habilidad de cada mano y la sincronización de ambas
- Principios básicos de la digitación guitarrística y su desarrollo para poder expresar con mayor claridad las ideas y contenidos musicales
- Aplicación gradual de los recursos tímbricos y de proyección del sonido
- Conocimientos básicos de los distintos recursos de la guitarra
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria

- Técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio
- Técnicas y recursos para el control de la afinación del instrumento
- Aprendizaje de las diversas formas de ataque en la mano derecha para conseguir progresivamente una calidad sonora adecuada a la realización de distintos planos simultáneos
 - Aprendizaje de los cambios posicionales de la mano izquierda: deslizamientos, posiciones, traslados longitudinales y transversales, etc., para conseguir una mejor adaptación de los mismos durante la interpretación
 - Armónicos naturales
 - Conocimiento y ejecución de las cejillas medias y completas
 - Práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbricos, agógicos, etc. y/o dirigida, sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos
 - de la capacidad musical y técnica del alumnado
 - Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales
 - Lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos
 - Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar, a través de ello, a una interpretación consciente y no meramente intuitiva
 - Realización de audiciones periódicas con las obras trabajadas
 - Trabajo de la dinámica, agógica y su relación con el fraseo y la textura musical
 - Ejercicios, estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo conjunto
 - Identificación de la articulación, fraseo y digitaciones propias de cada época

Teniendo en cuenta lo anteriormente dicho, los contenidos de la asignatura de guitarra, pueden agruparse, dentro del Grado Elemental, en tres apartados:

1) Por una parte, los contenidos de índole **técnico-instrumental**, como pueden ser la colocación de la guitarra, afinación, digitación, diferentes formas de ataque, ligados, cejilla, etc. Estos contenidos se desarrollarán principalmente por medio de ejercicios y estudios recogidos en el programa del curso que se presenta como anexo a esta programación didáctica.

En este apartado se trabajan principalmente **competencias como aprender a aprender**, desarrollando en el alumno hábitos de rutina, ejercitación en casa y responsabilidad en el estudio. **Competencias básicas en matemáticas** para conceptos como afinación y digitación. **Las competencias de ciencias** para ser conscientes de la anatomía y musculatura propia. **Competencia lingüística** para que la comunicación entre todos sea respetuosa y fluida, siempre buscando que el alumno entienda y asimile las propuestas que el profesor le plantea.

- 2) Contenidos de tipo **interpretativo y expresivo**, como el estudio de la agógica y la dinámica, fraseo, conducción de voces, etc.

En este apartado se trabajan la **competencia lingüística** para transmitir conceptos teóricos e interpretativos de las obras. **Competencia matemática** para analizar las líneas melódicas de la partitura. **Competencia digital** para buscar y escuchar diferentes versiones de las obras. **Competencia para desarrollar la iniciativa y el sentido crítico** conociendo y analizando las diferentes interpretaciones y a su vez **desarrollar el respeto y la conciencia por las distintas expresiones culturales**

- 3) Contenidos de tipo **teórico e histórico** seleccionados con la mecánica instrumental: autores, repertorio, etc.

En este apartado se trabajan la **competencia lingüística** para conocer el contexto histórico de cada creación y así poder entender su estructura y estilo. **Competencia matemática** para analizar las fechas de cada período musical. **Competencia digital** para buscar y aprender datos de los diferentes momentos y autores. **Competencia para desarrollar la iniciativa y el sentido crítico** conociendo la evolución de la historia y el papel de las personas en cada etapa y **desarrollar el respeto y la conciencia por las distintas expresiones culturales.**

1. OBJETIVOS Y CONTENIDOS DESGLOSADOS POR CURSOS

3.1 OBJETIVOS

3.1.1 Ciclo primero - Curso primero

3.1.1.1 Objetivos fisiológico-técnicos

- Posición correcta del cuerpo y brazos: manera de sentarse y de coger el instrumento, correcta colocación de los brazos
- Mano derecha
 - Ubicación y movimientos básicos
 - Conocimiento de las pulsaciones tirando y apoyando
 - Actuación alterna y simultánea de los dedos (melodías, arpeggios de 2, 3 y 4 notas)
- Mano izquierda

- Ubicación y movimientos básicos
- Conocimiento de las notas en el primer cuádruplo e iniciación a la ampliación del diapasón
- Traslado transversal de la mano
- Práctica de escalas de una octava

- **Objetivos interpretativos-expresivos**

- Iniciación a la expresión musical, en sus aspectos dinámicos, tímbricos y agógicos
- Estudio del aire y movimientos básicos de las obras musicales.

- **Objetivos histórico-morfológicos**

- Conocimiento de las principales partes constitutivas de la guitarra
- Iniciación al conocimiento de las diferentes épocas históricas de la Música por medio de orientaciones del profesor en clase
- Literatura aplicada a la práctica guitarrística

- **Objetivos actitudinales**

- Adquisición del hábito de estudio:

- Secuenciación del trabajo
- Uso del metrónomo
- Estudio consciente
- Fomento de la autocrítica

- **Ciclo primero - Curso segundo**

- Al inicio de este curso se considerarán asimilados todos los objetivos del curso primero, ampliándose con los siguientes:

- **Objetivos fisiológico-técnicos**

- Mano derecha
- Correcta colocación y movimientos de esta mano
- Empleo de todo tipo de arpegios y acordes
- Mano izquierda
- Correcta colocación y movimientos de esta mano
- Traslados longitudinales, con preparación y sin ella
- Ligados simples, ascendentes y descendentes
- Iniciación al trabajo de la cejilla

- Armónicos naturales
- Práctica de escalas en dos octavas

3.1.1.2 Objetivos interpretativos-expresivos

Profundizar en los aspectos expresivos e interpretativos iniciados en el curso anterior: dinámica, agógica, carácter y movimiento.

