

**CONSERVATORIO ELEMENTAL DE MÚSICA  
PABLO RUIZ PICASSO  
- MÁLAGA -**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE  
LENGUAJE MUSICAL  
Curso 2023-2024**



**Junta de Andalucía**  
Consejería de Educación y Deporte



**ÍNDICE:**

0. INTRODUCCIÓN	4
1. OBJETIVOS Y CONTENIDOS GENERALES	5
1.1. Objetivos de Lenguaje Musical en las Enseñanzas Básicas de Música	5
1.2. Contenidos de Lenguaje Musical en las Enseñanzas Básicas de Música	6
2. CONCRECIÓN DE OBJETIVOS POR CURSOS Y SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS POR CURSOS Y TRIMESTRES	7
2.1. Primer curso del primer ciclo	7
2.2. Segundo curso del primer ciclo	12
2.3. Primer curso del segundo ciclo	17
2.4. Segundo curso del segundo ciclo	22
3. METODOLOGÍA	26
3.1. Principios metodológicos generales	26
3.2. Principios metodológicos específicos	27
3.3. Actividades	
4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	28
5. EVALUACIÓN	29
5.1. Tipos de evaluación	29
5.2. Criterios de evaluación	30
5.3. Procedimientos de evaluación	31
5.4. Criterios de calificación	31
5.5. Contenidos mínimos	33
5.6. Actividades de recuperación	36
6. FORMA EN QUE SE INCORPORAN LOS CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL AL CURRÍCULO	36
7. MEDIOS, RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	38
8. PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS DISTINTOS DE 1º DE PRIMER CICLO	41
9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	47

## INTRODUCCIÓN

Dentro de las enseñanzas elementales de música, la asignatura de lenguaje musical se constituye como una asignatura común a todas las especialidades instrumentales, adquiriendo una especial relevancia en la medida en que contribuye al conocimiento de los principios fundamentales tanto en la creación como en la interpretación musical.

La finalidad esencial del lenguaje musical es el desarrollo de las capacidades vocales, rítmicas, psicomotoras, auditivas y expresivas, de modo que pueda convertirse en un instrumento eficaz de comunicación y representación, basado en el conocimiento de un sistema de signos que, con unas determinadas reglas, configuran el discurso musical. Por ello, los conocimientos de esta asignatura irán dirigidos a desarrollar las destrezas necesarias para producir, recibir y entender dichos mensajes.

En suma, se trata de integrar los aprendizajes intuitivos del alumnado a nivel musical y proporcionarle claves para comprender el lenguaje, desde los aspectos más básicos del fenómeno musical, a una comprensión más profunda, observando los elementos sintácticos que componen el mensaje, para poder extraer el sentido de lo escrito y apreciar su valor estético. Todo ello redundará en una aplicación a la práctica instrumental, donde el mensaje adquiera plena dimensión expresiva, dotándolo de significado.

Además del trabajo del ritmo y la teoría musical, se priorizará en todos los aspectos el desarrollo de la entonación y de la audición, por la importancia que, en cuanto a la sensibilización musical entraña, pues es la voz nuestro medio de expresión y el oído la base de la recepción musical.

A continuación, se expondrán los objetivos, los contenidos, la metodología y los procedimientos y criterios de evaluación, basándonos en la siguiente normativa vigente:

- LEY 17/2007 de 10 de diciembre de Educación de Andalucía (BOJA nº 252 de 26-12-2007).
- DECRETO 17/2009, de 20 de enero, *por el que se establece la Ordenación y el Currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía.* (BOJA nº 23 de 04-02-2009)
- ORDEN de 24 de junio de 2009, *por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía.* (BOJA nº 135 de 14-06-2009)
- ORDEN de 24 de junio de 2009, *por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas elementales de música en Andalucía.* (BOJA nº 132 de 09 de 06 de 2009).

## 1. OBJETIVOS Y CONTENIDOS GENERALES

### 1.1. OBJETIVOS DE LENGUAJE MUSICAL EN LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MÚSICA

En el **Anexo I** de la **Orden del 24 de junio** de 2009, elaborada a partir del Decreto 17/2009, se recogen los objetivos de las enseñanzas de la asignatura de Lenguaje musical en las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía, los cuales tendrán como meta contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades siguientes:

- a. Compartir vivencias musicales con los compañeros y compañeras del grupo, que le permitan enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto, del movimiento, de la audición y de los instrumentos.
- b. Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento del lenguaje musical, entonando melodías de obras o fragmentos musicales de diversos estilos e incorporando estas vivencias a su propia cultura.
- c. Utilizar una correcta emisión de la voz para la reproducción interválica y melódica general, hasta considerarlas como un lenguaje propio, tomando el canto como actividad fundamental.
- d. Desarrollar la coordinación motriz necesaria que permita la interiorización del pulso y la sistematización e interpretación de los elementos rítmicos.
- e. Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
- f. Desarrollar el sistema tonal como base del conocimiento musical, priorizándolo y fomentándolo con melodías de fácil asimilación en las diversas fórmulas rítmicas.
- g. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- h. Utilizar el “oído interno” para relacionar la audición con su representación gráfica, así como para reconocer timbres, estructuras formales, indicaciones dinámicas, expresiva, temporales, et.
- i. Desarrollar la memoria auditiva e interpretar canciones que conduzcan a una mejor comprensión de los distintos parámetros musicales y que favorezcan, a su vez, la realización de una correcta representación gráfica de dichos fragmentos.
- j. Relacionar los conocimientos prácticos de la lectura y escritura con el repertorio propio del instrumento.
- k. Realizar experiencias melódicas, rítmicas, formales, tímbricas, etc., partiendo de la práctica auditiva vocal acompañada de instrumentos polifónicos o similares.
- l. Fomentar el uso de las canciones populares y en especial de las del folclore andaluz, como lenguaje propio que favorece la asimilación de determinados elementos melódicos y rítmicos.
- m. Valorar y fomentar el uso de las nuevas tecnologías, de forma que permitan adoptar la enseñanza y el estudio del lenguaje musical a los recursos propios de la actualidad, mediante el uso de internet o aplicaciones informáticas de juegos didácticos, test, audiciones, etc.

- n. Realizar audiciones de diversas agrupaciones e instrumentos que introduzcan en la comprensión de los diversos timbres y estilos musicales, así como de sus formas musicales.
- o. Lograr la asimilación intelectual de los contenidos prácticos.
- p. Asimilar, mediante distintos tipos de ejercicios, los contenidos de tipo conceptual y procedimental de la asignatura.

## **1.2. CONTENIDOS DE LENGUAJE MUSICAL EN LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MÚSICA**

Tal como establece la normativa vigente, los contenidos de lenguaje musical se dividen en dos grandes bloques. Exponemos a continuación los contenidos que incluyen cada uno de ellos.

### **RITMO**

- Percepción, identificación e interiorización del pulso.
- Percepción e identificación del acento.
- Unidades métricas: reconocimiento de compases binarios, ternarios y cuaternarios.
- Figuras rítmicas. Fórmulas rítmicas básicas. Simultaneidad de ritmos.
- Tempo y agógica.
- Práctica, identificación y conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario.
- Práctica, identificación y conocimiento de grupos de valoración especial contenidos en un pulso.
- Práctica, identificación y conocimiento de signos que modifican la duración (puntillos, ligaduras).
- Práctica, identificación y conocimiento de hechos rítmicos característicos: síncopa, anacrusa, etc.
- Práctica e identificación de cambios de compás con interpretación de equivalencias pulso=pulso o figura=figura.
- Reproducción memorizada de forma vocal o percutida de secuencias rítmicas.

### **ENTONACIÓN, AUDICIÓN Y EXPRESIÓN**

- Conocimiento de la voz y su funcionamiento. Respiración, emisión, articulación, etc.
- La altura: tono, intensidad, color, duración, afinación, etc.
- Práctica auditiva y vocal de los movimientos melódicos.
- Reproducción memorizada o escrita de fragmentos melódicos o canciones.
- Práctica de lectura de notas unido a la emisión vocal del sonido que les corresponde.
- Claves de Sol en segunda y Fa en cuarta. Para el alumnado que estudie instrumentos musicales que requieran otras claves distintas, se realizarán ejercicios que contribuyan a la consolidación de las mismas.
- Reconocimiento auditivo de los timbres básicos instrumentales atendiendo a su naturaleza o familia.
- Reconocimiento auditivo de intervalos armónicos simples mayores, menores y justos.

- Reconocimiento escrito y auditivo de consonancias y disonancias.
- Reconocimiento auditivo y reproducción vocal de intervalos melódicos simples – mayores, menores-, y justos, dentro y fuera del concepto tonal.
- Interpretación vocal de obras adecuadas al nivel con o sin texto, con o sin acompañamiento, entre las que se incluyan algunas propias del patrimonio musical culto y popular de Andalucía.
- Práctica de lectura de notas escritas horizontal o verticalmente en claves de Sol en segunda y Fa en cuarta y, en su caso, las claves propias del instrumento trabajado por el alumno o la alumna.
- Sensibilización y conocimiento de grados y funciones tonales de la escala diatónica.
- Alteraciones.
- Escala cromática.
- Sensibilización, identificación y reconocimiento de elementos básicos armónicos y formales sobre obras adaptadas al nivel.
- Reproducción de dictados rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos a una voz.
- Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Identificación, conocimiento e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión.
- Utilización improvisada de los elementos del lenguaje musical con o sin propuesta previa.
- Práctica de la lectura a vista de obras y fragmentos sencillos.
- Utilización de las nuevas tecnologías mediante aplicaciones informáticas de juegos didácticos, test, audiciones, internet, etc.

## **2. CONCRECIÓN DE OBJETIVOS POR CURSOS Y SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS POR CURSOS Y TRIMESTRES**

Aunque en la normativa vigente se haga una diferenciación en dos bloques de contenidos, en nuestra programación haremos a su vez una distribución en cuatro ámbitos para una mejor diferenciación y comprensión de los mismos.

### **2.1 PRIMER CURSO DE PRIMER CICLO**

#### **2.1.1 OBJETIVOS**

- a) Percibir, identificar e interiorizar el pulso y el acento en compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
- b) Interpretar fragmentos rítmicos y melódico-rítmicos en los compases anteriores, en clave de Sol que incluyan figuras hasta la semicorchea y en clave de Fa en 4º hasta la corchea.
- c) Desarrollar la coordinación motriz necesaria que permita la interiorización del pulso y la interpretación de los elementos rítmicos.

