

# Expo'92

La idea de realizar una exposición no se fraguó en dos días, es un proyecto en el que se estaba trabajando desde hacía años. Todo comenzó durante la primera visita oficial de S. M. Don Juan Carlos I a Santo Domingo (República Dominicana) el día 31 de mayo de 1976, allí el Rey de España anunció su intención de organizar una exposición de carácter universal donde se mostrara al mundo las cualidades de España y los países iberoamericanos aprovechando que se acercaba el V Centenario del Descubrimiento de América y de esa manera homenajear tal acontecimiento. Eran momentos difíciles para el país debido a que había salido de una situación complicada hacía escasamente un año.



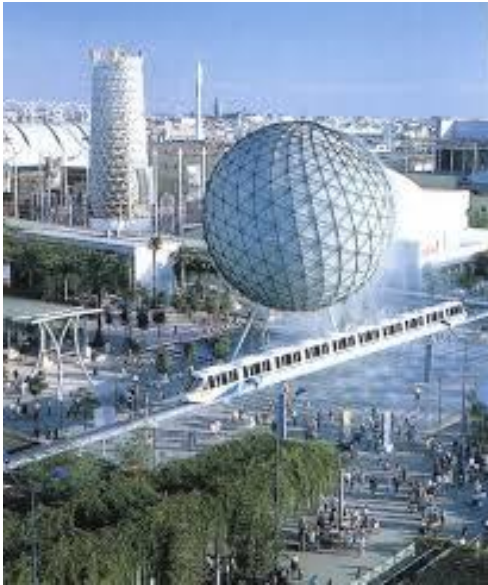
El 26 de enero de 1981 el Ayuntamiento de Sevilla aprueba la petición de apoyo consolidándose como sede del acontecimiento. En España gobernaba el presidente Calvo Sotelo, tras la dimisión de Adolfo Suárez y el intento de un golpe de estado, entre tanto, destacaba un sevillano en el hemiciclo, era Felipe González, que fue una gran influencia para la muestra que estaba por celebrarse. El 3 de marzo de 1982 el Gobierno español solicita formalmente a la Oficina Internacional de Exposiciones (en adelante OIE) la organización de una Exposición Universal, la coincidencia con la ya propuesta Exposición Universal de Chicago en esa misma fecha obliga a cambiar los estatutos de la OIE para poder simultanear las dos Exposiciones. El 31 de mayo de 1982 el Instituto de Cooperación Iberoamericana crea el proyecto "Sevilla 1992", dando por fin un nombre a lo que sucedería dos lustros más tarde.

El 15 de junio de 1983 se presentó en París ante la OIE el proyecto conjunto entre España y Estados Unidos para la celebración en 1992 de la Exposición Universal de Chicago-Sevilla. A finales de año dicha organización aprueba el Reglamento General para la Exposición con un presupuesto estimado de 183.733 millones de pesetas.

El 21 de junio de 1985 la organización Chicago'92 comunica a la OIE la existencia de problemas organizativos. El 4 de diciembre de ese

mismo año la asamblea de la OIE decide que Sevilla quede como sede única de la Expo.

Muchos países pusieron en duda la capacidad Española para desarrollar y llevar a cabo un acontecimiento de las dimensiones de este, y la mascota Curro tuvo que viajar por el mundo y esforzarse para vender el proyecto y poder convencer al mundo de que España daría la talla y todo estaría listo en 1992.



La celebración del acontecimiento transformó la ciudad urbanísticamente, se construyó una nueva red viaria, nuevas autovías y rondas de circunvalación, se levantó una nueva estación central de tren y se amplió el aeropuerto, fue un gran impulso para Sevilla. Destaca la construcción de una infraestructura que supuso un antes y un después para el transporte en España, el AVE (tren de alta velocidad español) y que por otra parte fue muy criticada por muchos medios de comunicación, así como por el partido político de la oposición que incluso llegó a decir que suponía el "Valle de los Caídos" de Felipe González. Sin embargo el AVE superó todas las expectativas y su éxito fue y sigue siendo indiscutible.

Para acoger la Exposición Universal se aprovecharon 250 ha. de terreno agrícola en donde se ubicaba el histórico Monasterio de la Cartuja (ahora convertido en Centro Andaluz de Arte Contemporáneo) donde Cristóbal Colón preparó el viaje a América y donde estuvo enterrado varios años. El edificio estaba en un estado de ruina total y se necesitó de una gran obra de rehabilitación para devolverle el esplendor de antaño y convertirlo en el símbolo de Expo '92. La transformación de estos terrenos, conocidos como Isla de la Cartuja, fue considerada la mayor obra pública de la década en Europa.

La construcción de las infraestructuras, los espacios públicos y los pabellones de Expo '92 se realizó en un tiempo récord. El mayor revés se produjo el 18 de febrero de 1992 con el incendio fortuito del que estaba llamado a ser el pabellón estrella de la exposición, el de los Descubrimientos.

La participación de países, empresas y organismos internacionales fue abrumadora, en total acudieron 112 países, 23 organismos internacionales, 6 empresas y las 17 comunidades autónomas españolas.

El recinto abría sus puertas a las 9:00 de la mañana y cerraba a las 4:00 de la madrugada siguiente, existían dos tipos de entradas, la del día completo y la nocturna (más económica), ésta última con una duración limitada desde las 20:00 hasta el cierre de sus puertas.