3.1.1.3 Objetivos histórico-morfológicos

Profundizar en los aspectos iniciados en el curso anterior por medio de orientaciones del profesor en clase. Además, se trabajará la afinación del instrumento.

3.1.2 Ciclo segundo - Curso primero

3.1.2.1 Objetivos fisiológico-técnicos

- Mano derecha
 - Trabajo de acordes arpegiados (fórmulas a trabajar: pima, pppima y sólo pulgar)
 - Acordes de seis notas simultáneas sin arpegios
 - Iniciación al trémolo
 - *Pizzicato*
 - Bajos *ostinatos* con pulgar.
- Mano izquierda
 - Conocimiento del diapasón hasta el traste IIX
 - Dominio de la cejilla
 - Iniciación a los armónicos octavados
 - Apagadores (ambas manos)

3.1.2.2 Objetivos interpretativos-expresivos

Profundizar en los aspectos expresivos e interpretativos iniciados en el curso anterior: dinámica, agógica, carácter y movimiento.

3.1.2.3 Objetivos histórico-morfológicos

Profundizar en los aspectos expresivos de las obras, llegando a una primera madurez interpretativa.

3.1.3 Ciclo segundo - Curso segundo

Para este curso se considerarán asimilados todos los objetivos del curso tercero, en todos sus aspectos, desarrollándose un grado de madurez que responda a las necesidades de ejecución e interpretación de las obras de este nivel, en correspondencia con los objetivos generales marcados para el Grado Elemental. No obstante, también se pueden añadir como objetivos de este curso los siguientes:

3.1.3.1 Objetivos fisiológico-técnicos

- Mano derecha
 - Práctica de la tambora
- Mano izquierda
 - Conocimiento del diapasón hasta el registro agudo (traste XII)
 - Escala de tres octavas
 - Ligados mixtos (ascendentes, descendentes, ascendentes-descendentes y descendentes-ascendentes), mordentes, trinos y arrastres
 - Trabajo de las diferentes articulaciones y formas de ataques de las cuerdas en lo relativo a la duración del sonido, con estudio de sus implicaciones interpretativas

3.1.3.2 Objetivos interpretativos-expresivos

- Adecuada ejecución del tempo de las obras
- Capacidad para la interpretación musical en grupo

3.1.3.3 Objetivos histórico-morfológicos

Profundizar en los aspectos expresivos de las obras, llegando a una madurez interpretativa.

3.2 CONTENIDOS

3.2.1 Contenidos desglosados por trimestres

El alumno o alumna deberá trabajar los siguientes estudios y obras de la programación expuesta más adelante.

- Primer trimestre

- Primer curso del primer ciclo: Hasta el estudio núm. 32 del método “Basic pieces for beginning students” Vol. I de Juan Antonio Muro
 - Segundo del primer ciclo y primer y segundo curso del segundo ciclo: tres estudios u obras
- Segundo trimestre
 - Primer curso del primer ciclo: hasta el estudio núm. 57 del método anteriormente citado
 - Segundo del primer ciclo y primer y segundo curso del segundo ciclo: tres estudios u obras
- Tercer trimestre
 - Primer curso: Hasta el estudio 76 del método anteriormente citado
 - Segundo del primer ciclo y primer y segundo curso del segundo ciclo: tres estudios u obras

No obstante, a lo anteriormente reseñado, el profesorado propondría, si lo estimara oportuno, otro número de estudios u obras, basándose fundamentalmente en la problemática que pudiera presentar algún alumno o alumna.

3.2.2 Relación de estudios y obras desglosados por cursos

3.2.2.1 Ciclo primero - Curso primero

- **Estudios**
 - “Basic pieces for beginning students”. Vol. I. Juan Antonio Muro
 - “Estudios para guitarra”. Daniel Fortea.
 - “Estudio progresivo de la guitarra”. Vol. I. B. Casas Miró
- **Obras**
 - José Luis Rodrigo (Temas contenidos en su método de guitarra 1º LOGSE):
 - Greensleeves. Anónimo
 - Minueto a dos voces. Johann Krieger
 - Maestoso. Mauro Giuliani
 - Allegro. Popular
 - Danza de Neusidler. Anónimo
 - Allegro. Fernando Sor