- d) Desarrollar la capacidad vocal y auditiva a partir de la entonación de canciones y melodías sencillas cuidando la correcta respiración, emisión y articulación de la voz en las tonalidades de Do Mayor y La menor.
- e) Reproducir de forma oral o escrita fragmentos rítmicos o melódicos.
- f) Reconocer e identificar errores o diferencias entre un fragmento rítmico o melódico escrito y lo escuchado.
- g) Improvisar fragmentos rítmicos y fragmentos melódicos en base a los grados tonales en Do M y La m.
- h) Interpretar e identificar los signos de prolongación.
- i) Reconocer e interpretar las síncopas y las notas a contratiempo.
- j) Reconocer e interpretar los matices e indicaciones referidas al aire o movimiento.
- k) Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
- l) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

### 2.1.2. CONTENIDOS

#### **PRIMER TRIMESTRE**

#### **CONCEPTOS:**

<i>RITMO</i>	<p>Pulso, ritmo y acento.</p> <p>Lectura medida. Clave de Sol (do, re, mi, fa, sol, la, si, do').</p> <p>Compás: 2/4.</p> <p>Figuras: redonda, blanca, negra, corchea y sus silencios.</p> <p>Polirritmia.</p>
<i>ENTONACIÓN Y EXPRESIÓN</i>	<p>La voz y su funcionamiento. Respiración, emisión, articulación, etc.</p> <p>Movimientos melódicos ascendentes y descendentes.</p> <p>Canciones y fragmentos melódicos en Do M con las figuras rítmicas trabajadas.</p> <p>Escala diatónica, arpegio y acorde.</p> <p>Lectura entonada con las notas: Do, Re, Mi, Sol, La.</p>
<i>AUDICIÓN</i>	<p>Características del sonido: altura, duración, intensidad y timbre.</p> <p>Movimientos melódicos ascendentes y descendentes.</p> <p>Dictado rítmico, melódico y rítmico-melódico en 2/4, Do M, con las figuras y notas trabajadas.</p> <p>Errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.</p>
<i>TEORÍA</i>	<p>Música. Lenguaje Musical. Pentagrama. Las notas. Claves. Línea divisoria.</p> <p>Líneas adicionales. Ligadura expresiva. Figuras. Normas de escritura. Silencios.</p> <p>Pulso, ritmo y acento. Compás 2/4. Líneas divisorias. Doble barra. Escala.</p> <p>Escala diatónica. Matices dinámicos (<i>p</i>, <i>f</i>, <i>mp</i> y <i>mf</i>). Ostinato rítmico.</p>



	Articulaciones (picado o staccatto). Timbre. Términos relativos al Tempo (Allegro, Andante, Adagio).
--	--

**PROCEDIMIENTOS:**

- Percepción, identificación e interiorización del pulso y del acento en canciones escritas en el compás de 2/4.
- Reconocimiento de compases binarios.
- Realización percutida de fórmulas rítmicas.
- Realización de polirritmias.
- Lectura de fragmentos rítmicos y melódico-rítmicos con los elementos trabajados en clave de Sol.
- Práctica, identificación y conocimiento de la anacrusa.
- Conocimiento de la voz y su funcionamiento. Respiración, emisión, articulación, etc.
- Conocimiento y práctica vocal de los movimientos melódicos ascendentes y descendentes.
- Entonación de canciones y melodías sencillas cuidando la correcta respiración, emisión y articulación con y sin acompañamiento pianístico
- Reproducción memorizada vocal o escrita de fragmentos melódicos o canciones.
- Reconocimiento de fragmentos rítmicos, melódicos o rítmico-melódicos con los elementos trabajados.
- Reconocimiento e identificación de errores o diferencias entre un fragmento rítmico o melódico escrito y lo escuchado.
- Improvisación rítmica con los elementos trabajados.
- Improvisación melódica con grados I y V de Do M.

**SEGUNDO TRIMESTRE**

**CONCEPTOS:**

<i>RITMO</i>	Lectura medida en clave de Sol. Compases: 2/4, 3/4 y 4/4. Anacrusa. Figuras: redonda, blanca, negra, corchea y sus silencios. Blanca con puntillo. Blanca y negra ligadas. Negras ligadas. Notas ligadas. Negra con puntillo. Signos de prolongación: ligadura, puntillo y calderón.
<i>ENTONACIÓN Y EXPRESIÓN</i>	Escala de Do M. Canciones y melodías en Do M. Acordes entonados: I y V de Do M. Trabajo de matices dinámicos: <i>pp, p, mf, f, ff</i> , reguladores.
<i>AUDICIÓN</i>	Dictado rítmico y rítmico-melódico con los elementos estudiados. Reconocimiento de notas a partir del La del diapasón.

	Errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
<i>TEORÍA</i>	<p>Signos de repetición: Barra de repetición. 1ª y 2ª vez. Llamada o párrafo. Da Capo.</p> <p>Canon.</p> <p>Signos de prolongación: Ligadura, puntillo y calderón.</p> <p>Matices dinámicos: pp y ff. Reguladores. Matices agógicos.</p> <p>Escala de Do Mayor. Grados de la escala. Acordes y arpeggios de Tónica y dominante. Notas reales y extrañas al acorde. Floreos. Notas de paso. Intervalos.</p>

### PROCEDIMIENTOS:

- Percepción, identificación e interiorización del pulso y del acento.
- Interpretación de fragmentos con los elementos rítmicos estudiados en compases de 2/4, 3/4 y 4/4 en clave de sol.
- Realización de polirritmias.
- Práctica memorizada vocal o escrita de fragmentos melódicos o canciones.
- Entonación de melodías cuidando la correcta interpretación de las indicaciones relativas al aire o movimiento y a los matices.
- Entonación de arpeggios de I y V de Do M.
- Ejercicios melódicos en Do M con los grados I y V utilizando notas reales, así como floreos y notas de paso.
- Improvisación de melodías sencillas con los grados I y V de Do M.
- Reproducción de dictados rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos a una voz con los elementos estudiados.
- Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.

### TERCER TRIMESTRE

#### CONCEPTOS:

<i>RITMO</i>	<p>Lectura medida en clave de Sol e introducción de la clave de Fa en 4ª.</p> <p>Compases: 2/4, 3/4 y 4/4.</p> <p>Figuras: hasta la semicorchea en grupos de cuatro. Síncopas. Notas a contratiempo.</p> <p>Silencios de blanca, negra y corchea.</p> <p>Signos de acentuación: ligadura expresiva y coma de respiración.</p>
<i>ENTONACIÓN Y EXPRESIÓN</i>	<p>Melodías y canciones en Do M y La m.</p> <p>Lecturas entonadas en Do M y La m. Alteraciones.</p> <p>Notas: desde el La grave hasta el Mi agudo.</p>

	<p>Entonación con la escala y grados tonales (I, IV y V). Notas reales, floreos, notas de paso y apoyaturas.</p> <p>Entonación de intervalos simples.</p> <p>Acordes: I, IV y V de La m.</p>
<i>AUDICIÓN</i>	<p>Dictado rítmico y rítmico-melódico con los elementos estudiados.</p> <p>Modo mayor y menor.</p>
<i>TEORÍA</i>	<p>Compases binarios, ternarios y cuaternarios.</p> <p>Partes y fracciones fuertes y débiles.</p> <p>Síncopas y notas a contratiempo.</p> <p>Clave de Fa en 4ª línea.</p> <p>Escalas diatónicas mayores y menores: Do M y La m.</p> <p>Acordes tonales de Do M y La m (I, IV y V). Estructura armónica.</p> <p>Semitonos: diatónico y cromático.</p> <p>Clasificación de intervalos: numeración de los intervalos. Tonos y semitonos que contienen. Unísono. Ascendentes y descendentes. Conjuntos y disjuntos.</p> <p>Melódicos y armónicos. Simples y compuestos.</p>

#### **PROCEDIMIENTOS:**

- Interpretación de fragmentos con los elementos rítmicos y melódicos expuestos, incluyendo en clave de Fa en 4ª línea.
- Realización de polirritmias.
- Improvisación rítmica con los elementos estudiados.
- Práctica, identificación y conocimiento de la escala y arpeggios de Do M y La m.
- Entonación de canciones y melodías en Do M y La m cuidando la correcta respiración y emisión de la voz.
- Improvisación de melodías a partir de las notas de los acordes estudiados en Do M y La m.
- Reconocimiento auditivo del modo mayor y menor.
- Realización de dictados rítmicos y rítmico-melódicos con los elementos estudiados.
- Reconocimiento e identificación de errores entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Reconocimiento escrito de síncopas y notas a contratiempo.
- Realización de ejercicios prácticos escritos relativos a los conceptos teóricos: partes y fracciones fuertes y débiles, síncopas, notas a contratiempo e intervalos.

#### **CONTENIDOS ACTITUDINALES PARA TODOS LOS TRIMESTRES:**

- Valoración de la voz y el cuerpo como instrumento de expresión y comunicación.
- Fomento del respeto hacia el grupo.
- Valoración del hecho de compartir vivencias musicales con los compañeros de grupo.
- Apreciación y cuidado del material del centro y propio.

- Fomento de la receptividad auditiva del alumnado ante cualquier hecho acústico.
- Interés ante nuevas propuestas.
- Estimación del silencio como elemento imprescindible en la interpretación musical.
- Valoración de la improvisación y la interpretación como medio de comunicación.
- Apreciación de los distintos efectos armónicos a través de la audición.
- Valoración de la memoria y la concentración como vía de acceso a la comprensión y disfrute de la música.

## **2.2 SEGUNDO CURSO DE PRIMER CICLO**

### **2.2.1. OBJETIVOS**

- a) Desarrollar la capacidad de interpretar fragmentos rítmicos y melódico-rítmicos en los compases 2/2, 3/4, 4/4 hasta la semicorchea y el tresillo de corchea, y en los compases de 6/8, 9/8 y 12/8 hasta la corchea en las claves de Sol y Fa en 4ª.
- b) Desarrollar la coordinación motriz necesaria que permita la interiorización del pulso en la interpretación de los elementos rítmicos.
- c) Identificar e interpretar escalas y arpeggios en las tonalidades de Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M y Re m.
- d) Desarrollar la capacidad vocal y auditiva a partir de la interpretación de canciones en los compases y tonalidades anteriormente citadas.
- e) Desarrollar la memoria auditiva.
- f) Clasificar, reconocer y entonar intervalos simples mayores, menores y justos.
- g) Improvisar fragmentos melódicos en las tonalidades citadas utilizando los grados tonales.
- h) Desarrollar el “oído” interno para relacionar la audición con su representación gráfica, así como para reconocer timbres, estructuras formales, indicaciones dinámicas, expresivas, temporales, etc.
- i) Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.

### **2.2.2. CONTENIDOS**

#### **PRIMER TRIMESTRE**

#### **CONCEPTOS:**

<b>RITMO</b>	Lectura rítmica en clave de Sol y Fa en cuarta. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Figuras: 2/4, 3/4 y 4/4 hasta la semicorchea sin incluir su silencio. Tresillo. 6/8 hasta la corchea y su silencio. Polirritmia.
--------------	--

<i>ENTONACIÓN Y EXPRESIÓN</i>	<p>Escalas y arpeggios en Do M y La m. Estructura armónica I-IV-V-I. Acorde dominante.</p> <p>Canciones y lecturas entonadas en Do M y La m. Alteraciones accidentales. Progresiones con notas de paso, floreos y apoyaturas.</p> <p>Intervalos cantados: 2ª y 3ª Mayores y menores.</p>
<i>AUDICIÓN</i>	<p>Dictado rítmico con los elementos trabajados.</p> <p>Dictado rítmico-melódico en 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8 en Do M y La m incluyendo hasta la semicorchea en los compases simples y la corchea en los compases compuestos.</p> <p>Acorde Perfecto Mayor y Acorde Perfecto menor.</p> <p>Errores y diferencias entre lo escrito y lo escuchado.</p>
<i>TEORÍA</i>	<p>Repaso del curso anterior.</p> <p>Escalas Mayores y menores. Tonalidad y modalidad. Tonalidades homónimas. Acordes tonales. Alteraciones. Semitonos diatónicos y cromáticos. Cuatro tipos de escalas de La m (natural, armónica, melódica y dórica). VII sensible o subtónica. Estructura armónica I-IV-V en La m. Frase, semifrase, motivo y célula. Tresillo. Grupos irregulares. Clave de Fa en 4ª. Compases: numerador y denominador. Compases simples y compuestos. Compás de 6/8. Subdivisión.</p> <p>Intervalos: ascendentes o descendentes, conjuntos o disjuntos, melódicos o armónicos, simples o compuestos. Unísono. Numeración y clasificación de los intervalos de 2ª y 3ª.</p>

**PROCEDIMIENTOS:**

- Percepción, identificación e interiorización del pulso y del acento en compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- Interpretación de lecturas rítmicas en clave de Sol con los elementos estudiados.
- Interpretación de lecturas rítmicas en clave de Fa en cuarta con elementos rítmicos más sencillos.
- Interpretación de polirritmias.
- Improvisación rítmica con los elementos rítmicos estudiados.
- Entonación de escalas y arpeggios en Do M y La m.
- Creación e improvisación de pequeñas melodías en Do M y La m.
- Entonación de canciones y melodías en Do M y La m cuidando la correcta respiración y emisión de la voz.
- Entonación de los intervalos estudiados.
- Reconocimiento auditivo de fragmentos rítmicos y rítmico-melódicos con los elementos expuestos.
- Reconocimiento e identificación de errores entre un fragmento escrito y escuchado.
- Realización práctica escrita de los contenidos teóricos estudiados.
- Clasificación de intervalos simples.

