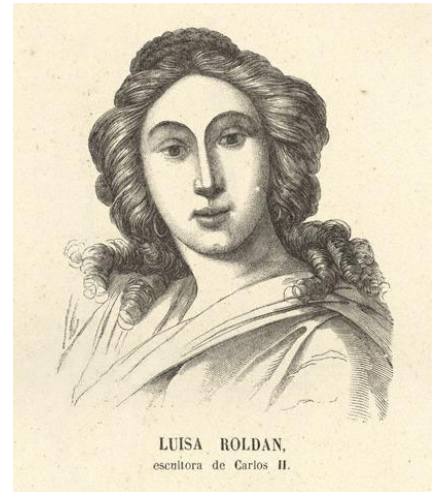


Luisa Roldán

Luisa Ignacia Roldán Villavicencio conocida popularmente como "La Roldana". Nace en Sevilla el 8 de septiembre de 1652 y fallece el 10 de enero de 1706, tras firmar una declaración de pobreza, siendo enterrada en la madrileña parroquia de San Andrés. Es una de las principales figuras de la escultura del Barroco en la Andalucía de finales del siglo XVII y principios del XVIII. Su fama alcanza mayor relieve desde que Antonio Palomino la reconoció como una escultora tan importante como su padre.



Hija del prestigioso escultor Pedro Roldán, logró fama en su época, y leyendas populares sugieren que vivió una existencia agitada. Se casa en contra de la voluntad paterna con el escultor Luis Antonio de los Arcos en la Navidad de 1671. Lo cierto es que su padre parece que no asistió a su boda. El matrimonio tuvo en total siete hijos de los cuales cuatro fallecieron siendo niños. En 1686 marcha a Cádiz para realizar diversos trabajos; en 1688-89 viaja a Madrid, en donde trabajará como escultora de cámara para los monarcas Carlos II y Felipe V.

A pesar de su fama, su trabajo para un mecenas madrileño, el duque del Infantado Luisa nunca disfrutó de fortuna económica y muere firmando una declaración de pobreza. Su marido, hombre de negocios, también se dedicaba a pintar sus tallas.

Etapas sevillana. Después de su boda en 1671 a la edad de 19 años, los padrones de la sevillana parroquia de San Vicente registran a Luis Antonio y Luisa Roldán viviendo en la calle de las Armas en una casa de la familia Navarro de los Arcos hasta 1680 que se trasladan a la parroquia del Sagrario.

Una obra atribuida por algunos autores a La Roldana, es la imagen de la *Virgen de la Macarena*, entre ellos el profesor Hernández Díaz, quien

comenta el parecido con *La Dolorosa* de Sisante, obra posterior y de atribución segura a esta autora.



Etapa gaditana. Existe falta de documentos para determinar las fechas de estancia en Cádiz, sólo la datación de sus obras como el *Ecce Homo* de Cádiz de 1684.

Etapa en la corte de Madrid. La primera constancia documental de su estancia en la corte viene del 28 de febrero de

1688 en que bautizó a su hija María Bernarda en la parroquia madrileña de San Bernardo.

OBRA

Su obra, muy abundante y principalmente de imaginería, también terracotas de pequeño formato sobre todo en su estancia en Madrid para la pequeña burguesía, se distribuye sobre todo por Andalucía, pero también fuera de esta, como en Madrid, Móstoles y Sisante (Cuenca)

- María Santísima del Silencio, Jaén
- Tallas de San Servando y San Germán, patronos de Cádiz
- Dolorosa de los Remedios, Jerez de la Frontera
- Ecce-Homo, Córdoba
- Arcángel San Miguel venciendo al demonio, Madrid
- Cristo del Perdón, Fregenal de la Sierra
- San Fernando, Catedral de Canarias, (Gran Canaria)

ACTIVIDADES

- 1.- ¿Cómo se le conocía popularmente?
- 2.- ¿Dónde y cuándo nació Luisa Roldán?
- 3.- ¿Dónde fue enterrada?
- 4.- ¿Quién la reconoció como una escultora importante?
- 5.- ¿Cuántos hijos tuvo Luisa Roldán?
- 6.- ¿Para qué monarcas trabaja en Madrid?
- 7.- ¿Qué declaración firma en su muerte?
- 8.- ¿A qué se dedicaba su marido?
- 9.- ¿Qué imagen famosa se le atribuye a Luisa?
- 10.- Enumera alguna de las obras de Luisa Roldán