Durante todos los días se organizaron conciertos con los grupos musicales del momento, coloridos y multitudinarios desfiles y cabalgatas, cada jornada se celebró el día de un país u organismo participante, y se organizaban actos referentes al mismo.

Por la noche destacaba el "Espectáculo del lago" donde cada jornada se mezclaba luz, sonido, láser y fuegos artificiales con proyecciones sobre distintos abanicos generados con chorros de agua. Cuando se levantaba algo de viento



solía ser muy agradecido por los asistentes, ya que las salpicaduras apaciguaban el calor de la temporada. El espectáculo terminaba siempre con la aparición de la mascota Curro dando la bienvenida, algo que todo el mundo esperaba expectante.

Durante los 176 días que el recinto permaneció abierto al público se contabilizaron un total de 42 millones de visitas.

### **Influencias en la ciudad y el área metropolitana**

La isla de la Cartuja se dividió tras la muestra en cinco áreas: una monumental en torno al monasterio cartujo de Santa María de las Cuevas; una administrativa, con torre Triana de la Junta de Andalucía y la Gerencia de Urbanismo del Ayuntamiento, junto a la cual se construye el proyecto de Puerto Triana; una zona lúdica, con el parque temático Isla Mágica como

principal protagonista; una zona universitaria, donde se encuentran la Facultad de Ciencias de la Comunicación y la Escuela Técnica Superior de Ingenieros; el parque metropolitano del Alamillo y el Parque Científico y Tecnológico Cartuja, que reutiliza gran parte de las infraestructuras de Expo'92.

Pero quizás el legado más importante de la Exposición Universal a Sevilla sea la transformación urbana de la ciudad. La estación de Plaza de Armas, también conocida como estación de Córdoba, dejó de usarse liberando ese espacio de las vías del ferrocarril. Se construyó una nueva estación, la de Santa Justa, que contó con la primera línea de Alta Velocidad de España, Sevilla-Madrid. La antigua estación de Plaza de Armas pasaría a ser un centro comercial y, para la Expo, se construyó junto a esta la estación de autobuses de Plaza de Armas.

Se realizó la autopista SE-30, como ronda de circunvalación de Sevilla. En Mairena del Aljarafe se construyó Ciudad Expo, para albergar a comisarios y participantes de la muestra, y que pasó a convertirse en barrio de la localidad.



La telecabina comunicaba la calle de Torneo con el recinto de la exposición. La telecabina se elevaba 25 metros. Dejó de funcionar en 1995 y, aunque el Ayuntamiento propuso su recuperación para llegar al parque del Alamillo, no se hizo nada de eso. Otras ciudades, como Jaén, se interesaron por la infraestructura pero no se realizó ningún proyecto.

El monorraíl de la exposición también cesó su uso. Hubo propuestas para que sirviera de conexión entre Santa Justa y el aeropuerto de San Pablo, un proyecto que costaría unos 7,5 millones de euros, pero ese proyecto no siguió adelante.

En 2010 reabrieron rehabilitadas algunas zonas verdes de la exposición: el jardín Americano y los Jardines del Guadalquivir. Sin embargo, otros espacios no se han respetado. Por ejemplo, espacios de referencia internacional como la Avenida 5 diseñada por el Grupo Site de Nueva York, uno de los pocos ejemplos de la arquitectura deconstructivista de España, ha sido modificada hasta hacerla irreconocible.

## ACTIVIDADES

- 1.- ¿Cuándo y dónde anunció el rey Juan Carlos I la intención de organizar una exposición universal en España?
- 2.- ¿Qué acontecimiento histórico quería aprovechar esa exposición?
- 3.- ¿Qué solicita el Gobierno español el 3 de marzo de 1982?
- 4.- ¿Qué otra ciudad había solicitado también la celebración de una exposición universal?
- 5.- ¿Cuándo se crea el proyecto “Sevilla 92”?
- 6.- ¿En qué ciudades se iba a celebrar la Exposición de 1992?
- 7.- ¿Cuál era el presupuesto inicial para la celebración de la exposición?
- 8.- ¿Cuándo renuncia Chicago a celebrar la Exposición y por qué?
- 9.- ¿Para qué tuvo que viajar la mascota Curro por el mundo?
- 10.- Enumera algunas de las transformaciones urbanísticas de Sevilla debido a la Exposición.
- 11.- ¿Dónde se ubicó la exposición?
- 12.- ¿Qué pabellón ardió antes de que comenzara la Expo?
- 13.- ¿Cuántos países, empresas y organismos internacionales participaron en este acontecimiento?
- 14.- ¿Cuál era el horario de visita?
- 15.- ¿Qué se organizaron durante los días que duró la Expo?
- 16.- ¿Cuántos días permaneció abierto el recinto? ¿Cuál fue el número total de visitantes?
- 17.- ¿En cuántas áreas se dividió la Isla de la Cartuja tras la muestra?
- 18.- ¿Qué facultades universitarias podemos encontrar en estos terrenos?
- 19.- ¿Qué nueva estación de ferrocarril se construyó?
- 20.- ¿Para qué se construyó Ciudad Expo?

21.- ¿Cuándo dejó de funcionar la telecabinas de la exposición?

22.- ¿Qué uso se propuso para el monorraíl?

23.- ¿Qué zonas verdes se reabrieron en 2010?