**SEGUNDO TRIMESTRE:**

**CONCEPTOS:**

<i>RITMO</i>	<p>Lectura rítmica en clave de Sol y Fa en cuarta.                      Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.                      Comienzo tético, anacrúsico y acéfalo.                      Figuras: En compases simples: silencio de corchea-dos semicorcheas y viceversa.                      Corchea con puntillo y semicorchea y viceversa. Síncopas y notas a contratiempo muy breves.                      En 6/8: hasta la corchea y silencios. Ligaduras aplicadas a negras y corcheas.                      Dosillo.</p>
<i>ENTONACIÓN Y EXPRESIÓN</i>	<p>Escalas y arpegios: Do M, La m, Sol M y Mi m.                      Estructura armónica I- IV-V-I.                      Canciones y lecturas entonadas en Do M, La m, Sol M y Mi m.                      Alteraciones propias, accidentales y de precaución.                      Matices dinámicos, agógicos, términos de carácter, acentuación y articulación.                      Intervalos cantados: 2ª, 3ª Mayores y menores, 4ª, 5ª y 8ª Justa.                      Forma primaria, binaria y ternaria. Lied ternario.</p>
<i>AUDICIÓN</i>	<p>Dictado rítmico en los compases expuestos                      Dictado rítmico-melódico en 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8 en Do M, La m, Sol M y Mi m incluyendo hasta la semicorchea y el tresillo en los compases simples y hasta la corchea en los compases compuestos.                      Reconocimiento auditivo de los intervalos estudiados.</p>
<i>TEORÍA</i>	<p>Compases simples y compuestos. Fracciones o subdivisiones. Acentuación de los tiempos y subdivisiones. Motivo tético, anacrúsico y acéfalo. Síncopas: clases. Notas a contratiempo. Aire o movimiento. Matices dinámicos y agógicos. Términos de carácter, acentuación y articulación. Alteraciones accidentales, de precaución y propias o armadura. Escala de Sol Mayor y cuatro tipos de escalas de Mi menor (natural, armónica, melódica y dórica) identificando sus grados tonales. Tonalidades hasta 1 alteración. Tonos relativos.                      Intervalos de 4ª, 5ª Y 8ª justas.</p>

**PROCEDIMIENTOS:**

- Lectura rítmica con los elementos expuestos.
- Improvisación rítmica con las fórmulas rítmicas expuestas.
- Realización de polirritmias.
- Entonación de escalas y arpegios en Do M, La m y Sol M.
- Interpretación de canciones y melodías en Do M, La m y Sol M.

- Entonación de los intervalos citados anteriormente.
- Creación e improvisación de pequeñas melodías con los grados I, IV y V de Do M, La m y Sol M.
- Reconocimiento auditivo de fragmentos rítmico-melódico con los elementos trabajados.
- Reconocimiento escrito y auditivo de síncopas y notas a contratiempo.
- Realización de ejercicios prácticos escritos con los contenidos del primer trimestre y los propios del tercer trimestre relativos a las tonalidades.

### **TERCER TRIMESTRE**

#### **CONCEPTOS:**

<i>RITMO</i>	<p>Lectura rítmica en clave de Sol y Fa en cuarta. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8. Figuras: - 2/4, 3/4 y 4/4: corchea con puntillos semicorchea y viceversa. Negra con puntillos dos semicorcheas y viceversa. Negra, corchea y semicorchea ligadas a semicorchea. Tresillo. Síncopas y contratiempos. 6/8, 9/8 y 12/8: hasta la corchea y silencios. Corchea con puntillo-semicorchea-corchea y posibles combinaciones. Ligaduras aplicadas a negras y corcheas. Dosillo. Polirritmia.</p>
<i>ENTONACIÓN Y EXPRESIÓN</i>	<p>Escalas y arpeggios: Do M, La m, Sol M, Fa M, Mi m y Re m. Canciones y lecturas entonadas en estas tonalidades. Intervalos cantados: 2ª, 3ª, 6ª y 7ª Mayores y menores. 4ª, 5ª y 8ª justas. Semitono cromático. Escalas menores natural, armónica y melódica. Progresiones. Final en parte fuerte y débil.</p>
<i>AUDICIÓN</i>	<p>Dictado rítmico con los elementos estudiados.  Dictado rítmico- melódico en los compases estudiados en Do M, La m, Sol M, Fa M, Mi m y Re m hasta la semicorchea y el tresillo en los compases simples y hasta la corchea en los compases compuestos con alteraciones accidentales en las tonalidades menores propias de la escala melódica.  Intervalos de 2ª, 3ª, 6ª y 7ª Mayores y menores. 4ª, 5ª y 8ª Justas.  Errores entre un fragmento escrito y lo escuchado.</p>
<i>TEORÍA</i>	<p>Repaso de los trimestres anteriores. Compases de 9/8 y 12/8. Escala de Fa Mayor y cuatro tipos de escalas de Re menor con sus grados tonales. Intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos hasta la 8ª. Tonalidades hasta 1# y 1b en la armadura.</p>

	Semitono diatónico y cromático. Grados tonales y modales. Nombres de los grados de la escala.
--	--

### **PROCEDIMIENTOS:**

- Interpretación de lecturas rítmicas con los elementos expuestos.
- Realización de polirritmias.
- Interpretación e improvisación de fragmentos rítmicos con los elementos expuestos.
- Entonación de escalas y arpeggios en las tonalidades de Do M, La m, Sol M, Fa M, Mi m y Re m.
- Interpretación de canciones y lecturas entonadas en Do M, La m, Sol M, Fa M, Mi m y Re m.
- Creación e improvisación de pequeñas melodías en estas tonalidades utilizando los grados I, IV y V.
- Realización de dictados rítmico-melódicos con los elementos estudiados.
- Reconocimiento auditivo de los cuatro tipos de escalas menores: Natural, Armónica, Melódica y Dórica.
- Realización de ejercicios escritos sobre los grados de la escala y los tipos de escalas menores, así como de los contenidos trabajados durante el curso.

### **CONTENIDOS ACTITUDINALES PARA TODOS LOS TRIMESTRES:**

- Valoración de la voz y del propio cuerpo como instrumento de expresión y comunicación.
- Fomento del respeto hacia el grupo.
- Valoración del hecho de compartir vivencias musicales con los compañeros de grupo.
- Apreciación y cuidado del material del centro y del propio.
- Fomento de la receptividad auditiva del alumno ante cualquier hecho acústico.
- Apreciación de los distintos efectos armónicos a través de la audición.
- Estimación de la música clásica como lenguaje a través de audiciones y análisis de obras.
- Valoración de la memoria y la concentración como vía de acceso a la comprensión y disfrute de la música.



**2.3 PRIMER CURSO DE SEGUNDO CICLO**

**2.3.1. OBJETIVOS**

- a) Desarrollar la capacidad rítmica a partir de la interpretación de fragmentos en compases de 2/4, 3/4 y 4/4 utilizando hasta la semicorchea y su silencio y en compases de 6/8, 9/8 y 12/8 hasta la semicorchea y su silencio.
- b) Desarrollar la capacidad vocal entonando fragmentos y melodías en tonalidades mayores y menores hasta 2 alteraciones cuidando la correcta respiración y emisión de la voz.
- c) Desarrollar la capacidad auditiva a partir del reconocimiento de fragmentos rítmicos y rítmico-melódicos con los elementos estudiados y la audición de pequeñas piezas.
- d) Realizar audiciones de diversas agrupaciones e instrumentos que introduzcan en la comprensión de los diversos timbres y estilos musicales.
- e) Practicar la improvisación rítmica y melódica.
- f) Lograr la asimilación intelectual de los contenidos prácticos referentes a intervalos, tonalidades, grados tonales y modales, escalas mayores y menores, alteraciones propias y accidentales, articulaciones y acentuaciones.
- g) Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
- h) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

**2.3.2. CONTENIDOS**

**PRIMER TRIMESTRE**

**CONCEPTOS:**

<b>RITMO</b>	<p>Lectura rítmica en clave de Sol y Fa en cuarta.</p> <p>Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 y 3/8.</p> <p>Equivalencias: cambios entre compases simples y entre compases compuestos.</p> <p><u>Figuras:</u> Compases 2/4, 3/4 y 4/4: corchea- negra- dos semicorcheas y viceversa, silencio de corchea-negra- dos semicorcheas y viceversa, dos semicorcheas-negra- dos semicorcheas, silencio de corchea- dos semicorcheas y viceversa, silencios de semicorchea, semicorchea- corchea- semicorchea, semicorchea-silencio de corchea- semicorchea.</p> <p>Compases: 6/8, 9/8, 12/8 y 3/8: semicorcheas y su silencio.</p> <p>Grupos de valoración especial: tresillo y dosillo.</p>
<b>ENTONACIÓN Y EXPRESIÓN</b>	<p>Escalas y arpegios: tonalidades mayores y menores hasta 2 alteraciones en la armadura. Escalas menores Natural, Armónica y Melódica.</p> <p>Canciones y lecturas entonadas en estas tonalidades.</p>

	Intervalos cantados: 2ª y 3ª Mayores, menores, aumentadas y disminuidas.
<i>AUDICIÓN</i>	<p>Dictado rítmico con los elementos estudiados.</p> <p>Dictado rítmico- melódico en los compases estudiados y en tonalidades mayores y menores hasta una alteración en la armadura incluyendo la semicorchea, la combinación corchea-dos semicorcheas, corchea con puntillo-semicorchea y tresillo de corcheas en compases simples, y hasta la corchea en compases compuestos.</p> <p>Intervalos: 2ª Mayor, menor y aumentada. 3ª mayor y menor.</p> <p>Errores y diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.</p>
<i>TEORÍA</i>	<p>Repaso del curso anterior.</p> <p>Compases simples con denominador 4 y compases compuestos con denominador 8.</p> <p>Síncopas y notas a contratiempo.</p> <p>Escalas Mayores y escalas menores hasta 3 alteraciones: Natural, Armónica, Melódica y Dórica.</p> <p>Acordes Perfecto mayor y perfecto menor. Grados tonales y modales.</p> <p>Tonalidad. Modalidad. Tonalidades relativas y homónimas. Armadura de la tonalidad. Orden de aparición de las alteraciones en la armadura.</p> <p>Tonalidades hasta 3 alteraciones.</p> <p>Análisis rítmico. Equivalencias pulso=pulso.</p> <p>Intervalos: numeración y clasificación. Intervalos menores, mayores, justos, aumentados y disminuidos. Semitono diatónico, cromático y enarmonía.</p> <p>Notas extrañas al acorde: notas de paso, floreo, apoyatura.</p> <p>Análisis formal: célula, motivo, semifrase y frase.</p>

### PROCEDIMIENTOS:

- Práctica, identificación e interiorización de los elementos rítmicos expuestos.
- Interpretación de escalas y arpeggios en las tonalidades citadas.
- Realización de polirritmias con los elementos rítmicos expuestos.
- Interpretación de canciones y lecturas entonadas en las tonalidades citadas cuidando la respiración y la correcta emisión de la voz.
- Improvisación rítmica con las fórmulas rítmicas trabajadas.
- Improvisación de melodías sencillas.
- Realización de dictados rítmicos y rítmico-melódicos con los elementos expuestos.
- Reconocimiento auditivo de intervalos. Reconocimiento auditivo de las escalas menores: Natural, Armónica, Melódica y Dórica.
- Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Realización de ejercicios prácticos sobre los contenidos teóricos.