- Allegro. Anton Diabelli
- Andantino. Dionisio Aguado
- Vals. Dionisio Aguado

- Luisa Sanz (Temas contenidos en su libro “La Guitarra paso a paso”, Vol. I)
 - Nº 1. El patio de mi casa. Popular
 - Nº 2. Tanto vestido blanco. Popular
 - Nº 3. Frère Jacques. Popular
 - Nº 4. Campanitas. Popular
 - Nº 6. Tema de Albéniz I. Isaac Albéniz
 - Nº 7. Inés, Inés I. Popular
 - Nº 13. Christ ist erstanden. H, Judenkönig
 - Nº 44. Divertimento. Antonio Cano
 - Nº 45. Vals. Dionisio Aguado
 - Nº 46. Andantino. M. Carcassi
 - Nº 49. Minueto fácil. Dionisio Aguado
 - Nº 51. Danza de Brandemburgo. Anónimo

- Daniel Fortea
 - Vals en sol
 - Mazurca

- Flores Chaviano (de su libro “Piezas breves para guitarra”
 - Cantabile

- Mauro Giuliani (Tema contenido en el libro “Papillon”, Op. 30)
 - Andantino y allegro

- A. Tansman (Tema contenido en el libro “12 piezas fáciles”)
 - Aire populaire

- John W. Duarte
 - "Six Easy Pictures", Op. 57

3.2.2.2 Ciclo primero - Curso segundo

- **Estudios**

- Daniel Fortea
 - Estudios núm.: 15, 20, 23, 32, 33, 35

- Ferdinando Carulli
 - Estudios núm.: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

- **Técnica**

- Escala cromática
- Escalas de dos octavas: do mayor, sol mayor, la mayor

- **Obras**

- Luisa Sanz: (Temas contenidos en el libro “La guitarra paso a paso”. Vol. I.
 - Nº 7. Inés, Inés II y III. Popular
 - Nº 8. Au clair de la lune. Popular
 - Nº 11. Cántiga de Santa María. Alfonso X “El Sabio”
 - Nº 12. Branle de poitou. Adrien Le Roy
 - Nº 16. Greensleeves I. Anónimo
 - Nº 22. The sick tune. Canción inglesa
 - Nº 23. Minueto a dos voces. Johann Krieger
 - Nº 26. Rosas das rosas. Alfonso X “El Sabio”
 - Nº 27. Tourdion. Pierre Attaignant
 - Nº 47. La mariposa núm.: 13. Mauro Giuliani
- John Dowland
 - Danza inglesa
 - Orlando duerme

3.2.2.3 Ciclo segundo - Curso primero

- **Estudios**

- Dionisio Aguado
 - Estudios núm.: 1, 2, 3, 5
- Ferdinando Carulli
 - Estudios núm.: 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19
- Fernando Sor
 - Estudio núm. 1
- Leo Brouwer
 - Estudios núm.: 1, 4, 5

- **Técnica**

- Escala cromática transversal y longitudinal
- Escalas de mi mayor, fa mayor y fa sostenido mayor
- Ligados ascendentes y descendentes
- Arpeggios simples

Obras

- Luisa Sanz (Temas contenidos en el libro “La guitarra paso a paso”. Vol. I)
 - Nº 14 Minueto de la suite núm. 8. Robert de Visée
 - Nº 15 A toye. Anónimo
 - Nº 17 Greensleeves II. Anónimo
 - Nº 18 Pequeña suite. Gaspar Sanz
 - Nº 19 Sarabanda. John Anton Logy
 - Nº 20 Packing ton´s pound. Anónimo
 - Nº 24 Fantasía. Anónimo
 - Nº 25 Minueto en Mi m. Robert de Visée
 - Nº 28 Kemp´s jig. Anónimo
 - Nº 29 Minueto en la menor. Johann Krieger
 - Nº 32 Branle simple. Andrien Le Roy
 - Nº 33 Einwelscher tanz. Hans Newsidler
 - Nº 34 Menuette. Silvius Leopold Weiss
 - Nº 35 Allemande. Adrien Le Roy
 - Nº 37 Soneto. Enríquez de Valderrábano
 - Nº 55 Vals. Mateo Carcassi
 - Nº 56 Minueto. Fernando Sor
 - Nº 65 La Mariposa núm. I. Mauro Giuliani
 - Nº 66 Larghetto. Fernando Sor
 - Nº 68 Vals. José Viñas Díaz
 - Nº 70 Larghetto. Ferdinando Carulli
 - Nº 71 Pastorale. Mateo Carcassi

- Flores Chaviano: (Temas contenidos en el libro “15 piezas breves”)
 - Navidad
 - Articulación
 - Son nº 1

- Mateo Carcassi
 - Minueto en sol

- V. A. Logy
 - Aria
 - Capriccio

- G. Ph. Telemann
 - Menuette

- Daniel Fortea
 - Dialogando

3.2.2.4 Ciclo segundo - Curso segundo

Estudios

- Dionisio Aguado
 - Estudios núm.: 18, 20, 21, 27
- Fernando Sor
 - Estudios núm.: 2 y 3
- Mateo Carcassi
 - Estudio núm. 3
- Ferdinando Carulli
 - Estudios núm.: 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30
- Leo Brouwer
 - Estudios núm.: 6, 9, 10

• Técnica

- Escala cromática
- Escalas de sol mayor, sol sostenido mayor y la mayor
- Ligados ascendentes y descendentes
- Cejillas
- Arpeggios
- Acordes

