

El Matadero

Localización

Está situado entre la Ronda del Tamarguillo y la avenida Ramón y Cajal. Cerca del barrio del Cerro del Águila y del barrio del Juncal.



El Antiguo Matadero de Sevilla fue construido en 1916. Es de estilo neomudéjar y sus ladrillos vistos con azulejos y teja plana, lo convierten en un edificio típico de la arquitectura regionalista sevillana. Fue creado por José Sáez y López.

Aquí traían el ganado para su despiece y cada tipo de ganado tenía un edificio propio preparado para dar muerte al animal.

Construcción / Origen

Los terrenos fueron cedidos por el Marqués de Nervión. Posteriormente quedaron afectados por la ordenación que realizó Aníbal González del antiguo “Cortijo de Maestrescuela” en el año 1911 que dio origen a las trazas actuales del barrio de Nervión desde la Cruz del Campo hasta la avenida Ramón y Cajal, extremo en el que quedó situado este edificio industrial.

El proyecto y la dirección de obra del Matadero le fue encargado a D. José Sáez y López en 1895 por el Alcalde de la ciudad D. Anselmo Rodríguez de Rivas.

El autor del Antiguo Matadero y Mercado de Reses en Vivo, fue el último arquitecto municipal de la ciudad en el siglo XIX. Arquitecto nacido en Logroño en el año 1861, se tituló como arquitecto en Madrid en 1866. A Sevilla llegó en 1892 con motivo de la restauración de la Catedral y el mismo año consiguió la plaza de Segundo Arquitecto del Ayuntamiento de Sevilla.

Según la memoria del proyecto, el presupuesto ascendía a 1.642.863,24 pesetas, además de las maquinarias; en la última liquidación de 1915, el gasto total ascendió a 2.538.503,15 pesetas.

Es uno de los edificios más emblemáticos de la primera mitad del siglo XX en Sevilla. Los planos del edificio se encuentran depositados en el Archivo Municipal de Sevilla, junto a la memoria del proyecto.

Aunque la obra acabó en 1916, el matadero no comenzó a funcionar hasta 1921, pues la primera guerra mundial impidió la importación de la maquinaria necesaria para comenzar la actividad.



El gran Matadero Municipal de Sevilla estaba formado por dos partes: La primera dando a la avenida Ramón y Cajal y destinada a matadero. La segunda, situada en la parte posterior (donde hoy está la Delegación de Educación) estaba destinada al

mercado de reses vivas.

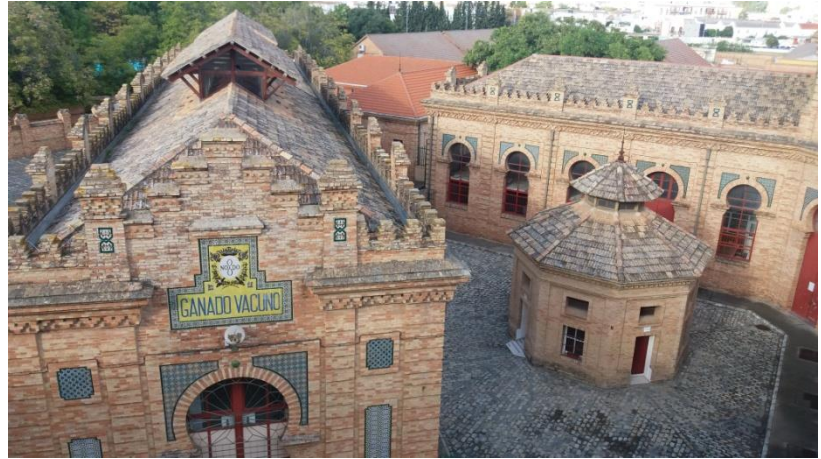
El matadero, de unos 200 metros cuadrados construidos, incluía también las oficinas y viviendas del administrador de la casa-matadero y la portería, situadas estas edificaciones en el centro de la parcela dando paso a las cinco naves longitudinales dispuestas radialmente no acorde con el estilo elegido para la construcción: dos para oreo de ganado vacuno, lanar y cabrío y tres para las funciones de matadero, con quioscos para servicio de los matarifes.

La parte del mercado de ganado estaba formado por tres pabellones con varias dependencias y presididos por el pabellón de contrato. Completa el mercado los diversos espacios cubiertos con pilas, pesebres, abrevaderos y corrales donde se apartaban las reses que venían del sacrificio.

Su construcción en varios edificios exentos, ha de valorarse como una acertada interpretación moderna de las teorías higienistas del siglo XIX, alternando edificio y espacio abierto e incorporando al conjunto la vegetación y el jardín como elementos fundamentales en la composición y organización espacial de la parcela

La disposición abierta de los edificios en la parcela permite relacionar esta obra con otras contemporáneas realizadas en la ciudad como la Fábrica de la Compañía Catalana de Gas y Electricidad que diseñara Aníbal González en el año 1911.

Su calidad constructiva ha preservado esta arquitectura del paso del tiempo y de las adaptaciones sufridas en los años ochenta. Se reconoce así un empleo adecuado de las técnicas constructivas del momento, en especial de la fábrica de ladrillo visto, de los revestimientos de azulejos que existen en todo el recinto o del sistema de cubrición de estructura de cerchas de madera y teja plana.



Entre sus muros durante las inundaciones del Tamarguillo muchas personas recibieron cobijo.

A lo largo del siglo XX el edificio sufrió varias obras para su conservación y adaptación. La más importante fue realizada entre 1980 y 1983, tras su cierre como matadero, en la que el edificio se readaptó para ser usado como colegio. Para ello se hizo una restauración que permitió la inauguración del Centro de Primaria y de preescolar en el año 1981. Esta adaptación fue realizada por el arquitecto Don Manuel Laffarga Osteret.

Desde 1983 y hasta junio de 1984 el Antiguo Matadero fue conocido como Colegio Público Matadero. A partir de esa fecha se llamó Colegio Público Diego Ortiz de Zúñiga en recuerdo a ese historiador de la ciudad de Sevilla.

En 1997 las lluvias, tras años de sequía, produjeron inundaciones en sus sótanos, produciéndose la degradación del matadero.

El edificio posee un grado de protección municipal a nivel total, por lo que actualmente solo se permiten obras de redistribución, quedando prohibido cualquier tipo de demolición parcial o total.

Actualidad

En la actualidad el uso del edificio es exclusivamente docente, y en él se ubican:

- El Colegio “Ortiz de Zúñiga”, que imparte educación Infantil y Educación Primaria.
- El Conservatorio Profesional de Música “Francisco Guerrero”
- Centro de Adultos “América”
- El IES “Ciudad Jardín”

ACTIVIDADES

- 1.- ¿Dónde está situado el matadero?
- 2.- ¿En qué año fue construido?
- 3.- ¿A qué estilo arquitectónico pertenece?
- 4.- ¿Quién fue su autor?
- 5.- ¿Dónde nació el arquitecto del Matadero?
- 6.- ¿Dónde se encuentra depositado los planos del edificio?
- 7.- ¿Cuándo comenzó a funcionar el matadero? ¿Por qué?
- 8.- ¿De cuántas partes estaba formado el Matadero?
- 9.- ¿A qué se dedicaban las 5 naves dispuestas de forma longitudinal?
- 10.- ¿Qué proponían las teorías Higienistas del siglo XIX?
- 11.- ¿Con qué otro edificio sevillano de la época se le relaciona?
- 12.- ¿Para qué se utilizó este edificio en las inundaciones del Tamarguillo?
- 13.- ¿Cuándo se realizaron las obras más importantes de conservación y adaptación?