**SEGUNDO TRIMESTRE:**

**CONCEPTOS:**

<p><i>RITMO</i></p>	<p>Lectura rítmica en clave de Sol y Fa en cuarta.</p> <p>Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8, 4/8, 2/2 y 3/2.</p> <p>Peteneras 6/8 y 3/4.</p> <p>Figuras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2/4, 3/4 y 4/4: corchea-negra-dos semicorcheas y viceversa, silencio de corchea- negra- dos semicorcheas y viceversa, dos semicorcheas- negra-dos semicorcheas, silencio de corchea- dos semicorcheas y viceversa, silencio de semicorchea, semicorchea- corchea- semicorchea, semicorchea- silencio de corchea- semicorchea. Tresillo y seisillo de semicorcheas.</li> <li>- 6/8, 9/8 y 12/8: semicorcheas incluyendo su silencio. Corchea puntillo tres semicorcheas. Puntillo aplicado a la corchea, síncopas muy breves. Dosillo y cuatrillo.</li> <li>- 2/8, 3/8 y 4/8: hasta la semicorchea incluyendo su silencio. Tresillo de semicorcheas.</li> <li>- 2/2 y 3/2: Combinaciones. Tresillos de negras.</li> </ul>
<p><i>ENTONACIÓN Y EXPRESIÓN</i></p>	<p>Escalas y arpegios: Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M, Re m, Re M, Si m, Si b M y Sol m.</p> <p>Canciones y lecturas entonadas en estas tonalidades.</p> <p>Intervalos cantados: 2ª, 3ª, 6ª y 7ª Mayores y menores. 4ª y 5ª Justas.</p>
<p><i>AUDICIÓN</i></p>	<p>Dictado rítmico con los elementos estudiados.</p> <p>Dictado rítmico-melódico en tonalidades mayores y menores hasta dos alteraciones en la armadura en los compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 con los elementos rítmicos del primer trimestre.</p> <p>Intervalos melódicos estudiados.</p>
<p><i>TEORÍA</i></p>	<p>Compases con denominador 8 y 2. Tresillo de negras. Seisillo de corcheas y semicorcheas.</p> <p>Escalas menores hasta 3 alteraciones en la armadura. Grados tonales y modales. Estructura I-IV-V-I.</p> <p>Intervalos hasta la 8ª menores, mayores, justos, aumentados y disminuidos. Consonancias y Disonancias.</p> <p>Tonalidades y armaduras (círculo de quintas completo).</p> <p>Acordes PM, Pm, 5ª Aumentada, 5ª Disminuida.</p> <p>Términos italianos relativos a la dinámica y a la agógica.</p> <p>Variaciones rítmicas y melódicas.</p>

	<p>Grupos de valoración especial.</p> <p>Cadencia andaluza.</p> <p>Notas extrañas al acorde: retardo.</p>
--	---

**PROCEDIMIENTOS:**

- Práctica, identificación e interiorización de los elementos rítmicos citados.
- Improvisación con los elementos rítmicos citados.
- Realización de polirritmias.
- Práctica, identificación e interiorización de los elementos melódicos citados.
- Interpretación de canciones y lecturas entonadas en tonalidades hasta 2 sostenidos y 2 bemoles.
- Creación e improvisación de pequeñas melodías.
- Reconocimiento auditivo de fragmentos con los elementos estudiados.
- Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Realización de ejercicios prácticos sobre los contenidos teóricos.

**TERCER TRIMESTRE:**

**CONCEPTOS:**

<i>RITMO</i>	<p>Lectura medida en clave de Sol y Fa en cuarta.</p> <p>Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8, 4/8, 2/2, 3/2 y 4/2.</p> <p>Figuras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2/4, 3/4, 4/4: silencios de corchea con puntillo, silencios de semicorcheas. Fusas.</li> <li>- 6/8, 9/8 y 12/8: silencios de corchea con puntillo. Silencios de semicorcheas. Cuatrillo de corcheas.</li> <li>- 2/8, 3/8 y 4/8: hasta la semicorchea incluyendo su silencio. Tresillo de semicorcheas.</li> </ul> <p>Grupos de valoración especial: dosillo, tresillo, cuatrillo y seisillo irregulares.</p>
<i>ENTONACIÓN Y EXPRESIÓN</i>	<p>Escalas y arpeggios: tonalidades mayores y menores hasta tres alteraciones en la armadura.</p> <p>Canciones y lecturas entonadas en estas tonalidades.</p> <p>Intervalos cantados: 2ª, 3ª, 6ª y 7ª Mayores y menores. 4ª, 5ª y 8ª Justas.</p>
<i>AUDICIÓN</i>	<p>Dictado rítmico con los elementos estudiados.</p> <p>Dictado rítmico-melódico con los elementos expuestos en el segundo trimestre.</p> <p>Intervalos melódicos estudiados.</p> <p>Errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.</p>

<i>TEORÍA</i>	<p>Repaso de los trimestres anteriores.</p> <p>Claves. Unísono de las claves o relación de las claves entre sí. Octava alta y octava baja.</p> <p>Grupos de valoración especiales irregulares. Grupos excedentes y deficientes.</p> <p>Síncopas y contratiempos regulares e irregulares.</p> <p>Tonalidades y sus armaduras. Tonos vecinos.</p> <p>Cadencia Perfecta y Plagal. Semicadencia al V.</p> <p>Clasificación de intervalos y su inversión.</p> <p>Articulación y acentuación.</p> <p>Notas extrañas al acorde: floreos, notas de paso, apoyaturas, anticipaciones y retardos.</p>
---------------	---

### **PROCEDIMIENTOS:**

- Práctica, identificación e interiorización de los elementos rítmicos citados.
- Realización de polirritmias.
- Práctica, identificación e interiorización de los elementos melódicos citados.
- Creación e improvisación de pequeñas melodías en las tonalidades trabajadas.
- Realización de dictados rítmicos y rítmico-melódicos con los elementos expuestos en el apartado anterior.
- Reconocimiento auditivo de intervalos.
- Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Ejecución de ejercicios sobre los contenidos teóricos.

### **CONTENIDOS ACTITUDINALES PARA TODOS LOS TRIMESTRES:**

- Valoración de la voz y el cuerpo como instrumento de comunicación y expresión.
- Fomento del respeto hacia el grupo.
- Estimación del hecho de compartir vivencias musicales con los compañeros de grupo.
- Apreciación y cuidado del material del centro y del propio.
- Fomento de la receptividad auditiva del alumno ante cualquier hecho acústico.
- Apreciación de los distintos efectos armónicos a través de la audición.
- Valoración de la música clásica como lenguaje a través de audiciones y análisis de obras.
- Valoración de la memoria y la concentración como vía de acceso a la comprensión y disfrute de la música.

**2.4 SEGUNDO CURSO DE SEGUNDO CICLO**

**2.4.1. OBJETIVOS**

- a) Desarrollar la capacidad rítmica a partir de la interpretación de fragmentos en los compases estudiados en los cursos anteriores hasta la fusa, además del 2/2, 3/2, 4/2, 6/4, 9/4, 12/4, 2/16, 3/16, 6/16, 9/16 y 12/16 en clave de Sol y Fa en 4ª.
- b) Practicar e identificar los cambios de compases y las equivalencias de figura=figura y parte=parte.
- c) Desarrollar la capacidad vocal y auditiva a partir de la interpretación de escalas, arpeggios, melodías y canciones en tonalidades mayores y menores hasta 5 alteraciones, así como la entonación de los intervalos simples mayores, menores y justos además de la 4ª Aumentada y la 5ª Disminuida.
- d) Practicar la improvisación rítmica y melódica.
- e) Desarrollar la capacidad auditiva a partir del reconocimiento de intervalos, escalas, dictados rítmicos y melódico-rítmicos.
- f) Realizar audiciones de diversas agrupaciones e instrumentos que introduzcan en la comprensión de los diversos timbres y estilos musicales, así como de sus formas musicales.
- g) Lograr la asimilación intelectual de los contenidos trabajados.
- h) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento música.

**2.4.2. CONTENIDOS**

**PRIMER TRIMESTRE**

**CONCEPTOS:**

<i>RITMO</i>	Lectura medida en clave de Sol y Fa en 4ª. Compases y figuras: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8: hasta la semicorchea y su silencio 6/4, 2/2, 3/2, 4/2: hasta la corchea y su silencio Subdivisión. Grupos de valoración especial: tresillos de negras, de corcheas y de semicorcheas.
<i>ENTONACIÓN Y EXPRESIÓN</i>	Escalas: hasta 3 alteraciones. Mayores y menores los cuatro tipos. Canciones y lecturas entonadas hasta 3 alteraciones. Intervalos entonados: armónicos y melódicos. Grados tonales en modo Mayor y menor hasta 3 alteraciones.
<i>AUDICIÓN</i>	Dictado rítmico con los elementos estudiados.

	<p>Dictado rítmico-melódico en 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 en tonalidades mayores y menores hasta dos alteraciones en la armadura incluyendo posibles combinaciones con grupos de cuatro o dos semicorcheas en los compases simples y semicorcheas en compases compuestos.</p> <p>Intervalos melódicos y armónicos: 2ª y 3ª Mayor y menor/ 4ª, 5ª y 8ª Justas.</p> <p>Acordes PM, Pm, Aumentado y Disminuido.</p> <p>Escalas mayores y menores.</p> <p>Errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.</p>
<i>TEORÍA</i>	<p>Compases.</p> <p>Intervalos. Inversión de intervalos. Semitono diatónico y cromático, enarmonía, unísono. Intervalos enarmónicos: enarmonía total y parcial.</p> <p>Tonalidades.</p>

### PROCEDIMIENTOS:

- Interpretación de lecturas rítmicas en los compases expuestos y con todas las figuras rítmicas trabajadas hasta ahora además de la fusa.
- Realización de polirritmias.
- Interpretación de canciones y lecturas entonadas en tonalidades hasta 4 alteraciones.
- Creación e improvisación de pequeñas melodías en las tonalidades trabajadas.
- Realización de dictados rítmicos y rítmico-melódicos con los elementos expuestos en el apartado anterior.
- Reconocimiento auditivo de intervalos melódicos y armónicos mayores, menores y justos además de la 4ª Aumentada y la 5ª Disminuida.
- Identificación auditiva de los cuatro tipos de escalas menores.
- Reconocimiento e identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Realización de ejercicios sobre los contenidos teóricos.

### SEGUNDO TRIMESTRE

#### CONCEPTOS:

<i>RITMO</i>	<p>Lectura medida en clave de Sol y Fa en 4ª.</p> <p>Compases: los estudiados en el primer trimestre además del el 2/8 y el 3/8.</p> <p>Figuras: hasta la fusa.</p> <p>Grupos de valoración especial: dosillo, tresillo, cuatrillo y seisillo.</p> <p>Cambio de compás y equivalencias de pulso=pulso (tempo=tempo) entre los compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.</p> <p>Subdivisión.</p>
--------------	---

<i>ENTONACIÓN Y EXPRESIÓN</i>	Escalas hasta 3 alteraciones. Mayores y menores los cuatro tipos. Escala cromática. Intervalos entonados: melódicos y armónicos. Grados tonales en modo Mayor y menor hasta 3 alteraciones. Canciones y lecturas entonadas hasta 3 alteraciones.
<i>AUDICIÓN</i>	Dictado rítmico con los elementos estudiados. Dictado rítmico-melódico en tonalidades mayores y menores hasta tres alteraciones en la armadura con los elementos rítmicos del segundo trimestre además del tresillo y seisillo de semicorchea en los compases simples. Escalas Mayores y menores. Intervalos melódicos y armónicos: 2ª y 3ª Mayor y menor/ 4ª, 5ª y 8ª Justas. Acordes PM, Pm, Aumentado y Disminuido. Errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
<i>TEORÍA</i>	Escalas menores y Mayores. Acordes tríadas: tipos y estados. Acordes de séptima de dominante. Grados de la escala: tonales y modales.

### PROCEDIMIENTOS:

- Interpretación de lecturas rítmicas en los compases y con las fórmulas rítmicas citadas.
- Ejecución de polirritmias.
- Improvisación rítmica con los elementos estudiados.
- Interpretación de canciones y lecturas entonadas en tonalidades hasta 4 alteraciones.
- Creación e improvisación de melodías con los elementos melódicos trabajados.
- Realización de dictados rítmicos y melódico-rítmicos con los elementos expuestos en el apartado anterior.
- Reconocimiento auditivo de intervalos melódicos y armónicos estudiados y de los cuatro tipos de escalas mayores y menores.
- Realización de ejercicios con los contenidos teóricos estudiados.