Obras

- Luisa Sanz (Temas contenidos en el libro “La guitarra paso a paso”, Vol. I
 - Nº 9 Romance. Anónimo
 - Nº 10 Mi favorita. Anónimo
 - Nº 30 Minueto. Johann Sebastian Bach
 - Nº 31 Danza del hacha. Anónimo
 - Nº 36 Folia de España. Anónimo
 - Nº 53 La Mariposa núm. 12. Mauro Giuliani
 - Nº 62 Andantino. Mateo Carcassi
 - Nº 72 Vals. Mateo Carcassi
 - Nº 73 Estudio. Francisco Tárrega
- Mateo Carcassi
 - Seis caprichos
- Carlo Domeniconi
 - Preludios. Vol. I nº 6 y Vol. II nº 24

- John Duarte
 - Six easy pictures
- J. M. Fernández
 - Bagatela nº 5
- Antón García Abril
 - Canción
- Luis Milán
 - Pavana nº 1
- Alberto Ponce
 - Preludio VII
- Francisco Tárrega
 - Adelita
- Flores Chaviano
 - Danza nº 1
 - Cubanita
- Francis Poulenc
 - Sarabanda
- Rodrigo Riera
 - Serenata ingenua
- John Dowland
 - Gallarda II
- A. Logy
 - Sarabanda
 - Gavotta
- C. Ph. E. Bach
 - Menuet
- J. Whitfield
 - "The english hunts up"
- J. Absil
 - Barcarola
 - Preludio

- Luis de Narváez
 - Cuatro diferencias sobre “Guárdame las vacas”
- Gaspar Sanz
 - Instrucción de música, núm.: 9, 10, 11, 13
- J. S. Bach
 - Sarabanda y double, BWV 1002
- S. L. Weiss
 - Bourrée en do mayor
- Fernando Sor
 - Minueto Op. 5, nº 1
 - Minueto op. 11, nº 5
 - Minueto op. 13, nº 3
 - Minueto de la sonata Op. 22
- Mauro Giuliani
 - Seis preludios, Op. 83, núm. 1 al 13
- M. Llobet
 - Canciones populares catalanas
- Heitor Villa-lobos
 - Preludio nº 3
- F. Moreno Torroba
 - Burgalesa
 - Castillos de España: Manzanares del Real, Torija, Alba de Tormes y Sigüenza
- Eduardo Sainz de la Maza
 - Paseo (Suite “Platero y yo”)
- Leo Brouwer
 - Ojos brujos
 - Canción de cuna.

1. METODOLOGÍA

La nueva estructura de aula agrupa, desde 2009, a dos y tres alumnos, según el curso, en cada clase de instrumento. A pesar de esto, la enseñanza instrumental debe seguir enfatizando la atención individual del alumnado. Ahora sí, debemos prestar una atención al grupo formado.

Atención individual:

- Las enseñanzas tendrán en cuenta los conocimientos previos, si los hay, para organizar los nuevos a partir de estos. Cada nuevo contenido se introducirá respondiendo a las necesidades de cada alumno. Se secuenciará la enseñanza adaptándose al ritmo de aprendizaje individual
- La práctica instrumental se relacionará estrechamente con el resto de asignaturas del curso
- Siguiendo el nivel del alumno , el profesor trabajará una serie de obras y ejercicios técnicos con el fin de alcanzar los objetivos del curso. Los compañeros de clase atenderán a la explicación, interviniendo cuando así fuera necesario

Atención al grupo:

- Dado que se cuenta con un grupo, se abordarán los aspectos del currículum más apropiados para una clase de estas características como la práctica de piezas a dúo o trío, así como la adquisición básica de técnicas de estudio y de interpretación en concierto público
- Igualmente se practicará la lectura a primera vista con obras de progresiva dificultad
- La metodología general de esta clase será participativa y dinámica. En cada clase a modo orientativo se tratarán tres contenidos diferentes para una mayor diversidad y entretenimiento. Si bien el profesor/a cuando lo estimo oportuno podrá atender personalmente a cada uno de los alumnos del grupo

Desde el departamento se pretende **fomentar la audición musical** entre el alumnado. Para ello, además de las audiciones, el profesorado contará con una tablet y auriculares o altavoces en el aula y creará una carpeta en Youtube con videos que desee que el alumnado visionen. Esta actividad se realizará en los momentos en los que el profesor esté atendiendo a un solo alumno con el instrumento. Antes y después del visionado se comentarán los vídeos. Así mismo este curso escolar vamos a introducir nuevas herramientas de aprendizaje TIC, como pueden ser las plataformas Genially, Kahoot, o puzles on line en clase. Pretendemos así favorecer la diversidad en el aula y motivar el aprendizaje de nuestros alumnos. Estas herramientas serán además de especial importancia en caso de tener que abordar algún escenario de confinamiento. Todas estas herramientas son compatibles con Google for education.

ADAPTACIÓN AL PERIODO DE DOCENCIA TELEMÁTICA

Durante el posible estado de confinamiento obligatorio en el que podríamos estar inmersos, las medidas educativas para continuar con la formación del alumnado e intentar el cumplimiento de la programación del curso, serían las siguientes :

- El alumnado al completo seguiría recibiendo sus clases por la plataforma de google con el horario asignado al principio de curso. Durante las clases seguiríamos el ritmo habitual del proceso enseñanza-aprendizaje, a saber, corrección de errores interpretativo, colocación del cuerpo, repaso de contenidos adquiridos, e.c.t.