### TERCER TRIMESTRE

#### CONCEPTOS:

<i>RITMO</i>	Lectura medida en clave de Sol y Fa en cuarta. Compases: todos los estudiados en los trimestres anteriores. Cambio de compás y equivalencias figura=figura y pulso =pulso en 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8. Compases de amalgama: 5/4, 5/8 y 7/8. Compás de amalgama característico: 6/8+3/4 Peteneras.
--------------	--



	<p>Grupos de valoración especial: cinquillos de corcheas y semicorcheas contenidos en un pulso.</p> <p>El doble puntillo.</p>
<i>ENTONACIÓN Y EXPRESIÓN</i>	<p>Escalas hasta 4 alteraciones. Mayores y menores (4 tipos). Escalas cromáticas, pentáfonas y hexátonas.</p> <p>Canciones y lecturas entonadas hasta 4 alteraciones.</p> <p>Intervalos simples melódicos y armónicos.</p> <p>Acordes M y m, 7ª de Dominante, 5ª Aumentada y 5ª Disminuida.</p>
<i>AUDICIÓN</i>	<p>Dictado rítmico con los elementos estudiados.</p> <p>Dictado rítmico-melódico hasta 3 alteraciones con los elementos rítmicos de los trimestres anteriores además del dosillo y el cuatrillo en compases compuestos.</p> <p>Intervalos melódicos y armónicos: mayores, menores y justos.</p> <p>Escalas hasta 4 alteraciones Mayores y menores, hexátonas y pentáfonas.</p> <p>Errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.</p>
<i>TEORÍA</i>	<p>Compases de amalgama.</p> <p>Cadencias: perfecta, semicadencia, plagal y rota.</p> <p>Escalas cromáticas, hexátonas y pentáfonas.</p> <p>Abreviaciones y repeticiones.</p> <p>Repaso de todos los contenidos del curso.</p>

### PROCEDIMIENTOS:

- Interpretación de lecturas entonadas en clave de Sol y Fa en cuarta en todos los compases estudiados.
- Ejecución de polirritmias.
- Improvisación rítmica con los elementos estudiados.
- Interpretación de canciones y lecturas entonadas hasta 4 alteraciones.
- Creación e improvisación de pequeñas melodías en tonalidades hasta 5 alteraciones.
- Realización de dictados rítmicos y rítmico-melódicos con los elementos expuestos en el apartado anterior.
- Reconocimiento auditivo de intervalos y escalas mayores y menores.
- Identificación de errores entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Realización de ejercicios con los contenidos teóricos estudiados.

### CONTENIDOS ACTITUDINALES PARA TODOS LOS TRIMESTRES:

- Valoración de la voz y del cuerpo como instrumento como instrumento de comunicación y expresión.

- Fomento del respeto hacia el grupo.
- Valoración del hecho de compartir vivencias musicales con los compañeros de grupo.
- Valoración y cuidado del material del centro y del propio.
- Fomento de la receptividad auditiva del alumno ante cualquier hecho acústico.
- Apreciación de los distintos efectos armónicos a través de la audición.
- Estimación de la música clásica como lenguaje a través de audiciones y análisis de obras.
- Valoración de la memoria y la concentración como vía de acceso a la comprensión y disfrute de la música.

### **3. METODOLOGÍA**

#### **3.1. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS GENERALES**

Los principios metodológicos generales en los que se fundamentarán las clases de lenguaje musical estarán basados en la concepción constructivista y del aprendizaje significativo cuyas bases principales son las siguientes:

- Siempre se tomará como punto de partida el nivel de desarrollo del alumnado.
- El aprendizaje de los discentes debe ser significativo y funcional.
- Se debe fomentar la capacidad para aprender por sí mismo/a, favoreciendo un aprendizaje autónomo.
- Debe favorecerse una motivación intrínseca.
- La atención a la diversidad estará integrada en la planificación y en la práctica.
- El planteamiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje debe tener un carácter integrador.
- Se fomentará un aprendizaje interdisciplinar y globalizado, buscando la relación de los contenidos de la materia de lenguaje musical con el resto de asignaturas y temas transversales/valores, de forma que se contribuya a la completa formación del alumnado.

#### **3.2. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS ESPECÍFICOS**

La finalidad esencial del Lenguaje Musical es el desarrollo de las capacidades vocales, rítmicas, psicomotrices, auditivas y expresivas, de modo que el código musical pueda convertirse en instrumento útil y eficaz de comunicación y representación, funciones básicas que aparecen en la práctica musical, al igual que en toda actividad lingüística. Es importante destacar esta finalidad comunicativa para adoptar un enfoque basado en la expresión y en el conocimiento de un sistema de signos que sólo adquieren sentido cuando están interrelacionados, cuando configuran un discurso. Por ello, el proceso de adquisición de los conocimientos del lenguaje musical deberá apoyarse en procedimientos que desarrollen las destrezas necesarias para la producción y recepción de mensajes.

Siguiendo los principios de la educación musical activa, las clases de lenguaje musical se plantearán partiendo de las experiencias vocales, instrumentales y auditivas para llegar

posteriormente a la adquisición de los elementos teóricos. En suma, se trata de que el alumnado participe de las actividades musicales haciendo vivir y experimentar la música, favoreciendo el desarrollo de su creatividad.

Se intentará proporcionar al alumnado la comprensión de los elementos y reglas que conforman el lenguaje musical, proporcionándoles la capacidad de expresarse musicalmente, a través de la improvisación, la interpretación o la creación de pequeñas obras.

Así mismo se dará especial importancia al desarrollo auditivo como eje sobre el que centrar toda la actividad musical y se fomentará la memoria musical como capacidad imprescindible para la comprensión de la obra musical como arte que se desarrolla en el tiempo.

### **3.3. ACTIVIDADES**

Exponemos a continuación las actividades que se trabajarán en clase diferenciándolas en varios apartados según las capacidades que desarrollan y los contenidos que se trabajan:

a) Audición:

- Escuchar y analizar, según los contenidos que se pretendan trabajar, obras de diferentes autores y estilos.
- Memorizar fragmentos rítmicos y melódicos cortos y reproducirlos de memoria.
- Reconocer y representar gráficamente fragmentos musicales a una voz con el piano o con diferentes instrumentos.
- Reconocer estructuras armónicas sencillas.
- Reconocer intervalos melódicos y armónicos, así como diferentes tipos de escalas menores.
- Identificar errores y diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.

b) Interpretación:

- Realizar ejercicios de técnica vocal para conseguir una correcta respiración, vocalización, emisión y fraseo.
- Interpretar de forma entonada canciones, fragmentos de obras o lecciones a una o a varias voces con las dificultades que se propongan en cada curso aplicando todas las indicaciones expresivas estudiadas.
- Interpretar rítmicamente fragmentos en clave de Sol y Fa en 4ª o fragmentos sin clave atendiendo al dibujo melódico.
- Ejecutar fragmentos polirrítmicos.
- Entonar intervalos y escalas.

c) Producción, creación e improvisación.

- Realizar ejercicios escritos sobre los contenidos trabajados (escribir escalas, acordes, cadencias, etc.)

- Crear y escribir fragmentos rítmicos y melódicos con los contenidos trabajados.
- Componer piezas rítmicas para uno o dos intérpretes con las fórmulas rítmicas propuestas.
- Improvisar fragmentos o pequeñas piezas rítmicas y melódicas de forma individual y grupal.

La realización de estas actividades con las que se trabajan los contenidos propios de cada curso contribuye a adquirir las **competencias clave** a las que hace referencia la LOMLOE (especificadas en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo), como queda expresado a continuación:

- Competencia lingüística: conocimiento del vocabulario musical específico, trabajo del lenguaje y la articulación en la interpretación vocal de canciones, así como los comentarios y opiniones acerca de las audiciones escuchadas y las piezas trabajadas.
- Competencia plurilingüe: trabajo de canciones en diferentes idiomas.
- Competencia matemática: lectura rítmica de las partituras, división de las figuras rítmicas, entendimiento del significado de los números que conforman los distintos compases, clasificación de los intervalos musicales y de los diferentes tipos de acordes.
- Competencia digital: utilización de recursos TIC para el aprendizaje y la consolidación de diversos contenidos.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender: trabajo de una técnica vocal correcta para cuidar la voz y conseguir hábitos posturales saludables; trabajo colaborativo en la interpretación de las piezas musicales en grupo; desarrollo de la atención, la concentración y la memoria; desarrollo de la responsabilidad para un adecuado trabajo en clase y en casa, así como una adecuada planificación del tiempo de estudio.
- Competencia ciudadana: respeto hacia sus compañeros/as y profesores/as en todas las actividades que se realicen.
- Competencia emprendedora: creación de melodías sencillas, composición de piezas rítmicas para uno o varios intérpretes y aportaciones del alumnado de nuevos recursos TIC.
- Competencia en conciencia y expresión culturales: valoración de los diferentes estilos musicales y músicas de diferentes culturas, interpretación en grupo y desarrollo de la creatividad musical.

#### 4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Según establece la Ley 17/2007 de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía (LEA) en su artículo 113, “se considera **alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo** aquel que presenta necesidades educativas especiales debidas a diferentes grados y tipos de capacidades personales de orden físico, psíquico, cognitivo o sensorial; el que, por proceder de otros países o por cualquier otro motivo, se incorpore de forma tardía al sistema educativo, así como el alumnado que precise de acciones de carácter compensatorio. Así mismo, se considera

alumnado con necesidad específica de apoyo educativo al que presenta altas capacidades intelectuales”.

Como se puede comprobar las necesidades específicas de apoyo educativo que puede presentar el alumnado son de distinta naturaleza, pueden tener distinto origen y por tanto requieren, para ser atendidas, actuaciones y medios distintos.

Dependiendo del grado o clase de necesidad educativa del alumnado, se deberá elegir el tipo de enfoque curricular que más se adapte al tipo de necesidad. Teniendo en cuenta que las enseñanzas de música no son obligatorias, las adaptaciones curriculares no irán encaminadas a los objetivos ni los contenidos sino únicamente al modelo didáctico (estrategias metodológicas, tipos de actividades, materiales de refuerzo, modificaciones en cuanto a la temporalización de los contenidos, etc.).

De manera general, propondremos actividades abiertas en cada Unidad, con una gradación de dificultad progresiva y variada, para dar respuesta a las distintas necesidades del aula. Sin embargo, una vez se detecten dificultades en el desarrollo de ciertos contenidos, se recurrirá al refuerzo educativo como estrategia más común. Dicho refuerzo se aplicará puntualmente en clase a través de:

- Oferta variada de procedimientos y materiales para conseguir un contenido (TICs, vivencia con el cuerpo, percusión corporal, voz, etc.).
- Refuerzo de la explicación causante de dificultad: argumentación más clara, mayor número de ejemplos.
- Realización de una actividad asimilada para **comparar** con el nuevo contenido y facilitar su dominio.

Para atender a las necesidades del alumnado y realizar las adaptaciones curriculares específicas en cada caso, el profesor de Lenguaje Musical trabajará en contacto permanente con el tutor/a y las familias con el fin de realizar un trabajo conjunto que contribuya al buen desarrollo del alumno/a.

## 5. EVALUACIÓN

### 5.1. TIPOS DE EVALUACIÓN

En la asignatura de Lenguaje musical, se seguirá preferentemente la *evaluación continua*, centrada en el proceso de aprendizaje individual del alumnado. Dicho modelo de evaluación es de tipo cualitativo, basado en el análisis del proceso que siguen los/las estudiantes en la adquisición de contenidos y habilidades propias del lenguaje musical, valorando las dificultades, logros, así como el ritmo en el que lo logran.

Por otra parte, al principio de curso se hará una *evaluación inicial* para determinar cómo deben abordarse los nuevos contenidos, la cual partirá de la observación del alumnado en las actividades de clase y se completará con las pruebas orales o escritas que se consideren pertinentes. También, al finalizar cada trimestre, se realizará un tipo de *evaluación sumativa* entendiendo por ésta el proceso realizado que contemple el punto de partida, su evolución y el tipo y el grado de aprendizaje conseguido, a partir de algunas pruebas específicas orales y escritas.