- Elaboración de un diario de clase donde recoger la evolución de cada alumno, así como las distintas obras y ejercicios de técnica trabajadas con cada uno de ellos.
- Envío por medio de la plataforma de google, de las tareas a realizar entre clase y clase recibidas por el alumnado.
- Disponibilidad durante un horario matinal, de 10 horas a 12 horas, para resolver posibles dudas que le puedan surgir al alumno en el estudio de la tarea encomendada.
- Tutorías con padres y madres que así lo soliciten, durante el horario matinal anteriormente expuesto.
- Refuerzo a alumnos de cuarto curso que tengan pensado hacer la prueba de acceso a grado profesional.
- Comunicación vía google de las obras y estudios a realizar por el alumno durante la semana.
- Anotar en el diario del profesor la evolución de cada alumno así como la aptitud del mismo ante esta situación.

Para finalizar este informe solo recordar que los alumnos de primero y segundo reciben dos clases colectivas a la semana , de 60 minutos cada una. Mientras que los alumnos de tercero y cuarto reciben una clase semanal de 60 minutos.

1. EVALUACIÓN

5.1 NORMATIVA

El presente curso someterá a lo dispuesto en los Decretos 16/2009 de 20 de Enero y 17/2009 de 20 de Enero, en la que se establece que la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas básicas será continua e integradora, aunque diferenciada, según las distintas materias del currículo.

La expresión del nivel alcanzado será objeto de las siguientes calificaciones: Insuficiente (IN), Suficiente (SU), Bien (BI), Notable (NT) y Sobresaliente (SB), considerándose calificaciones negativas el Insuficiente y positivas todas las demás. Estas calificaciones irán acompañadas de una calificación numérica, sin emplear decimales, en una escala de uno a diez, aplicándose en este caso las siguientes correspondencias:

- Insuficiente: 1, 2, 3 ó 4
- Suficiente: 5
- Bien: 6
- Notable: 7 u 8
- Sobresaliente: 9 ó 10

La valoración del progreso del alumnado, se trasladará al acta de evaluación.

5.2 CRITERIOS

El principal criterio de evaluación consiste en “medir el dominio del alumno o alumna sobre un programa de obras y de estudios”. Este dominio permitirá la consecución de la mayoría de los objetivos planteados: expresarse con sensibilidad musical, interpretar en público con seguridad, adoptar una posición adecuada, conocer las características y posibilidades del instrumento, interpretar obras de diferentes épocas y estilos, etc.

Para evaluar el grado de dominio del programa se establecen tres niveles:

- a) Lectura y digitación: El alumno domina rítmicamente la obra, utiliza una digitación adecuada, es capaz de una primera interpretación aunque no consigue la suficiente soltura en los pasajes más complicados
- b) Dominio técnico: Mediante el estudio individualizado y racional de los pasajes de mayor dificultad, utilizando en caso necesario ejercicios o estudios complementarios, con los cuales el alumno o alumna llegue a un total dominio de los aspectos de mecánica instrumental de la obra y ser capaz de una interpretación fluida de la misma
- c) Dominio interpretativo: El alumno o alumna consigue una interpretación musicalmente expresiva y coherente en sus aspectos estilísticos, estéticos y de dinámica, tempo y fraseo y es capaz de interpretar en público y disfrutar de la música que toca

Por supuesto, estos tres niveles son sólo una división artificiosa del proceso integrador de la ejecución musical. Se fijan tan solo para una mejor evaluación de los progresos del alumno o alumna, aunque en la práctica real se entremezclen de una forma que dependa en gran medida de la personalidad de la persona.

Además de estos criterios se tienen también en cuenta otros para medir el grado de cumplimiento de los objetivos. De especial importancia es conseguir que el alumno o alumna aprecie la importancia de la música, sus posibilidades expresivas y de comunicación, su importancia en la cultura de los pueblos y de las personas. Que el alumno conozca y valore la riqueza musical de su entorno, creando en él unos criterios que le ayuden a discernir ante la avalancha de productos pseudomusicales que constantemente le bombardean desde los medios de comunicación.

Otro objetivo primordial es crear en el alumno o alumna hábitos correctos de estudio y de autonomía en el trabajo. Este es un punto de vital importancia en su futuro desenvolvimiento. En ocasiones contemplamos cómo magníficos alumnos o alumnas ven mermado su futuro musical por una excesiva dependencia de su profesor durante su período de formación.

También se evalúa el grado de conocimiento del repertorio guitarrístico, sus autores, escuelas, características estéticas y musicales.

Por último y aunque sea uno de los aspectos más difícil de evaluar, sería conveniente apreciar todo lo relacionado con la aptitud que presenta el alumno o alumna en relación a la integración en la comunidad escolar, participación en las actividades extraescolares, etc.

Los criterios de calificación serán los siguientes:

- Dominio de la partitura (técnico e interpretativo) 40%
- Trabajo en casa 30%
- Memorización 15%
- Actitud en clase 15%

5.3 EVALUACIÓN CONTINUA

Este tipo de evaluación se fundamenta en la “comprobación de conocimientos” del alumno y en el análisis del proceso.