## 5.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación que se seguirán en los cuatro cursos adecuándolos al nivel de cada uno de ellos serán los siguientes:

- a. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y/o con percusiones.
- b. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como del acento periódico.
- c. Mantener el pulso durante períodos breves de silencio.
- d. Ejecutar instrumentalmente, vocalmente o bien en forma percutida, estructuras rítmicas de una obra o fragmento.
- e. Aplicar un texto a un ritmo sencillo.
- f. Identificar auditivamente e interpretar cambios sencillos de compás.
- g. Entonar melodías o canciones tonales con o sin acompañamiento.
- h. Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación. Un fragmento musical y reproducirlo de memoria.
- i. Identificar y entonar intervalos armónicos y melódicos mayores, menores o justos en un registro medio.
- j. Identificar auditivamente el modo (mayor-menor) de una obra o fragmento.
- k. Reproducir modelos melódicos sencillos basados en modelos escalísticos o acordales partiendo de un sonido dado.
- l. Improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado.
- m. Improvisar melodías tonales breves.
- n. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.
- o. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas.
- p. Improvisar individual o colectivamente pequeñas formas musicales partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical
- q. Leer obras o fragmentos sencillos a primera vista con fluidez y comprensión.
- r. Leer algunas obras representativas del patrimonio musical culto y popular vocal de Andalucía.
- s. Mostrar un progreso de autonomía personal en la aplicación de estrategias de aprendizaje.
- t. Participar con interés y respeto en las actividades de clase con una actitud reflexiva y espíritu crítico.

### 5.3. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Las **técnicas de evaluación** que se emplearán en la programación serán fundamentalmente de tipo cualitativo y propuestas para dar una respuesta más ajustada a las distintas actividades:

- *Observación sistemática y diaria*, recogiendo datos sobre su comportamiento, inhibiciones y forma de trabajar tanto individual como grupalmente.
- *Listas de control*: el profesor dispondrá de unas fichas donde irá anotando diariamente las valoraciones de cada una de las actividades que se vayan realizando, según los 4 ámbitos de la asignatura (educación rítmica, vocal, auditiva y teoría). Durante el transcurso del curso se le hará saber al alumnado en qué aspectos ha de poner un especial empeño para mejorarlos, proporcionándoles *feedback* que les ayude a paliar posibles lagunas conceptuales, las cuales impiden o dificultan la adquisición de nuevos contenidos.
- *Exámenes y otras pruebas orales y escritas* realizadas a lo largo del trimestre. Se realizará un mínimo de 2 exámenes de teoría y dictado por trimestre (evaluación intermedia y final).
- *Trabajo de casa*: el profesor/a mandará habitualmente lecciones de ritmo y entonación para estudiar en casa que irán siendo evaluadas en clase. Asimismo, propondrá ejercicios teóricos y dictados para realizar en casa que serán revisados y corregidos en clase. De esta forma, podrán reforzar lo aprendido en el aula y favorecer un aprendizaje autónomo, partiendo de las pautas proporcionadas por el profesorado. Además, se valorará la realización de las tareas enviadas por Classroom.

### 5.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación del alumnado al finalizar cada trimestre será de 1 a 10.

Para la calificación global de la asignatura se tendrá en cuenta el progreso del alumnado a lo largo del trimestre, así como las pruebas orales y escritas que se hayan realizado y los exámenes trimestrales. Además, se valorará la actitud hacia la asignatura y la implicación en las actividades individuales y grupales.

La calificación del alumnado se llevará a cabo en base a cuatro apartados:

- RITMO:
  - Lectura rítmica (lecciones y ejercicios rítmicos de clase).
  - Lectura de clave (lecciones de clase).
  - Polirritmia (ejercicios de clase).
  - Improvisación rítmica (ejercicios de clase).
  - Lectura a primera vista de fragmentos rítmicos con los elementos trabajados.
- ENTONACIÓN Y EXPRESIÓN:
  - Lectura entonada (lecciones, canciones y ejercicios melódicos de clase).
  - Lectura entonada de intervalos, escalas y acordes (lecciones de clase).

- Improvisación melódica (ejercicios de clase).
- Lectura a primera vista de melodías.
- AUDICIÓN:
  - Dictado rítmico (dictados de clase, pruebas y examen trimestral).
  - Audición de intervalos, escalas y acordes (ejercicios de clase, pruebas y examen trimestral).
  - Dictado rítmico-melódico (dictados de clase, pruebas y examen trimestral).

Las actividades de educación auditiva escritas que el alumnado debe realizar en casa son obligatorias. La no realización de las mismas bajará un punto al examen trimestral de audición por cada tres veces que el alumno no las realice sin causa justificada.

- TEORÍA:

Se realizarán al menos **dos exámenes** escritos por trimestre, si bien se podrán realizar cuántas pruebas sean necesarias a lo largo del trimestre para la adecuada asimilación de los contenidos.

La calificación de este apartado será la media de las notas de clase y las pruebas trimestrales. Las actividades teóricas escritas (de clase o de casa) son obligatorias. La no realización de las mismas bajará un punto a la prueba trimestral de teoría por cada tres veces que el alumno no las realice sin causa justificada.

### **Calificación trimestral y calificación final**

Para obtener la **nota final del trimestre** se realizará la media aritmética entre los cuatro apartados (rítmico, melódico, auditivo y teórico), siempre que se cumplan los siguientes requisitos:

- El apartado rítmico debe estar superado.
- En tres de los apartados la calificación debe ser igual o superior a 5.
- El apartado no superado debe tener una calificación igual o mayor a un 3.

La implicación del alumnado en la asignatura (intervención en clase, interés, atención, colaboración en las actividades propuestas, etc.) constituirá un 10% de la calificación final.

La calificación de la **evaluación ordinaria** será la global del curso, por lo que podrá ser diferente a la de la tercera evaluación. Para la calificación final del curso se hará la media aritmética de los tres trimestres.



## 5.5. CONTENIDOS MÍNIMOS

A continuación, se exponen los contenidos mínimos que el alumnado debe haber adquirido para aprobar la asignatura:

### **PRIMER CURSO DE PRIMER CICLO**

<i>RITMO</i>	<p>Pulso, ritmo y acento.</p> <p>Compases 2/4, 3/4 y 4/4.</p> <p>Figuras: hasta la semicorchea en grupos de 4. Blanca con puntillo, negra con puntillo, negras ligadas, corcheas ligadas, síncopas y contratiempos.</p> <p>Silencios: hasta el de corchea.</p> <p>Lectura rítmica en clave de Sol.</p>
<i>ENTONACIÓN Y EXPRESIÓN</i>	<p>Escalas de Do Mayor y La menor.</p> <p>Lecturas entonadas y canciones en Do Mayor y La menor desde el La grave hasta el Mi agudo.</p> <p>Entonación de los grados tonales I, IV y V.</p>
<i>AUDICIÓN</i>	<p>Dictado rítmico y rítmico melódico en los compases estudiados y con las figuras redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea. Ámbito melódico: desde el Do grave hasta el Mi agudo. Tonalidad: Do Mayor.</p>
<i>TEORÍA</i>	<p>Compases binarios, ternarios y cuaternarios.</p> <p>Partes y fracciones fuertes y débiles.</p> <p>Síncopas y notas a contratiempo.</p> <p>Escala diatónicas y grados tonales de Do M y La m.</p> <p>Alteraciones.</p> <p>Intervalos: Numeración. Tonos y semitonos que contienen.</p>

### **SEGUNDO CURSO DE PRIMER CICLO**

<i>RITMO</i>	<p>Lectura rítmica en clave de Sol y Fa en 4º.</p> <p>Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.</p> <p>Figuras: Compases simples: hasta la semicorchea sin incluir su silencio. Corchea con puntillo-semicorchea y viceversa. Tresillos de corchea.</p> <p>Síncopas y notas a contratiempo.</p>
--------------	---

	Compases compuestos: hasta la corchea y su silencio. Corchea con puntillo-semicorchea-corchea y posibles combinaciones. Dosillo.
<i>ENTONACIÓN Y EXPRESIÓN</i>	Escalas y arpeggios: Do M, La m, Sol M, Fa M, Mi m y Re m. Canciones y Lecturas entonadas en estas tonalidades. Semitono cromático. Matices dinámicos, agógicos, términos de carácter, acentuación y articulación.
<i>AUDICIÓN</i>	Dictado rítmico con los elementos estudiados. Dictado rítmico-melódico en 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. Tonalidades: Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M y Mi m. Ritmo: hasta la semicorchea y el tresillo en compases simples y hasta la corchea en los compuestos con las alteraciones accidentales de la escala melódica.
<i>TEORÍA</i>	Compases simples y compuestos. Acentuación de los tiempos y subdivisiones. Síncopas y notas a contratiempo. Matices dinámicos y agógicos. Acentuación y articulación. Escalas menores natural, armónica y melódica en tonalidades hasta una alteración en la armadura. Análisis de melodías. Frases, semifrases, motivos, células. Notas reales y extrañas (floreos y notas de paso). Grados tonales. Clasificación de intervalos.

**PRIMER CURSO DE SEGUNDO CICLO**

<i>RITMO</i>	Lectura medida en clave de Sol y Fa en 4º. Compases 2/4, 3/4 y 4/4: todas las combinaciones posibles entre negra, corchea y semicorchea sus silencios. Tresillos. Compases 6/8, 9/8 y 12/8: hasta la semicorchea sin incluir su silencio. Puntillo aplicado a las corcheas. Corchea con puntillo-tres semicorcheas. Dosillo y cuatrillo. Compases 2/8, 3/8 y 4/8: hasta la semicorchea incluyendo su silencio.
<i>ENTONACIÓN Y EXPRESIÓN</i>	Escalas y arpeggios en tonalidades hasta 2 alteraciones. Lecturas entonadas y canciones en tonalidades hasta 2 alteraciones. Entonación de intervalos menores, mayores y Justos.

<i>AUDICIÓN</i>	<p>Dictado rítmico con los elementos estudiados en compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y 9/8.</p> <p>Dictado rítmico-melódico en tonalidades hasta dos alteraciones. Figuras hasta la semicorchea.</p> <p>Reconocimiento de intervalos menores, mayores y justos.</p>
<i>TEORÍA</i>	<p>Tonalidad y modalidad. Armaduras. Tonos relativos y tonos vecinos.</p> <p>Clasificación e inversión de intervalos.</p> <p>Tipos de escalas menores: natural, armónica, melódica y dórica.</p> <p>Acentuaciones y articulaciones.</p> <p>Aire o movimiento.</p> <p>Grupos de valoración especial.</p> <p>Acordes mayores, menores, aumentados y disminuidos.</p>

**SEGUNDO CURSO DE SEGUNDO CICLO**

<i>RITMO</i>	<p>Lectura medida en clave de Sol y Fa en 4º.</p> <p>Compases 2/4, 3/4 y 4/4: hasta la fusa. Tresillos y seisillos.</p> <p>Compases 6/8, 9/8 y 12/8: hasta la fusa. Dosillos y cuatrillos.</p> <p>Compases 2/2, 3/2 y 4/2: hasta la corchea y su silencio.</p> <p>Compases 6/4, 9/4 y 12/4: hasta la corchea sin incluir su silencio.</p> <p>Cambio de compás y equivalencias figura=figura y parte.</p>
<i>ENTONACIÓN Y EXPRESIÓN</i>	<p>Escalas en tonalidades hasta 4 alteraciones.</p> <p>Entonación de intervalos mayores, menores y justos.</p> <p>Lecturas entonadas y canciones hasta 4 alteraciones.</p>
<i>AUDICIÓN</i>	<p>Dictado rítmico en compases 2/4, 3/4 y 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.</p> <p>Dictado rítmico-melódico en tonalidades hasta 4 alteraciones con figuras hasta la semicorchea y sus silencios además de tresillos y dosillos.</p>
<i>TEORÍA</i>	<p>Tonalidades. Armadura. Tonos relativos y tonos vecinos.</p> <p>Clasificación e inversión de intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos.</p> <p>Grados tonales y modales.</p>

	<p>Acordes Mayores, menores, de 5ª aumentada y de 5ª disminuida.</p> <p>Cadencias: Perfecta, semicadencia, rota y plagal.</p> <p>Análisis de compases: unidad de compás, unidad de parte, unidad de subdivisión, acentuación de las partes.</p> <p>Grupos de valoración especial.</p>
--	---

## 5.6. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Para el alumnado que haya promocionado teniendo el curso anterior de Lenguaje Musical pendiente, se establecerán varias opciones de recuperación dependiendo de las circunstancias y necesidades de cada uno:

- a) Asistir a las clases de Lenguaje Musical del curso actual y del curso pendiente.
- b) Recuperar el curso pendiente en el propio curso en el que está matriculado. El profesor deberá ir valorando el progreso en cada uno de los apartados de la asignatura para proponerle las actividades de refuerzo que más se adapten a sus necesidades.