Dadas las características progresivas de este tipo de enseñanzas, la calificación que se otorgue a un alumno o alumna en cualquier momento del proceso de evaluación durante el curso, supondrá la acumulación de las anteriores, por tanto, se considera la recuperación implícitamente en el proceso de aprendizaje. Este sistema evita que una calificación negativa al principio de curso, o en cualquier otro momento del proceso de evaluación, obligase a bajar la nota de un alumno o alumna que posteriormente ha demostrado de forma clara el haber subsanado la deficiencia que motivó tal calificación. Este hecho se da continuamente en los estudios musicales, en donde abundan los alumnos o alumnas que tras un mal comienzo de curso consiguen al final unos resultados magníficos; mientras hay alumnos o alumnas que, siendo más regulares, no consiguen al final el dominio de su programa.

La nota final del curso será la media ponderada de las tres evaluaciones anteriores. Valiendo la 1ª evaluación el 25%, 2ª evaluación otro 25% y la tercera el 50% de la nota final del curso.

5.4 SESIONES DE EVALUACIÓN

A lo largo de cada uno de los cursos, dentro del período lectivo ordinario, se realizarán para cada grupo de alumnos y alumnas, al menos, tres sesiones de evaluación. También se informará a las familias a través de la plataforma educativa del progreso del alumnado en una evaluación intermedia entre cada evaluación trimestral.

Este Departamento evaluará a los alumnos según los progresos que éstos hayan podido adquirir durante el trimestre. No obstante, cree que es importante para el propio alumno realizar un examen-control en cada evaluación.

5.5 ASISTENCIA DEL ALUMNADO

En cuanto al control de la asistencia del alumnado y la regulación de las faltas injustificadas del mismo, nos remitiremos a lo dispuesto en la normativa vigente sobre Derechos y Deberes de los alumnos y alumnas.

Asimismo, para cubrir los intervalos horarios del alumnado que no asiste regularmente a clase, se distribuirán los tiempos de aquellos entre los alumnos y alumnas de los diferentes cursos.

5.6 CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

El Departamento de Guitarra considera que el mínimo exigido a un alumno o alumna para promocionar al curso siguiente es el dominio interpretativo (Ver apartado 6.2) de al menos, nueve piezas, entre estudios y obras a criterio del profesorado. En cada evaluación una de estas piezas deberá ser interpretada de memoria. Así mismo en cada trimestre deberá interpretar al menos una pieza del programa en una audición, ya sea en el salón de actos del centro o en el mismo aula ante el profesor y sus compañeros.

Además, deberán estudiar técnicas guitarrísticas (escalas, acordes, ligados, cejillas, etc.), imprescindible para el buen desarrollo de la materia. El conjunto de estudios y obras las elegirá el profesor a ser posible de forma consensuada con el alumno o alumna, siguiendo las directrices del programa general de la materia.

1. ATENCIÓN AL ALUMNADO CON CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS GENERALES

Se entiende por alumnado que presenta necesidades educativas especiales, aquel que requiera, por un período de su escolarización o a lo largo de toda ella, determinados apoyos y atenciones educativas específicas derivadas de discapacidad o trastornos grave de conducta, así como con altas capacidades.

La escolarización del alumnado que presenta necesidades educativas especiales, se regirá por los principios de normalización e inclusión y asegurará su no discriminación y la igualdad efectiva en el acceso y la permanencia en el sistema educativo, pudiendo introducirse medidas de flexibilización de las distintas etapas educativas, cuando se considere necesario.

La identificación y valoración de las necesidades educativas de este alumnado, se realizará lo más tempranamente posible por el profesorado.

Al término de cada curso, los resultados alcanzados por cada alumna o alumno se evaluarán en base a los objetivos propuestos a partir de la valoración inicial. Será en esta evaluación donde el profesor se apoye para orientar y/o modificar el plan de actuación, de tal modo que se favorezca el acceso del alumnado a un sistema de mayor integración.

Rasgos de diversidad del alumnado, tipología genérica

Para aplicar las medidas de adaptación más convenientes, se practicará una evaluación inicial que nos permitirá identificar los rasgos de diversidad que nos servirán de referencia para organizar e interpretar correctamente esta información.

En función de su diversidad, podemos establecer una tipología genérica del alumnado:

- Alumnado con altas capacidades intelectuales
- Alumnado con discapacidades físicas o psíquicas

Actividades de refuerzo y ampliación

Con el fin de adecuar la orientación de la enseñanza a las necesidades educativas individuales de las alumnas y alumnos, es necesario evaluar el distinto ritmo de progreso de cada uno de ellos. En el caso de observar que alguna alumna o alumno evoluciona con alguna dificultad, es necesario programar actividades que le ayuden a ponerse al nivel deseado. A estas actividades se les llama de refuerzo y se contempla como una mediada de adaptación a la diversidad. El diseño de estas actividades deberá adecuarse a cada caso en particular, aunque podíamos partir de unos criterios generales como referentes.