Para el resto de alumnado que presente dificultades en su proceso de aprendizaje a lo largo del curso se propondrán las siguientes medidas:

- Permanente comunicación con el tutor y las familias para informar sobre la evolución de sus hijos y establecer las medidas y estrategias más adecuadas en cada caso a partir de un trabajo colaborativo.
- Realización de actividades específicas adecuadas a las necesidades del alumnado.
- Control permanente de la evolución de los conocimientos y actitudes a partir de la observación diaria en clase, la evaluación continua y la realización de pruebas específicas orales o escritas de carácter trimestral.

## 6. FORMA EN QUE SE INCORPORAN LOS CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL AL CURRÍCULO

La importancia de educar al alumno/a no solamente desde el punto de vista motriz y cognitivo, sino también fomentar toda una serie actitudes, valores y normas que contribuyan a su pleno desarrollo personal y a su adecuada integración social, es algo fundamental en la actualidad en cualquier ámbito educativo. Así, desde el área de música se pretende inculcar en el alumnado la asunción de valores que faciliten la convivencia en una sociedad plural y democrática y con unos hábitos de vida saludables. Su inclusión dentro de la programación didáctica queda justificada en el **Apartado b)** del **Artículo 28** del **Decreto 361/2011**, de 7 de diciembre, *por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Conservatorios Elementales y Profesionales de Música*.

Es por ello que desde nuestra asignatura de Lenguaje musical se abordarán los siguientes contenidos de carácter transversal:

*a) En relación a la Educación ambiental:*

- Tomar conciencia del paisaje sonoro, y en su caso, de la contaminación acústica fomentando prácticas que favorezcan la creación de ambientes sonoros adecuados en cada contexto.
- Importancia de colaborar en el cuidado del aula y del centro en general.

*b) En relación a la Educación para la paz:*

- Afianzamiento el sentido de trabajo en equipo y valorar las perspectivas, experiencias y formas de pensar de los demás.
- Creación de un clima de trabajo afectivo en clase.
- Fomento del respeto, la amabilidad y cordialidad entre el alumnado y entre éstos/as y el profesor.

*c) En relación a la educación moral y cívica:*

- Conocimiento de sus deberes y sus derechos.
- Práctica de la tolerancia y la solidaridad entre las personas.
- Valoración de las perspectivas, experiencias y formas de pensar de los demás.
- Respeto por la cultura propia y por la de los demás.
- Aceptación y comprensión de las normas del centro y de clase.

*d) En relación con la igualdad de género:*

- Empleo de un lenguaje no sexista en el aula.
- Participación tanto de alumnos como de alumnas en todas las actividades propuestas en clase.
- En las actividades de grupo, favorecer la integración de género, con un número equitativo de chicos y chicas.
- Revisión de las letras de las canciones trabajadas en clase que contengan alguna alusión de tipo discriminatorio en cuanto a igualdad de género.
- Referencia o trabajo de partituras creadas por mujeres compositoras. Audiciones de mujeres compositoras e intérpretes.

*e) En relación a la educación para la salud:*

- Ventilación en el aula.
- Higiene de manos de forma frecuente y meticulosa.
- Fomento de prácticas saludables de higiene postural en el aula.
- Desarrollo de hábitos para una buena higiene vocal.
- Importancia de la higiene personal para asistir a clase.
- Actitud positiva y activa en clase.

f) *En relación a la educación del consumidor:*

- Actitud crítica ante los hábitos de consumo inconscientes y responsables.
- Cuidado con su material personal y el del aula.

g) *En relación al Conocimiento y valoración del Patrimonio andaluz, español y universal*

- Conocimiento de la música del entorno, su riqueza, variedad, valores culturales, etc., como legado que hemos recibido y debemos valorar y perpetuar.
- Interpretación de canciones populares andaluzas y apreciación del flamenco, como género representativo de nuestra cultura, justificado bajo la Orden de 7 de mayo de 2014, *por la que se establecen medidas para la inclusión del Flamenco en el sistema educativo andaluz*.
- Identificación a través de la audición de las características básicas de las distintas épocas y culturas musicales.

## 7. MEDIOS, RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 7.1. Medios y recursos

El aula de Lenguaje Musical deberá disponer de unos recursos específicos y audiovisuales mínimos tales como piano, pizarra pautada, equipo de música, metrónomo, diapason, instrumentos de pequeña percusión y atril.

### 7.2. Materiales didácticos

Los libros de texto para cada uno de los cursos son los siguientes:

Primer curso de primer ciclo:

- AAVV (2014): *Mi método. 1º Grado Elemental*. Ritmo y entonación. Teoría musical y dictados. Editorial Impromptu.

Segundo curso de primer ciclo:

- AAVV (2015): *Mi método. 2º Grado Elemental*. Ritmo y entonación. Teoría musical y dictados. Editorial Impromptu.

Primer curso de segundo ciclo:

- AAVV (2015): *Mi método. 2º Grado Elemental*. Ritmo y entonación. Teoría musical y dictados. Editorial Impromptu.

Segundo curso de segundo ciclo:

- Robles, G. y Robles V. (2020): *Nuevo Lenguaje Musical IV*. Editorial Si bemol. S.L.

- Fichas de teoría realizadas por el profesorado del departamento.
- Dictados de la web <https://cpmjerez.wixsite.com/lenguajemusical>

Además del libro de texto utilizado como material de referencia, el profesor/a podrá utilizar todo el material que considere necesario para la adecuada contribución a la consecución de los objetivos y la asimilación de los contenidos, tales como el carrillón cromático, partituras, grabaciones, lecciones de entonación, lecturas rítmicas, etc. además del material que el propio alumnado pueda aportar para trabajar en clase.

Entre la bibliografía que puede ser utilizada por el/la docente o el alumnado como material de ampliación destacamos la siguiente:

- AMAT, C.: *Pentagrama 1º, 2º, 3º, 4º Grado Elemental (+CD)*
- ARAVAL: *Lenguaje Musical de 1º a 4º (Libro del profesor y del alumno).*
- ARIÑO, P., FERNÁNDEZ, L. y MOLINA, E: *Lenguaje Musical vol. 2. Enclave Creativa.*
- COSTA, EDUARDO y MORENO, ANTONIO: *Cuaderno de dictados. Nivel 1, 2, 3 y 4. Libro con CD. Mundimúsica.*
- GIL, VICENTE y ROMÁN, ALEJANDRO: *Lenguaje Musical Creativo Libro 1. Educación auditiva, ritmo y lectura. CD*
- IBÁÑEZ/ CURSÁ: *Cuadernos de música (de 1º A, B y C a 3º A, B y C). Nuevos cuadernos de teoría en 4 volúmenes. Cuadernos de lenguaje (de 1º A, B y C a 4º A, B y C). Cuadernos de audición (de 1º a 4º. Libro del profesor y del alumno).*
- LÓPEZ DE ARENOSA, E. (2012): *Ritmo y Lectura. Curso 1º, 2º, 3º y 4º.* Real Musical.
- LÓPEZ, A., CAÑADA, P. y MOLINA, E.: *Cuadernos de audición vol. 1 al 5.* Enclave creativa.
- LÓPEZ, A y MOLINA, E. *Cuadernos de teoría vol. 1 al 5.* Enclave Creativa.
- LÓPEZ, A. y MOLINA, E.: *Ritmo, Lectura y Entonación. Vol. 1 y 2.* Enclave Creativa.
- MOLINA, E. *Lenguaje Musical vol. 3 al 5.* Enclave Creativa.
- MOLINA, E, ARIÑO, P. CALAGNO, F.: *Lenguaje Musical vol. 6 al 8.* Enclave Creativa.
- NAVARRETE, ANA Mº: *Lectura rítmica 1º, 2º, 3º y 4º.*
- NAVARRETE, ANA Mº: *El lenguaje de la Música 1 y 2.* Ed: Sociedad Didáctico Musical.
- NAVARRETE, ANA Mº y MORENO, MANUEL: *El lenguaje de la Música, curso 3º y 4º.* Ed: Sociedad Didáctico Musical.
- ROMAN, A. *Lenguaje Musical Creativo.*
- RONCERO, Mª A. y MOLINA, E. *Lenguaje Musical vol 1.* Enclave Creativa.
- SARGET, MOLTÓ y BELTRÁN: *Lenguaje musical + CD.* Ed. Piles.
- SEGUI, MONTESIONOS, CARBONELL y MARTÍ: *Cuadernos de dictado musical (libro del profesor y del alumno, curso 1º Tetracordo, curso 2º Octocordo).*
- SIERRA, F. *Lecciones de entonación 1º, 2º, 3º y 4º.* Real Musical.
- SIERRA, F.: *Lenguaje musical (de 1º A y B a 4º A y B).*
- VACCA, M.: *El solfeo en tebeo.*
- VVAA: *Nuevo Lenguaje Musical. 1º, 2º, 3º y 4º.* Ed. Si bemol.
- VVAA: *Teoría de Lenguaje Musical y Ficha de ejercicios. Curso 1º, 2º, 3º y 4º.* Ed. Si bemol.

### 7.3. Recursos TIC

Se utilizará la plataforma **Google Classroom** para enviar tareas interactivas o material de refuerzo. Los formatos de envío serán diversos: audios, vídeos, partituras, enlaces a recursos en la web, documentos, etc. En cada tarea se recogerán instrucciones y explicaciones de cómo se deben realizar y qué tipo de archivo hay que subir para ser evaluadas (documentos, audios, vídeos, comentarios...), así como la fecha de entrega.

Además, cuando los medios lo permitan, se empleará la pizarra digital interactiva para realizar actividades en dicho soporte (escucha/visionado de audiciones, danzas, distintas versiones de obras, instrumentos, conocimiento de eventos musicales, etc.).

A continuación, se ofrece un listado de webs para su consulta y aplicación en el aula, siempre sujeto a revisión por su continua actualización:

- El lenguaje musical de Fátima:  
<https://fatimalenguajemusical.blogspot.com.es/>
- Almudena Lenguaje Musical:  
<https://almudenalenguajemusical.wordpress.com/>
- Ejercicios de Lenguaje Musical: <https://lenguajemusical.me/>  
<http://www.elblogdelenguajemusical.com/> del Conservatorio de La Palmera (todo online)
- Consejería de Educación de la Región de Murcia:  
<http://www.educarm.es/musica>
- El aula musical de Adriana: <http://aulamusicaldeadriana.blogspot.com>
- LenMus - Software gratuito para lenguaje musical  
<https://aprendomusica.com/index.html> con actividades para 1<sup>er</sup> curso de EEBB.
- Teoría Musical: se muestran ejercicios para el entrenamiento auditivo y el desarrollo de destrezas teóricas: <http://www.teoria.com/es/>
- Web para trabajar dictados musicales en los distintos cursos: [www.misdictados.com](http://www.misdictados.com)  
Se puede descargar y enviar fichas y audios sin las soluciones.  
<http://dictadosmusicales.weebly.com>
- Página web para crear material y actividades interactivas: Genially, PowerPoint, Canvas, Edpuzzle, Liveworksheets, Quizziz, Educaplay, Canvas, Kahoot.

Se proponen también las siguientes aplicaciones:

Lectura de notas y ritmo	Desarrollo del oído	Otras
Note Works	Music Intervals	Supermetronome
Leer música	Oído perfecto	Música Clásica: audiciones.
RhythmCalculator: creación de patrones rítmicos.	Ear Master	



Rhythm Training: seguir el pulso y practicar ritmos. Ritmo y solfeo: lectura de ritmo. Conceptos teóricos. Music tutor: lectura de notas.	Mussila: reconocimiento de melodías, ritmos, instrumentos, musicales, etc.	Jelly Band (pago): para crear una propia banda de música. Maestro: composición.
---	--	--

## 8. PRUEBA DE ACCESO A CURSOS DISTINTOS DE 1º DE LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MÚSICA

### 8.1. ACCESO AL CURSO 2º - CICLO 1º

#### DESCRIPCIÓN DE LA PRUEBA

Las pruebas para el acceso a 2º Curso de Primer Ciclo de las Enseñanzas Básicas de Música referentes a la materia de Lenguaje Musical constarán de los siguientes ejercicios:

#### 1. Dictado rítmico - melódico

El alumnado reproducirá por escrito un fragmento musical a una voz en la tonalidad de Do M. Tendrá una duración de ocho compases simples (2/4, 3/4, o 4/4). Melódicamente estará formado por intervalos conjuntos o saltos propios del arpegio de tónica. Dicho fragmento se dictará por grupos de 2 compases, cada uno de ellos ejecutado un número de veces no superior a cinco. Una interpretación completa precederá y seguirá a la fragmentada.