- Realizar un diagnóstico que determine las carencias específicas que tratamos de reforzar
- Adaptar el nivel de dificultad a las capacidades objetivas de la alumna o del alumno
- Ayudarle a programar el estudio en casa, propiciar una mayor iniciativa de su parte, ayudarle a mejorar su autoestima, ofrecer menos cantidad de información para más precisa, etc.

También es necesario programar actividades de ampliación para aquellas alumnas y alumnos que muestran unas capacidades superiores al nivel considerado óptimo. Muchos de estos alumnos están incluso dotados de un gran talento. Por lo tanto, reducir su ritmo de progreso al de la media de sus compañeros, puede frenar sus verdaderas posibilidades. Esta circunstancia tiene que estar prevista en una programación didáctica y por eso proponemos también unos criterios de referencia.

- No sobrestimar las capacidades reales de la alumna y del alumno
- No manifestar una preferencia ostensible hacia esos alumnos en presencia de los demás, porque puede desarrollar en ellos una imagen distorsionada de sus posibilidades reales
- Dar mayor importancia al logro de los objetivos musicales propuestos que a la consecución de metas externas como el éxito personal o las recompensas materiales

- Tener siempre en cuenta el nivel de conocimientos de la alumna o el alumno en el plano interpretativo
- Asegurar una correcta asimilación y un progreso coherente, integrando capacidades mecánicas, cognitivas y expresivas
- Propiciar su intervención en recitales públicos como medio para mantener la motivación, fijar objetivos concretos y organizar el trabajo de modo efectivo.

La problemática que presenta la diversidad de niveles de las alumnas o alumnos se manifiesta de modo distinto en las clases individuales y en las colectivas. En las individuales es posible realizar una adaptación mucho más precisa. A tal fin, es recomendable elaborar una gama de distintos materiales didácticos para una misma actividad, graduados por su complejidad. En cuanto a la elección del repertorio y con el fin de atender a la diversidad, se tendrá en cuenta que los mismos contenidos se pueden encontrar en distintos estudios y obras del repertorio. Es conveniente ampliar al máximo el abanico de obras donde poder elegir. La elección de unas y otras estará en función de su dificultad global, pero también se tendrá en cuenta que junto a los contenidos que se pretende trabajar, podrán integrarse otros nuevos aún no tratados, o remitir a otros ya superados.

En las clases colectivas, por el contrario, la dificultad surge ante la necesidad de mantener un hilo conductor, de modo que el rendimiento desigual de cada alumna o alumno, no pueda suponer disfunciones en el grupo. Un/a alumno destacado no puede monopolizar la atención del profesor, del mismo modo que otro que muestre dificultades no puede ser ignorado. En ambos casos se pone de manifiesto la necesidad de encontrar fórmulas de adaptación, distribuyendo las tareas de forma distinta según su grado de dificultad y la capacidad de cada alumna o alumno para llevarlas a cabo.

1. FORMA EN QUE SE INCORPORAN LOS CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL AL CURRÍCULO

Los ejes transversales surgen de la necesidad de educar en temas actuales, además de los académicos, sobre los que la sociedad reclama una educación en valores.

La toma de conciencia de los temas transversales constituye hoy una necesidad social que busca el desarrollo integral de la persona y favorecer una actitud tolerante y solidaria.

Educación para la salud

La propia naturaleza de la música hace que contribuya al bienestar a través de una serie de mecanismos que surgen espontáneamente a través de ella: aumento de las capacidades de introspección y la autoestima, fomento de las relaciones interpersonales, aspectos todos ellos muy importantes para el equilibrio psicológico. Se trabajarán:

- La importancia de una correcta posición corporal a fin de fomentar las técnicas de aprendizaje e interpretación
- El disfrute de la audición de la obra musical como forma de comunicación y forma de desarrollo personal
- Sensibilidad ante el exceso de producción de ruido

Coeducación para la igualdad de oportunidades

Se concretará en actitudes no sexistas en la praxis educativa y en referencias a trabajos musicales de mujeres.

Educación del consumidor

Se prestará atención a que el alumnado, libre de prejuicios, conozca los múltiples intereses que confluyen en el consumo habitual de música reforzando sus opciones personales.

Educación ambiental

Concederemos una extraordinaria importancia a la relación sonido-silencio. Al silencio como condición necesaria para profundizar en la experiencia de la música. Así nacerá la sensibilización ante el problema de la contaminación acústica.

Educación moral y cívica

Se trabajará en el conocimiento de los propios derechos y deberes, en el respeto por nuestra cultura y por las ajenas y en el cumplimiento de las normas de clase y del centro.

Educación para la paz

Se fomentará el trabajo cooperativo y el respeto entre los compañeros y con los demás miembros de la comunidad educativa.

1. MEDIOS, RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Este Departamento estima imprescindible que los alumnos adquieran el siguiente material:

- Una guitarra
- Un atril
- Una cejilla
- Un banquito reposapié
- Un metrónomo
- Un diapasón

Además de los siguientes métodos y aplicaciones:

Primer ciclo - primer curso

- “Basic pieces for begining students” Vol. I. Juan Antonio Muro. Ed. Chanterelle
- Aplicación Android o IOS “NoteWork”, para agilizar el aprendizaje de las notas en las distintas claves y la ubicación de las notas en la guitarra.