#### 2. Entonación a primera vista de un fragmento musical

Entonación a primera vista de una melodía con acompañamiento pianístico, en una tonalidad sin armadura, en modo mayor o menor, en clave de sol en segunda, aplicando las técnicas de entonación, justeza de afinación, rítmica e indicaciones referentes a tempo, dinámica y agógica presentes en la partitura.

#### Contenidos de la prueba de entonación:

- Escalas de Do M y la m y arpegio de tónica.
- Ámbito de Si3 a Re5.
- Correcta emisión de la voz. Coma de respiración.
- Tempo: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Ligadura de expresión.
- Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff, cresc, dim, reguladores
- Agógica: rit., rall., accell.

### **3. Lectura rítmica a primera vista de un fragmento musical**

Lectura rítmica a primera vista de un fragmento musical en compases simples o compuestos en clave de sol en segunda y de otro, de menor complejidad, en clave de fa en cuarta línea.

#### **Contenidos rítmicos:**

- Percepción, identificación e interiorización del pulso y el acento.
- Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Figuras de redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea.
- Silencios de redonda, blanca, negra y corchea.
- Fórmulas rítmicas en compases de subdivisión binaria:



- Fórmulas rítmicas en compases de subdivisión ternaria:



- Lectura de notas: clave de Sol en 2ª y Fa en 4ª línea.

### **4. Prueba de conocimiento sobre elementos teóricos del lenguaje musical**

Realización de una prueba escrita sobre los distintos elementos relacionados con la teoría del lenguaje musical para el nivel elegido.

#### **Contenidos de teoría:**

- Figuras y silencios.
- Signos de prolongación: ligadura, puntillo y calderón.
- Pentagrama y líneas adicionales.
- Compás y líneas divisorias.
- Alteraciones.
- Claves.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa.
- Silencios: los correspondientes a las figuras.
- Intervalos ascendentes y descendentes, clasificación numérica.
- Escala diatónica de do m y la m: Tonos y semitonos.
- Matices.

#### **TEXTOS DE REFERENCIA**

- IBÁÑEZ-CURSÁ: *Nuevos Cuadernos de Teoría*. Volumen I

- IBÁÑEZ-CURSÁ: *Cuadernos de Lenguaje Musical 1A, 1B, 1C*. Real Musical.
- VVAA: *Dictados Musicales. Volumen I*. Ed. Si bemol.
- VVAA: *Lenguaje musical 1º Enseñanzas Elementales de Música*. RCM Ediciones Musicales. Libro, cuaderno de trabajo y dictados.
- VVAA: *Lenguaje Musical Rítmico. Volumen I* (Ed. Si bemol).
- VVAA: *Lenguaje Musical Melódico. Volumen I* (Ed. Si bemol).
- VVAA: *Mi método. 1º Grado Elemental*. Ritmo y Entonación, Teoría musical y Dictados. Ed. Impromptu.

## **8.2. ACCESO AL CURSO 1º - CICLO 2º**

### **DESCRIPCIÓN DE LA PRUEBA**

Las pruebas para el acceso al 1º Curso de 2º Ciclo de las Enseñanzas Básicas de Música referentes a la materia de lenguaje musical constarán de los siguientes ejercicios:

#### **1.- Dictado rítmico-melódico:**

El alumno o alumna reproducirá por escrito un fragmento musical a una voz en la tonalidad de Do M o La m. Tendrá una duración de ocho compases simples (2/4, 3/4, o 4/4) o compuestos (6/8). Melódicamente estará formado por intervalos por grados conjuntos, saltos de intervalos justos y 3M y m.

Dicho fragmento se dictará por grupos de 2 compases, cada uno de ellos ejecutado un número de veces no superior a cinco. Una interpretación completa precederá y seguirá a la fragmentada. Se indicarán tonalidad y compás.

#### **2.- Entonación a primera vista de un fragmento musical**

Entonación a primera vista de una melodía con acompañamiento pianístico, en una tonalidad sin armadura o hasta una alteración en la misma, en modo mayor o menor, en clave de sol en segunda, aplicando las técnicas de entonación, justeza de afinación, rítmica e indicaciones referentes a tempo, dinámica y agógica presentes en la partitura.

#### **Contenidos de la prueba de entonación:**

- Tonalidades de hasta una alteración en la armadura.
- Alteración accidental del VII grado del modo menor.
- Cromatismos y floreos.
- Intervalos justos, 3M y 3m.
- Ámbito de Si3 a Mi5.
- Correcta emisión de la voz. Coma de respiración.
- Tempo: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Ligadura de expresión.
- Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff, cresc, dim, reguladores.
- Agógica: rit, rall., accell.

### **3.- Lectura rítmica a primera vista de un fragmento musical**

Lectura rítmica a primera vista de un fragmento musical en compases simples o compuestos en clave de sol en segunda y de otro, similar, en clave de fa en cuarta línea.

#### **Contenidos rítmicos: los incluidos en el curso anterior y además:**

- Compases de 6/8, 9/8 y 12/8.
- Fórmulas rítmicas en compases de subdivisión binaria:



- Fórmulas rítmicas en compases de subdivisión ternaria:



### **4.- Prueba de conocimiento sobre elementos teóricos del lenguaje musical**

Realización de una prueba escrita sobre los distintos elementos relacionados con la teoría del lenguaje musical para el nivel elegido.

#### **Contenidos de teoría, además de los del curso anterior:**

- Alteraciones propias, accidentales y de precaución.
- Dobles alteraciones.
- Semitono diatónico y cromático.
- Grados de la escala.
- Intervalos justos, mayores y menores.
- Unísono y en armonía.
- Teoría de los compases: simples y compuestos, unidad de tiempo, compás y subdivisión.
- Signos de repetición: D.C., 1ª y 2ª vez, llamada, doble barra de repetición.
- Serie de quintas. Tonalidad y Modalidad.
- Puntillos de prolongación y de complemento.

- Síncopas: larga, muy larga, breves y muy breves.
- Notas a contratiempo: largas, muy largas, breves y muy breves.

### **TEXTOS DE REFERENCIA**

- AAVV (2015): *Mi método. 2º Grado Elemental*. Ritmo y entonación. Teoría musical y dictados. Editorial Impromptu.
- IBÁÑEZ-CURSÁ: *Nuevos Cuadernos de Teoría*. Volumen II.
- IBÁÑEZ-CURSÁ: *Cuadernos de Lenguaje Musical 2A, 2B, 2C*.
- VVAA: *Dictados Musicales*. Volumen II. Ed. Si bemol.
- VVAA: *Lenguaje Musical 2º Enseñanzas Musicales*. RCMs Ediciones Musicales. Libro, cuaderno de trabajo y dictados.
- VVAA: *Lenguaje Musical Rítmico*. Volumen II. Ed. Si bemol.
- VVAA: *Lenguaje Musical Melódico*. Volumen II. Ed. Si bemol..

### **8.3. ACCESO AL CURSO 2º - CICLO 2º**

#### **DESCRIPCIÓN DE LA PRUEBA**

Las pruebas para el acceso a 2º Curso – 2º Ciclo de las Enseñanzas Básicas de Música referentes a la materia de lenguaje musical constarán de los siguientes ejercicios:

#### **1.- Dictado rítmico-melódico:**

El alumno o alumna reproducirá por escrito un fragmento musical a una voz en la tonalidad de Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M o Rem. Tendrá una duración de ocho compases simples (2/4, 3/4 o 4/4) o compuestos (6/8).

Dicho fragmento se dictará por grupos de 2 compases, cada uno de ellos ejecutado un número de veces no superior a cinco. Una interpretación completa precederá y seguirá a la fragmentada. No se indicará tonalidad ni compás.

#### **Contenido del dictado:**

- Tonalidades con hasta una alteración en la armadura.
- Alteraciones propias de las variantes de las escalas menores.
- Alteraciones accidentales en floreos de semitono.
- Las semicorcheas siempre por grados conjuntos o notas repetidas de dos en dos.
- Intervalos: Justos, 2M, 2m, 3M y 3m.

#### **2.- Entonación a primera vista de un fragmento musical**

Entonación a primera vista de una melodía con acompañamiento pianístico, en una tonalidad sin armadura o hasta dos alteraciones en la misma, en modo mayor o menor, en clave de sol en segunda, aplicando las técnicas de entonación, justeza de afinación, rítmica e indicaciones referentes a tempo, dinámica y agógica presentes en la partitura.

### **3.- Lectura rítmica a primera vista de un fragmento musical**

Lectura rítmica a primera vista de un fragmento musical en compases simples o compuestos en clave de sol en segunda y de otro, similar, en clave de fa en cuarta línea.

#### **Contenidos rítmicos, los incluidos en el curso anterior y además:**

- Compases de 2/2, 3/2 y 4/2 con formulaciones rítmicas hasta la corchea.
- Compases de 2/8 y 3/8 medidos según su pulso y a un solo tiempo.
- Grupos de valoración especial regulares en compases simples y compuestos: tresillo, seisillo, dosillo y cuatrillo.
- Tresillos breves y tresillos irregulares en compases simples.
- Equivalencia de tiempo = tiempo.
- Fórmulas rítmicas con semicorcheas en compases compuestos y su silencio:



### **4.- Prueba de conocimiento sobre elementos teóricos del lenguaje musical.**

Realización de una prueba escrita sobre los distintos elementos relacionados con la teoría del lenguaje musical para el nivel elegido.

#### **Contenido de teoría: los señalados para el curso anterior y además:**

- Intervalos: especies (justos, mayores, menores, aumentados y disminuidos), ampliación, reducción e inversión.
- Tonalidades y armaduras.
- Tipos de escala mayor y menor.
- Tipos de acordes tríadas.
- Grados tonales y modales de una escala.
- Análisis de compases.
- Signos de repetición, articulación y acentuación. Abreviaturas.

#### **TEXTOS DE REFERENCIA**

- AAVV (2015): *Mi método. 3º Grado Elemental*. Ritmo y entonación. Teoría musical y dictados. Editorial Impromptu.

- VVAA: *Lenguaje Musical Rítmico*. Volumen III. Ed. Si bemol.
- VVAA: *Lenguaje Musical Melódico*. Volumen III. Ed. Si bemol.
- IBÁÑEZ-CURSÁ: *Nuevos Cuadernos de Teoría. Volumen III VVAA: Dictados Musicales*. Volumen III (Ed. Si bemol)
- VVAA: *Lenguaje Musical 3º Enseñanzas Elementales de Música*. RCMs Ediciones Musicales. Libro, cuaderno de trabajo y dictados.

## 9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

La formación plena de los alumnos/as, y con ello la consecución de personas **competentes**, requiere de una apertura al entorno que nos rodea, aprovechando aquellos elementos que pueden potenciar una propuesta didáctica. Dichas actividades quedan ampliamente justificadas bajo el amparo de la equidad y la participación de la comunidad educativa, logrando así una mayor socialización y cooperación (Orden de 14 de julio de 1998).

Las actividades **complementarias** se diferencian de las **extraescolares** en el momento de su realización (tiempo lectivo o no lectivo), en su obligatoriedad (obligado o voluntario) y evaluación (evaluable y no evaluable).

Se proponen las siguientes actividades complementarias y extraescolares a desarrollar durante el curso escolar, las cuales serán aprobadas por Consejo Escolar, recogidas dentro del Plan de Centro:

### Actividades complementarias

- Asistencia a audiciones, conciertos, concursos, conferencias, etc., dentro del centro.
- Talleres que se realicen en la Semana cultural, relacionados con la asignatura.

### Actividades extraescolares

- Visita al Museo Interactivo de la Música.
- Asistencia a conciertos fuera del centro.
- Colaboraciones con otros centros educativos de Málaga.