Primer ciclo - segundo curso

- “Método de guitarra”. Vol. I. Daniel Fortea. Ed. Biblioteca Fortea
- “Studi per Chitarra”. Ferdinando Carulli. Ed. Suvini-Zerboni
- “La guitarra paso a paso”. Vol. I. Luisa Sanz. Ed. Real Musical
- Aplicación Android o IOS “NoteWork”, para agilizar el aprendizaje de las notas en las distintas claves y la ubicación de las notas en la guitarra.

Segundo ciclo - primer curso

Las reseñadas para el segundo curso y además:

- “30 estudios para guitarra”. Fernando Sor. Ed. U. M. E.
- “Método de guitarra”. Dionisio Aguado. Ed. U. M. E.

Segundo ciclo - segundo curso

Las reseñadas para el tercer curso y además

- “25 estudios melódicos progresivos”. Mateo Carcassi. Ed. U. M. E.

Toda esta literatura será ampliamente completada por diverso material facilitado por el Departamento a los alumnos.

1. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES RELACIONADAS CON EL CURRÍCULO QUE SE PROPONE REALIZAR EL DEPARTAMENTO

El departamento de guitarra ha decidido programar una audición de alumnos, al menos, cada trimestre, en la que participarán todos los alumnos que tengan algún trabajo que mostrar y al que se invitará a los padres.

Cada año, asimismo, se viene realizando una actividad extraescolar que consiste en asistir a un concierto de interés al que se invita a los alumnos a asistir. Se organizarán presentaciones de los

instrumentos del departamento en otras instituciones educativas, como podrían ser colegios o institutos, con el fin de despertar el interés del alumnado hacia estos instrumentos, tanto para tocarlos, como para asistir a los conciertos en calidad de público. Los profesores del departamento buscarán la posibilidad de participar ellos mismos en conciertos, para servir, entre otras cosas, como vivo ejemplo de actuación en un escenario para sus alumnos. Se ha planificado una semana cultural en la que tendrán cabida, en lo que a la asignatura de guitarra se refiere, algún curso relacionado con la guitarra y algún concierto propuesto por los profesores del departamento. Se ha previsto asimismo volver a realizar el concurso de alumnos del centro.

2. ACCESO A LAS ENSEÑANZAS DE GUITARRA

El Decreto 17/2009 de 20 de Enero, en el capítulo IV, Art. 13.2, establece que podrá accederse a cualquier otro curso de las enseñanzas básicas de música, sin haber cursado los anteriores, siempre que a través de una prueba de acceso, las personas aspirantes, demuestren poseer los conocimientos necesarios, tanto teóricos como prácticos, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Por todo ello, este Departamento propone para dichos accesos el siguiente programa:

10.1 Acceso a Segundo Curso del Primer Ciclo

Estudios

- “Estudio núm. 32 de Juan Antonio Muro
- “Basic pieces for beginning students”. Vol. I. Ed. Chanterelle

Obras contenidas en el libro “La guitarra paso a paso”. Luisa Sanz Vol. I. Ed. Real Musical

- “Tema de Albéniz” (núm. 6)
- “Inés, Inés”. Popular. I o II (núm. 7)
- “Christ ist erstanden”. Hans Judenkönig. (núm. 13)
- “Divertimento”. Antonio Cano (núm. 44)
- “Vals”. Dionisio Aguado (núm. 45)
- “Andantino”. Mateo Carcassi (núm. 46)
- “Minueto fácil”. Dionisio Aguado (núm. 49)
- “Danza de Brandemburgo”. Anónimo (núm. 51)

El/la alumno/a deberá interpretar el estudio 32 de Juan Antonio Muro y una obra a elegir entre las reseñadas.

10.2 Acceso a Primer Curso del Segundo Ciclo

Estudios

- “Estudio núm. 20”. Daniel Fortea. Ed. Biblioteca Fortea

Obras contenidas en el libro “La guitarra paso a paso”. Luisa Sanz Vol. I. Ed. Real Musical

- “Inés, Inés”. III o IV. Popular (núm. 7)
- “Cántiga a Santa María”. Alfonso X “El Sabio”. (núm. 11)
- “Greensleeves” I. Anónimo. (núm. 16)
- “Minueto a dos voces”. Johann Krieger. (núm. 23)
- “La Mariposa núm. 13”. Mauro Giuliani. (núm. 47)
- El/la alumno/a deberá interpretar el estudio 20 de Daniel Fortea y una obra a elegir entre las reseñadas.

10.3 Acceso a Segundo Curso del Segundo Ciclo

Estudios

- “Estudio núm. 12”. Ferdinando Carulli. Ed. Suvini Zerboni

Obras contenidas en el libro “La guitarra paso a paso”. Luisa Sanz Vol. I. Ed. Real Musical

- “Minueto de la suite núm. 8”. Robert de Visée. (núm. 14)
- “Pequeña suite”. Gaspar Sanz. (Paradetas y Española), núm. 18
- “Minueto en Mi menor”. Robert de Visée. (núm. 25)
- “Vals”. Mateo Carcassi. (núm. 55)
- “Vals”. José Viñas. (núm. 68)

El/la alumno/a deberá interpretar el estudio núm. 12 de Ferdinando Carulli y una obra a elegir entre las reseñadas.